

Accademia del Cinema Italiano
Premi David di Donatello

David di Donatello 2022

I Premiati



Premi David di Donatello ✓

6 m · 🌐

Sarà il 3 maggio in prima serata su Rai1 la serata di premiazione della 67esima edizione dei David di Donatello.

[#david67](#) [@rai1official](#)

3 MAGGIO
in prima serata su Rai 1





ASCOLTI



Calcio

20%

4 mln 289 mila spettatori

Villarreal-Liverpool Canale 5

Spettacoli

14,7%

2 mln 428 mila spettatori

Premi David di Donatello Rai

Show

9,8%

1 mln 253 mila spettatori

La pupa e il seccione Italia1

Paolo Sorrentino's 'The Hand of God' Takes Top Honors at Italy's David di Donatello Awards

Paolo Sorrentino's 'The Hand of God' has scooped the top honors at Italy's David di Donatello awards.

[Read More](#)



SUBSCRIBE



HOME > FILM > NEWS

May 3, 2022 4:14pm PT

Paolo Sorrentino's 'The Hand of God' Takes Top Honors at Italy's David di Donatello Awards

By Nick Vivarelli



Courtesy of Gianni Fiorito



Listen to this article now

Powered by **Trinity Audio**

00:00

1.0x

06:08

[Paolo Sorrentino](#)'s Oscar-nominated autobiographical drama "[The Hand of God](#)" took top honors at

SUBSCRIBE

the best cinematography category.

Sorrentino's Naples-set film about the personal tragedy and other vicissitudes that drove him to become a top notch film director had been the frontrunner along with young helmer Gabriele Mainetti's second feature, the elegant effects-laden historical fantasy "Freaks Out."



"Freaks Out" won six prizes, including for its producer, Andrea Occhipinti, as well as cinematographer, set design, and effects.

The cinematography prize, which was a tie, was split between "Hand of God" DP Daria D'Antonio, marking the first time this David goes to a woman, and Michele Attanasio for "Freaks Out."

ADVERTISEMENT

Related Stories



VIP+
How 'Doctor Strange' Sequel Bolsters MCU's Strategic Advantage Over DCEU



Michelle Williams Pregnant With Third Child: 'It's Totally Joyous'

The Davids were held as a fully in-person ceremony at Rome's Cinecittà studios just as the famed facilities undergo a radical renewal being implemented by former Sky and Warner Bros. executive Nicola Maccanico.

Italian Culture Minister Enrico Franceschini took the stage at the start of the ceremony to reaffirm the Italian government's support for the local film industry, shortly after announcing [plans to widen the window](#) between a movie's theatrical release date and the time it can drop locally on a streaming platform. The minister's still unspecified widening of the theatrical window is being prompted by local producers and distributors who sounded alarm bells about their struggle to get audiences back into movie theaters.

In the leadup to the Davids ceremony, film critic Piera Detassis – who is the first woman to head Italy's equivalent of the Oscars – underlined that, sadly, this year there are no women represented in the best picture and best director categories. But she also accentuated the positive, in terms of achieving greater

SUBSCRIBE



Significantly, the best actress statuette went to 17-year-old Swamy Rotolo for her radiant role as the titular character in Jonas Carpignano's "A Chiara," a teenager who gradually comes to discover that her close-knit family has ties to organized crime.

A visibly moved Rotolo, at her second role in "A Chiara" after her more minor turn in Carpignano's "A Ciambra," profusely thanked the New York-born director who has now made his home in the Calabrian town of Gioia Tauro, where Rotolo is also from and his films are set.

The best actor award went to veteran Silvio Orlando – who is best known internationally as Cardinal Voiello in Paolo Sorrentino's TV series "The Young Pope" – for his role as an incarcerated Mafia boss who develops a close rapport with the jail warden in Leonardo di Costanzo's slow-burn prison drama "Ariaferma" (The Inner Cage) that also won the David for best screenplay.

ADVERTISEMENT

First-time director honors went to Laura Samani's magical drama "Small Body," about a woman in rural north-east Italy trying to save the soul of her stillborn baby in the year 1900.

Giuseppe Tornatore's Ennio Morricone doc "Ennio" took the best documentary David and also won the editing David shared by co-editors Annalisa Schillaci and Massimo Quaglia. "Ennio," which also won the David for best achievement in sound, is a rare case of an Italian film that has been performing well at the local box office.

Tribute was paid to the memory of the late Monica Vitti, who was Michelangelo Antonioni's muse and starred in his "L'Avventura." [Vitti died in February](#) at 90.

The best foreign film prize went to "Belfast," by Kenneth Branagh. The film's 11-year-old star, Jude Hill, picked up the statuette and thanked the David voters on Branagh's behalf.

The David di Donatello lifetime achievement award went to stage and screen star Giovanna Ralli, 87, who embodies the grandeur of Cinema Italiano, having worked with maestros such as Vittorio De Sica and Roberto Rossellini and alongside Marcello Mastroianni, and Stefania Sandrelli, just to name a few. Significantly, Ralli, who is still active, stars in actor Jasmine Trinca's directorial debut "Marcel!" that will be premiering in Cannes.

Here's the complete list of 2022 David Awards winners:

PICTURE

SUBSCRIBE



DIRECTOR

“The Hand of God,” Paolo Sorrentino

DEBUT DIRECTOR

“Small Body,” Laura Samani

PRODUCER

“Freaks Out,” Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra (Lucky Red) — Gabriele Mainetti (Goon Films) — RAI Cinema

ACTRESS

Swamy Rotolo, “A Chiara”

ACTOR

Silvio Orlando, “Ariaferma” (The Inner Cage)

SUPPORTING ACTRESS

Teresa Saponangelo, “The Hand of God”

SUPPORTING ACTOR

Eduardo Scarpetta, “Qui Rido Io” (The King of Laughter)

SCREENPLAY

Leonardo di Costanzo, Bruno Oliviero, Valia Santella “Ariaferma” (The Inner Cage)

Best Adapted Screenplay

Monica Zappelli, Donatella Di Pietrantonio “L’Arminauta”

CINEMATOGRAPHY — Tie

Daria D’Antonio, “The Hand of God”

Michele D’Attanasio, “Freaks Out”

EDITING

Massimo Quaglia, Annalisa Schillaci, “Ennio”

DOCUMENTARY

“Ennio,” Giuseppe Tornatore

SCORE

Nicola Piovani, “I fratelli De Filippo”

SUBSCRIBE



PRODUCTION DESIGN

Massimiliano Sturiale, Ilaria Fallacara – “Freaks Out”

COSTUME DESIGN

Ursula Patzak, “Qui Rido Io” (The King of Laughter)

MAKEUP ARTIST

Diego Prestopino, Emanuele De Luca, Davide De Luca, “Freaks Out”

HAIR ARTIST

Marco Perna, “Freaks Out”

SOUND

Gilberto Martinelli, Fabio Venturi, Gianni Pallotto — “Ennio”

DIGITAL EFFECTS

Stefano Leoni, “Freaks Out”

AUDIENCE AWARD

“Me contro te,” Gianluca Leuzzi

BEST SHORT

“Maestrato,” Nico Bonomolo

BEST FOREIGN FILM

“Belfast,” Kenneth Branagh

CAREER DAVID

Giovanna Ralli

SPECIAL DAVID

Sabrina Ferilli

SPECIAL DAVID

Antonio Capuano

Read More About:

David Di Donatello Awards, Paolo Sorrentino, The Hand of God

ELLE

ITALIA

Weekly

Una nuova vita

**L'ARTE della FUGA
VOLONTARIA**

Tendenze

**MEGLIO le PIUME
O le FRANGE?**

Gamers
**la PARITÀ è un
VIDEOGIOCO**

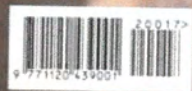
Di madre in figlia
**I SEGRETI
di BELLEZZA da
CONDIVIDERE**

*Speciale
David*

**GRANDE
FESTA
a CINECITTÀ**

MATHILDE BRANDI

N. 17 - 14/05/2002 SETTIMANALE





CINEMA

Samani presenta il suo film a Pordenone e a Udine

A conclusione di un anno di successi e i riconoscimenti, la giovane regista triestina Laura Samani torna eccezionalmente a Cinemazero di Pordenone domani, mercoledì 28, alle 20. 45 e al Visionario di Udine giovedì 29 alle 20, per una proiezione speciale del suo potente film di debutto: "Piccolo corpo". Un dramma aspro e misterioso, epico e viscerale, che porta il segno produttivo della friulana Nefertiti Film di Alberto Fasulo e Nadia Trevisan. Nell'occasione, la regista svelerà anche i



La regista Laura Samani

suoi prossimi progetti.

Laura Samani, classe 1989, dopo aver stregato il pubblico al festival di Cannes e aver vinto il **David di Donatello** come Miglior regista emergente, ha appena conquistato anche il premio Miglior rivelazione europea alla 35esima edizione degli Efa - European Film Awards, considerati gli Oscar europei del cinema.

In una piccola isola del nord-est italiano, in un inverno agli inizi del '900, la giovane Agata perde sua figlia alla nascita. La tradizione cattolica dice che, in assenza di respiro, la bambina non può essere battezzata. La sua anima è condannata al Limbo. Ma una voce arriva alle orecchie di Agata: sulle montagne del nord pare ci sia un luogo dove i bambini vengono riportati in vita il tempo di un respiro, quello necessario a battezzarli. —

La regista triestina ospite giovedì 29 al Visionario e a Cinemazero
Laura Samani premiata a Reykjavík
Gli Efa la incoronano miglior rivelazione

L'INCONTRO

Continuano i successi e i riconoscimenti per la giovane regista triestina Laura Samani, classe 1989: dopo aver stregato il pubblico al festival di Cannes e aver vinto il **David di Donatello** come Miglior regista emergente, ha appena vinto con il

suo "Piccolo Corpo" a Reykjavík in Islanda, il premio Miglior rivelazione europea alla 35ª edizione degli Efa - European film awards, considerati gli Oscar europei del cinema.

È tornerà eccezionalmente a Udine, giovedì 29 dicembre alle 20 al Visionario, per una proiezione speciale del suo potente film di debutto.

La regista triestina sarà an-

che ospite di Cinemazero alle 20.45.

Un dramma aspro e misterioso, epico e viscerale, che porta il segno produttivo della friulana Nefertiti Film (Alberto Fasulo e Nadia Trevisan, anch'oro ospiti sul palco udinese). In quest'occasione, Laura Samani ci racconterà anche i suoi prossimi progetti. La prevendita dei biglietti è attiva online e

presso la cassa del cinema Visionario.

In una piccola isola del nord-est italiano, in un inverno agli inizi del '900, la giovane Agata (l'attrice udinese Celeste Cescutti, nella foto) perde sua figlia alla nascita. La tradizione cattolica dice che, in assenza di respiro, la bambina non può essere battezzata. La sua anima è condannata al limbo, senza nome e senza pace. Ma una voce arriva alle orecchie di Agata: sulle montagne del nord pare ci sia un luogo dove i bambini vengono riportati in vita il tempo di un respiro, quello necessario a battezzarli...



Un'immagine del "Piccolo corpo" il pluripremiato film di Samani

©IPR/REUTERS/STUDIO 1A



Orion club

Manuel Agnelli, la musica di nuovo al centro

di **Patrizio Ruvigliani**

Saranno state le cinque partecipazioni a X Factor, la reputazione, giusta, di mentore dei Måneskin, che lui stesso come giudice aveva lanciato all'interno del programma nel 2017 e con cui è tornato a duettare al Festival di Sanremo nel 2021, un attimo prima che tutto prendesse il via. Oppure sarà che l'ultimo album pubblicato con il suo complesso storico, gli Afterhours, è addirittura del 2016, e poi solo silenzio (discografico). Fatto sta che negli ultimi tempi di Manuel Agnelli - classe 1966, da

Milano - si è parlato più come personaggio televisivo o santone che come artista vero e proprio, da palco, ruolo in cui ha speso gran parte della carriera diventando un simbolo della scena rock alternativa italiana. E probabilmente, allora, serve anche a questo l'uscita recente del suo primo album solista *Ama il prossimo tuo come te stesso*: a rimettere al centro la musica, tagliando fuori il resto.

Così, con una band composta dai Little Pieces of Marmelade (sempre scoperti da lui a X Factor, nel 2020), dal bassista Giacomo Rossetti (già con Negrìta) e dalla cantautrice Bea-



▲ **Simbolo**
Manuel Agnelli - foto Hugo Weber

trice Antolini (di solito in scena con Vasco Rossi) alle tastiere, domani sera il suo tour fa tappa all'Orion con uno spettacolo che è una sorta di autoritratto tra passato e presente. Suonerà, infatti, i nuovi brani che ha scritto per questo percorso in proprio, tra cui *La profondità degli abissi* - colonna sonora del film *Diabolik*, con cui ha vinto un **David di Donatello** e un Nastro d'Argento per la miglior canzone originale - e Milano con la peste, che racconta «una relazione vissuta in una città resa surreale dal covid e dal lockdown, dove le persone girano con i volti coperti da maschere» ma «lasciano

scoperti gli occhi, la parte più vera». Ma in scaletta ci saranno anche i classici degli Afterhours, tipo le varie, immancabili *Male di miele*, *Quello che non c'è*, *Non è per sempre* e *Voglio una pelle splendida*.

E infatti per i nostalgici del gruppo, per chi è in astinenza di esibizioni dal vivo da Agnelli o, semplicemente, per chi vuole ritrovare la storia rock alternativo nel nostro paese in un'epoca che pare averlo dimenticato, è un appuntamento a cui non mancare.

Orion, viale J. F. Kennedy 52, Ciampino. Info tel. 06.89013645 Biglietti su Ticketone a 28,75 euro



Efa, a lei il premio Rivelazione con «Piccolo corpo»

Samani, la regista outsider: «Ora un film per divertirmi»

Il profilo



● Laura Samani, nata a Trieste 33 anni fa, con la sua opera prima, «Piccolo corpo», ha vinto il David e il premio Rivelazione agli Oscar europei

DAL NOSTRO INVIATO

REYKJAVIK Laura Samani manda un messaggio vocale dalla toilette in cui si è rifugiata, mentre dal Palazzo dell'Arpa (i cui colori cambiano secondo la luce riflessa che qui dura quattro ore, poi il cielo si fa nero pece), arrivano echi della musica diffusa da una dj d'eccezione, Björk, idolo della nazione, tutta mascherata d'argento, la fatina degli elfi enigmatica e intrigante fa ballare attori e registi premiati agli Efa, gli Oscar europei.

Un riconoscimento dominato dai Paesi del Nord, ma il suo presidente, il simpatico produttore irlandese Mike

Downey, dice che i tedeschi non votano mai per i registi tedeschi, e quindi negli anni qualche riconoscimento noi italiani lo portiamo a casa.

Laura Samani è l'outsider che ha vinto come «rivelazione» per aver raccontato una storia di un'Italia rurale dimenticata, girata in una remota località. Il film si intitola *Piccolo corpo*, aveva già vinto il *David di Donatello* come opera prima. A inizio '900, la giovane Agata perde sua figlia alla nascita. La tradizione cattolica vuole che in assenza di respiro la bambina non può essere battezzata. «La sua anima condannata al Limbo, senza nome e senza pace».

Drammatico
Ondina Quadri (a sinistra) e Celeste Cescutti nel film «Piccolo corpo»



Ma sulle montagne, pare ci sia un luogo dove i bambini vengono riportati in vita il tempo di un respiro, quello necessario a battezzarli. Tra le *Insidie*, Agata si mette in viaggio, aggrappata a quella speranza.

«Sono orgogliosissima di questo premio, inaspettato e incredibile, è il coronamento di un anno di fatiche e di felicità collettive, e ora torno a sentire Björk, perché il festeggiamento più bello è di essere tutti assieme ad ascoltare musica meravigliosa», racconta la 33enne regista triestina.

E adesso? «Ogni premio si porta dietro un fardello, questo è pesante, sono felice e impaurita, ci sono aspettative su quello che farò. Sarà del tutto diverso il mio prossimo film: non sono solo interessata a storie drammatiche o aspetti folcloristici su fondali scuri, spero di non deludere. Adoro il pop, il rhythm'n'blues,

il punk: sarà un film ambientato nella mia Trieste, ci sarà tanta musica perché voglio divertirmi ora. Sarà una storia sul raggiungimento della maggiore età. Noi tutti siamo *cross over*, non mi sento totalmente italiana, mi piace il collegamento dei confini, sono soprattutto una cittadina del mondo».

Curioso che un Paese certificato vecchio come il nostro, che non si sa rigenerare, i cui giovani vanno all'estero per realizzare sogni e ambizioni, quassù svetti nei riconoscimenti di innovazione (Bellocchio) e rivelazione (Samani).

Valerio Cappelli
© RIPRODUZIONE RISERVATA



«Piccolo corpo» Un'immagine dal film di Laura Samani

Premiato agli Oscar europei, dove ha trionfato lo svedese Ostlund

Il “Piccolo corpo” dell'Italia

La storia poetica di Agata che ha perso la figlia ma non la speranza, raccontata dalla triestina Laura Samani

Francesco Gallo

REKJAVIK

Nel buio continuato invernale di Reykjavík, Islanda, trionfa alla 35/a edizione degli EFA 2022 **TRIANGLE OF SADNESS**, satira su ricchezza e povertà di Ruben Ostlund (già Palma d'oro a Cannes) che all'Harpa Concert Hall si è portato a casa i premi per miglior film, regia, sceneggiatura e attore protagonista Zlatko Buric. Ma in questa edizione c'è anche un pezzo d'Italia con la triestina Laura Samani che ha vinto, tra molti singhiozzi, il premio rivelazione (European Discovery) con **PICCOLO CORPO**, la storia poetica del viaggio di Agata, madre che nel Nord Italia d'inizio Novecento perde la figlia alla nascita e vuole seppellirla dove forse c'è ancora speranza. Per Marco Bellocchio l'Award for Innovative Storytelling per la sua prima serie tv: **ESTERNO NOTTE**. Il regista 83enne parla in italiano dicendo: «Qui tutti parlano inglese, ma l'italiano è una lingua bellissima. Que-

sto premio per innovazione creativa è molto bello per me tanto più per il fatto che sono anziano ovvero ho un'età in cui in genere ci si ritira». Non ce l'hanno fatta invece il nostro Pierfrancesco Favino che correva come miglior attore con **NOSTALGIA** di Mario Martone e **MARCIA SUROMA**, una produzione italiana diretta dal regista nord-irlandese Mark Cousins, in lizza per il miglior documentario. Miglior attrice è invece Vicky Krieps per **IL CORSETTO DELL'IMPERATRICE** della regista austriaca Marie Kreutzer, mentre la miglior commedia è risultata **THE GOOD BOSS** di Fernando León de Aranoa e con uno straordinario Javier Bardem. Miglior documentario **MARIUPOLIS 2** del regista lituano Mantas Kvedaravicius, morto du-

«Triangle of sadness» ha collezionato ben 4 riconoscimenti: film, regia, protagonista e sceneggiatura

rante l'invasione russa dell'Ucraina. Mentre stava cercando di andarsene a fine marzo, il regista è stato infatti ucciso e la sua fidanzata, Hanna Bilobrova, che ha ritirato il premio agli Efa tra molte lacrime e con una platea in standing ovation, è riuscita a recuperare il prezioso filmato.

Tra i momenti politici di questa edizione quello che ha visto la bandiera ucraina con la scritta «liberate Maxim Butkevich», il giornalista ucraino e attivista dei diritti umani imprigionato dai russi.

«**PICCOLO CORPO** è stato un viaggio molto lungo, perché abbiamo iniziato cinque anni fa, forse anche di più, ma è normale in Italia se vuoi parlare di argomenti particolari, come in questo caso». Così la regista triestina Laura Samani a Reykjavik commenta il premio rivelazione per il suo film (già premiato con un **David di Donatello**) in cui racconta la storia del viaggio di Agata, una madre che nel nord Italia di inizio Novecento perde sua figlia alla nascita. La religione cattolica e la società rurale di quei tempi avrebbero condannato l'anima della pic-

cola, non battezzata, a rimanere per sempre intrappolata nel Limbo. Ma Agata, dopo aver sentito parlare di un santuario in cui si dice che i bambini vengono riportati miracolosamente in vita per il tempo di un respiro, per essere battezzati e liberati dal peccato originale, decide di intraprendere un viaggio col piccolo corpo della figlia nascosto in una scatola.

«Lo spunto è stato appunto il Limbo, ovvero l'idea di credere in qualcuno o qualcosa che non conosco veramente». E ancora: «È un premio importante che mi rende felice e spaventata allo stesso tempo, perché sento ci sono aspettative su quel che verrà dopo. Il mio prossimo film sarà molto diverso. Sarà un coming of age in dialetto triestino dove c'è molta musica».

Infine, conclude la regista: «Vengo da Trieste, prima che italiana mi sento triestina, figlia di una terra che si è unita all'Italia molto tardi. Sono molto sensibile allo spirito europeo essendo mezza slovena e mezza croata. Insomma mi sento più cittadina del mondo che italiana».



CINEMA

Dal Friuli a Reykjavik “Piccolo corpo” trionfa agli Oscar europei

Il film friulano scelto come miglior esordio agli Efa in Islanda
La regista Laura Samani: «Ora un film in dialetto triestino»



La regista Laura Samani alla cerimonia del David di Donatello

OSCAR D'AGOSTINO

Il Friuli trionfa agli European Film Awards: la regista triestina Laura Samani è stata infatti premiata come miglior esordio per il film “Piccolo Corpo”, interamente girato in Friuli. Un ulteriore e prestigioso riconoscimento per un “piccolo capolavoro” che sta facendo incetta di premi in tutti i festival e che è attualmente in programmazione sulle reti Sky.

“Piccolo corpo” ha vinto infatti il premio come miglior rivelazione alla 35esima edizione degli Efa, assegnati dal-

la European Film Academy, che si è tenuta l'altra notte a Reykjavik, in Islanda.

La giovane e talentuosa regista triestina (è nata nell'89) con questo film aveva già ottenuto anche il **David di Donatello**.

«Piccolo corpo – ha commentato la regista Laura Samani ricevendo il premio – è stato un viaggio molto lungo, perché abbiamo iniziato cinque anni fa, forse anche di più, ma è normale in Italia se vuoi parlare di argomenti particolari, come in questo caso».

La trama? In una piccola isola del Nord est italiano, in

un inverno agli inizi del '900, la giovane Agata, interpretata dall'attrice udinese Celeste Cescutti perde sua figlia alla nascita. La tradizione cattolica dice che, in assenza di respiro, la bambina non può essere battezzata. La sua anima è condannata dunque al Limbo, senza nome e senza pace. Ma alle orecchie di Agata arriva una voce: sulle montagne del nord pare ci sia un luogo dove i bambini vengono riportati in vita il tempo di un respiro, quello necessario a battezzarli. Agata quindi lascia segretamente l'isola e intraprende un viaggio pericoloso attaccata a questa speranza.

«Lo spunto è stato appunto il Limbo, ovvero l'idea di credere in qualcuno o qualcosa che non conosci veramente – ha commentato la regista dopo aver ricevuto il riconoscimento – un premio importante che mi rende felice e spaventata allo stesso tempo, perché sento che ci sono aspettative su quel che verrà dopo. Il mio prossimo film sarà molto diverso. Sarà un “coming of age” in dialetto triestino dove ci sarà molta musica. Sono molto sensibile allo spirito europeo essendo mezza slovena e mezza croata. Insomma mi sento più cittadina del mondo che italiana».

Un cast tutto friulano. La scelta di Celeste Cescutti per la parte della protagonista è avvenuta in modo quasi fortuito: l'attrice si era presentata a un open casting pensando che fosse quello per le comparse.

E anche la produzione è tutta friulana. Ad avere realizzato il film sono infatti produttori friulani Alberto Fasulo e Nadia Trevisan della Nefertiti Film di San Vito al Tagliamento. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



EFA: VINCITORI E VINTI

Samani, miglior rivelazione Niente da fare per Favino

Laura Samani con "Piccolo corpo" ha vinto il premio miglior rivelazione europea alla 35ma edizione degli Efa. La regista triestina nata nell'89 ha vinto con questo film anche il **David di Donatello** opera prima. Delusione invece per Pierfrancesco Favino che era candidato come migliore attore europeo per "Nostalgia" di Mario Martone, il premio è andato a Zlatko Buric per "Triangle of Sadnes".

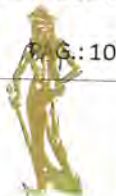


ROCK

MANUEL AGNELLI VERSIONE SOLISTA

 Dopo le date estive al Carroponate e al Castello Sforzesco, Manuel Agnelli torna nella sua Milano. All'Alcatraz stavolta, dove il fondatore e leader degli Afterhours presenta dal vivo le canzoni del suo primo album solista «Ama il prossimo tuo come te stesso». Pubblicato a settembre, contiene anche «La profondità degli abissi», parte della colonna sonora del film «Diabolik» dei Manetti Bros, con cui ha vinto il **David di Donatello** per la miglior canzone originale. **Scelto perché** È la prima occasione per ascoltare dal vivo il debutto solista del musicista. ♦ a.c.

📍 **Manuel Agnelli** Alcatraz. Via Valtellina 25. Tel. 380.75.32.229 **Quando** Domenica 11, ore 21 **Prezzi** 28,75 euro



Duel Pozzuoli

Via Antiniana
Ore 21, biglietti 35 euro

Manuel Agnelli: "Sono "Impaziente di cantare le mie nuove canzoni"

di Gianni Valentino

"Farsi del male è splendido / perché esser vivi è splendido", canta Manuel Agnelli in "Tra mille anni, mille anni fa", uno dei momenti più emozionanti e lancinanti di "Ama il prossimo tuo come te stesso", il suo primo album solista dopo un'intera esistenza dedicata alle produzioni dei suoi Afterhours e di decine di altri progetti paralleli. Stavolta tocca a lui, Manuel Agnelli, alle sue creazioni, ai suoi desideri e dolori, generati durante il lockdown da Covid.

È in casa che il musicista e cantautore, emblema



▲ Cantante Manuel Agnelli

dell'alt-rock internazionale, ha iniziato a comporre il disco (anche con "strumenti" domestici: dal sacco per la boxe alla tavoletta del water) che ora porta in tour.

Stasera dalle 21 Agnelli giunge sul palco del Duel di Pozzuoli (via Antiniana, biglietti 35 euro): «Sono impaziente di suonare i miei pezzi nuovi ma anche di farvi sentire canzoni che già conoscete con una nuova energia: manca pochissimo», anticipa Agnelli ai fan napoletani che lo raggiungeranno per ascoltare "Pam Pum Pam", "La profondità degli abissi" (nella colonna sonora del film "Diabolik" dei Manetti Bros, vincitrice del **David di Donatello** per la migliore canzone originale), "Milano con la peste" e "Signorina Mani Avanti". Con lui sul palco, Frankie (chitarre) e DD (batteria) dei Little Pieces of Marmalade, Giacomo Rossetti (basso) e Beatrice Antolini (pianoforte, synth pad e basso).



L'intervista alla rockstar oggi a Bari

Manuel Agnelli "Canto la mia età del cambiamento"

di Gilda Camero

«Una delle cose più sincere tra quelle incontrate nella vita». Definisce così Manuel Agnelli il rock, da sempre il mondo che abita: dopo anni di militanza negli Afterhours, il cantante, compositore, produttore e polistrumentista ha pubblicato il suo primo lavoro da solista *Ama il prossimo tuo come te stesso* (Island records) che propone, alle 21, al Demodè di Modugno, unica tappa del suo tour in Puglia, terra che considera «la California d'Italia con una crescita culturale pazzesca». Con lui Frankie, DD dei Little pieces of marmalade, Giacomo Rossetti e Beatrice Antolini (biglietti su ticketone.it; info 339.736.00.06).

Agnelli qual è stata l'esperienza che l'ha spinto a realizzare questo disco?



▲ Il cantante Manuel Agnelli in un ritratto firmato da Hugo Weber

“
**La vostra terra
è la California
d'Italia: pazzesca
la crescita
culturale**
”

«È nato da una causalità che si è trasformata in un qualcosa di liberatorio. Per il lockdown, come tutti, ero chiuso in casa, non potevo incontrare nessun musicista. Così ho cominciato a suonare come facevo da ragazzo senza progetti o scadenze, usando sia strumenti che oggetti di uso comune, dai coperchi alle scatole, e il risultato rispecchia totalmente la mia personalità».

Ha scelto come titolo "Ama il prossimo tuo come te stesso". Quale significato ha per lei?

«Il senso di questo lavoro è raccontare un'esperienza di crescita, nel rapporto con la gente e rispetto a me stesso. È una frase che non si è mai applicata fino in fondo e che dovremmo tener presente ogni giorno».

Tra i pezzi c'è "Milano con la peste" che rievoca l'isolamento generato dalla pandemia.

«È una canzone aderente alla realtà e il video che abbiamo girato in bianco e nero è ispirato al neorealismo. Un brano su una storia d'amore che non si è mai consumata e per questo non finirà mai».

"La profondità degli abissi" fa parte della colonna sonora di "Diabolik" e ha vinto un David di Donatello e un Nastro D'Argento come miglior canzone originale. È una riflessione sulla difficoltà di scegliere nella vita?

«C'è anche questo ma soprattutto è un'analisi sul significato di verità e fiducia».

Come procede invece il progetto Afterhours?

«Nel gruppo ci sono musicisti straordinari ed è giusto che ognuno possa avere spazio nella realizzazione dei brani. Ma questo può essere un limite, una gabbia dorata, se si hanno idee o programmi diversi. Per me resta un progetto sacro che richiede rispetto».

È stato uno dei giudici di X Factor e mentore dei Maneskin. Che tipo di esperienza è stata?

«Ho avuto a cuore tutti i ragazzi, immaginando per loro un percorso che li facesse crescere. Sono felicissimo per i Maneskin: hanno un talento immenso».

CONVERGENCE EDITORIA



Continua a Lecce il Festival del cinema europeo

Dai film ucraini a Fellini E poi Claire Denis, la gara e il premio Verdone

Un'altra giornata ricca di incontri e visioni, oggi, al Festival del Cinema Europeo di Lecce. Per la prima volta in Puglia arriva il documentario *Peso morto* di Francesco Del Grosso (nella sala 5 del Multisala Massimo, alle 18) che racconta uno degli errori giudiziari più clamorosi della storia italiana. «Una vita distrutta per colpa di una consonante», afferma il regista che presenterà il film a Lecce con il

protagonista della vicenda Angelo Massaro, originario di Fragnano, riconosciuto innocente per un delitto mai commesso dopo 21 anni di carcere.

Stessa ora (sala 3, interverrà il regista) per il primo dei due film del concorso, *A Brixton Tale* dell'irlandese Darragh Carey, che si interroga sui confini sfumati tra immagine e realtà attraverso il rapporto tra il timido Benji e la giovane e ricca youtuber Leah, affascinata dal-



A Brixton Tale
In concorso, il film dell'irlandese Darragh Carey che si interroga sui confini tra immagine e realtà, sentimenti e diversità sociali

la cultura di strada; alle 21 (sala 3, al termine, l'incontro con il protagonista Rene Bitorajac) sarà la volta del croato *Once We Were Good for You* di Branko Schmidt, su un gruppo di veterani di guerra che si ribellano alla trasformazione in centro commerciale del vecchio edificio del mulino a vapore, che sa-

rebbe dovuto diventare la sede del Museo del Ringraziamento della Patria.

In serata (alle 20.30, Sala 2), per l'Omaggio al Cinema Ucraino, spazio a *Rhino* di Oleh Sentsov, parabola criminale di un piccolo delinquente di provincia che si fa gangster, mentre il crollo dell'Unione Sovietica la-

scia campo libero al capitalismo selvaggio. Prosegue il tributo a Claire Denis con *Nénette et Boni* (alle 18, sala 2), opera del 1996 con Valeria Bruni Tedeschi e Vincent Gallo incentrata sul (non) rapporto tra fratello e sorella separati dal divorzio dei genitori; lui pizzaiolo a Marsiglia, lei quindicenne forse incinta, scappata dal collegio dove il padre l'ha rinchiusa. Alle 21 in sala 1 si omaggia Sergio Rubini, ma anche Federico Fellini, con *Intervista*, il nostalgico film meta-cinematografico del 1987 del genio riminese, preceduto dalla proiezione, alle 18.30, del primo finalista del Premio Mario Verdone, il gioiello *Piccolo corpo* di Laura Samani, già vincitrice del *David di Donatello* 2022 per il miglior esordio alla regia.

Nicola Signorile
© RIPRODUZIONE RISERVATA



IN VIAGGIO CON

LIBERA DI SCEGLIERE

HA CAPITO IN FRETTA COSA VOLEVA FARE NELLA VITA. E A 33 ANNI LA REGISTA LAURA SAMANI HA OTTENUTO IL **DAVID DI DONATELLO** CON IL FILM *PICCOLO CORPO*

di **Andrea Radic** [Twitter](#) [Instagram](#) [LinkedIn](#)

Ha gli occhi luminosi come fanali, vivaci e profondi, al tempo stesso riflessivi e attenti come la sua mente, che vola libera nel descrivere ciò che più ama e sa fare con enorme talento, raccontare storie. Onirico e meraviglioso è il suo film *Piccolo corpo*, che le è valso il David di Donatello come Miglior regista esordiente. Incontro Laura Samani, 33 anni, alla stazione di Trieste Centrale: «Sono cresciuta in questa città, che sento mia. Noi triestini, prima o poi, ci ritorniamo sempre», dice prima di partire per Roma, dove vive ora.

Te l'aspettavi di arrivare subito al David di Donatello?

No (risponde ridendo, ndr). Cioè, una parte di me ci sperava, forse perché siamo educati a pensare che si debba sempre vincere qualcosa. In realtà, per me è stato importante soprattutto girare il film e riuscire a portarlo a termine. A due settimane dall'inizio delle riprese ci siamo dovuti fermare per otto mesi a causa della pandemia. Durante il primo lockdown abbiamo fatto un po' i conti con la purezza della volontà. Successivamente abbiamo avuto altri due stop. Non è stato semplice.

Cosa vi ha permesso di riprendere ogni volta la lavorazione con la medesima volontà?

Una buona amministrazione economica e la squadra che mi ha dato la forza e la convinzione di ripartire, dicendo: «Noi ci siamo». A costo di apparire retorica, la troupe è stata davvero una grande famiglia. Era la mia prima regia e collaboratrici e collaboratori mi hanno insegnato cosa significa lavorare

in collettività. Alcuni di loro sono stati anche miei compagni di studi al Centro sperimentale di cinematografia, a Roma.

Sullo schermo cosa hai portato di tuo?

Innanzitutto la mia terra, il Friuli Venezia Giulia. In *Agata*, il personaggio protagonista interpretato da Celeste Cescutti, c'è molto di me. Non me ne sono resa conto durante la scrittura o la lavorazione, ma dopo ho capito che in qualche modo ha avviato dentro di me un processo di cura. La sua incapacità di separarsi da ciò che ama è qualcosa che mi apparteneva.

Il profondo Nord che rappresenti nel film pare molto simile al profondo Sud.

Le storie si assomigliano ovunque. Poi si utilizzano strumenti diversi per raccontarle. Se penso alla questione del realismo magico, per esempio, mi accorgo che in Friuli si sono mantenute tradizioni molto simili a quelle del Sud, in particolare della Puglia. Un libro dell'antropologo Ernesto De Martino, *Sud e magia*, indaga questi riti scaramantici e apotropaci. Da noi ha fatto qualcosa del genere lo studioso di folklore Valentino Ostermann. Entrambe le tradizioni pensano di poter influenzare la natura compiendo dei riti, una sorta di baratto che ha più a che fare con la magia che con la religione.

Accanto ad *Agata* vi è un secondo personaggio molto introspettivo.

Lince, interpretato da Ondina Quadri. Mi rendo conto che le persone, a seconda della fase della vita in cui sono e dell'eredità che hanno, e non conta il motivo, lo interpretano in maniera

diversa. È questa la grandezza del personaggio, che consente di proiettare su di lui qualcosa di personale. Nella prima stesura non c'era, poi con Elisa Dondi e Marco Borromei, autori con me della sceneggiatura, ci siamo resi conto che volevamo fare un buddy movie, un genere di film che vede due personaggi che all'inizio non si piacciono e non si fidano, ma poi hanno bisogno di qualcosa l'uno dall'altro. Abbiamo costruito un chiasmo tra i due protagonisti con archetipi femminili e maschili. Lince si traveste, si nasconde e vive nei boschi negando la sua femminilità, perché ha capito che il mondo è più facile se sei maschio. È una guerriera, come la principessa Mulan di Disney.

Un film potente e profondo. C'è spazio in Italia per questo cinema, al di là delle logiche di mercato?

Apparentemente sì. Credo molto nell'egoismo sano, ovvero capire che cosa vuoi dire e parlare per te stessa. È l'unica maniera per entrare in contatto con la propria verità, liberarsi e stabilire una relazione con altre persone in modo collettivo. È importante tenersi stretti tra simili e allargare piano piano il cerchio.

Sei sempre così determinata?

Sono assertiva, mi hanno cresciuta con la libertà di scegliere che cosa fare nella vita. Un po' come capita ai maschi. Alle ragazze non succede spesso di poter coltivare i propri interessi senza restrizioni. Un atteggiamento che mi ha dato forza.

Oltre al David di Donatello con *Piccolo corpo* hai ottenuto il Premio Flaiano. Ora hai l'ansia da prestazione?



Laura Samani

© Margherita Pinzon

47
LA FRECCIA



IN VIAGGIO CON



Celeste Cescutti in una scena del film *Piccolo corpo*

Mi viene solo quando mi fanno questa domanda. In realtà non ho un'agenda per i prossimi decenni, ma so quale sarà il prossimo progetto, lo sto scrivendo. Sarà ambientato a Trieste: è la prima volta che giro un film nella mia città e sono contentissima. La storia si svolge in un periodo più recente rispetto alla mia ultima pellicola e i protagonisti sono gli adolescenti.

Quale reazione al tuo film ti ha colpito di più?

Vedere le persone che si commuovono. Mi commuovo anch'io.

Che sentimento ti ispira viaggiare in treno?

Durante il mio periodo di studio a Pisa, ho passato più tempo in treno che sulla terraferma. Mi piace moltissimo, soprattutto quando lo prendo per tornare a Trieste: dopo Monfalcone c'è una curva, poi l'ultima galleria e ti si apre il mare sotto. Commovente. E poi in treno mi prendo il mio tempo e guardo dal finestrino la pellicola di immagini che scorre.

A chi vuole fare il tuo mestiere cosa ti senti di dire?

Consiglio di trovare persone con cui condividere un immaginario, riconoscersi tra simili e iniziare a lavorare insieme. All'inizio su progetti più piccoli come i cortometraggi, lo ho seguito un percorso canonico: università, ac-

cademia di formazione e poi il primo film. Ci sono mille modi per arrivarci ma l'importanza maggiore va data alla squadra, alle persone che hai accanto.

Dove hai messo la statuetta del David di Donatello?

Ce l'hanno i miei genitori.

Cosa non sopporti nelle persone e cosa apprezzi di più?

Mi piace molto la sincerità, mi avvicino a chi la dimostra. Poi, anche se è demodé, apprezzo la cortesia. Non sopporto gli atteggiamenti violenti di qualsivoglia natura, anche verbali. Mi immobilizzo, reagisco come un opossum.

Nel tuo film ci sono paesaggi straordinari della terra friulana. Come li hai

scelti?

Attraverso una ricerca delle location durata quasi due anni che ho condotto personalmente per appropriarmi dei luoghi.

Che bambina sei stata?

Curiosa, molto chiacchierona, direi assertiva già all'epoca. Ma ero anche piuttosto buffa.

Il profumo della tua infanzia?

I fiori d'arancio e il mughetto. Ho passato tantissimo tempo all'aria aperta, nei campi e nei boschi della campagna friulana.

Una bambina chiacchierona diventa regista di un film dai grandi silenzi.

Non c'è analogia. Qui da noi si dice: «In Friuli si prega in silenzio».



Andrea Radice con Samani



OG SECONDO TEMPO

**HA VINTO
IL DAVID**

Teresa Saponangelo, 49 anni il 22 ottobre, lo scorso maggio, ha vinto il David di Donatello come Miglior attrice non protagonista per *È stata la mano di Dio*, film di Paolo Sorrentino.



TERESA SAPONANGELO
MA ORA FATEMI
FARE L'AMANTE

Gianmarco Chieragato



Dopo il successo come madre di Paolo Sorrentino nel film *È stata la mano di Dio* le hanno proposto ruoli simili. Ma lei vuole esprimere la sua parte «folle e inafferrabile». Perché si innamora facilmente

di **MARIA GIUSEPPINA BUONANNO**

Una sera di maggio ha lasciato il segno nella vita di Teresa Saponangelo. L'attrice quest'anno ha vinto il David di Donatello come Miglior attrice non protagonista per *È stata la mano di Dio*, film, biografia e dramma familiare di Paolo Sorrentino e da allora molto è cambiato per lei. Nel ruolo di Maria, madre del regista, morta in un incidente domestico assieme al marito, interpretato da Toni Servillo, ha conquistato tutti. Ora Teresa Saponangelo è di corsa, eppure non perde il tocco della gentilezza. In questo periodo è a Roma sul set di *Limoni d'inverno* (titolo provvisorio), accanto a Christian De Sica. «È la storia di un'amicizia intensa e un po' malinconica. Lui aiuta lei a ritrovarsi», anticipa l'attrice. Che è anche su Rai 1 in *Vincenzo Malinconico, avvocato d'insuccesso*, fiction con Massimiliano Gallo ispirata ai romanzi di Diego De Silva.

Teresa, come ricorda quel premio per il ruolo di madre?

«Desideravo vincere. E l'occasione era giusta. Il mio personaggio era stato apprezzato dal pubblico, il film era stato candidato all'Oscar. Poi certo, non era scontato: nel cast c'era anche Luisa Raineri, molto popolare».

Invece ha vinto lei. Dove tiene la statuetta?

«Nella libreria della camera da letto, accanto ad altri premi e al comodino. Una posizione intima».

Dopo, che cosa è cambiato nella sua carriera?

«Ha portato una nuova attenzione. C'è stata una conferma della stima professionale che già ricevevo, un suggello della carriera. E grazie a Paolo Sorrentino, autore riconosciuto e apprezzato a livello internazionale».

Nella vita è stata toccata da una mano divina?

«No, non credo. A parte la bellezza di avere un figlio, non mi sono capitati fatti straordinari. Diciamo che non ho ricevuto particolare conforto. Anzi, ho perso mio padre a due anni».



SU RAI 1 È UNA PSICOLOGA DI SUCCESSO

Sopra, Teresa Saponangelo con Massimiliano Gallo, 54 anni, in *Vincenzo Malinconico, avvocato d'insuccesso*, fiction di Rai 1 ispirata ai romanzi di Diego De Silva, dove è una psicologa di successo.

“
Tengo
il David di
Donatello
nella libreria
della camera
da letto, una
posizione
intima

— Teresa
Saponangelo

In *Vincenzo Malinconico, avvocato d'insuccesso* è Nives, ex moglie e amante del protagonista, una psicologa affermata.

«Il ruolo è molto divertente. Nives sembra equilibrata, risolta, ma è fragile. Ha lasciato il marito, ma vuole riprenderselo. Ha aspettative di perfezione da realizzare. Conosco bene questa tipologia. In passato sono stata in terapia».

C'entra qualche sofferenza del cuore?

«All'inizio sì, volevo indagare sentimenti e legami di coppia. Ma in fondo cercavo di capire me stessa. Quando si è giovani capita di essere tormentati. Poi nel lavoro artistico questo aspetto si acuisce. Cambi ruoli, città, situazioni e ci vuole equilibrio per reggere novità, lontananze, separazioni».

In lei come si bilanciano sicurezze e fragilità?

«Sono presenti entrambe. Diciamo che cerco il giusto equilibrio tra loro».

Conosceva i libri di Diego De Silva che ispirano la fiction?

«Li ho studiati per la fiction: li avevo comprati, ma non li avevo letti. Di solito nella letteratura contemporanea sono attratta da libri che hanno



OG SECONDO TEMPO



al centro figure femminili, come quelli di Valeria Parrella, di Donatella Di Pietrantonio, di Michela Murgia».

In *Il nostro generale*, fiction che vedremo su Rai 1 all'inizio del prossimo anno, interpreta Dora Fabbo, prima moglie del generale Carlo Alberto dalla Chiesa: si è preparata anche parlando con i figli, Nando, Rita, Simona?

«Ho incontrato Rita. Abbiamo fatto una chiacchierata affettuosa. Mi ha raccontato aneddoti familiari che mi hanno aiutata. Mi ha parlato di una madre molto presente, tenera. E senza smancerie».

Ricapitolando, di fiction in fiction, meglio far la moglie, la madre o l'amante? In queste sfumature di donna quali sente più vicina?

«Interpretare Maria nel film di Sorrentino è stato meraviglioso, ma sento di poter rappresentare bene altri ruoli, tirar fuori aspetti più folli, inafferrabili. Dopo il film *È stata la mano di Dio*, ho ricevuto altre proposte per ruoli di madre. Ma ho detto no. Di mamma c'è una sola, ho risposto. Mi piace far la moglie e la madre. Ma ora fatemi far l'amante».

Ha un ex marito, un figlio: ci racconta?

«Mio figlio ha 15 anni. Si chiama Luciano, sì come il nonno (*Luciano Emmer, il regista, ndr*). No, non vuole fare l'attore. Per ora sembra attratto dalla regia. E preferisco non parlare di ex».

Allora parliamo dell'amore oggi: fidanzati, amanti?

«Niente di niente. Non ho amori importanti.»

SARÀ LA PRIMA MOGLIE DEL GENERALE

Sopra, il generale Carlo Alberto dalla Chiesa (1920-1982) con la moglie, Dora Fabbo (1945-1978) che tiene in braccio il nipote Carlo Alberto, figlio di Nando (gli altri figli del generale ucciso dalla mafia sono Rita e Simona). Poi il generale sposerà Emanuela Setti Carraro, che morirà con lui nell'agguato a Palermo. Alla storia di dalla Chiesa è dedicata la fiction *Il nostro generale* con Sergio Castellitto, 69 anni, e Teresa Saponangelo (nel ruolo di Dora, sopra in una scena). La serie andrà in onda su Rai 1 all'inizio del prossimo anno.

Però mi innamoro facilmente, spesso in modo platonico. Di chi ora? Di un operatore spagnolo di nome Sanchez conosciuto sul set del film *Pájaros* che ho finito di girare».

Si è dichiarata?

«Si sono prodigati a dirglielo i miei colleghi. Come è andata? Beh, lui è in Spagna e io sono qua».

Nel film spagnolo ha un ruolo erotico. Attenzione, trasformazione in corso: da mamma a ex moglie-amante e ora a donna audace?

«Sensuale, mi sembra la definizione giusta».

È nata a Taranto, è cresciuta a Napoli: da che tipo di famiglia proviene?

«Mio padre lavorava sulle navi, faceva il capitano. Mia madre era impiegata nella segreteria di una scuola».

Laurea al Dams, a Roma, poi ha studiato recitazione, come ha deciso di fare l'attrice?

«Al liceo ho fatto corsi di teatro, poi ho collaborato a spettacoli e progetti nel carcere minorile di Nisida. E forse conta anche il fatto che a Napoli abitavo nel palazzo del Teatro Politeama e lì ho avuto occasione di assistere a moltissimi spettacoli classici, di vedere Mariangela Melato, Franco Branciaroli».

La chiamano: il set l'aspetta. L'attrice è anche impegnata nelle riprese di *Nata per te*, film che racconta la storia di Luca Trapanese, papà adottivo, single e gay di Alba, bambina con sindrome di Down. Stavolta fa l'avvocato.

Maria Giuseppina Buonanno
DIRIPRODUZIONE RISERVATA



MUZZANA

Debutta la rassegna con libri, autori e film

MUZZANA

“Il profum dai libris, caffè cul autôr”: è la nuova rassegna del Comune di Muzzana per la promozione della lettura attraverso la presentazione di libri e incontri con autori. Gli appuntamenti saranno tre, da venerdì a villa Muciana alle 20.30. «Vogliamo offrire l'occasione alla comunità – spiega il sindaco, Erica Zoratti – di conoscere alcune delle novità letterarie e al tempo stesso promuovere momenti di incontro per i cittadini dopo il periodo pande-

mico che ci ha messo alla prova». L'iniziativa è realizzata in collaborazione con la biblioteca Negro, il gruppo delle lettrici volontarie “Nati per leggere” e la commissione cultura. «Importante l'appuntamento di domenica 13 novembre – spiega l'assessore alla Cultura, Giulia Franceschinis – per la proiezione in sala parrocchiale di “Piccolo corpo”, vincitore del **David di Donatello** per miglior esordio, perché Muzzana e i suoi cittadini hanno partecipato ad alcune riprese». —

F.A.



IL RICONOSCIMENTO IN EDITORIA E PRODUZIONE

di Paolo Carnevale

Il primo approccio con la musica lo ebbe a 6 anni, con un organo Farfisa. Era fissato con *Le Polacche* di Chopin che aveva ascoltato dai 33 giri di sua madre. La prima scintilla rock, invece, nei primi anni Ottanta, quando iniziò a suonare con gli Ex-Parapsychology, e il primo concerto alla palestra di Magenta, mentre con gli Afterhours suonò la prima volta a Villa Pagani a Corbetta. Fino a diventare produttore, discografico, popolare giudice televisivo di X Factor e scopritore di talenti, come i Maneskin. E ieri, anche il primo Master ad honorem in Edit-

**Il premio**

Manuel Agnelli ha ricevuto ieri il Master ad honorem in Editoria e Produzione musicale, conferito dall'università Iulm in una cerimonia ufficiale davanti a 500 studenti. La motivazione: «Per il ruolo poliedrico e fondamentale che ricopre nel panorama musicale» (Balocchi)

La scelta di premiare un duro e puro dell'indie rock ha una precisa motivazione culturale. «Perché negli anni Novanta — spiega il rettore Gianni Canova — ha avuto il merito, con i suoi Afterhours, di far uscire allo scoperto quella scena alternativa, spesso sottovalutata nel nostro paese. Lui è stato un punto di riferimento di quella contro-cultura musicale abrasiva, che raspa, che genera dubbi, con un mix di post punk, hard rock, di sperimentazione, e di testi "dada", anarchici. A questo aggiungiamo poi il fatto che, oltre ad essere stato musicista, è stato anche un artista multimediale, che si è misurato con la produzione,

Master Agnelli

ria e produzione musicale, conferitogli ieri all'Università Iulm, con tanto di cerimonia ufficiale, all'Auditorium di via Carlo Bo 7, davanti a 500 studenti, con questa motivazione: «Per il ruolo poliedrico e fondamentale che ricopre nel panorama musicale e culturale italiano, per la cifra rivoluzionaria della sua musica e per lo spessore e la profondità dei suoi testi». L'Ateneo milanese aveva già conferito il Master ad honorem in Comunicazione a Lucio Dalla nel 2001, la Laurea ad honorem in Scienze della Comunicazione a Vasco Rossi nel 2005 e il Diploma ad honorem del Master in Arti del racconto a Roberto Vecchioni nel 2019. «Essere accostato a questi grandi artisti — dice Agnelli, nato a Milano nel 1966 — è un grandissimo onore per me, anche perché lo sono stato tra i protagonisti di un genere non popolare in Italia, di sicuro poco valorizzato. Restare per molto tempo confinato nell'underground era una scelta consapevole. Suonare e scrivere delle cose senza accettare compromessi del mercato di-

**Da Chopin a X Factor
la carriera rock di Manuel
sale in cattedra allo Iulm
davanti a 500 studenti
«Un artista poliedrico:
la sua musica è rivoluzione»**

scografico comporta anche un limite di popolarità, ma col tempo ti aiuta a formare una personalità più potente. Ma non c'è mai stata la volontà di isolarmi dal mainstream, era solo la conseguenza di ciò che suonavo». «Ho scelto la musica come linguaggio — continua —, perché ero un ragazzo molto introverso. E parlare di me è sempre stata una violenza, ma ora credo di essere diventato bravo anche a raccontarla la musica».



l'editoria, ha promosso nuovi gruppi, ha lanciato i Maneskin, ha fatto il giudice televisivo, ha vinto un David di Donatello per la colonna sonora del film *Diabolik* dei Manetti Bros. Insomma, un artista a tutto tondo, che meriterebbe un consenso collettivo più ampio». Un riconoscimento che ricopre anche un valore simbolico per l'Ateneo che va in controtendenza con i fenomeni del momento, quasi tutti vicini a rap e pop. «Uno stimolo per i nostri studenti a non seguire troppo le mode, ma valori artistici assoluti».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Riconoscimenti

Globi d'oro, trionfano Di Costanzo e Orlando



**Regista
e attore**
Leonardo
Di Costanzo
e Silvio
Orlando

Un vero e proprio trionfo quello di «Ariaferma» di Leonardo Di Costanzo ai Globi d'oro, riconoscimento assegnato ogni anno dall'Associazione della Stampa estera in Italia. Il film del regista ischitano, è stato, infatti, premiato come «miglior film» e per la «miglior regia». Una conferma per «Ariaferma», già eletto miglior film dell'anno dal Sindacato Nazionale dei Critici Cinematografici (Sncci) e premiato con un **David di Donatello** per la migliore sceneggiatura, scritta dal regista assieme a Valia Santella e Bruno Oliviero. E colleziona un incredibile tris, sbaragliando ancora una volta gli avversari, Silvio Orlando che, grazie a questo film, dopo aver vinto il David di Donatello e il Nastro d'argento, si aggiudica anche il Globo d'oro. Il film che annovera nel cast, tra gli altri, Toni Servillo, Roberto De Francesco e Salvatore Striano, ambientato in un carcere, in via di dismissione, narra la vicenda di alcuni detenuti che devono essere trasferiti in un'altra casa circondariale. Nell'attesa, grazie a dei colpi di scena, si crea, un'atmosfera «sospesa», che sembra echeggiare «Il deserto dei Tartari» di Dino Buzzati, e scatta una sorta di solidarietà e «fratellanza» tra agenti e detenuti. Da segnalare, inoltre, il premio per la migliore sceneggiatura a «I fratelli De Filippo» che va a Sergio Rubini, Angelo Pasquini e Carla Cavalluzzi.

I. S.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Entra nel vivo il XXI Fondi Film Festival: il programma

CINEMA

Concluse le anteprime di Itri e Sperlonga, da oggi a domenica il Fondi Film Festival - Riviera d'Ulisse torna a casa, la città della Piana, per le giornate conclusive della XXI edizione, ospitate nella sala Lizzani del complesso di San Domenico. Fra i numerosi ospiti della kermesse, diretta da Marco Grossi e organizzata dall'associazione Giuseppe De Santis, spicca lo sceneggiatore e regista Leonardo Di Costanzo, cui è dedicata la rassegna retrospettiva: tra documentari e lungometraggi, saranno proiettati "A scuola", "Cadenza d'inganno", "L'in-



tervallo", "L'intruso" e "Ariaferma", opera vincitrice di due David di Donatello in programma venerdì, giorno dell'incontro con l'autore. Nella fitta scaletta della seconda parte del festival figurano poi il documentario di Bruno Oliviero "Cattività", girato nel carcere di Vigevano, e "Oltre" di Michela Carobelli, realizzato nella casa circondariale di Terni, a cui si aggiunge "Acciaio" di Stefano Mordini, presentato dallo stesso regista. Verrà proiettato anche "The Harvest", docu-musical di Andrea Paco Marini incentrato sulla vita della comunità Sikh dell'Agro pontino vittima di caporalato: a introdurlo sarà il sociologo Marco Omizzolo, da anni in prima linea nel denunciare lo sfruttamento dei braccianti nel basso Lazio. Ma ci sarà spazio anche per i film "Il sorpasso" di Dino Risì, "Un altro mondo" di Stéphane Brizé e "Mussolini ultimo atto" di Carlo Lizzani, nonché per un sentito omaggio all'attore Lino Capolicchio, fondano d'elezione recentemente scomparso: Nicole Bianchi presenterà il diario, finora inedito, "De Sica, io e il giardino dei Finzi Contini". Nella giornata conclusiva l'attesa assegnazione del Dolly d'oro Giuseppe De Santis, premio conferito al miglior regista emergente e che sarà consegnato alla triestina Laura Samani, regista di "Piccolo corpo". «Siamo orgogliosi di proporre al pubblico opere valide che troppo spesso non trovano visibilità nel circuito mainstream», dice il direttore artistico Grossi.

M.M.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



MANUEL AGNELLI DOPO GLI AFTERHOURS ARRIVA L'ALBUM DA SOLISTA

«Ho ritrovato la libertà di scrivere senza gabbie»

CRISTINA DE LUCA

Dopo più di trent'anni di carriera come leader degli Afterhours, Manuel Agnelli scopre il piacere di un album solista che sembra destinato a lasciare una traccia importante nella musica italiana. "Ama il prossimo tuo come te stesso", uscito lo scorso 30 settembre, è un progetto con un'identità fortissima e una proposta molto variegata e con caratteristiche nuove rispetto al tipico sound degli Afterhours: le fondamenta sono ovviamente rock, con una musica che sfiora le dissonanze, poggia sul tribalismo ritmico ma propone anche ballad struggenti, non disdegnando riferimenti jazzistici così come incursioni nel pop più intelligente e sofisticato. «Per questo album il punto di partenza è stato il pianoforte, d'altra parte io sono un pianista che suona la chitarra - racconta Agnelli - il pericolo di quando lavori sullo schema piano e voce è di risultare pesante o peggio ancora lacrimoso. Per questo ho cominciato a inserire elementi ritmici, soprattutto ho messo in pratica un'idea che coltivavo da tempo e cioè suonare con il pianoforte i riff che di solito affido alla chitarra». La gestazione di "Ama il prossimo tuo come te stesso" è cominciata durante il lockdown. «A causa della pandemia avevo a disposizione tempi lunghissimi e così ho ricominciato a fare il mio lavoro come quando ero ragazzo, cioè facendo musi-

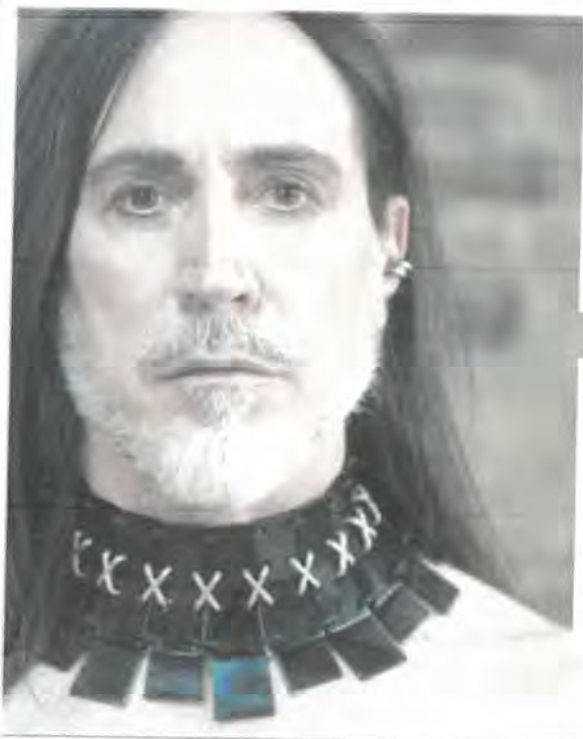
ca per lamusica - racconta - Quando ho iniziato a scrivere ho fatto di necessità virtù e ho usato gli oggetti che trovavo in casa, pentole, scatole, catene, perfino il sacco da boxe. Su questi elementi ho costruito la ritmica che ha richiesto un lavoro di composizione visto che io non sono un batterista. La natura tribale di queste ritmiche nasce da qui, ma credo che la cosa interessante sia che questo tribalismo ritmico è inserito sotto un abito melodico. Ho lavorato e suonato in solitudine e ho anche capito che è stata la musica a suggerirmi di andare da solo e così ho

ritrovato la libertà di scrivere senza gabbie. E credo che la musica mi abbia premiato proprio per la libertà che mi sono concesso». «Ama il prossimo tuo» è un album essenziale e ad alta intensità che offre il medium tempo del singolo "Signorina mani avanti", l'orecchiabilità del rock senza concessioni di "La sposa sullatorta", la durezza che talvolta sfiora il rumorismo delle riflessioni sulla guerra di "Severodonetsk" e di "Guerra e popcorn" e il drive minaccioso di "La profondità degli abissi" (premiata con il David di Donatello e il Nastro d'argento).





l'intervista » Manuel Agnelli



I MÅNESKIN
Funzionano per magia ma non sono un progetto fatto bene

L'ACCUSA
In 30 anni c'è stato un degrado culturale pazzesco



Paolo Giordano

■ Conciso e concettoso: «Questo è il mio primo album solista e non sarà l'ultimo». «I Måneskin funzionano per magia ma non sono un progetto fatto bene». «La scena "alternative rock" ormai è fascista». «La nostra classe intellettuale? Inutili Don Abbondio». Manuel Agnelli presenta il suo primo disco solista che ha un titolo «prestato», ossia *Ama il prossimo tuo come te stesso* e che, già al primo ascolto, risulta uno dei pochi suonati per davvero con un senso compiuto e raffinato. Ha 56 anni, bicipiti ancora scolpiti e capello lungo stile hippie di Woodstock, per decenni è stato «solo» il leader degli Afterhours adorato dai fans ma sconosciuto a quasi tutti gli altri. Poi è diventato «anche» un volto tv grazie a *X Factor*, ha vinto un **David di Donatello** e ora può sostanzialmente scegliere di fare ciò che vuole, dall'essere protagonista di *Lazarus*, il musical di David Bowie, fino a debuttare da solista in un'età in cui di solito si pubblicano greatest hits. Insomma, resta divisivo, può piacere oppure no, essere amato o disprezzato o ignorato ma ce ne fossero, di musicisti così.

Però perché un disco solista proprio ora dopo decenni di onorata carriera con

«Riparto come solista in un mondo musicale schiavo del consenso»

*L'artista parla del disco «Ama il prossimo...»
«Io a Sanremo? Di certo non vado in gara»*

gli Afterhours?

«Durante il primo lockdown iniziato a fare musica per il gusto di fare musica, suonando cose che avevo in casa, pentole, mestoli eccetera. Poi tutto ha preso forma e ho chiamato dei musicisti».

Debutto da solista significa fine degli Afterhours?

«No, ora gli Afterhours sono soltanto un progetto, torneranno quando avranno qualcosa da dire, magari tra 25 anni».

È stato facile prendere questa decisione?

«Non è mai facile mollare una cosa quando funziona ed è complesso uscire da quella "Corazzata Potëmkin" che sono i progetti quando diventano importanti. Con loro non ho senza dubbio sofferto la mancanza di rilevanza. Ma mi

stava stretto sembrare il "canzonettaro", quello che sul palco suonava la chitarra acustica e scriveva le melodie quando ho partecipato alla nascita di pressoché tutte le canzoni della band».

Poi è arrivata la tv. E le critiche di qualche parte del mondo alternative rock.

«È diventato fascista, con troppe regole. Mi sembra un gruppo di lobbisti farisei che cerca di avere in mano le tavole della legge, un modo per avere in mano la situazione, sennò non contano niente».

Comunque X Factor le ha dato tanta popolarità.

«Grazie alla quale ho partecipato anche a un po' di cene nei salotti e mi sono reso conto che ci sono persone che usano la cultura solo per avere rile-

vanza. Negli ultimi trent'anni c'è stata una destrutturazione culturale pazzesca. Ecco perché abbiamo una classe intellettuale così inutile».

In questo nuovo quadro, ha cambiato parere anche sulla politica?

«Io sono di sinistra da sempre, e spesso sono stato più a sinistra di quanto lo sia oggi. Credo che quanto decretato dalle urne sia una grande occasione per ripartire».

Oltre a Severodoneck, nel disco c'è anche un altro titolo: Guerra e pop corn.

«Racconta di chi assiste alla guerra dal divano. La tv ha sempre amato la cosiddetta "tv del dolore", ma oggi ne vedo poca per ciò che riguarda la guerra. Come prima tutti erano virologi, ora tutti sono geo-

politici».

Quanto al pop, invece, tutti sono contabili: cercano la quantità di numeri più che qualità delle canzoni.

«Oggi la cultura che vince è quella del consenso. C'è tanta gente che compone soltanto per avere consenso. Per carità, non è sbagliato sperare di vendere dischi e di avere successo, ma solo se il successo è la conseguenza di qualcosa che abbia senso».

Ha senso recitare in Lazarus, il musical firmato da David Bowie?

«Quello che mi piace di *Lazarus* è che non è un revival, una riscoperta del passato. È nuovo, è il suo debutto in Italia. Ed è stato scritto da David Bowie, per me un onore enorme».

Sarebbe un onore il Festival di Sanremo?

«In realtà l'ho in qualche modo vinto con i Måneskin».

A proposito, come li vede oggi?

«I Måneskin funzionano quasi per magia, ma non mi sembrano un progetto costruito bene. Sono così giovani e hanno tanti che li tirano per la giacchetta, come diceva quel tale. Mah».

Allora, Manuel Agnelli, tornerà al Festival?

«Se mi offrono un transatlantico d'oro sì. Ma non in gara».



Avvenire
Domenica 18 settembre 2022

INTERVISTA

L'attore, David 2022 per "Ariaferma" in scena al Parenti di Milano con "La vita davanti a sé", ripercorre una carriera dai «periodi di piombo e d'oro come adesso»

Orlando, non ci salviamo mai da soli

MASSIMILIANO CASTELLANI

«M a l'impresa eccezionale, dammi retta, è essere normale», viene da canticchiare Lucio Dalla osservando la maschera attoriale, autentica, e ascoltando la voce musicale di un puro e riflessivo Silvio Orlando. Una stagione meravigliosa quella che sta vivendo, in teatro (con *La vita davanti a sé*) e al cinema (David di Donatello, migliore interpretazione per il film *Ariaferma*) il 65enne attore napoletano che sulle sue origini partenopee precisa subito: «Ho avuto due fortune nella vita: quella di nascere a Napoli e l'altra di essere andato da Napoli a 18 anni. Oggi ci torno ogni tanto, vado a trovare mio fratello, ma non è una città che puoi vivere a mezzo servizio». Anche perché Silvio Orlando, da sempre, è al completo servizio dello spettacolo. Inizi televisivi fine anni '80 nel "prezioso" *Zanzibar* (era il tranviere faghiuti, tifoso sfegatato



Orlando in "Siccià" di Virzì

di Maradona): l'allegria banda comica, in parte poi travasata nei *Comedians* di Gabriele Salvatore, «il primo che mi ha dato la conferma che il mio talento fosse esportabile». Un attore che cambia continuamente registro sul grande schermo e anche sul palcoscenico dove ammalia, monologante, con la storia di Momò, il protagonista della pièce tratta dall'omonimo romanzo di Romain Gary *La vita davanti a sé*. La vita di Momò, un bimbo arabo che vive a Belleville nella pensione di Madame Rosa, anziana ex prostituta ebrea che si prende cura di ragazzi orfani appartenenti a varie culture e religioni. «È uno spettacolo nato per riposarmi, da solo, senza attori in scena, un focherello acceso durante il buio della pandemia e che invece è diventato incendiario. Siamo vicini alle 200 repliche», dice con orgoglio Orlando. Fino al 21 settembre è di nuovo in scena al Teatro Franco Parenti di Milano, con quest'opera superba di Gary che parla di inclusione e dell'eterno confronto madre e figlio.

Infatti ero partito dall'aspetto socio-politico dell'inclusione, che i francesi hanno affrontato trent'anni prima di

noi con le banlieue. Poi ho virato sul rapporto mamma-figlio. Anch'io come Momò sono rimasto orfano. Mia madre morì che avevo 9 anni e mi ricordo il teatrino di tutte quelle figure che tentavano di colmare quel vuoto, provando a sostituirsi. Ma come si fa a sostituire una mamma?

Più facile risolvere il problema dall'inclusione? A che punto siamo in Italia?

«Ti sei mai operato da un chirurgo nero? No? Io neppure... Eppure la nostra storia di migrazione in tutto il mondo dovrebbe rappresentare un modello. Anch'io sono arrivato a Milano con la valigia di cartone, ci sono nostri connazionali che hanno fatto lo stesso e poi hanno creato attività di altissimo livello, menti eccelse che hanno vinto premi Nobel. Il mondo di oggi non sta mai fermo, perciò o si accoglie o si viene accolti. E il problema sarà quando i migranti non verranno più da noi, perché non saremo più un Paese attrattivo...»

Invece Silvio Orlando in questo momento storico "attrae" ancor di più pubblico e critica. È forse giusto all'apice della carriera?

In 30-40 anni di esposizione ho avuto i miei bei periodi di piombo, seguiti da quelli d'oro, di "sovraesposizione", molto simili ad ora. Ma rispetto alla popolarità che mi era piovuta addosso negli anni '90 penso che oggi so gestire meglio il momento, il rapporto con gli altri, e sento che sono diventato un essere umano migliore. E questo mi fa pensare all'evoluzione che conduce al «diventa te stesso», che poi - sorride - è l'unica cosa che conosco della filosofia di Heidegger.

Il viaggio per arrivare al «diventare te stesso» è iniziato qui a Milano... Periodo bello, pochi soldi tante idee e altrettante speranze. Ho seminato nelle cantine milanesi: invisibilità totale prima di

entrare in quella banda di lupi, assolutamente reale, che si ritrova nel film *Kamikazen - Ultima notte a Milano* di Salvatore. Eravamo tutti affamati di successo e lo inseguivamo con la lingua di fuori, ma stando bene attenti a non smarrire la nostra autenticità. C'erano attori già avviati, tipo Paolo Rossi, quelli più solisti, ma eravamo tutti abbastanza amici. Quanti si sono persi? Beh è un elenco zeppo di nomi: il nostro mestiere è crudele, difficile da capire, per questo gli attori a un certo punto impazzisco-

«La verità: pedini un personaggio per anni e poi quando gli arrivi a un passo quello si volta e scopri che ha la faccia tua. Ha ragione il mio Momò: "Bisogna volersi bene"»



Con Servillo in "Ariaferma"

no - sorride - . Spesso hai successo per qualcosa di irrazionale, indipendente dal talento o dalla tecnica appresa, e non sai davvero come spiegarlo.

«Non so recitare, per questo sono un buon attore»: come spiega questo suo pensiero recente (dichiarazione rilasciata a "Repubblica")?

Mia moglie giustamente mi consiglia di non dirle mai certe frasi, «perché poi vieni franteso, ti penti e ti senti male...» - sorride - . La verità è che pedini un personaggio per anni e poi quando gli arrivi a un passo quello si volta e scopri che ha la faccia tua. E allora ti chiedi: ma come, tutta stoffa per tornare a quello che sei? La tecnica serve all'inizio per avere un filo su cui fare l'acrobata, poi te la devi dimenticare, perché tutto quello che ti occorre ce l'hai già dentro. La vogliamo chiamare anima? Beh allora se vuoi che il pub-



Silvio Orlando in scena in "La vita davanti a sé"

blico la riconosca la devi fare emergere quell'anima... L'anima dei suoi personaggi è legata spesso al rispetto per l'orgoglio e la dignità umana: vedi il prof. Vivaldi de *La scuola*, a Sandulli ne *Il portaborse* (entrambi diretti da Daniele Luchetti) o il regista Bonomo de *Il caimano* (di Nanni Moretti). Pensa che quei personaggi sono ancora fermi lì?

Magari fossimo rimasti lì... Non si conserva niente, tutto si modifica. Berlusconi che all'epoca vedevamo come un mostro, un attentato quoti-

diano alla democrazia, adesso ci appare quasi una figura rassicurante. Lui ha personalizzato la politica, ma in maniera scintillante, con ballerine, lustrini e paillettes... I "caimani" di oggi mi fanno più paura di Berlusconi, perché hanno generato un clima cupo, rabbioso, cattivo. L'unico sbocco del "turbocapitalismo" è stato l'individualismo che non porta mai da nessuna parte, perché non ci si salva mai da soli... Entriamo al cinema con gli ultimi film che la vedono protagonista: *Ariaferma*, il gioiello di Leonardo Di Costanzo in cui per la prima volta ha recitato assieme a Toni Servillo.

Con Toni è stata la prima volta solo perché non ce l'hanno mai chiesto prima, e ancora non ce l'hanno richiesto. Intanto io e Servillo abbiamo scoperto che siamo complementari. Questa volta io ho fatto il detenuto, il boss cattivo e lui l'umano e misericordioso agente penitenziario... Fellini diceva che «l'attore è un clown, c'è quello Bianco e quello Augusto», uno costruisce l'altro distrugge, perciò per sopravvivere a questo mestiere devi cambiare di ruolo e metterti continuamente alla prova.

L'ultima prova con Nanni Moretti è *Il sol dell'avvenire* (uscirà nel 2023). Che cosa dobbiamo aspettarci?

Sono cinque film uno dentro l'altro e io sono in quello ambientato nell'invasione dell'Ungheria del '58. No, non è la vecchia storia di Nanni del "pasticciere trozkista" - sorride - . La chiamata di Moretti, con il solito provino superato, sono quelle conferme che gratificano. Così come è gratificante essere tornato a lavorare con Paolo Virzì. E poi, sia Paolo che Nanni li ho trovati migliorati, è come se avessero fatto pace con il loro elemento femminile.

In *Siccià* di Virzì, quanto c'è della

Roma di oggi? Roma come Napoli quando fanno da sfondo è inevitabile che a poco a poco prendono il sopravvento, diventano le vere protagoniste del film. Il Tevere prosciugato per quello che rappresenta nella storia dell'umanità è una simbologia universale, inquietante. Prima si prendevano gli attici per salvarsi dall'alluvione, ora con la siccità l'attico ti serve a poco. Non ci si salva dalla sete che abbiamo tutti: il mondo si è inaridito e nessuno sa più cosa ci fa stare bene e qual è la maniera giusta per comu-

nicare le nostre idee. **Ma il teatro sembra essere ancora un buon laboratorio di idee...**

Il teatro è una variabile dipendente. Milano è diventata un'oasi felice dove questo laboratorio funziona, a Roma invece c'è aria di decadenza, chiudono o stanno chiudendo tante sale teatrali. In generale il teatro oggi avrebbe un'occasione storica che non so se il sistema - difensivo autoconservatore che lo regola - sta cogliendo. È l'unico posto dove vedi ancora la presenza umana, nel cinema ci sono duemila surrogati, a teatro invece c'è ancora il contatto fisico, carnale, con l'attore in scena che se diventa centrale può ancora incidere anche nel pensiero della gente.

Potere dello schermo, specie quello piccolo della tv che con la serie *Sky The Young Pope* di Paolo Sorrentino, lo ha visto indossare l'abito del cardinale Angelo Voiello.

Il cardinal Voiello è Sorrentino che si camuffa - sorride - , c'è sempre un pezzo di Paolo



Orlando con Nanni Moretti

lo in ogni personaggio che crea. Io non sono un grande frequentatore di messe ma certo Voiello con tutti i suoi scheletri non è un personaggio edificante. Mentre c'è una chiesa che ha preso totalmente la scena e certe parole d'ordine che altrove sono state cancellate le senti dire solo da papa Francesco. Oggi chi parla più di povertà? Nessuno, lo fa solo il Papa e quella chiesa che ha ancora il coraggio di andare nei villaggi più poveri dell'Africa o i lebbrosari dell'India... Sembrano parole di un uomo e di un attore maturo alla ricerca di una fede...

Ogni uomo alla fine rimane sempre quel bambino che ha paura del buio. Per illuminare la notte ci vuole quel messaggio finale de *La vita davanti a sé*: «Bisogna volere bene». È una provocazione, contro questo mondo spregiudicato e scorretto, acido. Dire quella frase tutte le sere non è facile. Devi essere credibile. Per pronunciarla devi stare attento a non cadere nell'ipocrisia o nel bieco buonismo. E penso di riuscirci, perché non ho mai giocato a fare il disincantato, le ipocrisie e i buonismi non mi appartengono, anzi, vorrei tanto che sparissero.



LEOFANTI FILM FESTIVAL

“Piccolo corpo” di Laura Samani e l'amore struggente di una madre

VENEZIA

Arriva per la prima volta a Venezia, oggi, domenica 18 settembre (ore 20.30) al Leofanti Film Festival, “Piccolo corpo” della regista triestina Laura Samani, il film italiano d'esordio rivelazione dell'anno, presentato con successo alla Semaine de la Critique a Cannes, invitato a una quarantina di festival internazionali (premiato a Dublino,

Londra, Minneapolis, Siviglia) e vincitore del **David di Donatello** per la migliore regia d'esordio.

Il Leofanti Film Festival, giunto alla sesta edizione e in corso fino al 25 settembre nel suggestivo spazio all'aperto della Casa Studentesca Santa Fosca (Cannaregio 2372), è dedicato ai lungometraggi indipendenti italiani (info e programma completo sui canali social; ingres-

so libero riservato ai soci Leofanti; è possibile tesserarsi presso la location del festival a partire da mezz'ora prima dell'inizio delle attività).

In “Piccolo corpo”, in una piccola isola del nord est italiano, durante un inverno agli inizi del '900, la giovane Agata perde sua figlia alla nascita. La tradizione cattolica dice che, in assenza di respiro, la bambina non può essere battezzata. La sua anima è

condannata al Limbo, senza nome e senza pace. Agata sente parlare di un luogo in montagna, dove i neonati vengono riportati in vita per un solo respiro, per battezzarli e salvare la loro anima.

La giovane donna Intra prende il viaggio con il corpicino di sua figlia nascosto in una scatola e incontra Lince, un ragazzo solitario che si offre di aiutarla: inizia così un'avventura in cui il coraggio e l'amicizia permetteranno a entrambi di avvicinarsi a un miracolo che sembra impossibile. Il film è stato realizzato con il supporto del Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia e della Friuli Venezia Giulia Film Commission. —



G. PIZZOLATO/STRENGTH

Una scena del film “Piccolo corpo” della regista Laura Samani

Film dal Pigneto a Sarajevo

Uno sguardo sul mondo

Si apre domani il festival dislocato quest'anno in sei spazi del quartiere

Un festival cinematografico di quartiere, ma con uno sguardo sul mondo. È quello che si svolgerà da domani per una intera settimana al Pigneto, luogo cult di Roma, e teatro di scene memorabili del cinema italiano firmato, tra i tanti, da Rossellini, Visconti, De Sica e Pasolini.

Questa è la quinta edizione del Pigneto Film Festival e vedrà innanzi tutto protagonisti

cinque giovani filmmaker provenienti da tutto il mondo: Heloise Wilson dalla Francia, Joaquín Olaya Mesa dalla Colombia, Leo Cernic, Slovenia e, mentre in Ucraina si vive ancora la guerra, il Pigneto Film Festival ospiterà due giovani regi-

giste, una rispettivamente dall'Ucraina, Valery Stoianova e l'altra dalla Russia, Anastasia Shikina. I giovani autori saranno impegnati per sei giorni in riprese all'interno del quartiere così da raccontarlo in un'opera audiovisiva: il tema sarà comunicato loro solo il giorno prima di girare i filmati e le opere, esaminate da una giuria tecnica, saranno poi premiate.

Ma passiamo al festival vero e proprio, che quest'anno si allarga in sei luoghi del Pigneto, dal Nuovo Cinema Aquila al locale Largo Venue, al Cinema Avorio e alla Nero Gallery, al ristorante Necci che risale al 1924 e al teatro Fortezza Est: tra i programmi da non perdere quelli della sezione «Green Zone», in collaborazione con Greenpeace, contenitore di opere ambientali: in

programma nel primo giorno al Cinema Aquila *Microplastics Inside Make-Up* diretto da Matteo Rovere; martedì 20 settembre si continua con *Be my voice* di Nahid Persson, e *Amleta* che racconta la storia di Masih Alinejad, giornalista e attivista iraniana. Ancora, interessante per il valore politico, è l'appuntamento di mercoledì 21 con la proiezione di *Quo Vadis Aida*, diretto da Jasmila Zbanic, sul massacro di Srebrenica.

Durante il weekend di venerdì 23 e sabato 24, torna «The winner is», la selezione dei migliori corti dai festival gemellati, che riuniranno a Roma i direttori artistici di quello

di Clermont-Ferrand Film Festival e il Sarajevo Film Festival.

Tra le proiezioni di lungometraggi in programma al Cinema Aquila, da segnalare, domani, due film pluripremiati: *Piccolo Corpo* di Laura Samani, vincitrice del **David di Donatello** come miglior regista esordiente e *L'Arminuta* di Giuseppe Bonito.

Per i piccoli spettatori ci sarà «Corti pischelli», e tutti i giorni alle 19.15 in largo Venue «L'aperitivo con Hotcorn» insieme ai due critici cinematografici Manuela Santacatterina e Damiano Panattoni. Infine l'omaggio a Ugo Tognazzi, per il centenario della nascita.

Tutte le proiezioni e gli eventi sono a ingresso libero fino ad esaurimento posti.

Lilli Garrone

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Proiezione
Una foto di scena de «L'Arminuta» di Giuseppe Bonito che sarà proiettato al Nuovo Cinema Aquila. A sinistra, la giovane regista ucraina Valery Stoianova





Pigneto

Film premiati e cinque corti per ragazzi: al via il festival



L'Arminuta di Giuseppe Bonito

LA RASSEGNA

Dopo il successo degli anni passati, al via oggi la quinta edizione del Pigneto Film Festival. Una rassegna dedicata sia alla cinematografia italiana che internazionale e vedrà protagonisti cinque giovani filmmaker provenienti da tutto il mondo: Heloise Wilson dalla Francia, Joaquín Olaya Mesa dalla Colombia, Leo Cernic, Slovenia e due giovani registe, una dall'Ucraina, Valery Stoianova, e l'altra dalla Russia, Anastasia Shikina. I cinque filmmaker saranno impegnati per sei giorni di riprese all'interno del quartiere Pigneto così da raccontarlo in un'opera audiovisiva.

Oggi, per il giorno di apertura, due al Cinema Aquila: *Piccolo Corpo* di Laura Samani, vincitrice del **David di Donatello** come miglior regista esordiente, e *L'Arminuta* di Giuseppe Bonito, che ha ottenuto quattro candidature ai Nastri d'Argento e vinto un premio ai David. Ma il Pigneto Film Festival non dimentica i piccoli spettatori, a cui saranno dedicati i 5 "Corti pischelli".

► Largo Venue, Via Biordo Michelotti 2;
Cinema Aquila, Via l'Aquila 66/74;
Cinema Avorio, Via Macerata 12. Da oggi
al 24 settembre

R.S.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

OG COPERTINA

**LA STAR INATTESA
E LA MADRINA**

Elodie, 32, sul red carpet per *Ti mangio il cuore* (il suo debutto da attrice) con un abito di Valentino. A destra, la madrina della Mostra Rocío Muñoz Morales, 34, in gonna a fiori e blusa di pizzo firmati Dior.



VENEZIA UN FANTASMA TRA LE STELLE

Entusiasmo per vecchi e nuovi divi, certo. E poi standing ovation e flash e sfavillanti passerelle. Ma alla Mostra si fa largo una paura: che il cinema sia a un bivio pericoloso. Soprattutto per le sale

di FIAMMA TINELLI



“
Essere qui
è un'emozione,
ho portato
con me anche
i miei genitori
— Rocio Muñoz
Morales



OG COPERTINA



Mostra del cinema di Venezia, party esclusivissimo. Julianne Moore, premio Oscar, presidente della giuria e ospite d'onore, fa il suo ingresso nella trecentesca sala della Scuola Grande della Misericordia tra una cascata di flash. Sorride, stringe mani, fa due chiacchiere con il regista Luca Guadagnino. Dieci minuti dopo, è scomparsa. Volatilizzata.

La ritroviamo per caso, nascosta dietro a una porta laterale che dà sul canale: sta fumando una sigaretta - il che, per un'americana, è già una notizia - e discute con il suo staff di come arrivare più tardi all'Harry's dolci («Dista solo un miglio»). «Sì, ma a nuoto...»). Anche le dive, sappiatelo, s'imboscano. Sarà che quest'anno al Lido pare tutto un po' meno



DENEUVE SI BATTE PER L'UCRAINA

L'attrice Catherine Deneuve, 78, con la bandiera ucraina esibita in conferenza stampa. A Venezia hanno assegnato il Leone d'Oro alla carriera a lei e al regista Paul Schrader.

impostato. La madrina Rocío Muñoz Morales che regala *jamon serrano* e un santino a tutti i giurati, l'eterea Cate Blanchett (*Tár*) che gronda di sudore perché durante un'intervista hanno spento l'aria condizionata, Hillary Clinton che passeggia per i canali come una turista qualsiasi e poi fa il red carpet accanto al ministro Dario Franceschini (grida accorate dei fotografi: «A Dario, e scanzate...!»). Di divi che giocano a fare i divi non c'è quasi traccia. La ricercatissima Elodie (debuttante in *Ti mangio il cuore*) è tutta un «grazie» e «per favore». Penelope Cruz (*L'immensità*) sorride e parla italiano con l'addetto alla security che non mastica l'inglese. Timothée Chalamet (*Bones and All*), entra trionfante col cast alla proiezione del suo film e ne esce dieci minuti dopo, quasi di soppiatto, solo per dare un altro saluto alle ragazzine che lo aspettavano dall'una del mattino. Il più scatenato, a sorpresa, è il 71enne



I FIORI DI CATE E IL MIELE DI GIOLI

Cinque look dal red carpet della Mostra del cinema. **1.** Cate Blanchett, 53, con un fioritissimo look Giorgio Armani. **2.** Sigourney Weaver, 72, in abito rosso firmato Valentino. **3.** Matilde Gioli, 33, sorridente nell'abito color miele di Giorgio Armani. **4.** Isabella Huppert, 69, in Armani Privé. **5.** La presidente della giuria Julianne Moore, 61, in Armani Privé. «Quando avevo dieci anni, in Alaska, guardavo un film dopo l'altro e rimanevo incantata. Oggi è un onore, per me, presiedere la giuria della Mostra».



Abel Ferrara, che alla festa organizzata col cast di *Padre Pio* si porta la band e snocciola il riff di *Get back* accanto al bassista di Bob Dylan (in un angolo, nascosto sotto un cappellino da baseball, c'è anche l'ex tormentato Shia LaBeouf. In mano, un bicchier d'acqua minerale. Liscia).

POCHI LUSTRINI, IL CLIMA È CAMBIATO

«Il clima è cambiato, ci sono meno lustrini», commenta il veterano Keith Simanton di *Imdb*, sito web di riferimento di tutta Hollywood. «In Europa c'è una guerra in corso, e si sente». La tradizionale festa inaugurale all'hotel Excelsior è stata annullata (sostituita da una cena), nel programma della Mostra ci sono tre film ucraini e zero russi, Catherine Deneuve, Leone d'Oro alla carriera, gira per il Casino con una bandierina gialloblù sulla camicia. «La nostra storia è un orrore reale, non dura 120 minuti», ha



OG COPERTINA



CHALAMET STUPISCA CON LA SCHIENA NUDA, STYLES SCEGLIE GLI ANNI '70

Sopra, Timothée Chalamet, 26, (*Bones and All*) con la sua discussa tuta dalla schiena nuda firmata da Haider Ackermann. Sotto, Harry Styles, 28, (*Don't worry darling*) in un look anni '70 firmato Gucci.





“
**È solo in una
 sala buia,
 circondati
 da sconosciuti,
 che avviene
 la magia**

— Catherine
 Deneuve

INQUADRA
 IL QR CODE



GUARDA GALLERY
 E VIDEO
 DEL FESTIVAL
 WWW.OGGI.IT

ricordato il presidente Volodymyr Zelensky in un video, durante la cerimonia d'inaugurazione. Poche ore prima, le agenzie avevano battuto la notizia della morte di Mikhail Gorbaciov, l'uomo che aveva sperato in una Russia diversa (chiamatela coincidenza). La libertà è a rischio. E il cinema, che della vita è lo specchio, non può far finta di nulla. Alla proiezione di *Kehrs nist*, il 9 settembre, la poltrona dell'iraniano Jafar Panahi - Leone d'Oro nel 2000 - è stata lasciata vuota: il regista è in carcere a Teheran per aver criticato il regime. Bobi Wine, rapper-regista ugandese da milioni di follower perseguitato dal governo di Kampala, al Lido con il documentario *Bobi Wine Ghetto president*, racconta di essere stato incarcerato e torturato. «Però l'Uganda non la lascio. Se devo morire preferisco farlo a casa».

LA FICTION LGBT FA A GARA CON LA REALTÀ

Il privato è politico, a questa Mostra più che mai. La prima prova è il *coming out* di Emanuele Crialese, regista del bellissimo *L'immensità* con Penelope Cruz, storia di una famiglia che va in crisi per una figlia, Adriana, che vorrebbe solo essere chiamata Andrea. «È la mia vita», dice Crialese, che la transizione l'ha compiuta davvero: «Di com'ero prima non ho memoria, per cambiare nome sul passaporto ho dovuto lasciare un pezzo del mio corpo».

Non è un caso, quest'anno le opere a tema LGBTQ+ sono in primissimo piano: *Il signore delle formiche*, sul processo al poeta Aldo Braibanti; *The whale*, dove un mastodontico Brendan Fraser s'ingozza di cibo perché disperato per la morte del compagno; *Monica*, interpretata dall'interprete transgender Trace Lysette («Voglio solo essere considerata un'attrice come le altre»). Poi, c'è il boom dei documentari. Per vedere *All the Beauty and the Bloodshed* di Laura Poitras, storia dell'artista e attivista Nan Goldin e della sua coraggiosa guerra contro l'ossicodone, che in America ha fatto migliaia di morti, bisogna prenotarsi alle 6.45 del mattino o non si trova posto.

OCCHI LUCIDI PER GLI ARGENTINI

Mentre a Venezia si festeggia (Giorgio Armani ha riservato l'intera Ca' Vendramin per un party a tema *sparkling*, tra i fiumi di champagne avvistata anche la coppia di neosposini Federica Pellegrini e Matteo Giunta) al bar Leone d'oro, di fronte al Palazzo del Cinema, i critici discutono davanti a uno spritz.

Cinque i film italiani in concorso (*Il signore delle formiche* di Gianni Amelio, *Bones and all* di Luca Guadagnino, *Monica* di Andrea Pallaoro, *Chiara* di Susanna Nicchiarelli, *L'immensità* di Crialese), più molti fuori gara, a partire da *La siccità* di Paolo Virzì, ambientato in una Roma in cui non piove da tre anni (l'attualità, appunto). *White Noise*, opera familiar-apocalittica di Noah Baumbach con Adam Driver, divide gli animi più della scelta fra Aperol e Campari: chi lo trova geniale, chi un gran pasticcio. Di *Tár* (l'atteso ritorno alla regia di Todd Field) si sospira per l'immensa interpretazione di Cate Blanchett, direttrice d'orchestra lesbica, narcisista e prepotente. Ma il passaparola del Lido è concorde: il film da non perdere è *Argentina 1985* di Santiago Mitre, racconto del processo che portò alla condanna di Videla e di altri capi militari della feroce dittatura argentina (15 minuti di applausi in sala, molti occhi lucidi a fine proiezione, ovazione in conferenza stampa).

AL LIDO LA CRISI FA PAURA

«Nessuna forma d'arte raggiunge come il cinema le stanze segrete dell'anima», diceva Ingmar Bergman. Niente di più vero. E però, a Venezia 79 (79a edizione in 90 anni) si aggira un fantasma: la paura che presto tutto sarà diverso. Sul Lungomare Marconi, il viale che porta alla Mostra, la locandina di un film si chiude con l'hashtag #soloalcinema. Sembra un dettaglio, è un grido di allarme. Nel 2021, nel nostro Paese sono stati venduti 25 milioni di biglietti contro

i 100 del 2019. Le piattaforme in *streaming* mordono. Alla Mostra la sola Netflix ha prodotto quattro dei film in concorso, dopo essersi già portata a casa l'ultimo **David di Donatello** con *È stata la mano di Dio*. Il timore è chiaro: se il produttore dà alla luce delle opere - anche importanti - che appena realizzate si possono vedere anche in tv, le sale moriranno. E con loro l'intimità, il silenzio, i kleenex cercati invano nelle tasche, gli accessi dibattiti all'uscita. Luisa Morandini, critico e autrice del dizionario cinematografico *Il Morandini*, è ottimista: «I film sono una grande creazione, anche i giovani hanno voglia di essere rapiti». *Mademoiselle* Deneuve, indimenticabile *Belle de jour*, osserva: «È solo al buio, circondati da sconosciuti, che avviene la magia». Chissà se è augurio o un avvertimento.

OG

Fiamma Tinelli

© RIPRODUZIONE RISERVATA



SANTAMARIA E PELLEGRINI

Sopra: a sinistra, Francesca Barra, 43, e Claudio Santamaria, 48; a destra, Federica Pellegrini, 34, con Matteo Giunta, 40. La campionessa di nuoto e il marito si sono sposati il 27 agosto a Venezia e sono stati una tra le coppie più ammirate sul red carpet.



Tutto pronto per "il cinema di quartiere con uno sguardo sul mondo"

Torna il Pigneto Film Festival

Al via la rassegna dedicata alla cinematografia italiana e internazionale

"Il cinema di quartiere con uno sguardo sul mondo": è il Pigneto Film Festival, rassegna dedicata alla cinematografia italiana e internazionale che anima uno dei quartieri più underground della Capitale. Teatro di scene memorabili del cinema italiano firmato, tra i tanti, da Rossellini, Visconti, De Sica e Pasolini, il Pigneto dal 18 settembre torna ad essere il 'set' della quinta edizione della manifestazione. Protagonisti a Roma Est filmmaker provenienti da tutto il mondo: Heloise Wilson dalla Francia, Joaquín Olaya Mesa dalla Colombia, Leo Cernic dalla Slovenia e due giovani registe: Valery Stoitanova dall'Ucraina e Anastasia Shikina dalla Russia. I cinque filmmaker saranno impegnati per sei giorni di riprese all'interno del Pigneto, così da raccontarlo in un'opera audiovisiva. Ognuno di loro dovrà realizzare un corto su un tema lanciato solo il giorno prima delle riprese, le opere saranno poi esaminate da una giuria techni-



ca che assegnerà pubblicamente il premio al vincitore. Largo Venue, Cinema Aquila, Cinema Avorio, Necci, Nero Gallery e Fortezza Est saranno invece il punto di riferimento per anteprime, proiezioni, mostre e incontri con autori e attori.

I progetti da non perdere
La sezione 'Green Zone' (che vede quest'anno la nuova collaborazione con Greenpeace) è il contenitore per tutti i progetti a tematica ambientale. In programma nel primo giorno di Festival al Cinema Aquila 'Microplastics Inside Make-Up' diretto da Matteo Rovere; martedì 20 settembre si continua con 'Be my voice' di

Nahid Persson, documentario proiezione in collaborazione con Amnesty International e Amleto che racconta la storia di Masih Alinejad. La giornalista e attivista ha esortato le donne iraniane a ribellarsi contro l'hijab forzato sui social media, il suo appello all'azione è diventato uno dei più grandi atti di disobbedienza civile nell'Iran di oggi. Ancora, interessante per il suo valore politico, sarà l'appuntamento di mercoledì 21 con la proiezione di 'Quo Vadis Aida', diretto da Jasmila Žbanic. Presentato in concorso alla 77esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e



candidato all'Oscar come miglior film internazionale ai premi Oscar 2021, si tratta del primo film a trattare direttamente del massacro di Srebrenica. Nel weekend invece, venerdì 23 e sabato 24, torna 'The winner's', una selezione dei migliori corti in arrivo dai festival gemellati, che riunirà a Roma i direttori artistici delle più importanti rassegne nazionali e internazionali tra cui quelle di Clermont-Ferrand Film Festival e il Sarajevo Film Festival. Tra le proiezioni di lungometraggi in calendario al Cinema Aquila ecco nel giorno di apertura due film pluripremiati nei festival di tutto il mondo:

'Piccolo Corpo' di Laura Samani, vincitrice del David di Donatello come miglior regista esordiente e 'L'Arminuta' di Giuseppe Bonito, che ha ottenuto quattro candidature ai Nastri d'Argento e vinto un premio ai David di Donatello. E ancora, tra gli appuntamenti fissi a Largo Venue, tutti i giorni alle 19.15 ci sarà 'L'aperitivo con Hotcorn' in cui Manuela Santacatterina e Damiano Panattoni intervisteranno i protagonisti del cinema italiano. Da non perdere è l'omaggio a Ugo Tognazzi in occasione del centenario dalla nascita. Per la sezione Fuorifestival, in programma alla 'Nero

Gallery', ecco ROLLING di Stella Tasca. La mostra espone opere che rappresentano personaggi di film che hanno fatto la storia del cinema: da Pinocchio a Dracula, passando per Abramo Lincoln fino ad arrivare ai giorni nostri. Infine, in partnership con Fandango Libri, tutti i pomeriggi dalle 18 a Largo Venue da non perdere è la sezione 'Incontri d'autore'. Ma il Pigneto Film Festival non dimentica i piccoli spettatori, a cui saranno dedicati i 'Corti piscelli', un momento molto apprezzato nelle precedenti edizioni e assai atteso anche quest'anno. Il Pigneto Film Festival è organizzato da Preneste Pop e Waldo event network, tutti gli eventi sono a ingresso libero fino a esaurimento posti. Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico triennale "Estate Romana 2020 - 2021 - 2022" curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE.

Flaminia Fratta



AREE INTERNE I calanchi di Salandra

Documentari A Salandra il festival «Storie parallele»

di DONATO MASTRANGELO

Salandra accoglie da oggi fino all'11 settembre la V edizione di Storie Parallele, il festival del cinema documentario realizzato da Fargo Produzioni con il supporto del Comune di Salandra e della Regione Basilicata.

Un'edizione speciale che segna il primo lustro di questo festival ideato e diretto dal regista Nicola Ragone con la codirezione di Carmine Cassino (docente e autore), Carmine Iuvone (musicista e compositore) e Giuseppe Ragone (attore), che nel 2020 ha iniziato la sua metamorfosi partendo dal cinema e aprendosi alle arti visive, alla narrazione transmediale, alla musica e al teatro.

Il tema scelto per l'edizione 2022 è Confini. Storie Parallele proporrà molte declinazioni del tema. Il festival si concluderà domenica con la proiezione del film documentario Ennio di Giuseppe Tornatore novità assoluta e vincitore di numerosi premi tra cui tre **David di Donatello** e un Nastro d'Argento, dedicato alla leggendaria figura del Maestro Ennio Morricone. Tanti ospiti in programma per questa edizione, per citarne alcuni: Rocco Papaleo (regista, attore), Carlo De Ruggeri (attore), Annarita Colucci (attrice), Josafat Vagni (attore), Angela Curri (attrice), i già citati Massimo D'Orzi e Emma Nolde, immancabile il banditore Rino Locantore.



Dal 18 settembre il 'set' della quinta edizione della manifestazione Torna l'evento Pigneto Film Festival

Il Grande Cinema italiano in scena per le vie del quartiere

"Il cinema di quartiere con uno sguardo sul mondo": è il Pigneto Film Festival, rassegna dedicata alla cinematografia italiana e internazionale che anima uno dei quartieri più underground della Capitale.

Teatro di scene memorabili del cinema italiano firmato, tra i tanti, da Rossellini, Visconti, De Sica e Pasolini, il Pigneto dal 18 settembre torna ad essere il 'set' della quinta edizione della manifestazione.

Protagonisti a Roma Est filmmaker provenienti da tutto il mondo: Heloise Wilson dalla Francia, Joaquín Olaya Mesa dalla Colombia, Leo Cernic dalla Slovenia e due giovani registe: Valery Stoianova dall'Ucraina e Anastasia Shikina dalla Russia. I cinque filmmaker saranno impegnati per sei giorni di riprese all'interno del Pigneto, così da raccontarlo in un'opera audiovisiva. Ognuno di loro dovrà realizzare un corto su un tema lanciato solo il giorno prima delle riprese, le opere saranno poi esaminate da una giuria tecnica che assegnerà pubblicamente il premio al vincitore. Largo Venue, Cinema Aquila, Cinema Avorio, Necci, Nero Gallery e Fortezza Est saranno invece il punto di riferimento per anteprime, proiezioni, mostre e incontri con autori e attori.



I PROGETTI

DA NON PERDERE

La sezione 'Green Zone' (che vede quest'anno la nuova collaborazione con Greenpeace) è il contenitore per tutti i progetti a tematica ambientale. In programma nel primo giorno di Festival al Cinema Aquila 'Microplastics Inside Make-Up' diretto da Matteo Rovere; martedì 20 settembre si continua con 'Be my voice' di Nahid Persson, documentario proiezione in collaborazione con Amnesty International e Amletha che racconta la storia di

Masih Alinejad. La giornalista e attivista ha esortato le donne iraniane a ribellarsi contro l'hi-jab forzato sui social media, il suo appello all'azione è diventato uno dei più grandi atti di disobbedienza civile nell'Iran di oggi. Ancora, interessante per il suo valore politico, sarà l'appuntamento di mercoledì 21 con la proiezione di 'Quo Vadis Aida', diretto da Jasmila Žbanić. Presentato in concorso alla 77esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e candidato all'Oscar come miglior film internaziona-

le ai premi Oscar 2021, si tratta del primo film a trattare direttamente del massacro di Srebrenica.

Nel weekend invece, venerdì 23 e sabato 24, torna 'The winnerS', una selezione dei migliori corti in arrivo dai festival gemellati, che riunirà a Roma i direttori artistici delle più importanti rassegne nazionali e internazionali tra cui quelle di Clermont-Ferrand Film Festival e il Sarajevo Film Festival. Tra le proiezioni di lungometraggi in calendario al Cinema Aquila ecco nel giorno

di apertura due film pluripremiati nei festival di tutto il mondo: 'Piccolo Corpo' di Laura Samani, vincitrice del David di Donatello come miglior regista esordiente e 'L'Arminuta' di Giuseppe Bonito, che ha ottenuto quattro candidature ai Nastri d'Argento e vinto un premio ai David di Donatello. E ancora, tra gli appuntamenti fissi a Largo Venue, tutti i giorni alle 19.15 ci sarà 'L'aperitivo con Hotcorn' in cui Manuela Santacatterina e Damiano Panattoni intervisteranno i pro-

tagonisti del cinema italiano. Da non perdere è l'omaggio a Ugo Tognazzi in occasione del centenario dalla nascita. Per la sezione Fuorifestival, in programma alla 'Nero Gallery', ecco ROLLING di Stella Tasca. La mostra espone opere che rappresentano personaggi di film che hanno fatto la storia del cinema: da Pinocchio a Dracula, passando per Abramo Lincoln fino ad arrivare ai giorni nostri. Infine, in partnership con Fandango Libri, tutti i pomeriggi dalle 18 a Largo Venue da non perdere è la sezione 'Incontri d'autore'. Ma il Pigneto Film Festival non dimentica i piccoli spettatori, a cui saranno dedicati i 'Corti pischelli', un momento molto apprezzato nelle precedenti edizioni e assai atteso anche quest'anno. Il Pigneto Film Festival è organizzato da Preneste Pop e Waldo event network, tutti gli eventi sono a ingresso libero fino a esaurimento posti. Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico triennale "Estate Romana 2020 - 2021 - 2022" curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE.

Fonte Agenzia DIRE



CURIOSA OTTIMISTA DINAMICA

Donna moderna

Moda
Gli essenziali
QUANTI BASIC
HAI NELL'ARMADIO?

**CORPI
IL DIRITTO
DI ESSERE XXL**

*Teresa
Saponangelo*

*Io che
non ho*
FAME
di FAMA

**CAPELLI
È L'ORA DEL
TAGLIANDO**

**LAVORO
CHI SI
AGGIORNA
VINCE**

**CINQUE TERRE
FINE ESTATE
IN BELLEZZA**

1,80 € 1 SETTEMBRE 2022 - ANNO XXXV - N° 37

SETTIMANALE Poste Italiane SpA - Spedizione in Abbonamento Postale - AUT n° MIPA / LO - NO / 196 / A.P. / 2020 Periodico
ROC - Austria AUT 5,20 €; Belgio BE 4,70 €; Germania D 5,90 €; Lussemburgo LUX 4,80 €; RMon - C.Azz - Corsica Cde d'Azur 4,80 €;
Portogallo PTE CONTY 4,40 €; Spagna E 4,80 €; Svizzera Francese CH 5,40 Chf; Svizzera Italiana CH CT 5,30 Chf;
Svizzera Tedesca CH 5,40 Chf.



È DIVENTATA UNA STAR DEL
CINEMA ITALIANO **SENZA
CERCARE A OGNI COSTO
IL SUCCESSO**, FACENDO
QUELLO CHE LE RIESCE
MEGLIO: EMOZIONARE.
ORA, DOPO LA "MAMMA"
DI SORRENTINO, TORNA
CON UNA MOGLIE
MOLTO SPECIALE

di **Isabella Fava**
foto di **Studio OIL**
styling di **Fabrizio Finizza**



Teresa Saponangelo

Solo per PASSIONE



cover story

In questa pagina. Teresa Saponangelo in versione casual chic con un completo di taglio maschile a motivo spigato e camicia di seta **Emporio Armani** e con gioielli **Crivelli**. A sinistra. Look in bianco e ghiaccio: cardigan tricot **Luisa Spagnoli**, camicia di seta **Momoni** e pantaloni di lurex **H&M Studio**. Le décolletées sono **Roger Vivier**, gli anelli **Crivelli**.



cover story



In questa pagina. Sopra l'abito di paillettes firmato **Ermanno Scervino**, Teresa Saponangelo indossa un soffice cardigan di alpaca, seta e lana **Malo**. Le décolletées sono **Roger Vivier**, gli anelli **Crivelli**.



LA PASSIONE, in certe persone, si vede dagli occhi. C'è una smania di raccontarsi, di trovare un contatto, di mostrare quello di cui si è capaci. È questa la passione che brucia dentro Teresa Saponangelo, che l'ha fatta brillare, col suo sorriso aperto, gli occhi vivaci e il gioco delle arance, in *È stata la mano di Dio*. Nel bellissimo film autobiografico di Paolo Sorrentino interpreta Maria, la mamma del regista, e per quel ruolo ha vinto un **David di Donatello** e un Nastro d'argento. L'anno scorso il Nastro d'argento l'ha conquistato per *Il buco in testa* di Antonio Capuano, in cui recita in napoletano e racconta lo strazio di Antonia Custra, figlia di un vicebrigadiere ucciso negli anni '70 durante una manifestazione. Una ragazza minuta dagli occhi grandi. Occhi che pungono. Gli stessi che guardano Sergio Castellitto nella fiction *Il nostro generale*, in autunno su Rai 1. Teresa è Dora Fabbo, la prima moglie di Carlo Alberto Dalla Chiesa, che è stata al suo fianco a Torino durante la lotta al terrorismo. Sullo schermo via Zoom Teresa parla, sorride, guarda. Non sta ferma quando le chiedo come mai sono tutti lavori che in qualche modo trattano lo stesso periodo storico. «Non vorrei fosse troppo, però!» mi risponde. Intanto gli impegni si moltiplicano: è reduce da un mese a teatro in Francia con *Il tartufo* di Molière (pièce, tra l'altro, con la quale ha vinto un Ubu - l'Oscar del teatro - nel 2000), spettacolo che riprenderà nel 2023; in autunno la vedremo in un'altra fiction Rai: *Vincenzo Malinconico, avvocato d'insuccesso*; sta per girare un film in Spagna con Pau Durà, dove sarà una donna libera e sensuale.

Un film dietro l'altro, spettacoli a teatro: cosa vedono i registi in lei? «Probabilmente una grande determinazione, una forza, una capacità di emozionare che un pochino mi appartiene. Tirare fuori le viscere».

È un po' la scuola di Anna Magnani. «Eh magari... Sarebbe bellissimo. Sì, certo, sono una che non si risparmia nel dolore, a cui piace molto interpretare film drammaticissimi. Devo dire che in questa fase sto apprezzando la capacità di far ridere: è bellissimo centrare una battuta e sentire il pubblico che reagisce, a teatro mi ci affeziono, e se una sera quella battuta non fa ridere ci rimango male... Devastata, tristissima. Però, in generale, è vero: mi piace tirare fuori il dolore, quello più profondo. Penso che sia catartico, liberatorio, arrivare a un livello tanto profondo attraverso l'arte. È uno dei motivi per cui ho scelto di fare questo mestiere».

Che effetto le fa avere ricevuto in così poco tempo due Nastri e un David? «Una grande gioia. Il secondo Nastro d'argento non me lo aspettavo. Ma devo dire che questa conferma è indicativa di quanto sia piaciuto il film di Sorrentino, e il mio lavoro».

Ha ricevuto molti premi senza averli cercati. È una che ha lavorato duro senza inseguire la fama.

«Secondo me, la cosa in cui sono stata brava è stata fare determinate scelte all'inizio della carriera. Quello mi ha dato la possibilità di sperimentare tantissimo. Sicuramente non rincorrevo il successo fine a se stesso o la popolarità. Rincorrevo più il sogno di essere tonda come attrice, di fare esperienze diverse».

Ha sempre scelto, anche dopo?

«A tratti no, ci sono dei momenti nella carriera in cui non puoi scegliere. Ho avuto periodi più duri. Ora però, anche grazie ai riconoscimenti ricevuti, posso discutere sui progetti che arrivano. Posso confrontarmi con i registi, dire la mia. Mi sento più sicura, consapevole di poter fare delle scelte mirate, di potermi permettere di dire no a una cosa che semmai due anni fa avrei accettato. Non per snobismo, ma proprio per tentare di segnare la strada futura».

In un anno ho interpretato la madre di Sorrentino e la moglie del generale Dalla Chiesa. Due donne forti, combattive

Il teatro è il primo amore? «Sono nata a Taranto, ma quando avevo 2 anni siamo andati a vivere nel palazzo dove abitava mia nonna a Napoli. Aveva lo stesso ingresso di un teatro molto importante: il Politeama. La gente del condominio e i vicini del quartiere lavoravano lì: chi faceva la maschera, chi il portiere, chi il tecnico. Ho avuto modo anche di frequentare il teatro gratis, perché la signora del piano di sopra ci invitava a vedere le prove generali, ed era bellissimo. Ricordo l'atmosfera: io piccolina tra le poltrone con questo enorme palcoscenico di fronte, nessuno in sala tranne il regista. E poi gli attori: Giorgio Albertazzi, Anna Proclemer, Franco Branciaroli, Mariangela Melato... Questo approccio un po' magico al teatro mi ha sedotta, e a 15 anni è diventata una passione forte».

Cosa vuol dire essere attrice per lei? «Avere la possibilità di esprimere me stessa più che un personaggio. Attingi continuamente a te, alla famiglia, a quello che hai conosciuto, agli amici, al tuo vissuto per poi incarnare un personaggio. C'è una frase che mi ha detto una volta una straordinaria attrice napoletana di 85 anni, Angela Pagano:



cover story

“Il personaggio cos'è? Tu mettilo in un angolo, guardalo e poi fallo camminare come vuoi tu”. Ultimamente ho interpretato due donne reali: la moglie di Carlo Alberto Dalla Chiesa e la mamma di Paolo Sorrentino. Con la prima, Dora Fabbo, c'è una maggiore somiglianza, siamo tutte e due piccoline e brunette, però io non lavoro mai sull'imitazione fisica: secondo me non porta sulla giusta strada, che è invece quella emotiva. La mamma di Paolo, Maria, era una matrona, bionda, alta, diversissima da me, però lui mi ha scelta perché vedeva delle somiglianze caratteriali: una malinconia simile, un'allegria, una capacità di sorridere sempre, di recuperare, di rilanciare. Per me è questo l'attore: un veicolo di emozioni. E spesso sono emozioni che hai sfiorato, toccato, conosciuto nella tua vita».

Il buco in testa parla di una donna in cerca del padre, anche lei rimasta orfana molto giovane come Sorrentino. «È inevitabile: il dolore è il primo elemento che porti. Perché resta vivo dentro di te, lo attingi immediatamente. Poi te ne allontani perché sono le parole di quella sceneggiatura che ti fanno prendere le distanze, che danno un colore diverso. Per esempio, per il ruolo della mamma di Paolo io sono partita dal gioco delle arance».

Che è difficilissimo. «Ho impiegato un mese e mezzo, allenandomi tutti i giorni, per riuscirci. Secondo me Maria partiva da quella cosa lì. Dava uno spirito e un'energia particolari al suo personaggio, che altrimenti sarebbe stata una donna classica, una casalinga comune. Invece, tra i vari spunti, da quel modo di giocare è venuto fuori un personaggio unico».

Cosa rappresentano queste donne che ha interpretato? «Sicuramente sono una tipologia di donna del Sud con tutte le sue sfaccettature. Sono forti, reattive, non vinte dalle difficoltà della vita. Problematiche ma non arrese. Combattive. Probabilmente sono caratteristiche che mi appartengono e chi mi sceglie le vede».

“

Per me è l'attore è un veicolo di emozioni. E spesso sono emozioni che hai conosciuto, toccato nella tua vita. Una grande interprete mi disse: «Guarda il personaggio e poi fallo camminare come vuoi tu»

Lei com'è fuori dal set? «Gli amici mi riconoscono una certa follia legata a un entusiasmo a volte eccessivo. Un senso di irrealtà che mi caratterizza nell'affrontare la vita. Pensare di cambiare luogo in continuazione, di poter vivere da un'altra parte. Però è quel troppo che poi nutre il mio lavoro, secondo me».

Deriva anche un po' dal fatto che è cresciuta a Napoli? «Sicuramente. È una città che ha una vivacità, un'energia e una follia tutte sue. Che non vedi qui a Roma, dove vivo adesso».

Suo figlio ha lo stesso nome del nonno, il regista Luciano Emmer... «Ha 15 anni è molto innamorato di Napoli, rivendica origini partenopee anche se in realtà è nato a Roma. Vive un po' con me e un po' col padre. Come madre sono tosta perché pretendo che lui nella vita faccia delle cose bellissime, importanti. Quello che vuole, basta che gli si accenda una passione. Come si è accesa in me. Perché penso che in questo grande disorientamento di oggi una passione possa "salvarti", indirizzarti, contenerci».

Invece com'era la sua, di madre? «Con lei c'è sempre stato un buon rapporto, una grande complicità. Mi ha avuta molto giovane, a 19 anni. Poi, dopo che è mancato mio padre, si è creato un rapporto ancora più stretto, che è cresciuto col tempo. Pensi che da ragazza non andava mai al cinema. Ora, attraverso il mio lavoro, è diventata una frequentatrice assidua di cineclub».

In tutto questo lavoro non c'è spazio per un compagno? «Ora no. A 48 anni, dopo una serie di esperienze che ho fatto nella vita, dovrebbe essere una persona su cui vale davvero la pena di investire, con cui sentire che stai intraprendendo una strada importante. Le mezze cose non fanno per me, oggi più che mai».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



A sinistra, Teresa Saponangelo con Sergio Castellitto nella fiction *Il nostro generale* (coproduzione Rai Fiction e Stand By Me), in autunno su Rai 1. Interpreta Dora Fabbo, prima moglie del generale Dalla Chiesa.



OGGI E DOMANI ALL'ARENA ESTIVA DI SAMPIERDARENA

Ricordando Ennio Morricone Il film di Tornatore e la mostra

In occasione della proiezione del docufilm "Ennio" di Giuseppe Tornatore, oggi e domani alle 20.30 all'arena estiva Sampierdestate in via Rolando, torna visitabile dalle 19 la mostra "I film di Morricone" nella sala del Club Amici del Cinema.

La mostra, un centinaio di pezzi tra locandine, fotografie, dischi e manifesti di parte dei film musicati da Morricone, che sono la bellezza di cinquecento in tutto, espone nell'atrio e nella sala del cinema materiali provenienti dalla collezione di Lino Zanellato ed era già stata allestita fra gennaio e febbraio per il lancio del film di Tornatore. Oltre che rappresentare un riepilogo della strabiliante carriera di Morricone è anche un pezzo di storia del miglior cinema degli ultimi sessant'anni. Si spazia infatti fra i capolavori di Sergio Leone, dallo spaghetti western "Per un pu-



Il regista Giuseppe Tornatore e il compositore Ennio Morricone

gno di dollari" al gangster movie "C'era una volta in America" e i thriller di Mario Bava e Dario Argento, con "Diabolik", "L'uccello dalle piume di cristallo" e "Il gatto a nove code". Passando per il cinema d'autore italiano, con "Nove-

cento" di Bernardo Bertolucci e "Teorema" di Pier Paolo Pasolini e internazionale: "Légami!" di Pedro Almodóvar, "Mission" di Roland Joffé, "Gli intoccabili" di Brian De Palma. La mostra fa anche parte della nuova missione

del Club Amici del Cinema che da qualche anno oltre ad organizzare proiezioni e incontri lavora sulla storia del cinema con altre attività, come appunto le mostre. Prima di questa c'erano state le esposizioni "I cinema della Liguria", "C'era una volta Sergio Leone" e "Te lo meriti Alberto Sordi".

Nel docufilm di Tornatore, dedicato a Ennio Morricone, sono inseriti testimonianze e ricordi di Quentin Tarantino, Clint Eastwood, Oliver Stone, Dario Argento, Bernardo Bertolucci, Quincy Jones, Bruce Springsteen e molte altre star. Arrivato nelle sale il 17 febbraio scorso, il film si è già portato a casa due **David di Donatello**. Si tratta di un tributo che la critica ha definito "sentito e accorato ma non sentimentale" al grande maestro, due volte premio Oscar, scomparso due anni fa. —

LU.CO.



Palazzolo dello Stella

Una serata all'insegna di cinema e vino

Venerdì alle 19.30 le cantine Modeano di Palazzolo dello Stella, apriranno le proprie porte per una visita guidata e buon cinema. I posti disponibili sono cinquanta, l'ingresso è gratuito, ma la prenotazione è obbligatoria. La serata comincerà con una visita guidata in un mondo che raduna sempre più appassionati e continuerà con la proiezione del film pluripremiato "Piccolo corpo", capolavoro in friulano, premiato per il miglior esordio ai **David di Donatello**.



QUI BARONISSI

«Visionnaire», ovvero come i docufilm raccontano le star della musica

Antonella Forni

Seconda edizione di «Visionnaire», piccolo festival tra cinema documentario e musica, da oggi al 18 settembre sulla Terrazza degli aranci del museo Frac di Baronissi (Sa). La direzione artistica è di Andrea Avagliano e la consulenza cinematografica di Massimiliano Pal-

me.

Il museo, nei desiderata degli organizzatori dovrebbe trasformarsi in un luogo di visioni per visionari, da qui il titolo della kermesse, raccontando storie di musicisti e vite eccezionali attraverso i linguaggi del cinema documentario.

Si inizia con un omaggio a Ennio Morricone ad opera di Aurelio Canonici: il direttore d'orchestra e compositore terrà una lezione-concerto durante la quale racconterà la musica di Morricone svelandone segreti e peculiarità. Domenica, alle 19.30, si continua con «Ennio», il documentario sul maestro premio Oscar realizzato da Giuseppe Tomatore già premiato ai Nastri d'Argento e ai **David di Donatello** 2022. Ospite



STORIE Giovanna Marini e, a sinistra, Ennio Morricone

te d'onore Susy Del Giudice, di recente protagonista al cinema nel film «I Fratelli De Filippo» e in tv nelle serie «Mina Settembre» e «Il commissario Ricciardi». Introduce Peppe D'Antonio direttore del festival Linea d'Orbra. Dedicato a Morricone anche il concerto dei Solisti Brass del 28 agosto.

Tra i film in programma oggi l'anteprima di «Aznavour By Charles» di Marc Di Domenico; giovedì 1 settembre «De André storia di un impiegato», ospite la regista Roberta Lena; il 2 settembre «La nuova scuola genovese» di Yvan Dellacasa e Paolo Fossati; l'8 «Giovanna, storie di una voce» sulla Marini, ospite la regista Chiara Ronchini; l'11 settembre «Senza fine» di Elisa Fuksas su

Ornella Vanoni; il 15 «Via con me» di Giorgio Verdelli, ospite, su Paolo Conte.

Tra gli altri appuntamenti l'1 settembre concerto dei LittleItaly duo e l'11 settembre di Simona Boo.

Il 18, in conclusione, consegna del premio alla carriera all'attrice Marina Confalone.

DISPRODUZIONE RISERVATA

**AL MUSEO FRAC
SI PARTE STASERA
CON UNA LEZIONE
CONCERTO
DI CANONICI
SU MORRICONE**

**IN ANTEPRIMA
L'OMAGGIO
AD AZNAVOUR
DI DI DOMENICO
POI ZOOM SU VANONI
CONTE, LA MARINI**



VILLA GIUSEPPINA

Missing Film Festival Sullo schermo la vita di Emily Dickinson

Secondo appuntamento del Missing Film Festival Estate organizzato dal Club Amici del Cinema, stasera alle 21.15 a Villa Giuseppina in via Bologna, con "Wild nights with Emily Dickinson" di Madeleine Olnek.

Si tratta di una commedia, briosa e irriverente, sulla vita e gli amori della grande poetessa di Amherst nel Massachusetts soprannominata "Il

Mito". Il film prende il titolo dalla famosa poesia "Notti selvagge" e si basa sulle sue lettere dell'autrice, rivelando aspetti poco noti ai più della vita e dell'opera di questa icona della letteratura di tutti i tempi. Nel cast Molly Shannon, Susan Ziegler, Amy Seimetz, Brett Gelman e Jackie Monahan. Terzo lungometraggio di Olnek, regista, produttrice, sceneggiatrice e



L'attrice Molly Shannon nella parte di Emily Dickinson

drammaturga indipendente americana, ha ottenuto una nomination agli Independent Spirit Awards nel 2020.

Il prossimo appuntamento del festival, che prosegue fino al 16 settembre ed è dedicato ai titoli fuori dal circuito mainstream, con film indi-

pendenti, documentari, classici restaurati e opere prime, è mercoledì prossimo con "Piccolo corpo", il film con cui la giovane regista Laura Samani ha vinto il **David di Donatello 2022** per il "Miglior esordio alla regia". —

LU.CO.



CINEMA ALL'APERTO

Il duello Orlando-Servillo Storia di Gru per i piccoli

Proseguono le stagioni del cinema all'aperto di Circuito Genova, Nervicinema e Sampierdestate. Partendo da quest'ultima, la rassegna all'aperto del Club Amici del Cinema di Sampierdarena, negli spazi di via Rolando, propone stasera, per il ciclo "Gli imperdibili", la proiezione di "Ariaferma" (2021) di Leonardo Di Costanzo con Toni Servillo e Silvio Orlando giudicato dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici "Miglior film italia-

no del 2021" e vincitore del "David di Donatello 2022" per la miglior sceneggiatura e per l'interpretazione di Silvio Orlando.

Cinema d'autore anche a Palazzo Ducale. L'Arena di Circuito Cinema propone infatti in anteprima il documentario "Fire of Love", di Sara Dosa. Il docufilm testimonia la vita e gli studi di Katia e Maurice Krafft, la coppia di vulcanologi morta durante l'eruzione del Monte Unzen, in Giappone, il 3 giugno



Silvio Orlando in "Ariaferma"

1991. Sono stati i pionieri nel filmare e fotografare le attività vulcaniche da vicino. Si cambia genere a Circuito sul mare, dal depuratore di Sturla, dove invece si proietta "Minions 2 - Come Gru diventa cattivissimo", prequel della serie di film di

animazione "Cattivissimo me" che racconta giochi e sogni di Gru bambino e di come, deluso e amareggiato per essere stato rifiutato dal gruppo "I Malefici sei" e deciso a vendicarsi, trovi proprio nell'ex capo dei "Malefici" l'amico di cui aveva bisogno.

Anteprima anche a Circuito a Villa Rossi, a Sestri Ponente, con la proiezione alle di "La notte del 12" di Dominique Moll con Bastien Bouillon e Bouli Lanners mentre per "Nervicinema 2022", l'arena all'aperto del cinema San Siro propone "Il paradiso del pavone" (2021) film drammatico di Laura Bispuri. Tutti i film iniziano alle 21.30, tranne al San Siro (21.15). —



CINEMA SOTTO LE STELLE

“Il ritratto del duca” per due sere a Vigevano e Gucci domani a Pavia



Jim Broadbent ed Hellen Mirren protagonisti di The Duke

Appuntamento con “Il cinema sotto le stelle” a Vigevano oggi e domani con “Il ritratto del duca” (nella foto Helen Mirren e Jim Broadbent) «la storia di un uomo che si è introdotto alla National Gallery di Londra per rubare un pregiato quadro di Goya». In Italia al Box Office Il ritratto del duca ha incassato 850 mila euro. Inizia alle 21, alla Cavallerizza del Castello Sforzesco di Vigevano, in via Rocca Vecchia.

Mercoledì 24 e giovedì 25 agosto è invece in programmazione a Vigevano “Ariaferma”, «un vecchio carcere è in dismissione. I trasferimenti si bloccano e una dozzina di detenuti con pochi agenti rimangono in attesa, in un’atmosfera sospesa».

A Pavia la rassegna di “Cinema sotto le stelle” al castello Visconteo ripren-

de martedì “House of Gucci” in lingua originale. La storia della famiglia Gucci, tra fama, genialità, e sofferenze. Con Lady Gaga, Adam Driver, Al Pacino, Jared Leto, Jeremy Irons, Salma Hayek. Ore 21, biglietteria@teatrofranschini.org.

Venerdì, sempre a Pavia, “Ennio” di Giuseppe Tornatore. Candidato a 5 **David di Donatello**. Il documentario di Giuseppe Tornatore dedicato al compositore italiano Ennio Morricone, scomparso il 6 luglio 2020: “Tra aneddotica e archivio cinematografico, uno svelamento seducente che non si vorrebbe finisse mai”. Il film racconta un’eccellenza italiana, fautore di oltre 500 colonne sonore - tra cui alcuni film dello stesso Tornatore - e onorato nel 2007 dall’Academy con un Oscar alla carriera—



la Repubblica Giovedì, 18 agosto 2022

Genova *Spettacoli*



Cinema

Quei film fuori dal circuito che incantano le arene

Torna, nelle arene estive "Cinema in Villa" di via Bologna e "Sampierdestate", di via Carlo Rolando, il Missing Film Festival Estate, la versione estiva della manifestazione culturale sul cinema giovane e indipendente che il Club Amici del Cinema organizza in autunno da oltre trent'anni.

L'iniziativa prevede dodici appuntamenti con il cinema fuori dal circuito "mainstream": esordi, film indipendenti, cinematografie "extra", documentari e classici restaurati.

La manifestazione, aperta con *Lo chiamavano Trinità...* di E. B. Cluchere proseguirà a Villa Giuseppina mercoledì 24 agosto con *Wild Nights with Emily Dickinson* di Madeleine Olnek, commedia briosa e irriverente sulla vita e gli amori della grande poetessa statunitense, e mercoledì 31 agosto con *Piccolo corpo*, il film con cui la giovane regista Laura Samani ha vinto il **David di Donatello 2022** per il "Miglior esordio alla regia".

A settembre l'iniziativa proseguirà a Sampierdestate con delle proposte altrettanto ricche e sti-



molanti. Le cinematografie "extra" saranno rappresentate dal toccante film iraniano vincitore dell'Orso d'Oro al 70° festival di Berlino *Il male non esiste* di Mohammad Rasoulouf e dall'affascinante animazione russa *Il naso o la cospirazione degli anticonformisti* di Andrey Khrzhanovskiy (giovedì 14); il cinema indipendente

In arrivo
Wild Nights with Emily Dickinson di Madeleine Olnek, e *Uccellacci e Uccellini* di Pier Paolo Pasolini

dalla prima visione per Genova del nuovo lavoro di Laurent Cantet (*Risorse umane, La classe Arthur Rambo - Il blogger maledetto* (venerdì 9 e sabato 10)); i documentari dal film-inchiesta sulle nuove generazioni *Futura* di Alice Rohrwacher, Pietro Marcello e Alessio Munzi (mercoledì 13) e dal ricordo del fotografo Mario Dondero *Ecce terra. Nel mondo di Mario Dondero* di Maurizio Carrassi (venerdì 16). Per quel che concerne i classici, saranno proiettati in copia restaurata dalla Cineteca di Bologna *Effetto notte* di François Truffaut (martedì 12) e *Uccellacci e uccellini* di Pier Paolo Pasolini (venerdì 15), quest'ultimo in occasione del centesimo anniversario della nascita del grande intellettuale italiano.

Buona parte delle proiezioni saranno corredate da ospiti, presentazioni e associazioni: il film di Andrey Khrzhanovskiy sarà preceduto dall'annuncio della terza edizione di Flight - Mostra Internazionale di Genova e da un corto delle selezioni precedenti.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



LA RASSEGNA DA STASERA AL 16 SETTEMBRE, SI PARTE A VILLA GIUSEPPINA

Torna il Missing Film Festival con "Lo chiamavano Trinità"

Bud Spencer e Terence Hill in versione restaurata è la prima di dodici perle

Lucia Compagnino

Sono dodici gli appuntamenti con il cinema fuori dal circuito mainstream del "Missing Film Festival Estate" che si svolge da stasera al 16 settembre nelle arene estive "Cinema in Villa" a Villa Giuseppina in via Bologna e "Sampierdestate" in via Carlo Rolando 15. Il festival, seconda edizione in versione estiva della manifestazione culturale sul cinema giovane e indipendente che il Club Amici del Cinema organizza in autunno da oltre trent'anni, e che torna a novembre e dicembre nella sala del club e al Centro Civico Buranello, prevede esordi sul grande schermo, film indipendenti, cinematografie "extra", documentari e classici restaurati. Ed è proprio con la copia restaurata dalla Cineteca di Bologna del cult movie del 1970 "Lo chiamavano Trinità..." di E. B. Clucher, pseudonimo del regista e sceneggiatore Enzo Barboni (1922-2002), che si apre il cartellone.

La proiezione, questa sera alle 21.15 a Villa Giuseppina, sarà preceduta dal trailer di "Lo chiamavano Trinità - La commedia", il primo spettacolo teatrale autorizzato tratto dal film con Terence Hill e Bud Spencer. Il video sarà introdotto dagli interventi dell'autrice e produttrice Orietta Gallo, dal regista e interprete Luca Cebasco e dall'attore protagonista Federico Galliano, che saranno a Genova per l'occasione.

La manifestazione proseguirà sempre a Villa Giuseppina mercoledì prossimo alle



Bud Spencer e Terence Hill in due scene di "Lo chiamavano Trinità"

21.15 con "Wild Nights with Emily Dickinson" di Madeleine Olnek, una commedia briosa e irriverente sulla vita e gli amori della grande poetessa statunitense soprannominata "Il Mito" che prende il titolo da una sua famosa poesia. Mercoledì 31 agosto c'è in programma il film "Piccolo corpo", con cui la giovane regista Laura Samani ha vinto il **David di Donatello 2022** per il Miglior esordio alla regia.

A settembre l'iniziativa si sposta a Sampierdestate con

una serie di proposte altrettanto ricche e stimolanti. Le cinematografie "extra" saranno rappresentate dal toccante film iraniano vincitore dell'Orso d'Oro al 70° Festival di Berlino "Il male non esiste" di Mohammad Rasoulof e dall'affascinante animazione russa "Il naso o la cospirazione degli anticonformisti" di Andrey Khrzhanovskiy, in programma giovedì 14.

Per quanto riguarda il cinema indipendente, venerdì 9 e sabato 10 settembre si potrà

assistere alla prima visione per Genova del nuovo lavoro di Laurent Cantet "Arthur Rambo - Il blogger maledetto".

Per i documentari ecco invece il film-inchiesta sulle nuove generazioni "Futura" di Alice Rohrwacher, Pietro Marcello e Alessio Munzi mercoledì 13 settembre e il ricordo del fotografo Mario Dondero "Eccetera. Nel mondo di Mario Dondero" di Maurizio Carrassi venerdì 16. Per quel che concerne i classici, saranno proiettati in copia restaurata dalla Cineteca di Bologna "Effetto notte" di François Truffaut (martedì 12) e "Uccellacci e uccellini" di Pier Paolo Pasolini (venerdì 15), quest'ultimo in omaggio al centesimo anniversario della sua nascita. Buona parte delle proiezioni saranno corredate da ospiti, presentazioni e associazioni. Il film di Andrey Khrzhanovskiy sarà preceduto dall'annuncio della terza edizione di "Flight - Mostra internazionale del Cinema di Genova" in arrivo dal 28 ottobre al 1 novembre, e da un corteo delle selezioni precedenti. La proiezione di "Futura" sarà accompagnata dalla presentazione del Laboratorio di Cinema e Comunicazione Audiovisiva "Ciak, si gira!", un'iniziativa realizzata con il Don Bosco di Sampierdarena che fa parte del progetto "Lab-Oratorio: cultura e sport per l'inclusione sociale a Sampierdarena", mentre la serata dedicata a Dondero sarà realizzata in collaborazione con l'associazione culturale La Strada dell'Arte. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Laura Samani vince il "Bobbio Film Festival"

Si conclude con la vittoria di "Piccolo corpo" della triestina Laura Samani la 25ª edizione del Bobbio Film Festival, fondato da Marco Bellocchio nella città della Val Trebbia in provincia di Piacen-

za. Il Premio Città di Bobbio va ad Arianna Di Leonardo Di Costanzo, che si aggiudica anche il Premio Libertà, mentre Filippo Scotti e Teresa Saponangelo vincono il Premio Fondazione di Piacen-



za e Vigevano. La giuria, composta dai quasi sessanta corsisti del Seminario di Critica Cinematografica curato da Anton Giulio Mancino, ha scelto di assegnare il Gobbo d'Oro al film di Samani - recente vincitrice del **David di Donatello** come regista esordiente - per la sensibi-

lità con cui riesce a coniugare la brutalità della perdita alle tinte magiche della favola, immergendo lo spettatore in una dimensione delicata, sospesa e ancestrale che sa interpellare l'oggi. Samani ha vinto anche il Premio "Beppe Clavatta" come artista esordiente.



Manuel Agnelli, cantautore, musicista, produttore discografico, autore, conosciuto e amato soprattutto come fondatore e frontman degli Afterhours e noto giudice di X Factor



Ancona
CORTE DELLA MOLE VANVITELLIANA

Agnelli e i Little Pieces Of Marmelade

• Manuel Agnelli, cantautore, musicista, produttore discografico, autore, conosciuto e amato soprattutto come fondatore e frontman della più importante rock band italiana degli ultimi decenni, gli Afterhours, da lui fondata nel 1985 e noto giudice di X Factor, giunge oggi, giovedì 11 agosto, alle ore 21,30 ad Ancona (Corte della Mole) con il suo tour estivo. Agnelli, nel tour che precede l'uscita del suo album prevista il 30 settembre, sarà accompagnato dalla band di Filottrano composta da Frankie e DD dei Little Pieces Of Marmelade,

Giacomo Rossetti dei Negrita e Beatrice Antolini. «Torno a suonare dal vivo – afferma Agnelli – torno nel pieno del mio viaggio da solo con un pezzo che ha vinto il **David di Donatello** e il Nastro d'Argento, due singoli appena usciti e un album, Ama il prossimo tuo come te stesso, che arriverà a fine settembre. Da tanto tempo non sentivo quest'entusiasmo, questa leggerezza, questa intensità. Sarà uno spettacolo che unirà una parte di passato al presente. Come una riconciliazione, una liberazione». Info biglietteria presso la Mole dalle ore 20,30.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Ponte Nomentano

Tornano i mostri: il film di Mainetti apre ArenaAniene



"Freaks Out", il film di Gabriele Mainetti in programma stasera

LA RASSEGNA

In attesa di Ferragosto, torna da stasera al 4 settembre al Parco del Ponte Nomentano la rassegna ArenaAniene. Con un sottotitolo: il cinema che cura il territorio. La prima serata si aprirà alle ore 20 con una performance, voce e chitarra, di Daniele Savelli e un omaggio alla memoria di Rino Gaetano, amico di Savelli stesso e cresciuto a Montesacro dove la rassegna (direttrice artistica Patrizia Di Terlizzi) si svolge e nel lontano 1948 venne girato il capolavoro di Vittorio De Sica *Ladri di biciclette*.

DAVID DI DONATELLO

Alle 21.15 è in programma *Freaks Out* di Gabriele Mainetti, **David di Donatello** 2022 al miglior produttore e primo titolo di questa edizione riservata ai film che hanno vinto un premio.

Ogni sera dalle ore 19 sono inol-

tre previsti incontri di poesia, anteprime di spettacoli teatrali e per bambini, presentazioni di libri, visite guidate. Tra i film in programma fino al 4 settembre spiccano *I cassamortari* di Claudio Amendola (domani), *L'arminuta* di Giuseppe Bonito, (venerdì 12), *Diabolik* dei Manetti Bros (sabato 13), *Little Joe* di Jessica Hausner (domenica 14), *Lasciarsi un giorno a Roma* di Edoardo Leo (lunedì 15 agosto), *Jojo Rabbit* di Taika Waititi (martedì 16), *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo (mercoledì 17), *Criminali come noi* di Sebastián Borensztein (giovedì 18), *Il grande spirito* di Sergio Rubini (venerdì 19), *La fiera delle illusioni* di Guillermo Del Toro (sabato 20), *Benvenuti in casa Espo* di Gianluca Ansanelli (domenica 21).

► Parco di Ponte Nomentano - via Nomentana 416, oggi ore 20 - tel. 3663188501 - ingresso 6 euro, ridotto 5, info e prenotazioni arenaniene@gmail.com

Gloria Satta

© RIPRODUZIONE RISERVATA



i magnifici sette

1 MARATONA SERIE

I DELITTI DEL BARLUME [2013-in corso] creata da Marco Malvaldi

In autunno, Filippo Timi tornerà a interpretare il barista detective Massimo Viviani, per tre nuovi episodi/tv movie della serie tratta dai romanzi di Malvaldi. Per non farvi trovare impreparati, ripassate tutte le puntate precedenti.

DA SABATO 13 A DOMENICA 21/8, SKY CINEMA COLLECTION

2 MARATONA SERIE

IL TRONO DI SPADE [2011-2019] creata da David Benioff, D.B. Weiss

In attesa della serie prequel *House of the Dragon* (che arriva la notte del 21 agosto), potete occupare la settimana di Ferragosto rivedendo tutte le stagioni di *Il trono di spade*: Sky Atlantic le riprogramma, un'annata al giorno, a cominciare da oggi.

LUNEDÌ 15/8, SKY ATLANTIC 11.15

3 CULT MOVIE

IL TALENTO DI MR. C [2022] di Tom Gormican

Nicolas Cage che interpreta Nicolas Cage che interpreta Nicolas Cage... Distribuito in home video e digitale, l'instant cult movie (vedi Film Tv n. 31/2022) arriva già in prima tv.

LUNEDÌ 15/8, SKY CINEMA UNO 21.15

4 DOC MUSICALE

MADONNA - LA VERA STORIA [2021] di Finlay Bald

In occasione del suo compleanno, Sky Arte omaggia Miss Veronica Ciccone con un doc inedito che ripercorre tutta la sua carriera, sottolineando l'influenza stratosferica che la sua musica e le sue evoluzioni hanno avuto sull'immaginario pop.

MARTEDÌ 16/8, SKY ARTE 21.15

5 ESORDIO D'AUTORE

PICCOLO CORPO [2021] di Laura Samani

Prima visione per uno degli esordi cinematografici italiani più belli del 2021 (giustamente premiato con il **David di Donatello**): la storia di una donna che, a inizio Novecento, intraprende un viaggio per far battezzare la sua bambina nata morta.

GIOVEDÌ 18/8, SKY CINEMA DUE 21.15

6 GIORNATA TEMATICA

GIORNATA DELLA FOTOGRAFIA di AA.VV.

Dal 5 al 26/8, Sky Arte dedica la sua prima serata alla fotografia. Il culmine è oggi, 19/8, per la Giornata mondiale: l'intero palinsesto giornaliero si riempie di contenuti a tema, con, tra gli altri, la serie *Fotografi* e doc su Vivian Maier e Steve McCurry.

VENERDÌ 19/8, SKY ARTE

7 SERIE CRIME POQUELIN & DE BEAUMONT [2020-in corso] creata da Sandrine Lucchini, Matthieu Savignac

Una madre single e un aristocratico: sono i detective Louise Poquelin ed Etienne de Beaumont, costretti a superare le reciproche differenze per indagare, nella serie francese.

VENERDÌ 19/8, SKY INVESTIGATION 21.15

FILMTV 43



PAY

PICCOLO CORPO

SKY CIN. DUE ore 21.15

L'opera prima di
 Laura Samani,
 premiata con il **David
 di Donatello** come
 Miglior esordiente,
 racconta il dramma
 di una madre
(Celeste Cescutti)
 che vede la figlia
 morire dopo il parto.



Su Disney+ la serie "I leoni di Sicilia" tratta dal bestseller di Stefania Auci
I Florio dal romanzo allo streaming
 Genovese: "Una produzione kolossal"

L'ANTEPRIMA

VALENTINA ARIETE

 Le gesta della famiglia Florio hanno conquistato un milione di lettori in tutto il mondo e ora stanno per arrivare in tv: Paolo Genovese sta girando nell'isola la serie ispirata a *I leoni di Sicilia*, romanzo di Stefania Auci, che arriverà su Disney+. È il secondo titolo originale italiano della piattaforma dopo *Le fate ignoranti* di Ferzan Ozpetek. Il regista è molto orgoglioso di questo

set: «Sento una grande responsabilità: per mettere in immagini una saga tanto amata, per una produzione kolossal. Una bella scommessa e soprattutto per la consapevolezza di raccontare una storia italiana di successo, bella e positiva. Finalmente questa volta mandiamo all'estero la capacità imprenditoriale italiana attraverso la storia dei Florio».

La famiglia Florio era tra le più ricche d'Italia nel periodo della Belle époque. Il suo impero spaziava dallo zolfo al vino, dal turismo al tonno in scatola. E poi le navi: arrivarono a possederne ben 99.

Attraverso questa famiglia Stefania Auci racconta la storia del paese fino all'Unità d'Italia del 1861.

La serie in 8 episodi, scritta da Ludovica Rampoldi e Stefano Sardo, già autori di *1992*, ha un cast ricco: Michele Riondino nel ruolo di Vincenzo Florio, Miriam Leone è Giulia Portalupi, Donatella Finocchiaro Giuseppina, Vinicio Marchioni è Paolo Florio, Eduardo Scarpetta è Ignazio Florio.

Con *Le fate ignoranti* la serie *I leoni di Sicilia* condivide Eduardo Scarpetta, ormai quasi simbolo della piattaforma, fresco vincitore del **David di**



PAOLO GENOVESE
REGISTA



Una storia positiva stavolta mandiamo all'estero la capacità imprenditoriale italiana

Donatello come Miglior autore non protagonista per *Quirido io* di Mario Martone. Un riconoscimento che, come ha detto al Giffoni Festival, non gli ha dato alla testa: «Un premio è sempre qualcosa che prendi durante un viaggio che è iniziato tanto tempo fa. E finirà quando morirò. Quindi si continua a lavorare. Non è cambiato nulla: non ci si siede mai. Sempre così, a testa bassa».

Con questo spirito stanno lavorando sul set di *Genovese*: gli esterni sono girati in Sicilia e, nonostante i 40 gradi, le luci, le candele e i camini accesi - siamo nell'800 - gli attori non si lamentano. «Sono ammirato - dice Genovese - non battono ciglio». Location: Cefalù, Palermo, l'isola di Favignana, le cantine Florio a Marsala. Gli interni a Roma, ricostruiti meticolosamente negli studi VideA. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



GALLIO | verdetti

La strada per le montagne vince il Festival



Vincitore Un frame del film

●● Il docufilm "La strada per le montagne", della regista e artista milanese di famiglia franco-russa Micol Roubini, è il vincitore della 25ma edizione del Gallio Film Festival, in corso fino al 7 agosto. La pellicola racconta il tentativo di ritrovare la casa, in un paese dell'Ucraina dell'Ovest, da cui era fuggito il nonno ebreo della regista all'inizio della seconda guerra mondiale, e al tempo stesso un'indagine sulla memoria e la sua rimozione nella piccola comunità.

"Piccolo corpo", della regista friulana Laura Samani, già premiata ai **David di Donatello**, ha invece ottenuto il Gran premio della giuria e anche quello del pubblico.

Il premio alla miglior regia è andato ad Alessio Rigo De Righi e Matteo Zoppis per "Il re granchio", vicenda dal grande impatto visivo ambientata alla fine dell'800 fra la Tuscia e la Terra del fuoco. Miglior sceneggiatura per "Tapirulant", diretto da Claudia Gerini e scritto da lei stessa con Antonio Baiocco e Fabio Morici.

Miglior attore è risultato il ventiquattrenne livornese Lorenzo Aloi per il film "La tana", di Beatrice Baldacci, che ha ottenuto anche il premio della giuria dei giovani. Migliore attrice l'italo-marocchina Kadija Jaafari, che interpreta se stessa nell'arco di sei anni, nel film "Californie" di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman. Menzione speciale infine per "Il sogno di Samira", del fotografo e regista pugliese Nino Troiano.

La rassegna prosegue per tutta la prossima settimana con le opere prime straniere non in concorso. Le proiezioni sono ad entrata libera, con prenotazione al numero 0424-447919 o all'Ufficio turistico di Gallio.



IL PUNTO
DI FABIO
FERZETTI



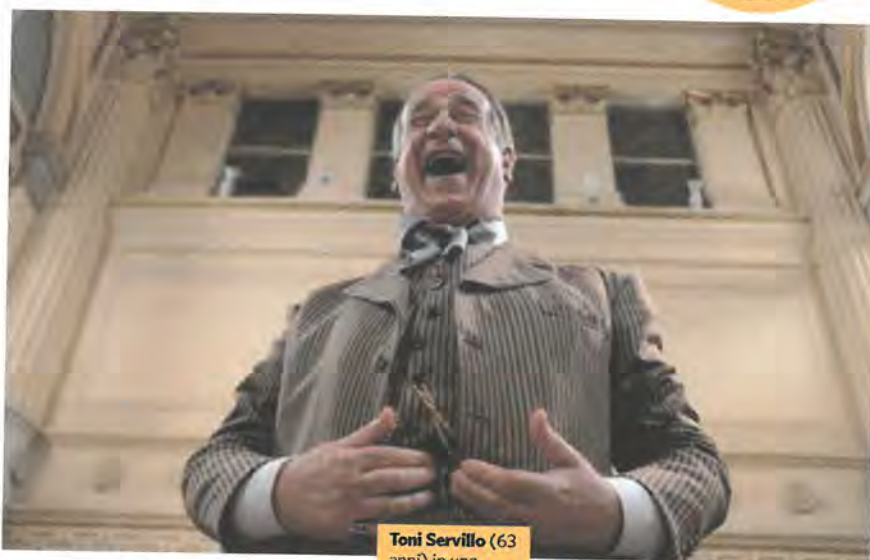
IL NOSTRO CINEMA VISTO DALL'ESTERO

In una stagione faticosissima per i film italiani in sala, troppi e spesso dalla qualità improbabile, **buone notizie dai festival e dalle vendite internazionali.** L'occasione di Venezia non va sprecata

Cinema italiano: la grande fuga. La produzione marcia a pieno regime grazie a sostegni di ogni tipo, ma il pubblico molto spesso non segue. Troppi film, e soprattutto troppi titoli francamente improbabili che creano confusione e disaffezione. Scarsa intesa - è un eufemismo - tra chi i film li distribuisce e chi deve tenerli in sala. Promozione carente o al contrario invadente, a peggiorare il quadro generale. Questa la percezione dominante negli ultimi mesi, confermata purtroppo dai dati. Naturalmente ci sono delle eccezioni, basti ricordare *Nostalgia* di Martone, *Ennio* di Tornatore, o il buon risultato della miniserie di Bellocchio, *Esterno notte*, tutt'altro che scontato. Ma sono molti i titoli caduti più o meno nel vuoto che invece avrebbero meritato attenzione. Un quadro davvero sconcertante, di cui si è parlato molto anche qui su *Ciak*. Le cose però sono forse più complicate.

Aspettando Venezia, il luogo in cui ogni anno il nostro cinema risorge dalle sue ceneri (o almeno ci prova), si può infatti riflettere su un aspetto spesso sottovalutato: il percorso internazionale dei nostri film migliori, che poi sono gli unici esportati, o quasi. Un percorso che non coincide solo con le vendite all'estero ma passa attraverso il circuito dei festival e contribuisce non poco all'immagine generale del nostro cinema creando occasioni di incontro, aspettative, talvolta mode.

Sappiamo tutti, ad esempio, che *È stata la mano di Dio* è stato visto ovunque grazie a Netflix. Ma per viaggiare non è necessario aver vinto un Oscar come Sorrentino. A Chiara di Jonas Carpignano, acclamato a Cannes come gli altri film del giovane talento italoamericano, gode di una vasta platea internazionale grazie a MUBI, la piattaforma del cinema d'autore. *Una femmina* di Francesco Costabile, semiclandestino in Italia benché scelto dalla Berlinale, circola nel mondo su HBO. Vale anche l'esempio contrario: un campione di incassi come *Ritorno a Coccia di Morto* risulta venduto solo in Slovacchia e in Svizzera. E anche un film costruito per le platee internazionali come *Freaks Out*, per ora deve accontentarsi di Francia, Germania, Spagna e Giappone (più la Cina ma solo "on demand"). Ecco, forse bisogna ripartire anche da questi



Toni Servillo (63 anni) in una scena di *Qui rido io*, di **Mario Martone**, presentato a Venezia 78 e vincitore di cinque Ciak d'oro, un *David di Donatello* e due Nastri d'argento. È stato venduto in molti Paesi. A sinistra, il regista **Jonas Carpignano** (38) con **Swami Rotolo** (17), protagonista di *A Chiara*. Il film, presentato a Cannes 2021, ha vinto due Nastri d'argento speciali ed è valso alla giovanissima protagonista il *David* come migliore attrice. È stato apprezzato nei festival internazionali e venduto in molti Paesi.

dati per valutare tendenze e strategie. Se film come *Qui rido io* di Martone (sottovalutato a Venezia e dai David) ma anche *Re granchio*, debutto transoceanico di **Alessio Riggo De Righi** e **Matteo Zoppis**, oltre che in buona parte d'Europa vengono acquistati anche da Stati Uniti, Canada e Australia, forse il prestigio e l'influenza del nostro cinema sono più ampi e complessi di quanto si creda. Come provano anche le quattro rassegne dedicate ad autori



ancora giovani come **Alessandro Comodin**, **Michelangelo Frammartino**, **Pietro Marcello** e **Alice Rohrwacher**, che si terranno in autunno a Toronto, dopo il festival, frutto di una collaborazione fra Cinecittà e il prestigioso Tiff Bell Lightbox, che sta alla metropoli canadese un po' come il Lincoln Center sta a New York.

Lo conferma **Carla Cattani**, responsabile promozione internazionale del cinema italiano contemporaneo per Cinecittà. «Il cinema europeo viaggia da sempre grazie a pochi grandi autori come Almodóvar o Ken Loach. Per questo vogliamo proporre nomi che hanno al loro attivo ancora solo un pugno di film ma sono già noti tra gli appassionati nel mondo e hanno un grande potenziale. Senza dimenticare che anche alcuni nostri attori, da Pierfrancesco Favino a Alba Rohrwacher passando per Elio Germano, hanno una notorietà internazionale in continua ascesa».

È presto per dire cosa accadrà quest'anno a Venezia. I nomi annunciati, da Amelio a Crialesse, da Andò alla Nicchiarelli, da Pallaro a Guadagnino, autorizzano ogni tipo di aspettative. Ma più che per i premi vinti, a Mostra finita, i nostri film andranno valutati anche per la loro tabella di marcia. ■

QUOTIDIANO

31 LUGLIO 2022 • www.calabria.live

il più diffuso quotidiano dei calabresi nel mondo

CALABRIA.LIVE .11

A BOCCHIGLIERO LA FESTA DEI CALABRI VAGANTES

Domani, lunedì 1° agosto, a Bocchigliero, è in programma la Festa dei Calabria Vagantes, organizzata dalla Rete dei Calabri Vagantes.

Una "Festa" per i calabresi che vivono in Italia e nel mondo, che si aprirà alle 18, a Piazza Arento, con i saluti di Alfonso Benevento, sindaco di Bocchigliero, di Dalila Nesci, sottosegretaria per il Sud e Silvia Vono, senatrice.

Segue un momento importante: la consegna dei Premi Calabri Vagantes, che sono stati assegnati a due calabresi che si sono distinti rispettivamente nel campo della ricerca scientifica e del mondo dello spettacolo: Swamy Rotolo, attrice e vincitrice del **David di Donatello** 2022 come miglior attrice nel film *A Chiara* e Antonio Brunetti, endocrinologo, prof. Ordinario dell'Università Magna Graecia.

Alle 18.30, la tavola rotonda *La nascita e gli obiettivi del Campus Sud-Nord*. Intervengono Giovanni Romeo, Rete dei Calabri Vagantes, Antonio Brunetti, medico ricercatore, Giuseppe Passarino, Dibest - Unical, Angela Misiano, del Planetario di Reggio Calabria, Pietro Attanasio, dell'Associazione Italiana Editori, Caterina Iannelli, Lastcam, Giulia Barrera, soprintendente Archivistica e Bibliografica della Calabria, Gabriele Porro, critico cinematografico. L'idea di fondare un Campus Sud-Nord per ospitare e promuovere iniziative culturali e scientifiche utili a tutto il Mezzogiorno italiano è nata dalla necessità di creare una Scuola di aggiornamento e formazione sui servizi di sanità pubblica in Calabria come ha già iniziato a fare la rete dei Calabri Vagantes.

L'obiettivo, infatti, è quella di facilitare l'incontro, il confronto e soprattutto le collaborazioni fra Regioni italiane in qualsiasi campo del sapere umano.

La Regione Calabria è nota per la gestione deficitaria della sanità pubblica ma è, al tempo stesso, caratterizzata da esempi virtuosi di strutture assistenziali gestite da Associazioni Onlus. Il caso più emblematico è quello dei servizi assistenziali gestiti in Calabria ed in altre regioni italiane da Associazioni di famiglie che giornalmente si confrontano con i problemi dei loro figli autistici. A livello naziona-

le più di 500mila famiglie sono rappresentate dall'Angsa (Associazione Nazionale Genitori per Sone con Autismo).

Il Campus Sud-Nord sarà pienamente operativo nel 2023 utilizzando una "area attrezzata" messa a disposizione della rete dei Calabri Vagantes dal Comune di Bocchigliero, borgo della Sila Greca in provincia di Cosenza. I lavori necessari al restauro di questa "area attrezzata" si ag-

girano attorno al milione di Euro e saranno sostenuti per il 50% dalla Fondazione con il Sud (www.fondazioneconilsud.it) un ente non profit privato che promuove percorsi di coesione sociale per favorire lo sviluppo del Sud Italia, mentre il restante 50% sarà finanziato da donazioni di altri Enti privati e di singoli cittadini.

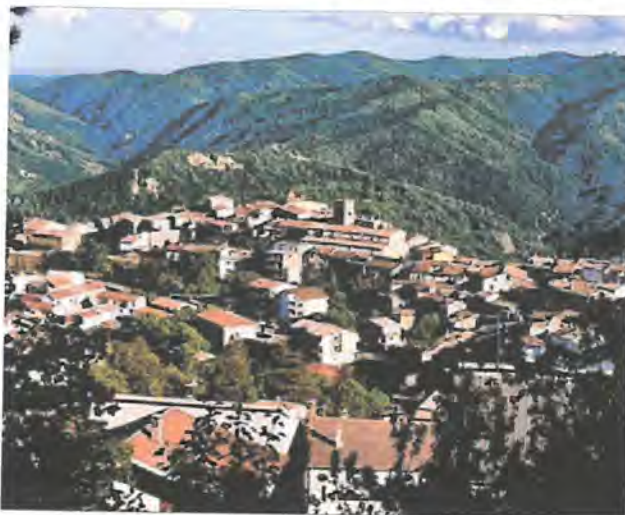
Partendo da questa disponibilità la prima Scuola del Campus Sud-

Nord, sarà dedicata ai servizi assistenziali per l'autismo. La rilevanza sociale delle sindromi dello spettro autistico e la loro incidenza documentata in tutto il mondo (circa 1 su 60 nuovi nati) richiedono un'attività continua di formazione e di aggiornamento dei professionisti attivi nel campo dell'autismo in Calabria ed in altre Regioni dove queste figure sono estremamente carenti. Saranno perciò invitati da tutta Italia i migliori docenti che svolgeranno lezioni teoriche in sedute plenarie e coordineranno workshop pratici in piccoli gruppi suddivisi a seconda delle competenze dei partecipanti.

Alle 19.30, il dibattito *La Salute (non) è in vendita*, che sarà discusso dal prof. Giuseppe Remuzzi, direttore scientifico dell'Istituto Mario Negri di Bergamo.

Intervengono Tito Squillaci, pediatra, dell'Ambrosoli Memorial Hospital di Kalongo, Uganda, Giovanni Marino, presidente nazionale Angsa Reggio Calabria e Roma, Rubens Curia, medico epidemiologo e portavoce di Comunità Competente, Amalia Bruni, medico, ricercatrice e consigliera regionale, Dalila Nesci, sottosegretaria per il Sud, Silvia Vono, senatrice, e don Pino Demasi, vicario generale Diocesi di Oppido-Palmi.

A seguire, la degustazione di prodotti tipici calabresi e, a chiudere la manifestazione, la proiezione del film *A Chiara* di Jonas Carpignano. ●



La Fondazione propone la rassegna curata da Pizzimento: quaranta titoli di qualità e incontri con i protagonisti

FoQus, cinema sotto le stelle dei Quartieri Spagnoli: torna «Estate a Corte»

Per fortuna che FoQus c'è. Nell'agosto cittadino che s'annuncia caldo e desolato, dopo il *Festival del cinema spagnolo e latinoamericano* inaugurato da una star come Victoria Abril, è ripartita *Estate a Corte*. La rassegna di film sotto le stelle dei Quartieri Spagnoli è organizzata da FoQus con Quore e il sostegno della Regione Campania.

La longeva cura del direttore artistico Pietro Pizzimento, con Fabio Gargano e Gaetano Di Vaio, promuove film nella Corte dell'Arte di FoQus (via Portacarrese a Montecalvario), la Fondazione impegnata in un progetto di rigenerazione urbana per contrastare il fenomeno dell'emarginazione e favorire lo sviluppo socio-economico dei Quartieri Spagnoli e della città. In programma le opere dei più bravi registi italiani, da Paolo

Sorrentino a Mario Martone, da Roberto Andò a Giuseppe Tornatore, ai Manetti Bros, ma anche stranieri, come Pedro Almodovar e Ridley Scott. «Mettiamo insieme cinema d'essai, film di impegno sociale e pellicole per famiglie per creare nuove occasioni di socialità nel segno della ripartenza, con la partecipazione in presenza degli spettatori - spiega Pizzimento -. In particolare offriamo alla città l'occasione per vedere film passati come meteore e il meglio delle produzioni sostenute dal Fondo regionale dell'Audiovisivo».

Proiezioni alle 21,30 fino all'11 settembre: stasera *Licorice pizza* di Paul Thomas Anderson con Alana Haim, domani *Un eroe* di Asghar Farhadi con Sarina Farhad, premio della giuria a Cannes 2021. Tanti gli incontri a partire dal 3 agosto, in occasione del thriller *Black*



Stasera c'è *Licorice* di Paul Thomas Anderson

Parthenope, con il regista Alessandro Giallo e gli attori Gianluca Di Gennaro e Giovanni Esposito.

Il 26 agosto, invece, sarà la volta di Leonardo Di Costanzo, regista di *Ariaferma*, vincitore di due **David di Donatello**. Sul palco, poi, anche Gianfranco Pannone, regista del film documentario *Onde Radicali*, in cui le voci storiche di Radio Radicale si raccontano e fanno rivivere l'avventura giornalistica e politica cominciata nel 1976.

A settembre incontri e film con Guido Acampa, Pino Mauro, protagonista del documentario *L'ultimo fuorilegge* di Carlo Luglio e Fabio Gargano. E ancora i registi Alessandro Rak e Marino Guarnieri e Marco Simon Puccioni.

N. F.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Eduardo Scarpetta protagonista dell'ultima giornata del «Giffoni film festival»
 «Lavoro a un progetto importante, una serie tratta da «I leoni di Sicilia» della Auci»

to consapevolezza e senso di responsabilità».

Oltre a vestire i panni di Vincenzo Scarpetta, è stato protagonista di «Carosello Carosone» di Lucio Pellegrini, film-tv tratto dalla biografia «Carosonissimo» di Federico Vacalebre, e ha affiancato Matilda De Angelis nella serie Netflix «Lidia Poet» di Marco Rovere e Letizia Lamartire sulla donna che a fine '800 lotto per ribaltare un'ingiusta sentenza della corte che le impediva di esercitare la professione di avvocato a causa del suo sesso. Le piace interpretare personaggi storici? Li preferisce a quelli di fantasia?

«È un filone che mi piace. Calarmi in un personaggio realmente esistito mi dà la possibilità di affacciarmi sul mondo passato, scoprirne degli aspetti e confermarne altri poco conosciuti. Occasioni del genere mi danno la possibilità di studiare il mio personaggio, documentandomi sulla sua vita sia professionale che privata, farmi un'idea più precisa dei suoi atteggiamenti, del suo carattere e del contesto nel quale viveva. È stimolante».

Progetti? Dove la vedremo, prossimamente?

«Sono stato sul set di «Mafia Mamma» insieme a Monica Bellucci e Toni Collette. Interpreto l'unico cattivo di questa commedia americana degli equivoci: mostra come gli americani vedono gli italiani. E adesso sono impegnato in un progetto ambizioso, di cui sono molto felice: la serie «I leoni di Sicilia» tratta dal bestseller omonimo di Stefania Auci, diretto da Paolo Genovese e prodotto da Disney Plus insieme alla Lotus Production. Interpreto il figlio di Vincenzo Florio, nel ruolo Michele Riondino, e di Giulia Portalupi, Miriam Leone. Nella prima stagione compaio soltanto nelle ultime due puntate, settima e ottava, prima il personaggio viene presentato da piccolo. Nella seconda, ispirata al secondo romanzo della Auci, *L'inverno dei leoni*, ci sarò dall'inizio alla fine. Le riprese sono cominciate da poco a Roma, per poi trasferirci in Sicilia fino a dicembre. Ma tra vent'anni mi piacerebbe interpretare tutto Scarpetta a teatro».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SUL PALCO
 Eduardo Scarpetta ieri si è raccontato ai ragazzi del «Giffoni film festival». Sotto, bolle di sapone per il patron della kermesse, Claudio Gubitosi



«Ancora saghe familiari adesso passo ai Florio»

Alessandra Farro

L'ultima giornata del «Giffoni film festival» vede protagonista Eduardo Scarpetta, classe 1993, uno degli attori di cui si parla di più negli ultimi tempi, dall'exploit nella fiction di Raiuno su Carosone alla serie Disney Plus «Le fate ignoranti» di Ferzan Ozpetek.

Ha vinto il **David di Donatello** come migliore attore non protagonista per «Qui rido io» di Mario Martone. Tra i suoi rivali c'era anche Toni Servillo, Eduardo.

«È stata una vittoria inaspettata, quando ho saputo della nomination certo non mi sentivo favorito rispetto alla cinquina. Ma sono particolarmente felice del riconoscimento, che non rappresenta soltanto una vittoria personale, ma dell'intera ca-



«HO GIRATO «MAFIA MAMMA» UNA COMMEDIA AMERICANA CON LA BELLUCCI E TONI COLETTE»

tegoria dei giovani attori, degli emergenti. Vincere interpretando Vincenzo Scarpetta, il mio bisnonno, ha rappresentato per me un valore aggiunto, anche se sono convinto che l'uscita della serie di Ozpetek abbia convinto qualcuno in più a votare per me. In ogni caso, il David non ha cambiato il mio lavoro, anche se

sono trattato con maggiore deferenza e pagato più di prima».

Com'è stato interpretare il suo avo, ha fatto ricerche in famiglia, si è documentato particolarmente per un ruolo così importante?

«Durante le riprese «Qui rido io» per me era il film a cui stavo lavorando, niente di più. Non mi sono lasciato influenzare dal ruolo che interpretavo. Mi sono affidato alla sceneggiatura di Mario Martone e alle sue ricerche storiche su Vincenzo Scarpetta, non ho aggiunto nulla di personale. La prima volta che mi sono visto sul grande schermo nei vestiti del mio bisnonno, però, ha emozionato sia me che la mia famiglia. Non mi sorprende il ritorno prepotente degli Scarpetta e dei De Filippo: hanno segnato il mondo del teatro. Provenire da una dinastia come quella degli Scarpetta mi ha da-

Da sapere



● Il 25° Bobbio Film Festival, diretto da Marco Bellocchio (foto), Pier Giorgio Bellocchio e Paola Pedrazzini è in programma da oggi al 10 agosto

● Bobbio-Chiostro di San Colombano. Ore 21.15. Ingr. € 8 (tutte le serate € 7,2) www.fondazio nefarecine-ma.it

● Il festival dedica alla critica cinematografica il seminario residenziale, gratis, ogni giorno prima delle proiezioni. Fra i docenti, Paolo Merighetti, Alberto Pezzotta, Enrico Magrelli, e Gianni Canova

● Serate con registi e attori: fra gli altri, il 3 Giuseppe Tornatore, venerdì 5 Gianni Amelio, domenica 7 Paolo Sorrentino, e Bellocchio con 3 episodi di «Esterno notte», il 6, l'8, e il 9

Dodici buone ragioni per andare per altrettante serate a Bobbio, nel piacentino, borgo natale di una colonna del nostro cinema, Marco Bellocchio, che da 25 edizioni promuove il suo «Bobbio Film Festival». A tagliare il nastro di partenza stasera ci sono i fratelli romani, registi e produttori, Antonio e Marco Manetti, in arte Manetti Bros, 21 film all'attivo dal 1994. E dopo i Manetti Bros, domani arriva Roberto Andò col suo «Il bambino nascosto» che ha fatto vincere a Silvio Orlando il Nastro d'Argento, e sempre Orlando ha vinto anche il David di Donatello per «Ariaferma», il film che apre le proiezioni di agosto, lunedì, con il suo regista, Leonardo Di Costanzo. Fra i giovani autori, Laura Samani, altro David come Rivelazione per «Piccolo corpo», da vedere venerdì 5. Con Samani ci sarà anche Gianni Amelio. Ma l'esordio è come detto, oggi con i Manetti Bros.



Eroe dei fumetti Luca Marinelli nei panni di Diabolik nel film del 2021 dei Manetti Bros. Il film è interpretato anche da Miriam Leone (Eva Kant) e Valerio Mastardrea (Ginko)

Diabolik appare a Bobbio

Ve l'aspettavate di essere voi i primi dei tanti registi attesi a Bobbio, da Sorrentino a Tornatore?

«Contentissimi, è una grandissima felicità e siamo fieri di inaugurare il festival di Bellocchio».

Che rapporto avete con lui?
«Un maestro che continua a stupire, al quale siamo molto legati. È la quarta volta che veniamo a Bobbio».

Stasera presentate il vostro ultimo successo, «Diabolik», insieme ai vostri attori feticcio, Miriam Leone-Eva Kant, Valerio Mastardrea-Ispe-tto-re Ginko. Qualche novità per i prossimi episodi?

«Stiamo lavorando al secondo film, «Diabolik-Ginko all'attacco!», e poi ce n'è un terzo. Entrambi i sequel con un nuovo attore sotto la maschera di Diabolik (Giacomo

Il festival di cinema nel Piacentino si apre con il film dei Manetti Bros. Tra gli altri ospiti Tornatore, Andò, Sorrentino, Amelio e Bellocchio, direttore della rassegna

Gianniotti perché Luca Marinelli aveva impegni contrattuali precedenti, ndr). Stasera lo diremo che ci piace pensare arrivi allo spettatore un po' di quel piacere che noi abbiamo sempre provato nel leggere, meglio divorare, i fumetti delle sorelle Giussani. Un unico rammarico, siamo dispiaciuti del fatto che le creatrici del personaggio non ci siano più, chissà cosa avrebbero detto».

La vostra trasposizione è diversa dall'unica di culto, non amata dalle Giussani che vedevano il Diabolik cinematografico creato da Mario Bava nel 1968 troppo vicino a un James Bond. A Bobbio farete il punto anche su questo?

«Certamente. Era tempo che si mormorava del ritorno di Diabolik sul grande schermo, ma non si riusciva a far diventare realtà il progetto. È toccato a noi far rivivere il



Registi i fratelli Marco (a sinistra) e Antonio Manetti



Complici Eva Kant e Diabolik disegnati dalle sorelle Giussani

personaggio. La nostra parola d'ordine, dall'inizio, era e sarà per tutti i Diabolik che realizzeremo: fedeltà».

Oltre che registi, siete produttori con Piergiorgio Bellocchio e Carlo Macchitella. E il 4 agosto a Bobbio sarete ancora presenti nella produzione di «Io e Spotty» di Cosimo Gomez. Come mai siete così attivi anche su questo versante cinematografico?

«Ci piacciono le cose strane, i giovani autori con film fuori dai binari, e ne parliamo stasera. Non potremo affiancare Gomez che il 4 interviene con l'attore protagonista, Filippo Scotti, ma siamo curiosi di sapere come reagirà il pubblico alla storia di un giovane che si traveste come il suo alter ego, un cane.

Giancarlo Grossini

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il Festival di Marco Bellocchio tra film e incontri, da oggi al 10 agosto
Il cinema si ferma a Bobbio
Da "Diabolik" a "Ariaferma"

L'EVENTO

Tiziana Leone

Dieci giorni di cinema, con gente di cinema, per parlare di cinema. Il Bobbio Film Festival non è una semplice rassegna estiva dove poter recuperare film persi nel corso dell'anno, ma un luogo dove il pubblico può incontrare e dialogare con registi e attori che ne sono stati protagonisti. Al via oggi fino al 10 agosto, il Festival, quest'anno alla sua venticinquesima edizione, è diretto da un comitato costituito dal suo fondatore Marco Bellocchio, originario

del borgo emiliano, Giorgio Bellocchio e Paola Pedrazzini. «Bobbio si animerà di artisti, critici cinematografici, addetti ai lavori, appassionati di cinema» sottolinea Paola Pedrazzini, direttrice della Fondazione Fare Cinema presieduta da Marco Bellocchio «Il punto di forza che caratterizza e rende vivace il nostro Festival è il momento dell'incontro-confronto del pubblico con i registi dopo le proiezioni serali, in un dialogo che, anche per questa edizione, sarà moderato ogni sera dal critico cinematografico Enrico Magrelli». Ad aprire la rassegna è "Diabolik" il film dei Manetti Bros, interpretato da Miam

Valerio Mastandrea e Carlo Macchitella. Registi e interpreti saranno presenti per raccontare al pubblico il loro percorso nel mondo del fumetto cult creato nel 1962 dalle sorelle Angela e Luciana Giussani. Domani sarà il turno di "Il bambino nascosto" di Roberto Andò che illustrerà il film, con protagonista Silvio Orlando, in cui ha raccontato la piaga del crimine organizzato radicato nel tessuto sociale e familiare, ma sfidato da un mite professore di musica. L'attore sarà protagonista anche del film che aprirà il mese di agosto "Ariaferma" dove carcerati e guardie carcerarie sono costretti a condividere la stessa "aria-ferma", in destini



Luca Marinelli e i Manetti Bros sul set di "Diabolik". A destra, "Settembre" e il regista Roberto Andò e Silvio Orlando sul set di "Il bambino nascosto"



incrociati. A parlarne sarà il regista Leonardo Di Costanzo. Martedì 2 agosto arriverà a Bobbio Giuseppe Tornatore per la proiezione di "Ennio", il film documentario dedicato alla vita del maestro Morricone, dagli studi al conservatorio come trombetta agli arrangiamenti musicali delle

canzoni di musica leggera, all'approdo definitivo nell'universo delle colonne sonore che ne hanno reso inconfondibile lo stile in tutto il mondo. Il 3 agosto sarà la volta di "Settembre", esordio alla regia di Giulia Steigerwalt che si intratterrà con Barbara Ronchi e i protagonisti della pellico-

la, mentre il 4 sarà proiettato "Io e Spotty" di Cosimo Gomez, presente insieme a Filippo Scotti: il film, che racconta le vite di Eva e Matteo nella Bologna dei fuorisede, ha le musiche di Pivio e Aldo De Scalzi. Venerdì 5 agosto la rassegna ospiterà Laura Samani, **David di Donatello** come mi-

gior regista esordiente con il suo film "Piccolo Corpo", presentato al pubblico da un regista d'eccezione Gianni Amelio: la pellicola è incentrata sulla storia di Agata in cerca di un santuario dove è convinta di poter far rivivere anche solo per un attimo la sua bambina partorita senza vita. Il 5, 6 e 8 agosto saranno proiettate le tre parti di "Esterno Notte", il film in sei capitoli sul rapimento Moro firmato da Marco Bellocchio che lo presenterà insieme a Fabrizio Gifuni, Daniela Marra, Gabriel Montesi e Fausto Russo Alesi. Domenica 7 agosto è prevista la proiezione di "È stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino pronto a raccontare agli spettatori la sua parabola personale descritta nel film.

A chiudere il Festival sarà mercoledì 10 agosto la proiezione dell'ultimo corto realizzato nell'ambito del corso Fare Cinema, "In famiglia" con Fabrizio Ferracane, presente con il regista Giorgio Diritti, con la premiazione del vincitore. —

Foto: G. Arsenau



▲ **I mostri** Una scena del film di Gabriele Mainetti "Freaks Out"

Fondazione Foqus

Gli effetti speciali di "Freaks Out" cinema all'aperto ai Quartieri

Torna la rassegna del cinema all'aperto ai Quartieri Spagnoli "Estate a Corte". Nella fondazione Foqus in via Portacarrese fino all'11 settembre proiezioni e incontri sul grande schermo. Stasera alle 21 in programmazione "Freaks Out", il kolossal con gli effetti speciali di Gabriele Mainetti ambientato nella Roma del 1943 (ingresso 5 euro). Domani si proietta "Licorice Piza", il film di Paul Thomas Anderson candidato a tre premi Oscar. La rassegna, direzione artistica di Pietro Pizzimento, con la collaborazione di Fabio Gargano e Gaetano Di Vaio, da martedì 3 ospita i

Esordio alle 21 con il film di Gabriele Mainetti, poi in rassegna Di Costanzo e altri protagonisti

protagonisti del cinema.

Il 3 appuntamento proiezione del thriller ambientato nel sottosuolo napoletano "Black Parthenope", con il regista Alessandro Giglio e gli attori Gianluca Di Gennaro e Giovanni Esposito. Il 26 agosto, ospite Leonardo Di Costanzo, regista di

"Ariaferma", vincitore di due **David di Donatello**. Poi è la volta di Gianfranco Pannone con "Onde Radicali". Il primo settembre protagonista Guido Acampa con il suo film di esordio, "Il fronte interno", liberamente ispirato al romanzo "Santa Mira, fatti e curiosità dal fronte interno" di Gabriele Frasca, e l'attore Nello Mascia. Sempre a settembre "L'ultimo fuorilegge" di Carlo Luglio e Fabio Gargano sulla storia del cantante Pino Mauro e Yaya e Lennie, il film animato di Alessandro Rak, prodotto da Luciano Stella. — **il.urb.**

©RIPRODUZIONE RISERVATA



CONCERTO

Manuel Agnelli: «Che soddisfazione il David per la musica di Diabolik»

Domani il frontman degli Afterhours al castello di Gradisca per Onde Mediterranee e a settembre il debutto discografico, "Ama il prossimo tuo come te stesso"

Elisa Russo

Chi lo segue dai '90 lo conosce come il frontman di una delle rock band italiane più incisive di sempre, gli Afterhours, altri magari lo hanno scoperto in questi anni come giudice di X Factor (nella sua squadra, talenti come i Maneskin o Erio) ma il milanese Manuel Agnelli è molto di più. E sembra determinato a dimostrarlo con quella che si preannuncia un'interessante carriera solista: il suo debutto discografico "Ama il prossimo tuo come te stesso" uscirà il 30 settembre (Vertigo/ Island). Un assaggio lo si può avere nel tour appena partito che farà tappa al Castello di Gradisca d'Isonzo domani alle 21.30 per Onde Mediterranee Festival, dove saranno inclusi i singoli usciti in questi mesi. Il primo "La profondità degli abissi" fa parte della colonna sonora di "Diabolik" dei Manetti Bros e ha vinto il David di Donatello per la migliore canzone originale. «Scrivo



Manuel Agnelli domani ospite a Gradisca di Onde Mediterranee

re musica da associare a immagini non è facile. Ho dovuto lavorare - racconta Agnelli - per riuscire a far corrispondere le suggestioni dei suoni e delle parole a ciò che il film evocava. La musica è linguaggio, la uso per comunicare, per parlare con gli altri, per stare in mezzo alla gente. Usare questo

mezzo per narrare è per me arrivare all'apice della creatività. Ricevere un riconoscimento per questo è stata una grande soddisfazione».

Sono seguiti "Pam Pum Pam" e "Proci", cosa può dirvi di questi brani?

«L'accoglienza è stata buona, non sono un maniaco dei

commenti anche se ogni tanto vado a vederli, ci mancherebbe, e sembra che la situazione sia entusiasmante vista la varietà musicale. Questi due pezzi sono spiazzanti come distanza, penso che l'eclettismo sia stato preso abbastanza bene e mi fa piacere perché c'è una parte di chi ci segue che è anco-

ra curiosa, vuole essere sorpresa e lo sarà ancora di più quando uscirà l'album».

Altro singolo, "Signorina Mani Avanti".

«I pezzi nascono dal mio modo di vivere il momento compositivo: sono un pianista che suona la chitarra e ho cercato lo stesso approccio con la batteria. In "Signorina Mani Avanti", come per il resto, ho suonato entrambe le parti. A volte suonate e altre programmate, mi piacevano molto perché avevano un groove scattato per così dire, e il carattere spesso viene fuori proprio in quel modo».

Chi la accompagna sul palco?

«Frankie WHA e DD dei Little Pieces of Marmelade, Beatrice Antolini (polistrumentista in tour anche con Vasco), Giacomo Rossetti dei Negrita. Duetteremo tantissimo tutti. Con Beatrice ci conosciamo da anni e già prima che scoppiasse tutto il delirio avevamo parlato di fare qualcosa insieme. Ha doti musicali pazzesche e nel nostro settore ne parlano come di un mostro di bravura da sempre. Anche Frankie suonerà mille cose. DD con la sua voce acutissima farà tutti i controcanti».

La scaletta

«Ascolterete i singoli del nuovo che sono appena usciti, i due della colonna sonora di "Diabolik" e i brani che preferisco del repertorio degli Afterhours».

Gli Afterhours?

«Una band non è mai congelata o sciolta, vive solo diverse fasi del suo percorso musica-

le».

Quest'anno non sarà X Factor. E in futuro?

«Non voglio rinchiodarmi in un ghetto qualsiasi tantomeno scendere a compromessi con la musica. Le cose che faccio, anche le più leggere, sono quelle che voglio fare: vado a X Factor per avere un risultato, visibilità, mezzi che mi possano consentire di fare delle cose, ma non adatto il mio percorso per avere dei risultati. È questa la differenza. È più una questione di ricerca di coerenza con se stesso».

Carroponte Il concerto del frontman degli Afterhours ed ex giudice di X Factor «Il mio nuovo viaggio da adulto»

Manuel Agnelli: «Tornare a suonare dal vivo con un'altra band è necessario»

In un quarto di secolo di favole nere, raccontate con testi rabbiosi e noise abrasivo, ha guidato gli Afterhours, gruppo icona dell'underground milanese, a lustrare la dignità dell'indie-rock all'italiana. Per Manuel Agnelli, figura di rockstar alternativa diventato riferimento per molti altri, e diventato popolare come giudice di «X Factor», è arrivata l'ora di ripartire in tour da solista. L'appuntamento è oggi al Carroponte, dove il 56enne frontman milanese, stasera sarà accompagnato da una band insolita: Frankie e DD dei Little Pieces Of Marmelade, Giacomo Rossetti dei Negrita e Beatrice Antolini.

«Cercavo musicisti con determinate caratteristiche — spiega Agnelli — molto aggressivi, non turnisti, più adatti a un'attitudine musicalmente "terroristica", magari disturbante. E li avevo sotto il naso, Frankie e DD li ho scoperti io a X Factor, dove avevamo già rotto il ghiaccio suonando insieme e ho scoperto che erano molto affini ai miei gusti. Tornare a suonare dal vivo con una band del tutto nuova, a supporto, è una sfida inebriante, che rimischia le carte, che mi fa uscire dal guscio degli Afterhours. È un passo necessario, da adulto». Sarà un'occasione unica per ascoltare molti dei brani che lo hanno reso celebre come leader degli Afterhours, ma anche per avere un primo assaggio dei suoi exploit solisti, già pluripremiati: «La profondità de-



Rocker Manuel Agnelli (foto Bettolini), 56 anni, leader degli Afterhours, propone i suoi successi e alcune anticipazioni

gli abissi» dalla colonna sonora del film *Diabolik*, ha vinto un **David di Donatello** e un Nastro D'Argento, entrambi per la miglior canzone originale. «Sarà un live frizzante, molto percussivo — spiega il frontman — con improvvisazioni e dove ci scambiamo gli strumenti. Torno nel pieno del mio viaggio da solo anche con due singoli appena usciti e un album, "Ama il prossimo tuo come te stesso", che arri-

Capitale della musica

«A Milano non c'è più il fermento degli anni 90 ma la produzione è sempre e ancora qui»

verà a fine settembre. Poi ci sono i pezzi degli Afterhours, scritti da me, che fanno parte della mia sensibilità e che più si adattavano a questo tour».

Dopo un'avventura televisiva popolare, Agnelli non ha avuto la tentazione del mainstream, rimanendo fedele a sé stesso. Anzi, diventando perfino meno commerciale di prima. «X Factor mi ha insegnato a usare la televisione e mi consente di poter fare le cose che mi piacciono, ma non ho mai pensato di adattare la mia musica alla tv o per fare successo. Scrivo musica perché mi aiuta psicologicamente e per comunicare con gli altri il mio linguaggio, che non è omologato a quello di altri artisti. Nella colonna so-

nora di *Diabolik* ho cercato di legare la parte fumettistica, fantastica alla realtà, che ormai, con internet, è diventata un punto di vista soggettivo».

La storia di Manuel Agnelli e degli Afterhours parte da un concerto in una palestra di Corbetta, alla periferia di una Milano capitale vitale della scena indipendente. Ora la città non sembra più la stessa. «Rimane il centro di tutte le case discografiche italiane, delle radio, e delle strutture professionali — dice — ma non c'è più il fermento creativo degli anni Novanta con molti gruppi con una loro identità, con la rabbia creativa e i dogmi del rock'n roll».

Paolo Carnevale

© RIPRODUZIONE RISERVATA

In pillole

● Leader degli Afterhours e giudice dello show televisivo X-Factor, Manuel Agnelli stasera recupera al Carroponte (via Granelli 1, ore 21, ing. € 30) la data primaverile programmata all'Alcatraz e rinviata a causa della pandemia

● In scialtola i successi della sua band e i nuovi brani della sua carriera solista tra cui «La profondità degli abissi» e «Pam pum pam», scritti per la colonna sonora del film «Diabolik» dei Manetti Bros e gli ultimi singoli «Proci» e «Signorina mani avanti», che anticipano l'album atteso per settembre



CINEMA



Due immagini dei cortometraggi che saranno proiettati al festival di Pordenone: in alto Migrants, qui sopra Lucerna

Corti da tutto il mondo per Fmk a Pordenone

Il via alla 18esima edizione del festival ideato dai giovani
 Non solo proiezioni ma anche workshop e laboratori

ELISA PELLEGRINO

Dal 26 al 28 luglio torna a Pordenone Fmk, il festival di cortometraggi di Cinemazero che si terrà allo spazio Uau! in via Brusafiera e in altri luoghi del centro. Il ricco programma della XVIII edizione è stato ideato da un team di under 33 e, oltre alla proiezione serale di corti provenienti da tutto il mondo, include diverse attività - tutte a ingresso gratuito.

Si comincia infatti dalle 10 con laboratori dedicati ai più piccoli, per proseguire dalle 16 con altri incontri con protagonisti del settore artistico e culturale. Tra questi, segnaliamo le tre masterclass in Mediateca a

Palazzo Badini: il 26 con la regista Laura Samani, fresca vincitrice del **David di Donatello** per la migliore opera prima con *Piccolo corpo*, il 27 con i registi Andrea Gatopoulos e Edoardo Vitaletti e il 28 con l'autore di video musicali indipendenti Zurb. Dalle 18.30 ci sarà poi spazio per presentazioni di vario tipo, tra cui quella del graphic novel *Bambino paura di Juta*. La musica, inoltre, da sempre parte integrante di Fmk, sarà presente dal vivo e farà da cornice alla proiezione dei corti: prima dalle 19.30 con live painting e dj set e dalle 22.30 con le esibizioni di band locali. Tra i concerti più attesi, quello dei *The Sleeping Tree* il 27.

I cortometraggi in concor-

so quest'anno saranno diciassette, di cui tre selezionati da Cinemazero Young Club. A valutarli, una giuria d'eccezione formata da alcune delle voci più interessanti della nostra regione: Laura Samani, protagonista di questa edizione anche con la masterclass e la proiezione fuori concorso del suo corto *La santa che dorme*, Lorenzo Bianchini, punto di riferimento del cinema underground che di recente ha realizzato il film horror *L'angelo dei muri*, e Stefano Giacomuzzi, regista di documentari e autore del premiato *Pozzis, Samarcanda*.

Nel corso della prima serata le opere in gara saranno tre: *Gravedad*, incentrato sulla forza di gravità,

*Who The F**k Are You?* del malesiano Kai Soong Ng e l'italiano *Inche* di Federico Dematté (presente durante la proiezione), nostalgica fotografia di un giovane rom in procinto di lasciare Milano e partire per Berlino.

Il 27 sarà invece il giorno dedicato all'horror. Tra i molti corti di questo genere, provenienti da America del Nord ed Europa, spicca il tedesco *Mulm*, racconto delle distorte avventure di un fisico che tenta di parlare con una stella. Quest'ultimo è uno dei due film in concorso già premiati al Piccolo festival dell'animazione 2021. Mentre l'altro, in programma la sera seguente, sarà il francese *Migrants*, che narra l'incontro tra orsi bruni e polari. Ad entrambe le proiezioni interverrà Giovanni Sgrò di VivaComix.

L'ultimo giorno di Fmk troveremo, tra gli altri, *La notte brucia* e *Identità degenere* (registi ospiti in presenza), due corti italiani che riflettono su giovani disillusi ed etichette sociali. In chiusura verrà infine proiettato il videoclip fuori concorso *It's called: Freefall - Rainbow Kitten Surprise* e a seguire avranno luogo le premiazioni. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



IL FESTIVAL

Gallio, film e incontri per le nozze d'argento con il cinema

Un cartellone di due settimane e una giuria prestigiosa
I titoli parlano di ambiente, giovani e vita quotidiana

GALLIO

È un piccolo festival cinematografico, senza il red carpet e le sfilate dei grandi ospiti internazionali, ma quest'anno supera la boa del venticinquennale e lo fa raddoppiando i film presentati e ampliando il suo sguardo alla scena mondiale. Parliamo del Gallio Film Festival dedicato alle Opere prime, che si è aperto ieri sera nel piccolo centro altopianese per concludersi il 7 agosto: la prima settimana, con premiazione il 30 luglio, sarà dedicata ai 14 film in concorso, mentre la prima settimana di agosto sarà dedicata a una rassegna di 12 titoli internazionali.

Di tutto rispetto le cifre messe insieme dall'iniziativa nella sua storia, dal 1997 ad oggi: 308 i film presentati in concorso, 88 i documentari, 130 i premi assegnati, 85 gli eventi speciali, con la presenza nel tempo di grandi ospiti quali i due numi tutelari altopianesi Ermanno Olmi e Mario Rigoni Stern, e poi Mario Martone, Bruno Bozzetto, Carlo Mazzacurati, Luca Guadagnino, Susanna Tamaro, Giorgio Diritti, Daniele Lucchetti, Giuseppe Battiston.

L'intento del concorso è valorizzare soprattutto i film che trovano a fatica uno spazio nelle sale cinematografiche, dedicati in particolare ad argomenti quali il vivere quotidiano, le problematiche giovanili, l'ambiente, il lavoro e anche questioni di carattere internazionale. Ad aprire il Festival, ieri sera nella sala del Cineghel, il film candidato all'Oscar 2022 per il miglior film straniero "Lunana" di Pawo Choyning Dorij, vicenda poetica di un maestro inviato per punizione in un villaggio bhutanesi



La regista Laura Samani questa sera a Gallio con "Piccolo corpo"

"alla fine del mondo" dove il suo malumore sarà curato dalla serenità degli abitanti. Le proiezioni proseguono ora a cadenza pomeridiana e serale (ore 16 e 20.45), spesso con la presenza in sala di attori e registi per dialogare col pubblico, come Laura Samani che questa sera accompagnerà il suo film "Piccolo corpo", appena premiato al **David di Donatello**, Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis, presenti lunedì sera per la proiezione di "Re granchio", Francesco Montagner atteso martedì con "Brotherhood", Beatrice Baldacci mercoledì con "La tana", e ancora Nino Tropiano giovedì con "Il sogno di Samira" e Micol Rubini venerdì con "La strada per le montagne".

Dall'1 agosto si vedranno invece fra gli altri "Scompartimento n. 6", film vincitore del Gran Premio della Giuria

a Cannes 2021, e il documentario macedone "Honeyland", incentrato sul fragile equilibrio tra uomo e ambiente, e candidato a due premi Oscar nel 2021.

La giuria del festival è composta dal regista sloveno Gregor Bozic e dai colleghi Marco Bonfanti e Fabio Rosi, dalla produttrice Anna Godano e dal giornalista Sergio Frigo. Ai loro verdetti (miglior film, intitolato a Ermanno Olmi, Gran premio speciale Emidio Greco, miglior regia, sceneggiatura, attore e attrice), si affiancano tradizionalmente anche il Premio del pubblico e il Premio dei giovani. Tutte le proiezioni sono a entrata libera, con prenotazione al numero 0424.447919 o nell'Ufficio Turistico di Gallio. Il programma completo è sulla pagina Fb galliofilmfestival. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Registi fuori dagli schermi Laura Samani a Bari con il suo film «Piccolo corpo»

Dopo il successo al Festival di Cannes e i premi ricevuti ai **David di Donatello**, Laura Samani sarà a Bari questa sera alle 20.30 nell'Arena dell'Apulia Film House (Fiera del Levante, ingresso orientale) per presentare il suo film *Piccolo corpo*. L'evento di chiusura dell'undicesima edizione di «Registi fuori dagli schermi» sarà presentato dalla regista triestina insieme con Cristina Piccino del quotidiano *il Manifesto* e il direttore artistico Luigi Abiusi, già al lavoro per preparare la dodicesima edizione della rassegna che inizierà a settembre e vedrà, come sempre, la partecipazione di grandi registi del panorama cinematografico internazionale.

Prodotto da Nadia Trevisan e Alberto Fasulo (già regista di film come *Tir e Menocchio*), *Piccolo corpo* è un capolavoro di realismo magico, in cui a una realtà dura e violenta si intreccia la possibilità di trascendere la realtà attraverso la fede, la magia e il sortilegio. Tra fiaba e ricostruzione storica anche minuziosa, senso del sacrificio e pietas, Agata intraprende il proprio viaggio alla ricerca di una chiesa, in una valle a nord, sulle montagne, in cui poter dare nome alle cose e agli esseri, perché solo nominandolo il mondo vive, prende senso. Roadmovie dal sapore antico, incantato, in cui sembra di percepire il cinema dei grandi maestri naturalisti italiani, con un'attitudine a delineare la condizione femminile in un passato che però si riverbera nel presente, tra nuove identità e nuove maternità. Personaggi resistenti e teneri, indimenticabili.



Il volto
Celeste
Cescutti dà
volto e corpo
al personaggio
di Agata,
protagonista di
Piccolo corpo

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il "Piccolo corpo" di Laura Samani

■ Dopo il successo al Festival di Cannes e i premi ricevuti ai **David di Donatello**, Laura Samani sarà oggi a Bari all'Arena dell'Apulia Film House, per presentare il suo film "Piccolo corpo". L'evento di chiusura dell'undicesima edizione di "Registi fuori dagli scheRmi", sarà presentato dalla regista triestina insieme con Cristina Piccino.





📷 Regista
 Laura Samani
 stasera, alle
 20,30,
 nell'arena
 dell'Apulia film
 house (Fiera del
 Levante).
 Ingresso libero

Apulia film house

A Registi fuori dagli sche(R)mi c'è Samani col "Piccolo corpo"

di **Gilda Camero**

Un road movie dal sapore antico dedicato a temi complessi ed estremamente delicato come quelli dell'identità e del significato della maternità. Dopo la partecipazione al festival internazionale del cinema di Cannes e i premi ricevuti all'ultima edizione dei **David di Donatello**, Laura Samani sarà stasera, alle 20,30, nell'arena dell'Apulia film house (Fiera del Levante, ingresso orientale) dove parteciperà alla presentazione e alla proiezione del suo lungometraggio dal titolo *Piccolo corpo*, per ultimo appuntamento dell'undicesima edizione della rassegna Registi fuori dagli scheRmi. Con la regista triestina intervengono

Con l'ospite triestina intervengono il critico cinematografico Luigi Abiusi e la giornalista Cristina Piccino

al talk Cristina Piccino, giornalista del quotidiano *il Manifesto* e il critico cinematografico, direttore artistico della stessa rassegna Luigi Abiusi. Prodotto da Nadia Trevisan e Alberto Fasulo, che ha diretto opere come *Tir e Menocchio*, questo film si può considerare un piccolo capolavoro di realismo magico: nelle immagini si contrappongono una realtà violenta e complessa ad un mondo in cui si intrecciano invece la fede, la ma-

gia e il sortilegio. Tra dimensione favolistica e ricostruzione storica anche minuziosa, senso del sacrificio e pietas, Agata la protagonista inizia il suo cammino per poter trovare una chiesa, in una valle a nord, sulle montagne, in cui poter dare nome alle cose e agli esseri e creare così un universo in cui riconoscersi. Nell'opera, permeata dall'immagine di una natura sontuosa e ruvida allo stesso tempo, l'autrice indaga nel profondo la condizione femminile in un tempo passato che però si riflette anche in quello presente, dando vita ad una serie di personaggi delicati, unici e indimenticabili. Ingresso libero. Info 080.973.13.00 e apuliafilmcommission.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



In occasione della rassegna "Registi fuori dagli sche(r)mi" la regista Laura Samani sarà ospite nel capoluogo



Laura Samani è la regista del film
A destra un estratto della
proiezione de "Piccolo Corpo"



"Piccolo Corpo": da Cannes a Bari

Luciana CICERONE

Con la presenza a Bari della regista Laura Samani, si chiude questa sera (ore 20.30), presso l'arena dell'Apulia Film House (Fiera del Levante - ingresso orientale), l'undicesima edizione della rassegna "Registi fuori dagli schemi". Dopo il successo al Festival di Cannes e i premi ricevuti ai **David di Donatello**, Laura Samani presenterà il suo film "Piccolo Corpo" (2021). L'evento sarà condotto dalla regista triestina insieme a Cristina Piccino e al direttore artistico Luigi Abiusi, già a lavoro per preparare la dodicesima edizione della rassegna.

"Piccolo corpo" è un capolavoro di realismo magico, in cui a una realtà dura e violenta, si intreccia la possibilità di tra-

scendere la realtà attraverso la fede, la magia e il sortilegio. Tra fiaba e ricostruzione storica anche minuziosa, senso del sacrificio e pietas, Agata intraprende il proprio viaggio alla ricerca di una chiesa, in una valle a nord sulle montagne, in cui poter dare nome alle cose e agli esseri, perché solo nominandolo il mondo vive e prende senso. Roadmovie dal sapore antico, incantato, in cui sembra di percepire il cinema dei grandi maestri naturalisti italiani (su tutto si erge una natura ruvida e sontuosa), con un'attitudine a delineare la condizione femminile in un passato che però si riverbera nel presente, tra nuove identità e nuove maternità. Personaggi resistenti e indimenticabili per un film imperdibile.

La rassegna "Registi fuori da-

gli schemi" è finanziata da Regione Puglia e Fondazione Apulia Film Commission a valere su risorse del Patto per la Puglia FSC 2014/2020, nell'ambito dell'intervento Apulia Cinefestival Network 2019/2020.

Laura Samani ha frequentato il liceo classico "Dante Alighieri" a Trieste. Iscritta alla facoltà di Lettere e Filosofia presso l'Università di Pisa, consegue la laurea triennale nel 2012 in Discipline della Arti e della Comunicazione. L'anno successivo si iscrive al Centro sperimentale di cinematografia di Roma, dove si diploma in regia nel 2015. Gira diversi cortometraggi, tra cui "La santa che dorme" nel 2016 e il suo primo lungometraggio nel 2021, "Piccolo corpo". Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti.

© RIPRODUZIONE RISERVATA - SEPA



Quel cinema per palati fini **Ariaferma**, in Fortezza il film di Orlando e Servillo



La rassegna
di Kinoglaz
e Nido del Cuculo
insieme alla
Camera Penale

Livorno E' "Ariaferma" il bellissimo titolo in programma per la rassegna "Sguardi in Fortezza", il cartellone di cinema d'essai della Fortezza Vecchia realizzato da Kinoglaz, Nido del Cuculo e Menicagli Pianoforti. Diretto da Leonardo Di Costanzo, interpretato da Silvio Orlando e Toni Servillo (per la prima volta insieme in una pellicola), "Ariaferma" è, oggettivamente, uno dei film più belli e importanti della passata stagione cinematografica e racconta in maniera estremamente realistica gli ultimi giorni di un carcere in via di dismissione, dove detenuti e guardie convivono fino a formare una comunità sempre più unita e sempre meno ligia alle regole.

Il film ha vinto due **David di Donatello** nell'ultima edizione (quella del 2022), per la "miglior sceneggiatura originale" e per il "miglior attore protagonista" (a Silvio Orlando).

La proiezione sul grande schermo è organizzata in collaborazione con la Camera Penale di Livorno per riflettere sulle condizioni di tutti i "ristretti", guardie comprese, del mondo carcerario e si inserisce nel progetto della Camera penale volto alla sensibilizzazione e promozione dei delicati temi legati al carcere ed alla tutela dei diritti umani e fondamentali.

La rassegna è inserita nel programma provinciale di "Porto Aperto", cartellone d'i-



niziative dell'Autorità portuale. Alla proiezione sarà presente, come ospite d'onore, Carlo Mazzerbo, per anni direttore della Casa Circondariale di Livorno e Gorgona, che interverrà sui temi principi rappresentativi del mondo dei ristretti.



TENER-A-MENTE Questa sera «prima» da solista a Gardone Riviera del cantautore ex Afterhours

Manuel Agnelli al Vittoriale

«C'è un entusiasmo nuovo»

Sul palco con Beatrice Antolini, Giacomo Rossetti (Negrita) e i Little Pieces of Marmelade
«In questo show unisco il presente a una parte del passato. Come una riconciliazione»

Claudio Andrizzi

spettacoli.cultura@bresciaoggi.it

●● Tener-A-Mente continua sotto il segno d'una fra le più eminenti figure del rock italiano: a Gardone Riviera arriva Manuel Agnelli, per la prima volta sul palco del Vittoriale con il suo nuovo progetto solista.

Appuntamento alle 21.15, biglietti ancora disponibili sia per platea (40 euro), gradinata numerata (34 euro) e non numerata (30 euro), info sulla residua disponibilità di tagliandi al 3401392446: occasione d'oro per rivedere in azione il venerato e carismatico frontman, nonché consolidato giudice di X Factor, a tre anni di distanza dall'esperienza live di «An evening with Manuel Agnelli», divenuta anche un disco registrato dal vivo pubblicato alla fine del 2020.

L'Agnelli show 2022 ha debuttato il 7 luglio dal Flowers Festival di Torino, ad anticipare una svolta ricca di novità. «Torno a suonare dal vivo nel pieno del mio viaggio da solo - ha raccontato Agnelli - Con un pezzo, "La profondità degli abissi", colonna sonora di "Diabolik", che ha vinto il **David di Donatello** e il Nastro d'Argento per la miglior canzone originale, due singoli, "Proci" e "Signorina mani avanti", e con la prospettiva di un album solista, "Ama il prossimo tuo come te stesso" che arriverà a fine settembre».

Nell'attesa, spazio a questa serie di concerti in cui il lea-

Con «La profondità degli abissi» ha vinto David e Nastro d'Argento per la miglior canzone originale

der degli Afterhours ripercorrerà le tappe principali della sua carriera, cantando ovviamente anche i classici della sua ormai storica band.

«È una legacy di cui sono orgoglioso - spiega l'artista -. Per questo nello show estivo porto sul palco anche quegli anni, le persone che mi hanno fatto sentire bene e aiutato a dare un senso a quello che ho fatto ultimamente. Lo farò con con una band del tutto nuova a supporto, composta con Beatrice Antolini, Giacomo Rossetti dei Negrita, Frankie e DD dei Little Pieces of Marmelade: una sfida semplicemente inebriante, che rimescola le carte facendomi uscire dalla mia comfort zone per provare cose che sembravano impossibili da riprovare, tanto erano lontane nel tempo. Per me sarà come chiudere un cerchio».

Classe 1966, Agnelli è sulle scene ormai da 37 anni: nel 1985 ha fondato gli Afterhours, con i quali ha inciso il primo album «All the good children go to hell» nel 1988. Dieci anni dopo lo storico passaggio ai testi in italiano con «Germi» e l'inizio di una seconda fase segnata da una continua evoluzione artistica. Arrivata ora a questa nuova, importante avventura, cominciata sotto il segno di una grande voglia di rinnovamento e sperimentazione, oltre che con la consueta, entusiastica approvazione dei fan più fedeli.

«Era da tanto tempo che non provavo questo entusiasmo, questa leggerezza, questa intensità - ha detto Agnelli dopo le prime date del tour -. Ho preparato uno spettacolo che unisce il presente ad una parte del mio passato. Come una riconciliazione. Come una liberazione. Come guardarsi e guardarci dall'alto dopo due anni così complessi per tutti».



«Signorina Mani Avanti»: canzone e video che rappresentano il nuovo corso di Manuel Agnelli



Classe 1966, Manuel Agnelli incarna il punto d'incontro ideale fra rock e cantautorato in Italia



Pensieri e parole

All'Asinara arrivano Mastandrea e Fresi



Dal 22 al 24 luglio la rassegna a Fornelli Tra gli ospiti Andrea Satta, Valia Santella e Flavio Tranquillo

di **Fabio Canessa**

L'attore Valerio Mastandrea, la sceneggiatrice Valia Santella, il regista Matteo Fresi. Sono alcuni degli ospiti della diciassettesima edizione del festival "Pensieri e parole: libri e film all'Asinara" che si terrà da venerdì a domenica nello spazio allestito accanto al molo di Fornelli. Tre intense giornate tra musica, libri e film con un'attenzione particolare a temi come la tutela dell'ambiente, l'impegno civile e le memorie del carcere che sono da sempre al centro della manifestazione curata da Sante Maurizi. Il festival si aprirà venerdì alle 19 con lo spettacolo "La fisarmonica verde" scritto e interpretato da Andrea Satta con Angelo Pelini al

rata la sceneggiatrice Valia Santella introdurrà la visione di "Ariaferma", il film girato a Sassari nell'ex carcere di San Sebastiano per il quale ha vinto il **David di Donatello**. Ad accompagnarla ci sarà il regista sassarese Antonello Grimaldi che sabato affiancherà invece Valerio Mastandrea nella presentazione di "Diabolik" dei Manetti Bros dove l'attore romano interpreta l'ispettore Ginko. Prima, a completare il programma della serata, la presentazione alle 19 del libro "Isole carcere" con il direttore dell'Ente parco dell'Asinara Vittorio Gazale e l'autore Valerio Calzolaio, che nel saggio ricostruisce la storia e le peculiari caratteristiche della detenzione penitenziaria sulle isole, e a seguire il concerto Ainos: Bandito e Solosalvo.

Domenica si comincerà con la musica di "Ancient future from Gallura", un progetto del bassista e produttore Paolo Baldini sul palco con Forelock e Matteo Muscas. Alle 20 in programma il documentario "Sulle arie, sulle acque, sui luoghi" di Vittoria Soddu che indaga in modo particolare la campagna antimalarica promossa tra il 1946 e il 1951 in Sardegna dalla Fondazione Rockefeller. Alle 21.30 chiusura con la proiezione del film "Il Muto di Gallura" alla presenza del regista Matteo Fresi che per il suo esordio in un lungometraggio ha adattato, con successo, il romanzo di Enrico Costa sulla fida che a metà dell'Ottocento ebbe luogo ad Aggius tra le famiglie Vasa e Mamia. Il festival proseguirà poi il 3 settembre con una giornata di programmazione articolata tra Cala D'Oliva, prevista una cerimonia in occasione del trentennale delle stragi di Capaci e via D'Amelio e un concerto degli allievi del Conservatorio "Canepa" di Sassari, e Porto Torres dove la sera Gianni Caria presenterà il volume "Non solo per amore. In memoria di Francesca Morvillo" e sarà poi proiettato il documentario "DIA 1991: parlare poco apparire mai" di Leonardo Dalesandri e Gabriele Ciancies.



Valerio Mastandrea star del festival dell'Asinara. In alto il regista Matteo Fresi. Per raggiungere il festival tutte le info nel sito <https://www.festivalasinara.it/festival/come-raggiungerci/>

pianoforte, musiche dei Tetes de Bois e regia di Ulderico Pesce. L'autore porta in scena il racconto del padre Gavino, originario di Luogosanto, reduce del campo di concentramento tedesco di Lengenfeld. Alle 20 il noto giornalista di Sky Flavio Tranquillo dialogherà con Andrea Sini della Nuova Sardegna su "sport e legalità" prima della proiezione del documentario "Dove nasce il vento" del cagliaritano Francesco Tomba che racconta il ritorno di un ex detenuto all'Asinara e fa riflettere sulla questione carceraria italiana. In chiusura di se-

Questa sera è in programma Nostalgia di Mario Martone. Ospiti di domani Giorgio Tirabassi e Giancarlo Martini Tuscia Film Fest verso il gran finale

VITERBO

Proseguono in piazza San Lorenzo gli appuntamenti con la diciannovesima edizione del Tuscia Film Fest. Questa sera, alle ore 21,15, è in programma Nostalgia di Mario Martone, unico titolo italiano in concorso al recente Festival di Cannes. Il film narra la storia di Felice (Pierfrancesco Fa-

Flavio Insinna

chiuderà la kermesse sabato presentando il suo libro

vino, protagonista dell'opera) che decide di tornare dopo molti anni nel Rione Sanità di Napoli, sua città d'origine, per ricongiungersi con il suo passato. Pian piano torna in contatto con la cruda realtà che si era lasciato alle spalle, attraverso Don Luigi che combatte contro la camorra e il suo vecchissimo amico Oreste, diventato invece esponente di un'organizzazione malavitoso.

Vincitore di quattro Nastri d'Argento (miglior regia, sceneggiatura, attore protagonista e non), è un'opera travolgente che ribalta il concetto di ricordo e malinconia per come lo conosciamo.

Il Tuscia Film Fest proseguirà domani con Freaks Out di Gabriele Mainetti. Il film - ambientato in parte nella Tuscia tra la Faggeta di Soriano nel Cimino e Piazza San Lorenzo a Viterbo (dove è stata girata la spettacolare sequenza iniziale del bombardamento) - sarà presentato da due dei protagonisti: Giorgio Tirabassi e Giancarlo Martini

e dallo scenografo Massimiliano Sturiale che, grazie al film, si è aggiudicato il **David di Donatello 2022** e che riceverà il premio **I mestieri del cinema**.

Sabato, infine, una serata speciale chiuderà la diciannovesima edizione. L'attore, conduttore e scrittore Flavio Insinna, infatti, sarà in arena per ricevere il premio Pipolo Tuscia Cinema 2022 e per presentare al pubblico il suo ultimo



Pierfrancesco Favino nel film Nostalgia di Mario Martone

romanzo *Il gatto del Papa*. L'incontro si concluderà con un ricordo di Gigi Proietti (del quale Insinna è stato uno degli allievi più popolari) e con la proiezione di *Io sono Babbo Natale* di Edoardo Galfone, ultima interpretazione cinematografica del grande at-

tore romano scomparso nel 2020. Al termine della presentazione del libro è previsto il firmacopie da parte di Flavio Insinna. Chi acquisterà in prevendita il volume avrà diritto all'ingresso omaggio in arena.

B. M



VILLA ADA

CANTA MANUEL AGNELLI

L'ARTISTA LIVE CON IL SUO ESORDIO
SENZA AFTERHOURS, "AMA
IL PROSSIMO TUO COME TE STESSO"

Un inno all'amore proietta Manuel Agnelli nella nuova fase della sua carriera come segnala "Ama il prossimo tuo come te stesso", il primo album da solista che l'artista viene a presentare in anteprima a Villa Ada martedì 19 luglio. "Esordio" che il rocker milanese presenta così "Torno a suonare dal vivo. Da tanto tempo non sentivo questo entusiasmo, questa leggerezza, questa intensità. Sarà uno spettacolo che unirà una parte di passato al presente. Come una riconciliazione. Come una liberazione. Farlo con una band del tutto nuova, a supporto, è una sfida inebriante che fa provare cose che sembravano impossibili da riprovare. Porto sul palco questi anni e le persone che mi hanno fatto sentire bene e aiutato a dare un senso a quello che ho fatto ultimamente. È la mia "legacy" e ne sono orgoglioso". Un concerto di Manuel Agnelli è certamente un evento perché riguarda un artista che come pochi altri ha dominato la scena della musica indipendente degli ultimi trent'anni come musicista, agitatore culturale e personaggio televisivo mai conformista. Al suo fianco in questa occasione "una band



del tutto nuova" formata da Frankie e DD dei Little Pieces Of Marmelade, Giacomo Rossetti dei Negrita e Beatrice Antolini. Un'occasione speciale per ascoltare molti dei brani che l'hanno reso celebre come leader degli Afterhours ma anche per avere un primo assaggio dei suoi exploit solisti, già pluripremiati, come "La profondità degli abissi", dalla colonna sonora del film "Diabolik" che ha vinto un **David di Donatello** e un Nastro D'Argento per la miglior canzone originale. Poi verranno "Proci" e "Signorina mani avanti" gli altri singoli che anticipano l'album previsto in uscita per settembre insieme a tutto il passato glorioso.
FL.

COSÌ I BIGLIETTI
Villa Ada,
via di Ponte Salario 28,
tel.89210. Martedì 19, ore
21. Biglietti: 34.50 euro

RASSEGNA

Cinema del Nordest al Giardino Pubblico Si parte questa sera con "Piccolo Corpo"

L'opera di Laura Samani inaugura la rassegna
Domani "Welcome Venice" di Andrea Segre

Ritorna anche quest'anno il cinema all'aperto, nella cornice dell'arena estiva del Giardino Pubblico Muzio de Tommasini (ingresso lato Via Giulia/Largo Tomizza). Da questa sera e fino a giovedì 14 luglio, alle 21 e a ingresso libero, il cartellone presenta la rassegna "#cinemanordest", organizzata dall'associazione Casa del Cinema di Trieste. Il cinema del Nordest, girato, prodotto e ambientato tra i luoghi, le genti e le culture Tre Venezie, è il focus di questa mini-rassegna estiva, il cui programma propone quattro cinque titoli rappresentativi della produzione più recente.

Il ciclo comincia oggi con il film vincitore del David di Donatello come miglior opera prima "Piccolo Corpo" (Italia, Slovenia) della regista triestina

Laura Samani, che sarà presente alla proiezione. In una piccola isola del nord est italiano, in un inverno agli inizi del '900, la giovane Agata perde sua figlia alla nascita. Secondo la tradizione cattolica, l'anima della bambina è condannata al Limbo. Prodotto dalla società friulana Nefertiti Film, con protagoniste Celeste Cescutti e Ondina Quadri, "Piccolo corpo" è stato realizzato con il sostegno del Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia e della Fvg Film Commission.

La rassegna prosegue domani con "Welcome Venice" (Italia, 2021, 100') di Andrea Segre, interpretato da Paolo Pierobon, Andrea Pennacchi, Roberto Citran, Ottavia Piccolo. Un film, come racconta il regista, "immerso nelle calli e nelle acque di una Venezia che si



Laura Samani con il David di Donatello davanti al cinema Ariston

sente scomparire, che non sa dove andare, ma trova ancora la forza di esistere e di parlare, a sé e al mondo".

Nella serata di martedì sarà proiettato "Comedians" (Italia, 2021) del regista premio Oscar Gabriele Salvatores, film corale girato a Trieste con un cast composto da Ale e Franz, Natalino Balasso, Marco Bonadei, Walter Bonardi, Giulio Pranno, Vincenzo Zampa, Christian De Sica. Sei aspiranti comicità della mediocrità delle loro vite, al termine di un corso serale di stand-up si preparano ad affrontare la prima esibizione in un club.

Nella serata di mercoledì 13 luglio spazio al cinema documentaristico, con "L'ultimo calore d'acciaio" di Diego Cene-
tempo e Francesco De Filip-

po, alla presenza degli autori. Incentrato attorno alla storia della Ferriera, il famoso impianto siderurgico di Trieste, chiuso dopo 123 anni e numerosi passaggi di proprietà, il docu-film racconta, tra poesia e cronaca viva, la trasformazione dall'industria pesante alla logistica gestita da sistemi digitali.

Serata conclusiva giovedì con "Non odiare" (Italia, 2020), film d'esordio di Mauro Mancini che sarà proiettato alla presenza del regista. Il film, girato a Trieste e in buona parte a Rozzol Melara, racconta una storia ambientata in una città del nord-est, con interpreti principali Alessandro Gassmann, Sara Serraiocco e Luka Zunic.

Informazioni e aggiornamenti su triestestate.it —



IL FESTIVAL GENOVA RELOADED

Sivori, Celeste Cescutti presenta "Piccolo corpo"

Il Festival Genova Reloaded stasera alle 21 si sposta al cinema Sivori con il secondo film in concorso, "Piccolo corpo" di Laura Samani, presentato dall'attrice protagonista Celeste Cescutti. Siamo agli inizi del '900. In un'isoletta del Nordest Agata partorisce una bambina nata morta, e il prete della comunità di pescatori cui appartiene non può battezzarla. Ma la giovane non accetta che sua figlia resti "un'anima perduta nel limbo". Con "Piccolo corpo" Laura Samani ha vinto



Celeste Cescutti in una scena

il **David di Donatello** come miglior regista esordiente. Info e prenotazioni su www.genovareloaded.it e www.circuitocinemagenova.com —



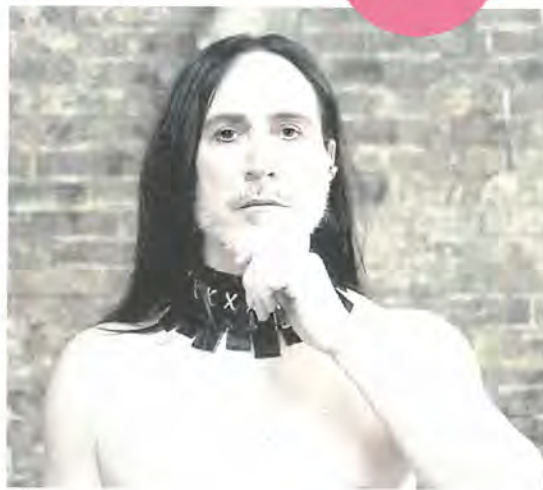
I FESTIVAL MUSICALI

Udin&Jazz
Ticket e abbonamenti online e al Palamostre

Per biglietti e abbonamenti: biglietteria del Teatro Palamostre, 0432 506925, online e punti vendita Vivaticket (Snarky Puppy anche su TicketOne), Info&prenotazioni: tickets@euritmica.it, 0432 1720214. www.euritmica.it

Onde Mediterranee
Un biglietto unico per i tre concerti

Per gli eventi del 27, 28 e 29 luglio (Manuel Agnelli, Nomadi, Willie Peyote) ci sarà un biglietto unico (25 euro più diritti di prevendita), già online su TicketOne: 0432.1720214 tickets@euritmica.it. Gli altri eventi sono gratis.



Il cantante rock

Manuel Agnelli: «La musica è linguaggio la uso per stare in mezzo alla gente»

Il frontman degli Afterhours e giudice a X Factor mercoledì 27 al Castello di Gradisca d'Isonzo. È tra gli autori della colonna sonora di "Diabolik"

Chi lo segue dai '90 lo conosce come il frontman di una delle rock band italiane più incisive di sempre, gli Afterhours, altri magari lo hanno scoperto in questi anni come giudice di X Factor (nella sua squadra, talenti come i Maneskin o Erio) ma il milanese Manuel Agnelli è molto di più. E sembra determinato a dimostrarlo con quella che si preannuncia un'interessante carriera solista: il suo debutto discografico "Ama il prossimo tuo come te stesso" uscirà il 30 settembre (Vertigo/ Island). Un assaggio lo si può avere nel tour appena partito che farà tappa al Castello di Gradisca d'Isonzo mercoledì 27 alle 21.30 per Onde Mediterranee Festival, dove saranno inclusi i singoli usciti in questi mesi. Il primo "La profondità degli abissi" fa parte della colonna sonora di "Diabolik" dei Manetti Bros e ha vinto il **David di Donatello** per la migliore canzone originale «Scrivere musica da associare a immagini non è facile. Ho dovuto lavorare - racconta Agnelli - per riuscire a far corrispondere le suggestioni dei suoni e delle parole a ciò che il film evocava. La musica è linguaggio, la uso per comunicare, per parlare con gli altri, per stare in mezzo alla gente. Usare questo mezzo per narrare è per me arrivare all'apice della creatività. Ricevere un riconoscimento per questo è stata una grande soddisfazione».

Sono seguiti "Pam Pam Pam" e "Proci", cosa può dir-

ci di questi brani?

«L'accoglienza è stata buona, non sono un maniaco dei commenti anche se ogni tanto vado a vederli, ci mancherebbe, e sembra che la situazione sia entusiasmante vista la varietà musicale. Questi due pezzi sono spiazzanti come distanza, penso che l'ecclettismo sia stato preso abbastanza bene e mi fa piacere perché c'è una parte di chi ci segue che è ancora curiosa, vuole essere sorpresa e lo sarà ancora di più quando uscirà l'album».

Altro singolo, "Signorina Mani Avanti".

«I pezzi nascono dal mio modo di vivere il momento compositivo: sono un pianista che suona la chitarra e ho cercato lo stesso approccio con la batteria. In "Signorina Mani Avanti", come per il resto, ho suonato entrambe le parti. A volte suonate e altre programmate, mi piacevano molto perché avevano un groove scassato per così dire, e il carattere spesso viene fuori proprio in quel modo».

Chi la accompagna sul palco?

«Frankie WHA e DD dei Little Pieces of Marmelade, Beatrice Antolini (polistrumentista in tour anche con Vasco), Giacomo Rossetti dei Negrita. Duetteremo tantissimo tutti. Con Beatrice ci conosciamo da anni e già prima che scoppiasse tutto il delirio avevamo parlato di fare qualcosa insieme. Ha doti musicali pazzesche e nel nostro settore ne parlano come di un mostro di bravura da sempre. Anche Frankie suonerà mille cose. DD con la sua voce

acutissima farà tutti i contro-canti».

Lascaletta

«Ascolterete i singoli del nuovo che sono appena usciti, i due della colonna sonora di "Diabolik" e i brani che preferisco del repertorio degli Afterhours».

Gli Afterhours?

«Una band non è mai congelata o sciolta, vive solo diverse fasi del suo percorso musicale».

Quest'anno non sarà a X Factor. Ein futuro?

«Non voglio rinchiodermi in un ghetto qualsiasi tantomeno scendere a compromessi con la musica. Le cose che faccio, anche le più leggere, sono quelle che voglio fare: vado a X Factor per avere un risultato, visibilità, mezzi che mi possano consentire di fare delle cose, ma non adatto il mio percorso per avere dei risultati. È questa la differenza. È più una questione di ricerca di coerenza con sé stesso».

E.R.



LA RASSEGNA

Teresa Saponangelo a ShorTS «Cresciuta con i più grandi attori»

Oggi la consegna del Premio Attrice del Presente, dopo il **David di Donatello** e il Nastro d'Argento. «La forza di un personaggio sta nel far parlare il fisico»

Elisa Grando / TRIESTE

Non c'è dubbio: questo è l'anno di Teresa Saponangelo, attrice considerata da tutti meravigliosa che ha attraversato il miglior teatro e cinema d'autore, nei film di Paolo Virzì, Silvio Soldini, Sergio Rubini e Antonio Capuano, facendosi conoscere anche in tv.

Questa sera, alle ore 20 al Teatro Miela, riceverà da ShorTS - International Film Festival il Premio Attrice del Presente, e mai per lei presente è stato più luminoso: in pochi mesi per l'indimenticabile ruolo di Maria Schisa, la mamma del regista Paolo Sorrentino nel film "È stata la mano di Dio", ha vinto anche il David di Donatello e il Nastro d'Argento.

Non solo: un altro Nastro d'Argento l'ha vinto anche l'anno scorso come protagonista di "Il buco in testa" di Antonio Capuano, nel quale interpreta la figlia di un vice-



Teresa Saponangelo. Oggi riceve sarà premiata a ShorTS

brigadiere ucciso durante gli anni di piombo (ispirato alla storia vera di Antonio Custra) che il festival proietterà dopo la premiazione.

È prossimamente la vedremo in un film diretto dallo spagnolo Pau Durà, che l'ha vista proprio nel film di Sorrentino. «Sembra una coincidenza, ma è come se più rapporti stretti fossero confluiti

L'incontro al Teatro Miela con la protagonista del film di Sorrentino

insieme nello stesso momento», commenta Saponangelo. «Innanzitutto la collaborazione di anni con Antonio Capuano, che è stato anche il maestro di Paolo Sorrentino. In "È stata la mano di Dio" Paolo mi ha assegnato il personaggio di sua madre, che ha perduto da ragazzo:

credo abbia avuto fiducia anche perché conosceva il mio lavoro con Antonio. E poi ha contato anche il legame di affetto con Toni Servillo, che nel film interpreta il padre di Paolo: con lui ho lavorato molto a teatro».

Come ha preparato il ruolo della figlia di Custra per "Il buco in testa"? L'ha mai incontrata?

«Non l'ho mai incontrata ma è stato proprio Capuano a raccontarmela, anche nella postura. È un regista che, nel darti indicazioni, modifica il tuo modo di fare e camminare, una specie di coreografo. Lavora moltissimo sul movimento».

E Sorrentino, invece, come le ha parlato di sua madre?

«Mi ha detto poche cose. Per esempio che le piaceva fare scherzi pesantissimi: quelli del film attingono a ricordi veri. Poi mi ha detto di sorridere tanto, di stare su questa energia alta, solare, allegra, che poi avrebbe contrastato col momento di dolore. E di mantenere l'ironia, il modo di giocare con le arance. La scrittura di Paolo, come quella di Antonio, ti indica la strada: in questo l'allievo somiglia al maestro».

Anche qui la sua trasformazione fisica è importante...

«La forza di un personaggio per me è come fa parlare il fisico, anche grazie al trucco e parrucco. Non penso che tutto possa risolversi nella testa, o nelle parole. È

quello che ho visto fare in "Esterno, notte" di Marco Bellocchio con attori meravigliosi che vengono dal teatro».

Lei è letteralmente cresciuta con il teatro in casa: viveva nel palazzo che ospita il Teatro Politeama a Napoli. Cosa ha significato per lei?

«È stato bellissimo: ho vissuto in quel palazzo dai 2 ai 13 anni e ho iniziato a frequentare scenografi, tecnici, costumisti ai quali mia nonna affittava una stanza. Potevo assistere alle prove generali e ho visto più grandi: "Anna dei miracoli" con la Melaro, "La gatta Cenerentola" con Roberto De Simone in sala, e poi Albertazzi, Branciaroli, Anna Proclemer. Lì mi è venuta la voglia di diventare attrice».

Sorrentino, Capuano, ma anche Martone col quale ha lavorato in teatro: cos'ha di speciale la scuola artistica napoletana?

«Intanto la lingua potentissima, vera, teatrale, musicale e ora anche cinematografica. C'è una tradizione teatrale importante viva anche nella drammaturgia contemporanea, oltre che nel patrimonio comune di De Filippo, Viviani, Mosca. E poi c'è una vitalità nella città, nel carattere delle persone che li spinge ad essere curiosi e creativi. Napoli è stata più provinciale, oggi no. Invece Roma, che un tempo era una vetrina internazionale, si è richiusa su se stessa».



● **Villa Bruno**

Per "Cinema intorno al Vesuvio", sullo schermo della villa vesuviana di San Giorgio a Cremano si proietta "Ariaferma" presente il regista Leonardo Di Costanzo. Il film con Silvio Orlando e Toni Servillo, una riflessione sulle carceri, è stato premiato ai **David di Donatello** dopo il fuori concorso a Venezia.



FESTIVAL

ShorTS premia Gabriele Mainetti «Con i Freaks capisco il mondo»

Il regista di "Lo chiamavano Jeeg Robot" riceve il riconoscimento Cinema del Presente. «I miei maestri sono Steven Spielberg e Monicelli»

Elisa Grando

Gabriele Mainetti riceverà questa sera il Premio Cinema del Presente di ShorTS International Film Festival: riconoscimento perfetto per uno degli autori che ha rivoluzionato più concretamente il cinema italiano degli ultimi anni.

Mainetti infatti non solo ha fatto incetta di premi con il suo precedente film "Lo chiamavano Jeeg Robot", su un trentenne fallito che diventa suo malgrado supereroe, ma con l'ultimo "Freaks Out", la storia di un gruppo di circensi dotati di poteri speciali che si ritrova a combattere i nazisti nella Roma occupata, ha stabilito de facto un nuovo modo di fare cinema in Italia: il grande fantasy ad alto budget, con aspirazioni internazionali. L'appuntamento con Mainetti, e con la protagonista di "Freaks Out" Aurora Giovannazzo, che riceverà invece il Premio Prospettiva 2022, è per questa sera alle ore 20 al Teatro Miela. Gabriele era stato al festival anche una decina d'anni fa, quando ancora tutto doveva succedere, come autore di due corti pluripremiati che il festival ripropone, "Basette" e "Tiger Boy".

Mainetti, lei ha riportato i supereroi di periferia e il fantasy storico nel cinema italiano: una via non facile...

«Faccio le cose che mi piacciono, e che sono quelle che non rientrano nell'ordinario. È riduttivo dire che il cinema più ordinario è solo protocollo, perché ogni sguardo è unico. Ma certo viene incoraggiato di più perché è più facile produrlo. Tengo a mente quello che mi disse una volta Silvano Agosti: "Venendo a vedere il tuo film una persona ti sta regalando due ore della sua vita. Raccontagli qualcosa di spe-



Il regista Gabriele Mainetti Foto Fabio Lovino

ciale". E poi nel momento complicato della pandemia i film che smuovono la sala, universalmente più visti, sono proprio quelli fuori dall'ordinario»

La formula giusta per fare un cinema diverso qual è?

«Non basta mettere quattro fuochi d'artificio. Devi raccontare qualcosa che conquista le persone di oggi, anche se è un tuffo nel passato. Non sono per il cinema "due camere e cucina". In "Freaks Out" ci siamo detti: partiamo dal fatto che le "due ca-

mere e cucina" sono il circo. Se il circo viene distrutto, il film diventa la ricerca di una nuova casa. È il viaggio, l'avventura epica. Il cinema italiano fatica a farlo, perché?»

Forse perché, produttivamente, è un percorso impegnativo...

«Certo. "Lo chiamavano Jeeg Robot" è costato 1 milione e 700 mila euro, per "Freaks Out" abbiamo speso più di 12 milioni di euro: una produzione lunghissima e molto difficile. Ma, del resto, non puoi fare un budget preciso in anticipo di un film che

non è mai stato fatto prima».

Con la sua casa di produzione Goon Films, insieme a Lucky Red e Raicinema, ha vinto il David di Donatello al miglior produttore per "Freaks Out": il riconoscimento di tanta fatica?

«È il premio al quale tengo di più, perché il miracolo di "Freaks Out" è proprio produttivo. Abbiamo avuto il coraggio di rilanciare, che vuol dire cambiare le cose. E ci sono sguardi che necessitano di un sostentamento importante. Ho imparato molto da mio padre imprenditore che, di fronte alle difficoltà, rilanciava, a volte con sofferenza. "Freaks Out" è venduto in tutto il mondo ed è uno dei più visti dopo la pandemia: una grande vittoria».

Ma perché nei suoi film c'è sempre una quota di fantastico?

«È il mio modo di sentire e guardare il mondo. Quella visione così ipertonica è figlia della sensibilità alterata con la quale percepisco le cose».

Chi sono i suoi maestri?

«Il primo è Steven Spielberg, che sa intrattenere, divertire e lavorare nel profondo, anche nell'avventura. In "Freaks Out" ho cercato di ricreare il suo storytelling, il migliore al mondo, il grande racconto fatto con amore e candore. Gli altri autori fondanti sono Monicelli, per l'autoironia dei personaggi, e Leone, per la brutalità delle sue storie estreme. Più l'audacia e la follia tarantiniana di ripensare la storia».

Il suo cinema è profondamente autoironico...

«Perché il mondo è tragico e bisogna sorvolare quella tragedia rappresentandola. L'unico modo è raccontare maschere tragicomiche come i miei freaks e Enzo Cecchetti, il protagonista di "Jeeg Robot". Sono divertenti, sì, ma alla base del loro modo di essere c'è sempre una tragedia».—



CINEMA

TROVAROMA 13



A sinistra, un ritratto di Silvio Orlando; a destra, dall'alto, momenti dei film "Ferie d'agosto", "Ariaferma" e "La scuola"



L'INTERVISTA

"SONO CATTIVO PER MIRACOLO"

SILVIO ORLANDO SI RACCONTA IN VISTA DELLA PROIEZIONE DI "ARIAFERMA" MARTEDÌ ALL'ARENA MONTEVERDE OCCASIONE IN CUI L'ATTORE INCONTRERÀ IL PUBBLICO

di **FRANCO MONTINI**

Dopo aver interpretato vari personaggi ingenui, introvertiti, deboli, destinati a subire, per Silvio Orlando è arrivato il primo ruolo da cattivo a tutto tondo. È accaduto con "Ariaferma", dove l'attore è il camorrista ergastolano Carmine Lagioia ed è stato un trionfo, con la conquista del David di Donatello e del Nastro d'argento quale miglior attore protagonista. Il film, con Toni Servillo nel ruolo di una guardia carceraria, è in programma all'arena Monteverde (largo Ravizza martedì 12 ore 21) e Silvio Orlando sarà presente per incontrare il pubblico.

Si aspettava di conquistare entrambi i premi più importanti del cinema italiano?

"Ai premi non avevo pensato, mi ha sorpreso, invece, il fatto che mi sia stato proposto il ruolo di Carmine Lagioia. Quando con il regista Leonardo Di Costanzo, e con Toni Ser-

villo ci siamo incontrati per una prima lettura del copione, che ci era già stato inviato separatamente, sia io che Toni eravamo convinti di interpretare lui l'ergastolano e io il secondino. E invece, dicendo che sarebbe stato troppo facile e prevedibile, Leonardo ci comunicò che sarebbe stato il contrario. Confesso di aver provato un momento di smarrimento, perché si trattava di immergermi in un ruolo molto fisico, di interpretare un personaggio di poche parole, che si esprime e comunica inquietudine e minacce solo attraverso lo sguardo. Ma nello stesso tempo volevo evitare di cadere nel cliché del camorrista alla Savastano ed ero consapevole che non sarebbe stato facile. Se la cosa è riuscita, è perché sul set possono accadere piccoli miracoli".

Qual è il segreto del successo di "Ariaferma", premiato dal Sindacato dei Critici Cinematografici come la migliore opera italiana del 2021?



"Credo che alla riuscita del film abbiano contribuito in maniera determinante due cose. Innanzitutto il fatto di aver girato in un vero carcere, benché in disuso, quello di Sassari, ovvero in un luogo che ha assorbito nelle mura i ricordi delle vicende che si sono susseguite al suo interno e poi il fatto che nel cast, Di Costanzo abbia ingaggiato anche dei non professionisti, ex-detenuti ed ex-secondini, alcuni dei quali erano stati "ospiti" del carcere in questione. Tutto ciò ha prodotto un risultato di estrema autenticità e freschezza".

Per un attore non deve essere facile recitare con non professionisti.

"Sicuramente è più complicato, perché ci si immerge in un gioco senza regole, che produce instabilità e non consente di utilizzare quei piccoli trucchi a cui un attore ricorre quando si trova in difficoltà. L'accostamento fra professionisti e non è sempre pericolo-

so: può produrre grandi disastri o autentici capolavori".

La sua carriera al cinema, che all'inizio si è svolta sotto il segno della commedia, si sta progressivamente spostando verso il drammatico.

"È inevitabile, direi una legge di natura; arrivati ad una certa età si perde la brillantezza. Anche i grandi comici invecchiando non fanno più ridere. L'importante è farsi trovare preparati al passaggio. Nel mio caso, è stata l'attività teatrale ad aiutarmi a cambiare maschera".

Intanto nella prossima stagione la vedremo in due film molto attesi.

"Sono fra i protagonisti del film corale di Paolo Virzì, dal titolo quasi profetico, "Siccià", che è una grande metafora ambientata in un tempo di catastrofi e pandemia, e ne "Il sol dell'avvenire", che segna il ritorno di Nanni Moretti al suo cinema più libero, folle ed anarchico".



Il programma della nuova edizione della rassegna sulla montagna
 Primo appuntamento domenica 10 con "Bilal" di Fabrizio Gatti

Vicino/lontano Mont: trenta appuntamenti ricordando Di Piazza

FABIANA DALL'AVALLE

Sono oltre 30 gli appuntamenti in programma, dal 10 luglio al 4 settembre, che vicino/lontano mont realizza in collaborazione con i Comuni, le associazioni, gli enti e le istituzioni che da tempo operano nei territori montani, trovando anche nuove sinergie e nuovi compagni di viaggio, tra le montagne del Friuli Venezia Giulia (in Carnia, Canal del Ferro e nelle Valli del Natisone) portando eventi e momenti di incontro da Tolmezzo a Malborghetto, da Forni Avoltri a Stregna, da Enemonzo a Grimacco.

«Nata in anni difficili e incerti – spiega il curatore, Claudio Pellizzari – la rassegna, nel solco della tradizione del festival, invita alla riflessione – tra la montagna e il mondo – attorno all'intreccio dei grandi temi del presente: la crisi, climatica, le migrazioni, la guerra. Ma vuole essere anche un'occasione di ascolto, una costruzione di relazioni».

La seconda edizione di vicino/lontano mont apre intenzionalmente a Tualis, domenica 10 luglio, alle 18, nel nome di Pierluigi Di Piazza, con la presentazione della nuova edizione di "Bilal", potente reportage del giornalista Fabrizio Gatti, a cui è stato assegnato nel 2008 il Premio Terzani e che ha poi ottenuto altri prestigiosi riconoscimenti. In dialogo con Gatti e il fratello di Pierluigi, Vito Di Piazza, la giornalista Anna Dazzan. Letture da "Bilal" a cura del regista, attore e drammaturgo Claudio Moretti.

Il concerto inaugurale della rassegna – in collaborazio-

ne con Carniarmonie e Associazione Topolò-Tpoluove – è il 28 alle 18.30 a Villa di Verzegnis, nel Prato d'arte Marzona-Art Park, con la Topolska Minimalna Orkestra, diretta da Antonio Della Marina. A seguire, il drammaturgo e scrittore Carlo Tolazzi e l'antropologo Gian Paolo Gri, nel luogo che fu teatro della vicenda, ripercorreranno la storia delle indemoniate di Verzegnis, portata in teatro anni fa grazie alla scrittura drammaturgica di Tolazzi per la regia di Massimo Somaglino. Stessa giornata, alle 18, altre tre drammaturgie dedicate alla Carnia da Tolazzi, raccolte quest'anno da Forum ne "Il silenzio e la rivolta": Portare (4 agosto a Timau); Resurequie, (11 agosto a Trava di Lauco); Cercivento (18 agosto a Cercivento). Il 15 luglio, alle 20, a Trava di Lauco, verrà proiettato "Piccolo Corpo", opera prima della regista Laura Samani – presente in dialogo con Giorgio Cantoni. Il film ha vinto il **David di Donatello** 2021.

Tra i molti appuntamenti segnaliamo Aleksandar Zograf, uno dei maggiori esponenti internazionali del graphic journalism, (Enemonzo, 13 agosto, con il giornalista indipendente Alessandro Gori e il trio musicale Fior delle Bolge). Il giornalista Marco Pacini e il presidente del Carnia Industrial Park, Roberto Siagri, moderati dall'imprenditore Marino Firmani (13 agosto, alle 18, a Piani di Luzza). Franco Corleone, già sottosegretario alla Giustizia, con la giornalista Luana De Francisco e la ricercatrice psicosociale Grazia Zuffa (17 agosto, alle 18, a Tolmezzo). Concerti (da

GLI OSPITI DELLA RASSEGNA

AGLI INCONTRI L'ANTROPOLOGO GIAN PAOLO GRI E ALEKSANDAR ZOGRAF, ESPONENTE INTERNAZIONALE DEL GRAPHIC JOURNALISM



Il curatore Claudio Pellizzari

Il curatore
 Claudio Pellizzari:
 «Una riflessione tra la
 montagna e il mondo
 attornati dai grandi
 temi del presente»

non perdere Marcello Cunsolo con *Hybrida*), eventi in rifugio (in collaborazione con Parole in rifugio), proiezioni, presentazioni e passeggiate. A Salars di Ravascletto, a Giasa da Duga, Ulderica Da Pozzo fino al 24 agosto "Così vicina, così lontana", una selezione delle fotografie che Umberto Candoni realizzò in Carnia negli anni Sessanta. Si chiude il 4 settembre, alle 18, a Tolmezzo, con "La restanza dei cervelli in fuga", un Tole Scio condotto da Claudio Moretti, e con Fabiano Fantini ed Elvio Scruzzi. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Cinema, davanti a Tavolara ritornano gli incontri d'autore

Dal 13 al 17 luglio i vecchi e nuovi protagonisti si raccontano

di **Giandomenico Mele**

Tornano al Festival di Tavolara gli "Incontri d'autore" nella piazzetta di Porto San Paolo. Dal 13 al 17 luglio riprende la felice consuetudine delle chiacchierate davanti all'isola di Tavolara tra pubblico e protagonisti del cinema italiano, uno dei momenti più attesi e più rappresentativi della magia che il festival di Tavolara riesce a creare con la sua gente. Il primo degli incontri sarà venerdì 15 luglio, con una piccola rappresentanza della nuova generazione di sorprenden-

ti e talentuosi attori del cinema di casa nostra: Thony, Barbara Ronchi, Francesco Di Leva. Sabato 16 luglio invece si racconteranno, parleranno del loro cinema e interagiranno con il pubblico due tra i protagonisti più attesi dell'edizione 2022 di "Una notte in Italia" e due figure di spicco del cinema italiano: Silvio Orlando e Domenico Procacci. Il primo sarà anche il protagonista di una serata speciale in suo onore, con a seguire la proiezione del film *Aria Ferma* di Leonardo Di Costanzo: un omaggio alla magnifica carriera, corona-



Silvio Orlando
 vincitore del David 2022 come miglior attore protagonista incontrerà il pubblico sabato 16

ta quest'anno dal **David** come miglior attore protagonista e dal recentissimo Nastro d'argento. A seguire, nella stessa serata, il film documentario "Una Squadra-Il Film" esordio alla regia proprio del produttore Domenico Procacci. Domenica 17 luglio ultimo appuntamento con gli incontri in piazzetta: il regista e scrittore Ivan Cotroneo, la produttrice Francesca Cima e gli attori, coppia anche nella vita, Carlotta Natoli e Thomas Trabacchi racconteranno la vita di una coppia durante la pandemia nel film inedito "Quattordici

giorni", presentato la sera a Tavolara. Come consuetudine gli incontri saranno moderati dalla conduttrice delle serate di Tavolara, Geppi Cucciari e da Piera Detassis, direttrice artistica e anima del Festival. L'apertura del Festival di Tavolara sarà il 13 luglio nel segno della Sardegna. Alla Peschiera di San Teodoro saranno proiettate le prime immagini esclusive de "La terra delle donne" di Marisa Vallone, sceneggiato e interpretato da Paola Sini su una storia di sarda femminilità stregata. Seguirà il film "I Giganti" di Bonifacio Angius



Il festival a San Vito Lo Capo dall'11 al 16 luglio

Sei i lungometraggi in concorso alla 14^a edizione di SiciliAmbiente

TRAPANI - Annunciati i lungometraggi in concorso alla 14esima edizione di SiciliAmbiente che si svolgerà dall'11 al 16 luglio a San Vito Lo Capo, il festival è da sempre un importante punto di riferimento a livello nazionale e internazionale per il cinema legato alle tematiche ambientali, ai diritti umani, allo sviluppo sostenibile e alla biodiversità. Saranno sei i lungometraggi in concorso, che affrontano una pluralità di tempi di grande attualità. A dirigerli alcuni tra i più interessanti cineasti italiani e stranieri.

Primo titolo in concorso. lunedì 11 luglio, *Giulia* di Ciro De Caro alla presenza del regista. Nel film la protagonista è costantemente divisa tra il desiderio di sentirsi a casa, di essere amata, e quello insopprimibile di libertà interiore che la porta a cercare un posto nel mondo. Tra un illusorio desiderio di maternità e qualche espediente per sbarcare il lunario, trascorre i giorni più caldi di una torrida estate romana circondata da personaggi dall'esistenza vuota, sfuggente, pura e meravigliosa come lei. In un limbo fatto di niente, Giulia capisce che sta a lei decidere come vivere la sua vita.

Torna sul tema della maternità e delle sue implicazioni *La scelta di Anne - L'Événement di Audrey Diwan*, già Leone d'oro a Venezia, che sarà presentato mercoledì 13 luglio. Siamo in Francia nel 1963. Anne è una giovane studentessa e sogna un brillante futuro che le permetta di costruirsi una vita diversa da quella proletaria condotta dalla sua famiglia. Il suo sogno rischia di andare in frantumi quando rimane incinta. Anne si ritrova di fronte alla difficile scelta di tenere o meno il bambino con il rischio di vedere il suo futuro sfumare per sempre.

Sempre mercoledì 13 luglio, passa la *La Crociata* di Louis Garrel. Una brillante e utopica commedia ecologista. Abel e Marianne, bobo parigini, scoprono che il figlio Joseph, tredici anni, ha venduto di nascosto i loro oggetti più preziosi. Orologi, abiti, libri antichi e gioielli serviranno a finanziare il futuro del pianeta.

Genitori moderni e comprensivi, Abel e Marianne si dispongono al dialogo. Abel non andrà oltre la differenziata, Marianne seguirà il sogno del figlio fino in Africa.

Anima bella, diretto da Dario Albertini sarà presentato, in anteprima siciliana, il giovedì 14 luglio. Protagonista la 18enne Gioia che vive in un paesino rurale del Centro Italia. Nel piccolo borgo la ragazza è apprezzata e benvoluta da tutta la comunità. La sua vita scorre tranquilla fin quando non dovrà affrontare l'inclinazione al gioco d'azzardo compulsivo di suo padre.

Alla presenza del co-sceneggiatore Marco Borromei, giovedì 14, la proiezione di *Piccolo corpo* di Laura Samani. Il film David di Donatello 2022 per la miglior regia esordiente, è ambientato durante un freddo inverno agli inizi del '900, su un'isoletta del nord est in Italia. Protagonista la quindicenne Agata, che dà alla luce una bambina morta. Secondo la tradizione cattolica, la bambina nata senza respiro, non può essere battezzata, la sua anima è destinata a rimanere nel Limbo. Secondo una credenza locale, sulle montagne c'è un posto dove donne esperte sanno riportare in vita, per il tempo di un respiro, bambini nati morti, dando loro la possibilità di essere battezzati.

A chiudere la selezione dei lungometraggi in concorso, venerdì 15 luglio, *Titane* di Julia Ducournau miglior film a Cannes 2021, racconta la storia di Vincent, un pompiere che vive da 10 anni nella disperazione, a causa della scomparsa del figlio. Quando un ragazzo con il volto ferito afferma ai doganieri dell'aeroporto di essere Adrien Legrand, il figlio scomparso di Vincent, l'uomo tira finalmente un sospiro di sollievo. L'incubo in cui ha vissuto nell'ultimo decennio sembra aver trovato una fine. Vincent porta il giovane a casa con sé. Nel frattempo il paese è afflitto da una serie di omicidi poco chiari, tutti perpetrati dallo stesso assassino.



NON SOLO CORTI ALLO SHORTS IFF DI TRIESTE

La 23^a edizione dall'1 al 9 luglio. In gara nella sezione **Maremetraggio** 81 lavori premiati in festival internazionali. I lungometraggi in **Nuove impronte**. Il direttore Di Rienzo: **"Eterogeneità di immagini, storie, presenze"**

DI LISA THIENE

Ottantuno corti, di cui 11 made in Italy, tutti già vincitori di premi nel mondo, saranno in gara nella sezione **Maremetraggio** della 23^{ma} edizione dello **Shorts IFF**, in programma dall'1 al 9 luglio a Trieste, diretto da **Maurizio Di Rienzo**. A valutarli sarà una giuria composta dall'egiziano Sameh Alaa, dall'israeliana Ella Kohn e dal libanese Nicolas Khabbaz, dall'evidente significato di ricerca del dialogo tra popoli e culture diverse. I corti di Maremetraggio, ancora inediti in Italia, saranno visibili anche sulla piattaforma MyMovies, così come i 23 lavori dell'altra sezione competitiva, **Shorter Kids'n'Teens**, che divulga linguaggi e



Aurora Giovinozza (20 anni) vince il **Premio Prospettiva 2022**. Nella foto piccola: una scena del film **Freaks out** di **Gabriele Mainetti**.



prenotazione per una esperienza contemporanea individuale/collettiva (fra i premi della VR anche quello assegnato da Rai Cinema Channel); previsto anche un VR workshop. Ancora cortometraggi in due ambiti-vetrina: una selezione dei corti targati EFA-European Film Academy in Tour e 16 corti del Focus Israele riservato a produzioni cinematografiche recenti e storiche di una cinematografia prolifica e coinvolgente. Da segnalare anche la tre giorni dello **Shorts pitching training** curato da Massimiliano Nardulli (a cui è affidata anche la sezione Maremetraggio), in cui 5 progetti di cortometraggi internazionali verranno presentati a produttori e distributori. Spazio poi a una **"catena" creativa di fumetto** con un no contest in ambito Comic curato da Francesco Maria Cappellotto. Il Premio Prospettiva, riconoscimento dedicato ai talenti emergenti del cinema italiano, andrà ad **Aurora Giovinozza** per la sua interpretazione in **Freaks out** di **Gabriele Mainetti**. Il regista sarà insignito del **Premio Cinema del Presente**. I due terranno anche due masterclass pubbliche. Il **Premio Attrice del Presente** andrà a **Teresa Saponangelo** (Nastro d'Argento 2021 per **Il buco in testa** di Antonio Capuano e **David di Donatello 2022** per **È stata la mano di Dio** di Paolo Sorrentino) che sabato 9 luglio terrà una masterclass. «**Shorts di Trieste** - ha sottolineato Di Rienzo - è un Festival che sa... allungarsi. Nel 2000 nacque col nome **Maremetraggio** focalizzato al 90% sul mondo del Cortometraggio. Via via ha esteso il suo raggio di osservazione e competenza a lungometraggi, documentari, progetti, Virtual reality, fumetto, seguendo rotte proprie della città stessa di Trieste da secoli crocevia geostorico, culturale, politico, una grande città col suo entroterra e porta non solo marina di complesse vitali zone di Europa. Ecco quindi, soprattutto nelle ultime edizioni e nonostante i due ultimi anni pandemici, un Festival nel segno di bilanciata eterogeneità d'immagini, storie, presenze. **Shorts 2022** offre un panorama internazionale di cinema a 360° e incontri con premiati protagonisti italiani davvero di talento». Lo **Shorts IFF** verrà ospitato nel Giardino Pubblico Muzio de Tommasini, al Teatro Miela e alla Casa del Cinema. ■

tecniche del cinema breve a giovanissimi pre-selezionati in un corso di approccio al cinema. Non solo corti nella manifestazione presieduta da Chiara Valenti Omero: torna infatti la sezione **Nuove Impronte**, curata da Beatrice Fiorentino con Massimo Causo, alla scoperta di talenti del cinema indipendente mondiale: 7 i lungometraggi da Usa, Francia, Portogallo, Grecia, Lettonia, Romania, Italia (il documentario **Rue Garibaldi** di Federico Francioni) di registi ai loro primi lavori. Nella giovane giuria di **Nuove Impronte**, i premiati registi Laura Samani (**Piccolo corpo**) e Haider Rashid (**Europa**) e l'attrice Maria Roveran. Il Festival guarda al futuro tecnologico-narrativo con la sezione competitiva **Shorts Virtual Reality**: 8 quest'anno i lavori, visibili su

Quattordicesima edizione per il **SiciliaAmbiente Film Festival**, dall'11 al 16 luglio a **San Vito Lo Capo** (provincia di Trapani). L'iniziativa, organizzata e promossa dalla **Demetra Produzioni Sas** e dall'**Associazione Culturale Cantiere 7** per la direzione artistica di **Antonio Bellia** e la direzione organizzativa di **Sheila Melosu**, punta a promuovere e diffondere il **cinema d'autore** con un occhio particolare al **documentario**. Favorendo gli incontri tra i registi e mettendo al centro temi quali il rapporto con l'ambiente, la biodiversità, i diritti umani e lo sviluppo sostenibile. Quattro le sezioni competitive: **Concorso internazionale documentari**, **Concorso internazionale lungometraggi di finzione**, **Concorso internazionale cortometraggi**

di finzione e documentari e **Concorso internazionale animazioni**. La giuria è guidata da **Sahraa Karimi** (prima presidente donna dell'Afghan Film Organization) e include l'attrice **Anna Favella** e la giornalista **Angela Caponnetto**. Selezionate tra i finalisti 4 anteprime internazionali e 13 italiane. Oltre ai premi in denaro, sono previsti riconoscimenti quali il **Premio AAMOD**, il **Premio "Diritti Umani"** conferito da **Amnesty International Italia**, il **Premio "Ambiente"** conferito da **Greenpeace Italia** e il **Premio Speciale TPIXEL**, cui si aggiunge il **Premio del Pubblico** per la sezione Lungometraggi. Non mancheranno le retrospettive, gli omaggi, i seminari e le tavole rotonde.

Emanuele Bucci



Un'immagine dal **SiciliaAmbiente Film Festival**.



Stelle nascenti



Silvio Orlando, la lunga gavetta dell'artista da **David di Donatello**

30 giugno 1957, a Napoli è nato l'attore Silvio Orlando. Uno degli interpreti più duttili sia in teatro che al cinema che dopo lunga gavetta è diventato attore di riferimento per i nostri migliori registi: Moretti, Salvatores, Luchetti, Virzì, Sorrentino. Decine di interpretazioni apprezzate da pubblico e critica, come l'ultima in *Ariaferma* di Di Costanzo, per cui ha ricevuto il David di Donatello 2022.



Presentato il cartellone del festival. Il leader degli Afterhours al Lirick sabato 23

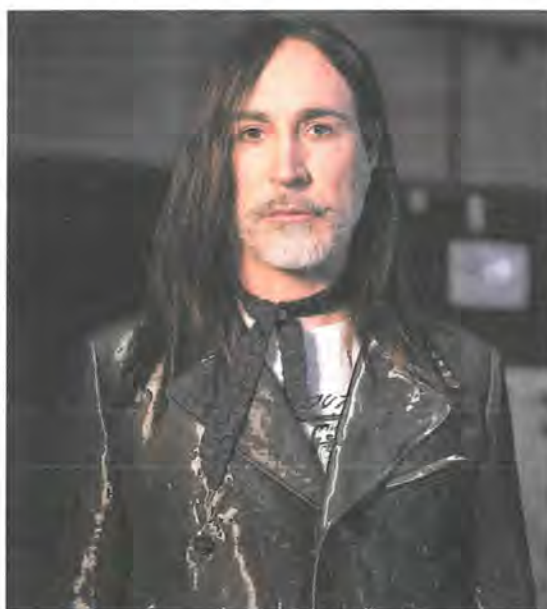
E' Manuel Agnelli mania Super ospite del Riverock

di Flavia Pagliochini

ASSISI

Torna in scena da domani al 31 luglio, dopo due anni di stop forzato, il Riverock Festival, promosso dall'associazione culturale Riverock con il patrocinio e il sostegno della Città di Assisi. Protagonista il palco della Lirick Summer Arena.

Si inizia l'8 luglio con il concerto del duo de Gli Psicologi, giovanissimo gruppo dalle sonorità urban rap, molto seguiti dal pubblico della "Generazione Z". Il 23 luglio è la volta di Manuel Agnelli con un live che vedrà l'artista esibirsi in anteprima con i pezzi del suo nuovo album "Ama il prossimo tuo come te stesso", in uscita il prossimo 30 settembre e anticipato dai singoli "La profondità degli abissi", premiata con il **David di Donatello**, "Proci", e "Signorina Mani Avanti". Ma non mancheranno in scacchiera anche i grandi successi degli Afterhours. Ad accompagnarlo sul palco: Frankie e DD dei Little Pieces Of Marmelade, Giacomo Rossetti dei Negrita e Beatrice Antolini, attual-



Manuel Agnelli Si esibirà in anteprima con i pezzi del suo nuovo album "Ama il prossimo tuo come te stesso", in uscita il prossimo 30 settembre

mente in tour con Vasco Rossi. Opening Diraq e Colore Perfetto. Un grande evento riempirà l'Arena invece il 29 luglio, unico in Italia. Nella stessa sera, si avvicenderanno sul palco due dei più importanti protagonisti della musica elettronica italiana. Samuel, frontman dei Subsonica, con l'unica tappa umbra

del suo "Elettronica Tour" in full band e, per la prima volta nel cuore verde d'Italia, Mace, tra i dj e producer tra i più attivi e apprezzati del momento, saltato alle orecchie del grande pubblico con "La canzone nostra", inno generazionale scritto in collaborazione con Blanco e Salmo. A fare da collante il collettivo Tan-

gram con i suoi spettacoli visual e i set di Aura Safari, Feel Fly, Max P e Stefano Tucci. Riverock chiuderà la stagione in bellezza, il 30 luglio, con un regalo per il pubblico e per la città: il concerto gratuito del cantautore romano Fulminacci, per la prima volta in assoluto in Umbria, che porterà live "Tante Care Cose e altri successi". Ma il Festival non è solo musica e in questo 2022 prenderà il via, grazie al sostegno della Fondazione Perugia, anche "Sono = Suono La musica attraverso l'immagine", con la mostra "Chi è Simone Cecchetti?", retrospettiva su una delle firme più prestigiose nel campo della fotografia musicale Europea curata da Marco Dionisi Carducci con la critica di Giorgio Vulcano, e in quattro talk con interventi di esponenti di rilievo nazionale nel campo delle arti visive legate al mondo della musica e dello spettacolo. Appuntamento a ingresso libero a palazzo Bonacquisti, dal martedì al venerdì dalle 15.30 alle 19.30, sabato e domenica dalle 10.30 alle 13.30 e dalle 15.30 alle 19.30.



Ospite del Festival l'attrice calabrese

La rivelazione Swamy Rotolo a Giffoni

SALERNO

Saranno tanti gli ospiti che dal 21 al 30 luglio, incontreranno gli oltre 5mila ragazzi provenienti da tutto il mondo per la 52esima edizione di #Giffoni2022 che si tiene a Giffoni Valle Piana. Il 23 luglio toccherà a Valentina Romani, tra i protagonisti del nuovo film di Nanni Moretti «Il Sol dell'Avvenire», di una produzione francese per Netflix e di «Mare fuori». Tornerà in autunno in onda con la stagione finale della serie Rai «La porta rossa 3». Lo stesso giorno ci sarà anche la giovanissima attrice calabrese Swamy Rotolo, vincitrice quest'anno del **David di Donatello** come migliore attrice protagonista per «A Chiara» di Jonas Carpignano,

film che ha collezionato molti premi, in assoluto la più giovane vincitrice nella lunga e prestigiosa storia dei David.

Il 24 luglio incontro con Alberto Boubakar Malanchino, attore in diversi progetti di successo come «La strada di casa», «Camera Cafe», «Un passo dal cielo» e «Don Matteo». Da gennaio a marzo 2022 è stato in onda su Rai1 con la seconda stagione



Il 23 luglio incontrerà i giovanissimi spettatori giunti da tutto il mondo

di «Doc - nelle tue mani»; per la Disney Pixar è la voce italiana di Buzz Lightyear nel suo film di animazione «Lightyear - La vera storia di Buzz» in questi giorni nelle sale italiane. Sempre il 24 luglio appuntamento con Nicolas Maupas, attore di origini italo-francesi, protagonista di «Mare Fuori» diretto da Carmine Elia. Il 25 luglio è il giorno di Ludovica Coscione che ha al suo attivo, nonostante la giovanissima età, già tante importanti partecipazioni. Dal 2020 fa parte del cast di «Mare Fuori». Aurora Giovinazzo sarà tra le protagoniste del 27 luglio: ha esordito al cinema nel 2020 col film di Gabriele Mainetti «Freaks Out» in cui recita nel ruolo di Matilde, vincendo diversi premi.



Dall'11 al 16 luglio

Cinema e ambiente, torna il festival a San Vito lo Capo

Alessandro Teri

SAN VITO LO CAPO

Il cinema di impegno torna a San Vito Lo Capo, dove dall'11 al 16 luglio andrà in scena la nuova edizione di SiciliAmbiente, il festival che da quattordici anni propone titoli che trattano di tematiche ambientali, diritti umani, sviluppo sostenibile e biodiversità. Un appuntamento con una rosa di lungometraggi italiani ed esteri che hanno già fatto registrare successi di critica e pubblico. Ad essere stati ufficializzati, infatti, sono i 6 film in concorso, ad opera di cineasti attenti all'attualità.

La rassegna, diretta da Antonio Bellia, con la direzione organizzativa di Sheila Melosu, verrà aperta

lunedì 11 luglio con la presentazione di «Giulia», del regista romano **Ciro De Caro**. Mercoledì 13, invece, ad essere proiettato sarà «La scelta di Anne», di **Audrey Diwan**, insignita del Leone d'oro alla Mostra di Venezia 2021. A seguire si passerà a «La Crociata», di **Louis Garrel**, regista e attore francese.

«Anima bella», diretto da **Dario Albertini**, sarà presentato in anteprima siciliana giovedì 14, quando è in programma pure la visione di «Piccolo corpo», valso all'autrice **Laura Samani** il David di Donatello 2022 per la miglior regia esordiente. Mentre a chiudere la selezione, venerdì 15, sarà «Titane», di **Julia Ducournau**, miglior film al Festival di Cannes 2021. (*ALTE*)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



SALISCENDI

**SABRINA
FERILLI**



A 58 anni appena compiuti, romana doc, si spoglia con naturalezza e disinvoltura e mette in

mostra, a beneficio dei fotografi e degli innumerevoli ammiratori, le celebri forme. È un'attrice eclettica, ha avuto il premio **David Donatello** come premio alla lunga carriera. Sempre capace di tenersi in gran forma, è riconosciuta, quasi sessantenne, come il vero sex simbol italiano.



IL FESTIVAL

Alla Stazione di Topolò il Piccolo corpo di Samani e doppio evento con Pif



Pif sarà protagonista di due appuntamenti di Stazione di Topolò

LUCIA AVIANI

Sfiora il trentennale il festival Stazione di Topolò – Postaja Topolove, che taglierà il traguardo il prossimo anno e che per l'edizione 2022, la 29esima appunto, ha scelto di concentrare gli eventi nei tre weekend compresi fra l'1 e il 17 luglio, dedicando invece i giorni feriali a workshop per i più piccoli. Ricchissimo, come sempre ricercato e di qualità il programma messo a punto dal direttore artistico Moreno Miorelli, che è riuscito a garantirsi nuovamente la presenza di Pif: «E stavolta – anticipa il curatore della Postaja – si “sdoppierà”, perché i momenti che lo vedranno protagonista, il 9 luglio, saranno due: prima prenderà parte all'incontro “Facciamo cose con Giulio”, pagina di impegno civile con la famiglia di Giulio Regeni (che lo ha scelto come testimonial della propria battaglia di giustizia) e con il suo avvocato, Alessandra Ballerini; seguirà, in serata, la performance “Il Sopravvissuto”».

Di rilievo per la Stazione e per l'intero paese si annuncia poi l'inaugurazione (prevista per sabato 2 luglio, al mattino) del Giardi-

no del Populus Perduto, un progetto voluto dal Centro Culturale dell'Università di Klagenfurt-Unikum e ideato e realizzato dai talentuosi giovani architetti olandesi dello Studio Wild.

Qualche cenno, ora, in ordine sparso: sarà ospite della Stazione, per la prima volta, la scrittrice ebreo-polacca Helena Janeczek, autrice del volume che ricostruisce la vita di Gerda Taro, la giovane fotografa ebrea-tedesca che con il suo compagno, l'ungherese Endre Friedman, inventò il personaggio Robert Capa. Laura Samani, recente vincitrice del **David di Donatello** opera prima, chiuderà il cartellone con il suo pluripremiato “Piccolo corpo”; e ancora: di spicco il monumentale progetto Chorus Sinen-sis, realizzato da un collettivo di artiste finlandesi coordinate da Ulla Taipale.

Prima assoluta per “Il paese degli amanti delle automobili”, del nepalese Sagar Gahatraj; e il mondo della didattica innovativa sarà presente con un grande nome della pedagogia musicale, il piemontese Enrico Strobino.

Il programma dettagliato del festival è consultabile sul sito della Stazione. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

QUOTIDIANO

29 GIUGNO 2022 • www.calabria.live

il più diffuso quotidiano dei calabresi nel mondo

CALABRIA.LIVE 8

A LUGLIO TORNA VERSO SUD, IL FESTIVAL DEL CINEMA MEDITERRANEO DI CATONATEATRO

Prende il via, il 22 luglio, la 13esima edizione di Verso Sud, il Festival del cinema mediterraneo di Catonateatro, e con la direzione artistica di Luciano Pensabene.

In queste opere il Sud, ancora protagonista, ci parla con lo sguardo di registi e autori che riflettono sul presente con una narrazione tesa ad indagare i segni che le crisi di questi anni ci hanno lasciato, sia quelli privati che sociali. Lo fa affidandosi alla forza di adolescenti che si ribellano alla vita che gli è stata imposta e a un passato misterioso che riemerge portando in superficie scomode verità (Una Femmina di Francesco Costabile, L'afide e la formica di Mario Vitale, L'Arminuta di Giuseppe Bonito).

Chiara, Ali, Ciro, Mohammed, Sofia, Fatima sono i nomi di giovani protagonisti in cerca di riscatto, cresciuti troppo in fretta in comunità difficili, con una società che dimostra poca attenzione verso i loro sogni e i loro bisogni (Il bambino nascosto di Roberto Andò, A Chiara di Jonas Carpignano).

Due grandi attori di scuola napoletana sono tra i protagonisti di Verso Sud 13, Silvio Orlando e Toni Servillo. Il primo ne Il bambino nascosto, dove interpreta un maestro di pianoforte, colto e solitario, che si trova a nascondere un bambino ribelle in fuga da un destino segnato. Toni Servillo sarà protagonista di Qui rido io, il film con cui Mario Martone descrive la parabola artistica e umana del grande Eduardo Scarpetta.

E, insieme, li ritroveremo nell'intenso Ariaferma di Leonardo Di Costanzo (premio **David di Donatello** come miglior attore protagonista a Silvio Orlando), in un rapporto carico di tensione tra un camorrista e il suo carceriere, ruoli diversi ma consapevolezza che "si è tutti sulla stessa barca".

Il viaggio nei Sud del mondo ci riporta in Medio Oriente. Due le opere ambientate in Iran: I figli del sole di Majid Majidi, i cui bambini protagonisti ricordano quelli di tante opere del neorealismo italiano e Un eroe di Asghar Farhadi, premiato a Cannes, la storia di una odissea moderna in cui il protagonista cerca di salvare a tutti i costi la sua reputazione, vessato da eventi e circostanze che lo sovrastano. Da Israele ci arriva invece una storia carica di umanità e tenerezza, Noi due di Nir Bergman, un racconto intimo tra un padre e un figlio autistico, un road movie con suggestioni da Il Monello di Chaplin.

La chiusura è affidata a Freaks Out di Gabriele Mainetti, impresa produttiva sorprendente e coraggiosa, sostenuta tra l'altro dalla Calabria Film Commission diretta da Pino Citrigno (così come Una Femmina e L'afide e la Formica). Un affresco storico con un grande cast ed effetti speciali mai visti per un film italiano, in parte ambientato nella splendida Sila.

Tanta Calabria dunque in questa tredicesima edizione, ben quattro i film in cartellone, grazie a registi di talento,

attori che si confermano (Max Mazzotta, Alessio Praticò, Annamaria De Luca) e giovani rivelazioni come Lina Siciliano, Cristina Parku e Swamy Rotolo che vince come miglior attrice all'ultima edizione dei David per l'intenso ruolo in A Chiara di Jonas Carpignano. Dopo i film e gli autori premiati nelle scorse edizioni (Marcello Fonte, lo stesso Praticò, i registi Fabio Mollo, Mimmo Calopresti e lo scorso anno Alessandro Grande) Verso Sud continua a promuovere la nostra Regione e la grande crescita che sta avendo in questi ultimi anni il settore degli audiovisivi.

E, come ogni anno, non può mancare il caro ricordo di Nicola Petrolino, storico direttore del Festival, con il Premio dedicato alla sua memoria che quest'anno andrà alla bravissima Donatella Finocchiaro, protagonista del film Nonostante la nebbia di Goran Paskaljevic. Attrice "verso sud" da sempre, nonostante una carriera apolide in giro per teatri e set, la Finocchiaro, originaria di Catania, ha vinto da poco il prestigioso Premio Duse come miglior attrice italiana, un Premio che nel corso degli anni è stato assegnato alle più grandi interpreti della scena italiana, da Lydia Alfonsi a Mariangela Melato, Pamela Villoresi, Alida Valli, Anna Bonaiuto per citarne solo alcune.

Donatella Finocchiaro il giorno dopo la consegna del Premio Petrolino, ideato dal Maestro orafico Michele Affidato, sarà protagonista anche di Catonateatro, che apre i battenti proprio sabato 30 Luglio con l'omaggio a Verga nel centenario dalla morte. Sarà infatti La Lupa, tratta dalla novella inserita in Vita dei Campi, la raccolta pubblicata nel 1880, spettacolo prodotto dallo Stabile di Catania, ad inaugurare la trentasettesima edizione della storica kermesse in riva allo Stretto. ●





Stelle nascenti



La dirompente Sabrina Ferilli dai sei Nastri al David speciale

28 giugno, nasce a Roma nel 1964 l'attrice Sabrina Ferilli. Non ammessa al Centro sperimentale di cinematografia nel mondo della celluloide entra grazie alla sua dirompente fisicità per farsi notare per doti interpretative a partire dal film di D'Alatri *Americano rosso* ('90). Toccherà poi diverse altre commedie, fino a vincere 6 Nastri d'argento, 6 Ciak d'oro, un Globo d'oro e un David speciale.



Debutta a Collegno il nuovo progetto «live» di Manuel Agnelli: «Qui a Torino ho iniziato il percorso da musicista. È cambiata molto, ma resta un posto del cuore»

La scheda

● Manuel Agnelli è nato a Milano nel '66

● Nel 1986 ha fondato gli Afterhours, con cui ha pubblicato 11 album in studio tra cui *Hai paura del buio?* (1997). Non è per sempre (1999). Quello che non c'è (2002).

● Ballate per piccole iene (2005) e *Podara* (Targa Tenco 2012 come miglior album dell'anno)

● È stato giudice di X Factor dal 2016 al 2020 al 2021; nell'edizione del 2017 è stato «mentore» dei Måneskin (arrivati secondi)

● Nel 2022 ha vinto il David di Donatello e il Nastro d'Argento (come miglior canzone originale) per *La profondità degli abissi*, colonna sonora del film *Diabolik dei Manetti Bros*

● Il 30 settembre 2022 uscirà il suo primo album da solista, *Amo il prossimo tuo come te stesso*

● Giovedì 7 luglio inaugura il nuovo tour al festival Flowers di Collegno: ore 21.30, biglietti 34,50 euro

● Il festival si apre domani con Gué e proseguirà fino al 16 luglio

Manuel Agnelli, il ritorno. Il fondatore degli Afterhours, per oltre trent'anni condottiero del rock alternativo italiano e per gli ultimi dieci ideologo anche di quello mainstream (è stato lui a svezare i giovani Måneskin, nel laboratorio tv di X Factor) si appresta a rientrare in scena con un nuovo progetto. Che, in attesa del disco (a settembre), si accenderà dal vivo il 7 luglio al Flowers di Collegno.

Il palco, finalmente. Le è mancato?

«Moltissimo, ma sono sta-



Il nuovo gruppo
Questa band mi permette una libertà incredibile. Sono veramente degli animaletti selvatici

to un privilegiato a poter lavorare in televisione, distrarmi, imparare nuove cose. Il Covid è stato una tragedia per tutti, ma per il nostro ambiente di più. Io sono un inguaribile ottimista e ho cercato di trasformare in positivo la chiusura, rivivendo tempi dilatati che non avevo dall'adolescenza. Creativamente è stato un vantaggio e mi ha ridato una fame di live enorme».

L'ultimo suo passaggio torinese, al Colosseo nel 2019 con Rodrigo D'Erasmus, fu molto intimo. A Collegno ritroverà il formato band: senza Afterhours, con Frankie e DD del Little Pieces of Marmalade (anche loro incontrati a X Factor), Giacomo Rosselli del Negrita e Beatrice Antolini. Inseguendo che suono?



«Riparto dal Flowers senza alcuna paura e con tanto rock'n'roll»

«Cercando di farlo crescere ulteriormente. In questo momento mi piacciono i suoni duri e un approccio diretto. Sto recuperando il pianoforte, che è lo strumento che suono meglio, ma in modo diverso da quello classico: non lo uso solo per melodie e accordi, ma anche per costruire ritmi che e generare rumore. Anche nelle percussioni sto cercando un approccio diversamente rock'n'roll».

Beatrice Antolini è una scheggia libera, capace di spaziare dallo sperimentalismo più radicale nei dischi

solisti al rock da stadio al fianco di Vasco Rossi. Con lei che ruolo avrà?

«Spazieremo anche noi dallo sperimentalismo a Vasco Rossi! Ci scambieremo molti strumenti sul palco, tra tutti. Sarà molto divertente».

Quale sarà il repertorio?
«Oltre ai miei pezzi appena usciti, farò parecchio materiale degli Afterhours. Se possibile, in versione ancora più dura dell'originale. Questa band mi permette una libertà incredibile. Sono veramente degli animaletti selvatici e la scaletta sarà molto intensa.

Rock'n'roll? Sì, rock'n'roll».

Questo nuovo progetto cosa implica per gli Afterhours?

«Gli Afterhours hanno da sempre decine di progetti paralleli. Adesso c'è il mio e durerà un bel po'».

Pronti, partenza... il Flowers. Come mai il decollo torinese? Scelta logistica o di cuore?

«Torino è stata a lungo la mia seconda città. Vi ho iniziato il mio percorso come musicista, ho moltissimi amici e una frequentazione assidua. È molto cambiata dagli anni 90 e 00, ma resta un po-

Premiato
Manuel Agnelli immortalato nel momento in cui ha ricevuto il David di Donatello per la colonna sonora del film *Diabolik dei Manetti Bros* (foto Getty Images)

sto del cuore».

A proposito di quegli anni, nei mesi scorsi è tornata Cristina Donà e in autunno, oltre al suo, usciranno i nuovi album di Marlene Kuntz e Verdèna. Sembra la fine up del vecchio festival «Tora! Tora!», di cui lei fu direttore e che appare oggi un'esperienza irripetibile. Cosa avevano di speciale quella scena, quegli artisti, quella musica?

«Gli artisti non avevano paura. Di confrontarsi, di essere giudicati, di portare il loro linguaggio al di fuori della propria cerchia, di contaminarsi e cambiare. Uno può scegliere anche di fare musica in un buco, solo per se stesso, non c'è niente di male. Ma noi non avevamo paura di vivere. Più della musica, più dell'attitudine è questo che ci ha uniti e ha permesso il Tora! Tora! che, sì, è irripetibile. Eravamo libe-



La scaletta del concerto

Oltre ai miei pezzi appena usciti, farò parecchio materiale degli Afterhours. In versione ancora più dura

ri da tutto, anche dal nostro ambiente».

Oggi tutti sono pazzi per i Måneskin. Guardando anche al di là del successo di Damiano & C., secondo il «giudice» Manuel Agnelli come sta la musica italiana?

«La musica italiana esprime da anni cose molto interessanti e diverse fra loro. Naturalmente la maggior parte rimane un po' nascosta e noi percepiamo solo ciò che vediamo tutti i giorni. C'è tanto talento, ma ancora tantissimo provincialismo e paura. Se c'è una cosa che ha fatto male, malissimo, alla musica italiana di qualità è il nascondersi per proteggersi e non sporcarsi le mani. La paura per un artista è un limite enorme».

Luca Castellani
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Tra reading e cinema, Trame di spettacolo

Da "Novantadue" al pluripremiato "A Chiara"

LAMEZIA

Le stragi di mafia, tangenti, la fine della Prima Repubblica. Fatti e situazioni che hanno segnato gli ultimi trent'anni della storia d'Italia, che fanno riflettere su cosa siamo stati e su cosa siamo diventati. Questo il fil rouge del reading "Novantadue" andato in scena ieri sera a Trame, il festival dei libri sulle mafie che si sta svolgendo a Lamezia Terme.

I brani letti dall'attore Achille Lera sono stati sapientemente mescolati ai suoni con la regia tecnica di Erica Cuda. "Novantadue" è tratto dal libro "Il silenzio. Italia

1992 - 2022", scritto dal giornalista Giovanni Tizian, direttore artistico di Trame, che sottolinea: «Dopo le stragi e dopo la stagione di "mani pulite" inizia il berlusconismo e una certa cultura dell'indifferenza, ovvero l'atteggiamento di chi non riesce più neanche a indignarsi. Fortunatamente c'è ancora un movimento di coscienza civica, di consapevolezza che si muove dal basso. Oggi alcuni atteggiamenti della politica vanno capiti; certo non tutto è reato ma ai cittadini spetta la condanna sociale di certi comportamenti».

Ai "tramati", ai tanti giovani volontari che stanno collaborando alla realizzazione del festival, il di-



«A Chiara» Il volto inteso della protagonista Swamy Rotolo

rettore artistico dice di fare tesoro dell'esperienza che stanno vivendo «perché Trame è una realtà unica in Italia in quanto è nata dall'associazione antiracket, da un gruppo di imprenditori e commercianti che hanno avuto il coraggio di dire "no" al pizzo, all'usura. I giorni spesi a fare i volontari di Trame vanno considerati davvero come un'occasione speciale. Il festival - conclude Tizian - quest'anno si muove intorno a parole chiave come silenzio, utopia, istituzioni, coraggio. Ma è basilare concentrarsi sulla parola "memoria" per ricordare storie di persone normali che non si sono piegate al potere malavitoso».

Molta emozione ha suscitato la proiezione del film "A Chiara" di Jonas Carpignano, che conclude la trilogia del regista italo-statunitense sulla Calabria iniziata nel 2015 con "Mediterranea", film sui migranti, e proseguita nel 2017 con "A Ciambra" incentrata sulla comunità rom di Gioia Tauro. Pellicola, tra l'altro, prodotta da Martin Scorsese. "A Chiara" sta ottenendo grande successo di pubblico e di critica oltre che numerosi riconoscimenti tra cui il David di Donatello assegnato a Swamy Rotolo come miglior attrice protagonista.

(ma.sca.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



CINEMA La rassegna avrà inizio il 23 luglio nella sala teatro



Piccolo corpo Al centro la protagonista di "Piccolo corpo" di Laura Samani David di Donatello per il miglior esordio

Donne, dolore, coraggio al film festival di Gallio

La sensibilità di tre registe nei notevolissimi lavori
Piccolo corpo, La tana e La strada per le montagne

GALLIO

●● Gallio Filmfestival, al via il 23 luglio, ospiterà in sala teatro l'autrice triestina del secondo film in concorso, *Piccolo corpo*. La regista Laura Samani, premiata ai **David di Donatello 2022** per il miglior esordio alla regia, presenta la sua opera prima, che racconta la storia di un lutto. Agli inizi del Novecento, in una piccola comunità friulana, una ragazza dà alla luce una bambina morta. Il prete del paese si rifiuta di battezzarla, così Agata, la giovane madre, trasporta il piccolo corpo in una valle in cui, si dice, i bambini nati morti vengono risvegliati, battezzati, sottratti, in tal modo, al peregrinare eterno e senza meta nel Limbo. Il lungo viaggio di Agata sarà difficile e doloroso. Laura Samani dipinge questo e tanti altri volti con grande lirismo caravaggesco, dimostrando di privilegiare i luoghi e le persone umili come in tanta parte del lavoro di Ermanno Olmi.

Un'altra attesa presenza femminile è Beatrice Baldacci con *La tana* nella serata del 27 luglio. La regista umbra, alle prese con la sua opera prima, propone un film che esplora l'animo umano, particolarmente quello adolescenziale, nelle sue infinite emozioni e contraddizioni.



Incompresi i due interpreti dell'opera "La tana" di Beatrice Baldacci



Laura Samani con il David



Beatrice Baldacci regista de *La tana*

Un racconto di gioventù e di calde giornate estive conduce lo spettatore a scoprire un mistero sofferto e tenuto nascosto. Lia, la protagonista, accusa la madre affetta da una malattia degenerativa. E in effetti d'estate è difficile chiudere in casa qualcosa che si vuole tenere occulto, e Lia esce a cercare il sole e incontra Giulio, con cui però non riesce a costruire un rapporto lineare, solare.

Venerdì 29 luglio sarà proiettato *La Strada per le Monta-*

gne, il docu-film di Micol Rubini, che presenterà alla proiezione.

La foto di una vecchia abitazione è tra gli oggetti che la regista ritrova alla morte del nonno. L'istantanea, che risale al 1919, la spinge ad andare alla ricerca dell'origine della propria famiglia, proveniente da un villaggio dell'Ucraina occidentale dove l'autrice scoprirà che l'area in cui un tempo sorgeva l'edificio è diventata una zona militare di frontiera invalicabile. ■



SKY CINEMA DUE

L'ARMINUTA

DOMENICA 19, ORE 21.15



Dal fortunato romanzo di Donatella Di Pietrantonio il film di Giuseppe Bonito e vincitore di un **David** per la sceneggiatura non originale. Nel cast **Sofia Fiore e Vanessa Scalera** per la vicenda della giovane ragazza che scopre di non essere figlia naturale dei suoi genitori e viene mandata alla sua vera famiglia, nelle campagne abruzzesi.



LA STAGIONE

Da Castellitto a Rossi così riparte il Puccini

di Gragorio Moppl

Della chiusura per pandemia il Teatro Puccini ha approfittato per rifarsi il look. Sostituite le poltrone di platea, le cui ultime file sono state rialzate. Installati un impianto di aria climatizzata e un nuovo impianto acustico. Inaugurato il Laboratorio Puccini, nuova sala da 96 posti. Inoltre con Fondazione Teatro della Toscana è allo studio un progetto di partenariato finalizzato alla comunicazione congiunta delle attività delle due istituzioni. E ora anche la programmazione si rinnova, cercando di proseguire sulla strada di sperimentazione percorsa durante la breve stagione 2022 (gennaio-maggio), che ha richiamato oltre 20 mila spettatori. Più spazio a compagnie giovani e alla drammaturgia contemporanea, ma senza tralasciare quanto d'originale offrano la satira e il teatro comico, cuore del cartellone del Puccini. Che per la prossima stagione (firmata, al solito, da Lorenzo Luzzetti) offre tre tipologie di abbonamento: uno di dieci spettacoli, l'altro di sette spettacoli a scelta e l'ultimo, riservato agli under 25, di cinque. «Il Comune è impegnato a 360 gradi con il Puccini, con cui siamo un'unica squadra», sottolinea il sindaco Dario Nardella. «Basti dire che Palazzo Vecchio ha contribuito con 400 mila euro ai lavori per questo teatro, la cui programmazione si rivolge molto al quartiere ma, data la qualità dell'offerta, non punta soltanto ad attrarre pubblico locale». E ai suoi otto anni di governo cittadino, Nardella rivendica un impegno



▲ Paolo Rossi Porterà in scena il suo nuovo spettacolo "Pane o libertà"

forte sull'intero polo della Manifattura Tabacchi, «quartiere di ricerca, formazione, creatività, di cui il Teatro Puccini è la perla».

Il primo appuntamento di stagione, 28-29 ottobre, è col monologo di Andrea Pennacchi "Mio padre - ap-

Nuovo look per la platea e l'offerta di tre diversi abbonamenti per gli spettacoli

punti su una guerra civile", in cui l'attore racconta con nostalgia e ironia il tentativo di ricostruire, a ritroso, l'esperienza vissuta da suo padre, partigiano internato e sopravvissuto a un campo di concentramento in Austria. Silvio Orlando,

vincitore del **David di Donatello** come miglior attore cinematografico, porta in scena "La vita davanti a sé" di Romain Gary. Umberto Orsini si confronta col personaggio di Ivan Karamazov, libero pensatore che teorizza l'amoralità del mondo e conduce forse consapevolmente all'omicidio l'assassino di suo padre. Altro attore atteso è Sergio Castellitto, che con "Zorro" - tratto dal romanzo della moglie Margaret Mazzantini - veste i panni di un clochard che ripensa alle scelte della vita. Isabella Ragonese è protagonista di un testo scritto per lei Lucia Calamaro, "Da lontano (chiusa sul rimpianto)". Dello scrittore Thomas Bernhard continua a occuparsi la compagnia Tiezzi-Lombardi: dopo "Antichi maestri", stavolta propone "Il soccombente", vicenda di pianoforte e ambizioni artistiche frustrate incentrata sul genio perturbante di Glenn Gould. "Pane o libertà" è il spettacolo di Paolo Rossi che unisce stand up a commedia dell'arte e commedia greca (3 e 4 marzo). Giuseppe Cederna porta in scena "Storia di un corpo" di Daniel Pennac con la regia di Giorgio Gallione. Anna Bonaiuto e Valentina Cervi saranno madre e figlia in "Addio fantasmi", allestito da Fanny & Alexander ricavato dal romanzo di Nadia Terranova. Di famiglia si occupa Mario Perrotta, con "Dei figli", per cui si è avvalso della consulenza dello psicanalista Massimo Recalcati. Questi gli spettacoli di punta; e a settembre sarà annunciata sia la rassegna di teatro per ragazzi e famiglie sia la stagione del Laboratorio Puccini.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Finanza & Mercati

84,5

MILIONI DI EURO
il fatturato di Rainbow nel 2021, in crescita del 29%. L'Ebitda è stato di 30,9 milioni (+23%) e l'utile netto a 6,3 milioni. La società ha costru-

to il suo successo con Winx, serie animata che raccoglie le avventure di un gruppo di fatine moderne, la cui prima puntata è andata in onda nel 2004



Dall'animazione ai film, alla Rainbow delle Winx il 100% di Colorado

Audiovisivo. Il gruppo marchigiano famoso per la saga animata delle fatine compra la totalità della società fondata, tra gli altri, da Salvatores e Abatantuono

Andrea Blondi

Dall'animazione delle fatine Winx e «Pinochio & Friends», all'live action, serie Tv e cinema, guardando a nuovi progetti anche in stretto contatto con le piattaforme. Il Gruppo Rainbow, content company marchigiana fondata nel 1995 da Iginio Straffi, ha acquistato la totalità di Colorado Film. In questo modo si arriva a un takeover che completa un'operazione iniziata nel 2017 quando la Rainbow, che al 30% è partecipata da Viacom (ora Paramount), si era assicurata il 60% del gruppo Iven di cui fanno parte Colorado Film, Movement (agenzia specializzata nella gestione artistica e nel management di talenti), Feticchia musicale San Isidro e la partecipazione in Gavita Srl, realtà fondata insieme allo scrittore di thriller Donato Carrisi.

Una storica società

La Colorado Film Production - 18,7 milioni di fatturato nel 2021 e utile netto di 2,7 milioni, che seguono ai 18,5 milioni di fatturato e 2,5 milioni di utile del 2020 - ha una lunga storia: fondata nel 1986 dall'agente e produttore Maurizio Totti, dal regista Ga-

brrie Salvatores, da Diego Abatantuono e dall'attore Paolo Rossi.

Alessandro Usai - e resterà amministratore delegato di questa società nel cui carnet ci sono intrattenimento live (Colorado Café) e serie tv ma anche più di 40 film e partner che includono player storici come Rai Cinema, Medusa, Vision Distribution di Sky in Italia, Tfi e Studio Canal all'estero, oltre ai nuovi "signori" dell'audiovisivo: le piattaforme streaming come Netflix e Amazon Prime Video. È infatti targato Netflix «A Classic Horror Story», film horror italiano del 2021 che ha vinto il premio alla miglior regia al 67esimo Taormina Film Fest e che ha mantenuto a lungo le top position di Netflix in molti Paesi. Il successo più recente di Colorado è stato invece «Me contro Te, il Film - Il Mistero della Scuola Incantata», che ha vinto il Biglietto d'oro 2021 ed è stato premiato con il **David di Donatello dello Spettatore**.



IGINIO STRAFFI
Presidente e amministratore delegato di Rainbow

Il successo arrivato con le Winx

Dall'altra parte c'è l'acquirente Rainbow: 85,4 milioni di fatturato nel 2021 (+29%), Ebitda a 30,9 milioni (+23%) e utile netto a 6,3 milioni. Alle spalle c'è qualche tentativo di sbarco in Borsa. Una IPO già programmata è saltata a metà 2018. La strada però, conferma Straffi al Sole 24 Ore, «resta aperta. Vedremo se ci saranno le condizioni». Rainbow ha dalla sua anche un'acquisizione all'estero (la canadese Bardel Entertainment) oltre a una presenza sui mercati internazionali consolidata e spinta dal prodotto di punta: le fatine animate Winx, ora «cresciute» e passate al live action con la serie Tv «Fate: The Winx Saga», la cui seconda stagione, dopo la prima di inizio 2021, sbarcherà su Netflix nel prosieguo dell'anno. Ma, anche qui, c'è una lunga storia alle spalle. Era il 28 gennaio del 2004 quando andò in onda la prima puntata della serie d'animazione «made in Loreto». Da allora le Winx si sono dimostrate un filone d'oro, in termini di vendita di contenuti, licenze, merchandising, in tutto il mondo.

Tutto nato dalla passione di fumettista di Iginio Straffi. «È pensare - dice il numero uno di Rainbow, che ora sarà anche presidente della Colorado Film



Partners.
Iginio Straffi (a destra) insieme con l'ad di Colorado Alessandro Usai (al centro) e a Diego Abatantuono (a sinistra)

- che mia madre da bambino mi diceva che con i fumetti non si vive che misarsi dovuto concentrare sulla scuola».

Ci ride su Straffi, 57 anni, originario di Gualdo, nel maceratese. Il completamento dell'acquisto di Colorado Film rappresenta ad ogni modo un'azione pensata in ottica di diversificazione, sia sui target che sui generi, unendo alle serie tv animate (le fatine Winx, «Mia and Me», «Huntik») format televisivi, live action e ulteriore know how per il cinema. «In un momento come questo - aggiunge Straffi - ci sono molte possibilità di crescita sul fronte del live action e di generi come il thriller, l'horror e il fantasy senza dimenticare, ovviamente, la commedia».

Sull'altro versante, per l'ad della acquisita Colorado Film, Alessandro Usai, c'è da essere «orgogliosi di costituire insieme uno dei pochi gruppi di produzione indipendenti ancora capitanati da un imprenditore italiano che ha saputo affermare il proprio prodotto a livello globale». La sfida, ora, «sarà di tendere insieme i successi consolidati di Colorado Film in Italia anche oltre i confini nazionali».

LA CASA DELLE WINX

Dal 1995

Fondata nel 1995 Rainbow si è affermata come studio leader a livello globale grazie allo straordinario successo della saga Winx Club, celebre in tutto il mondo per contenuti, licenze e merchandising

Fra acquisizioni e Ipo

Rainbow, guidata dal presidente e ad Iginio Straffi, nel 2015 ha acquisito la canadese Bardel Entertainment. Il fatturato di Rainbow nel 2021 ha raggiunto 85,4 milioni. La società nel 2018 ha rinunciato all'Ipo già avviata

Audiovisivo in trasformazione

Per Colorado muoversi in autonomia era, nei fatti, non immaginabile nel contesto attuale in cui la richiesta di prodotto audiovisivo è fortissima, ma in un quadro crescente di spese per rispondere all'impennata della domanda e con la qualità necessaria a farsi strada. Altri, prima, hanno scelto di entrare in realtà più strutturate. Nel 2022, dopo l'ingresso di Lin Vite nella galassia Fremantle, è stato il leader mondiale delle produzioni audiovisive - Banijay Group, guidato in Italia dal presidente e country manager Paolo Bassetti e a livello global, come ceo, dal fratello Marco - a fare shopping nella Penisola portandosi in casa Groenlandia Group. Prima di allora Wildside è stata venduta a Fremantle; Cattleya agli inglesi di Itv Studios e Palomar ha ceduto la maggioranza alla francese Mediawan.

In questo caso l'acquirente Rainbow ha dimensioni ben diverse e l'operazione si chiude dentro i confini nazionali. Potrebbe essere l'inizio. Sempre tenendo presente che cinema e audiovisivo sono alle prese con un momento di passaggio che appare epocale. Per il 2021 Cinetel ha certificato un calo del 70% degli incassi e del 75% delle presenze in sala rispetto all'anno pre-pandemico. Nel 2021 il mercato italiano è l'unico, fra i grandi Paesi d'Europa, a non essersi ripreso, con un -7% rispetto al 2020 contro il +47,5% della Francia, il +75% di Uk, il +20% della Germania e il +45% della Spagna, ha ricordato in una intervista al Sole 24 Ore del 2 giugno Jaime Ondarza, presidente dell'Unione Editori Media Audiovisivi: quella parte dell'Anica in cui sono entrati i vari Disney, Amazon, Netflix, Chili, Paramount. In quell'intervista Ondarza ha messo in guardia dallo sponare le tesi degli ad di Rai Cinema, Paolo Del Brocco, e di Medusa, Giampaolo Letta, che hanno chiesto con una lettera aperta l'estensione a 180 giorni delle finestre (il lasso di tempo fra il passaggio nelle sale e la visione su piattaforma o Tv) per almeno tre anni e per i film sia italiani che stranieri. Scontro di visioni. E siamo solo all'inizio.



la Repubblica Domenica, 12 giugno 2022

Speciale
Napoli paradiso

Rep

Rep

Longform

I film, i talenti, la storia, il tessuto produttivo e la cura per il futuro
Così la città di Sorrentino, Martone e Servillo è diventata la capitale del cinema



Napoli paradiso

C'erano una volta Sophia Loren, Eduardo, Totò, Troisi. Ma per ridisegnare la geografia del cinema italiano, per collocare all'ombra del Vesuvio il baricentro della nostra settimana arte, non c'è bisogno di voltarsi indietro verso quel pantheon novecentesco. Basta partire da un dato di un mese fa: le nove statuette vinte dagli artisti napoletani nell'ultima edizione del David. Dal premi a *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino a quelli ricevuti da Eduardo Scarpetta, Silvio Orlando, Teresa Saponangelo, Leonardo Di Costanzo e così via. E non c'è casualità. Il percorso è durato oltre trent'anni e parte dalla forza di propulsione esercitata sull'immaginario nazionale da quel gruppo di artisti che diedero vita, nel 1987, a Teatri Uniti. L'industria e la politica culturale hanno seguito questa nuova onda. E oggi Napoli è anche un centro produttivo importante, dove si formano talenti e maestranze, mettendo a frutto l'eredità dei giganti del passato.

Invito a cena con David

Si abbracciano, chi in piedi e chi in ginocchio, a mimare in una foto non posata l'immagine canonica di una squadra di calcio pronta alla partita. Ma la prossemica non tradisce tensione, sui volti non c'è traccia di agonismo. Roma, la sera del 2 maggio, alla cerimonia del David 2022 mancano 24 ore. Nella sua casa romana Paolo Sorrentino ha riunito un po' di amici per una cena "napoletanissima", come racconterà Toni Servillo. Ci sono Mario Martone con la moglie Ippolita Di Majo - insieme hanno scritto *Il giovane favoloso*, *Qui ridò io* e *Nostalgia* - c'è Nicola Giuliano, produttore de *La grande bellezza*, ci sono gli attori di *È stata la mano di Dio*: Toni Servillo e Filippo Scotti, Luisa Ranieri e Cristiana Dell'Anna. C'è Daria D'Antonio che del film candidato agli Oscar 2022 ha diretto la fotografia. C'è Mariano Tufano, costumista per lo stesso film. Ci sono Silvio Orlando e Leonardo Di Costanzo, volto e mente di *Ariofarma*, che non è girato a Napoli ma che di Napoli ha il respiro. C'è una buona parte del cinema napoletano, insomma. Di quella "fabbrica di sogni" che ventiquattro ore dopo sbancherà i David: nove statuette, qualcosa come una quarantina di candidature. Senza dimenticare il premio alla carriera per Antonio Capuano che di quella generazione è maestro vivente. Una goleada che fa di Napoli la capitale italiana del cinema.

Un successo che non ha niente di estemporaneo. Anzi. Si tratta solo di un momento, l'ultimo, il più festante, quello della consacrazione di un viaggio nell'immaginario che è stratificato e complesso. Il percorso realizzato da una generazione di talenti che a Napoli è cresciuta ed è formata, che da Napoli è partita per poi tornare. Donne e uomini che ci suggeriscono a ogni film che la terra di Partenope è *oculus mundi*: occhio del mondo e sul mondo. Sguardo che giudica e salva, che ammalia e mette a rischio, suggerisce

Una generazione
di registi e attori
tecnici e produttori
ha reso la terra
di Partenope il centro
della settimana arte
in Italia
E ha creato
un immaginario capace
di far innamorare
il mondo

ironia e disincanto, in cui si specchia la bellezza e si riflette il male. E che non dimentica di cercare, di seguire, di inquadrare chi è in grado di fare un sonoro pernacchio al tracotante di turno.

Una generazione che ha alle spalle un bel po' di giganti: Loren, Eduardo, Totò, Troisi, per dirmene alcuni. Francesco Rosi e lo stesso Antonio Capuano, solo per citare l'apice di quello sguardo sul mondo che solo Napoli può fornire. Una generazione che con il proprio lavoro rende fertile il terreno per il futuro. Perché Napoli oggi - e lo dice bene Peppe Fiore, napoletano, sceneggiatore di *Ultras*, *Lovely Boy* e della serie *Il Re* - «non è semplicemente una città cinematografica: a Napoli la città e il cinema della città sono due vasi comunicanti». Perché ciò che resta sotto traccia è che Napoli si fa anche soggetto del cinema: capitale di produzioni, di scenari, di talenti, di scuole. Con le istituzioni che, almeno su questo terreno, sembrano abbandonare l'inerzia per farsi centro di propulsione permanente per il talento. Che significa anche mettere in sicurezza l'espressione della cittadinanza. Certo, la strada è ancora lunga ma non c'è strada degna di essere percorsa che non lo sia.

L'unione fa la differenza

«Grande città di cinema», ha definito Napoli Thierry Frémaux, direttore e anima del Festival di Cannes. Ed è proprio sulla Croisette che iniziamo il viaggio. Il Festival è in pieno svolgimento e in un pomeriggio assolato Toni Servillo cerca di mostrare quel filo che attraversa la cinematografia napoletana degli ultimi trent'anni. «Il cinema napoletano si innesta profondamente nel teatro napoletano. Quando recito a Napoli e dopo una rappresentazione ritorno alla città entro in una bolla: in qualcosa che ti ridimensiona. Napoli è una città che per la sua gravidanza mette al riparo dai protagonisti esili, esteriori, superficiali».

Questo modo di stare al mondo, questa etica, trova alla fine degli anni '80 una forma, un'estetica. È il 1987 e tre compagnie teatrali - Falso Movimento di Mario Martone, Teatro dei Mutamenti di Antonio Neiviller e Teatro Studio Caserta di Toni Servillo - si uniscono per dar vita a Teatri Uniti. «Fummo i primi a provare a costruire un organismo che dal teatro si allargasse ad altre discipline. Martone ebbe l'intuizione di fare un film indipendente a partire da quella visione culturale. *Morte di un matematico napoletano* nasce così», continua Servillo. Nel contesto di Teatri Uniti nasce poi anche la collaborazione con Nicola Giuliano, che negli anni '90 era un giovane produttore appena uscito dal Centro sperimentale di cinematografia. È da qui che si arriva alla produzione dei primi film di Sorrentino, *L'uomo in più* e *Le conseguenze dell'amore*. È l'inizio della strada che porta all'Oscar per *La grande bellezza*.

- segue nelle pagine successive

a cura di Carlo Bonini
(coordinamento editoriale)
Alberto Crespi, Arianna Finos
e Carmine Saviano
Coordinamento multimediale
di Laura Peticci
Produzione Gedi Visual



segue dalla prima

E se l'oro di Napoli sono gli attori (qui è possibile solo fare una rapido piano sequenza su Toni Servillo, Gianfelice Imparato, Eduardo Scarpetta, Francesco Di Leva, Salemme e Stani, Buccrosso e Casagrande, Enzo Decaro, Lello Arena, Serena Rossi, Maria Nazionale e Massimiliano Gallo, Antonia Truppo, Luisa Ranieri, Teresa Saponangelo, Maria Pia Calzone, Cristina Donadio, Marco D'Amore e Salvatore Esposito) la Partenope cinematografica è anche ciò che si muove intorno alla macchina da presa. «Per anni ci siamo nutriti dell'idea che il nostro fosse un mestiere per disperati, che si doveva fare per forza, anche pagando lo scotto della povertà», ha detto Edoardo De Angelis, regista di *Mozzarella Stories*, di *Indivisibili*. «Sono sempre restato qua» continua, «anche quando non c'erano i soldi». Sommando all'attività artistica quella politica. «Abbiamo fondato un movimento di lavoratori dello spettacolo, si chiamava Clair e puntava alla scrittura di una legge cinema in Campania e fu promulgata nel 2017, pochi mesi dopo l'entrata in vigore della legge Franceschini. Da lì è cominciato un moto di adattamento della politica a una realtà esistente». Una realtà in cui esistono centinaia di persone che lavorano con il cinema e la televisione per mantenere le proprie famiglie. «Questa a Napoli è la conquista più grande. Che la città fosse un faro mondiale per ispirazione e attori non è una novità. La novità è che i ragazzi che prima non lavoravano, ora hanno un'occupazione».

Occasioni che vengono fornite anche perché ormai la città ospita in pianta stabile case di produzione affermate anche oltre i confini nazionali. Se la Indigo di Nicola Giuliano ha sempre avuto il baricentro tra Napoli e Roma, molto radicate in città sono la Mad Entertainment di Luciano Stella che tra gli altri il merito di aver fatto emergere un talento dell'animazione come Alessandro Rak. E poi la Bronx Film di Gaetano Di Valo: anche qui la nascita come compagnia teatrale agli inizi degli anni 2000 e poi il passaggio al cinema (*Napoli, Napoli, Napoli* di Abel Ferrara, *Largo Baracche* dello stesso Di Valo) e alla serialità come partner di produzione per *Gomorra*.

Poi l'esercito delle maestranze. Perché Napoli è anche una scuola di cinema diffusa. Dal lavoro in città è partita Daria D'Antonio, la prima direttrice della fotografia a vincere un David di Donatello nella sua categoria, per il film *È stata la mano di dio*. Classe 1976, ha esordito su un set che non aveva diciott'anni. «Un incontro abbastanza casuale quello con il cinema», dice D'Antonio. «Mi piaceva fotografare, pensavo: "Vorrei che nel mio mondo da adulta ci fosse la fotografia". E invece la svolta, a metà degli anni 90, ha a che fare anche con il giornalismo: «Mia sorella Daniela all'epoca lavorava a *Repubblica*, a Napoli in Piazza dei Martiri, nello stesso palazzo c'era la sede di Teatri Uniti. Sono andata a bussare: "Posso fare un'esperienza anche come assistente volontaria?". Subito il primo set - e non avevo il permesso perché minorenni - quello di *Isotta di Maurizio Fiume*. Qualche esame all'Università e poi la scelta definitiva: il cinema. «Ho lavorato un paio d'anni con Pasquale Mari poi ho incontrato Luca Bigazzi. Una persona che lavorava con lui a Napoli mi disse: "Vuol venire a fare *Pane e tulipani* a Milano?". Abbiamo lavorato insieme per 13 anni. Nel frattempo il mio amico Pietro Marcello mi coinvolge nell'impresa *Il passaggio della linea* che è stato il mio debutto. Poi faccio un'opera prima, e poi *Padroni di casa* di Edoardo Gabbriellini...». L'incontro con Sorrentino avviene quasi subito: «Il primo lavoro che ho fatto con Paolo è stato un suo cortometraggio di 24 anni fa, facevo l'aiuto, era *L'amore non ha confini*. L'avevo conosciuto sul set del film di Capuano *Polvere di Napoli*, lui era sceneggiatore e veniva spesso a trovare Antonio, a vedere come girava». E da quell'incontro la strada tracciata verso la vittoria al David: «Ero stata candidata per un film che avevo amato tanto, *Ricordi?*, ma non ce l'avevo fatta. Stavolta è successo. Sono stata contenta: quella sera c'erano tutte le persone a cui voglio bene e che sono importanti per il mio percorso cinematografico. C'erano Antonio Capuano e Martone, con cui ho fatto *Teatro di guerra* e un episodio de *I vesuvianti*».



I film

Ricomincio da tre (2018)
L'esordio di Troisi è la prima rivoluzione del cinema napoletano

L'amore molesto (1995)
Con il film di Martone, Napoli arriva a Cannes

La grande breccia (2013)
Sorrentino, Servillo e Nicola Giuliano portano l'Oscar a Napoli

Isole e donne
Marianna Fontana in *Capri, Revolution* di Martone (2018): una contadina frequenta una comune e scopre l'arte e le utopie

L'intervista

Mario Martone

“La nostra onda arrivata fino a oggi”

«I miei film sono un arcipelago, sono figli l'uno dell'altro». Con *Nostalgia* Mario Martone chiude la recente trilogia napoletana, dopo *Il sindaco del rione Sanità* e *Quirido* lo ma si collega, idealmente e fisicamente, a *L'amore molesto*, con Pierfrancesco Favino sui passi che furono di Anna Bonaiuto. Entrambi i film sono stati presentati al Festival di Cannes e in ventisette anni la scena napoletana è cresciuta. E di questa scera la filmografia larga di Martone, iniziata con *Morte di un matematico napoletano*, è una parte essenziale.

Da dove cominciamo per una piccola storia del nuovo cinema napoletano?

«Da una premessa. Ci sono titoli e autori importanti da ricordare: Salvatore Piscicelli, che ha fatto film indipendenti molto belli, *Le occasioni di Rosa*, *Immacolata e Concetta*, e poi naturalmente Massimo Troisi, che è stato quello che, con *Ricomincio da tre*, ha fatto una vera rivoluzione. Poi è successo che io, che venivo dalle mie esperienze in teatro, con Toni Servillo e i Teatri Uniti, penso di fare il mio primo film, *Morte di un matematico napoletano*. Ma i produttori italiani non mi consentivano di farlo come lo volevo: raccontando l'ultima settimana di vita di Caccioppoli, una forma narrativa piuttosto strana. Erano affascinati dal soggetto, ma avevano in mente un biopic. Allora chiedemmo un contributo al Ministero come compagnia teatrale, però per fare il film. Debuttammo lo come regista, Toni e Licia Maglietta come attori: una serie di persone in vari campi. Chiamai Luca Bigazzi a fare la fotografia, veniva dal cinema indipendente milanese di Silvio Soldini e Bruno Bigoni, l'altro polo indipendente del cinema italiano. Luca venne a Napoli, e con quello stesso spirito poi sono emersi Pasquale Mari, Cesare Accetta e adesso Daria D'Antonio. D'altro lato c'era anche Pappi Corsicato che fece *Libera*, subito dopo *Morte di un matematico napoletano*, e Antonio Capuano che ha diretto *Vivo e gli altri*. Poi Paolo Sorrentino che ha iniziato con Capuano... C'è stata l'idea di un movimento, uno spirito che io avevo nel teatro e che ho trasferito al cinema. L'idea di collettivo, di trasmissione di esperienze, un cinema fatto da persone che erano fuori dal mondo della professionalità cinematografica standard. Abbiamo cercato una maniera per cui ciascuno poteva inventare a suo modo il proprio modo. E questa è stata l'onda che si è allargata fino a oggi».

A Napoli è nato il cinema italiano.

«Sì, insieme a Torino sono state le due grandi capitali del cinema. La grande protagonista del cinema a Napoli dell'inizio del Novecento era una donna, Elvira Notari. E nel nostro Dna, ricordiamo Totò, Eduardo De Filippo. Poi i film, tanti e belli, girati a Napoli. Ma quel che è successo dall'inizio del Novecento è che i napoletani hanno cominciato a fare film. Prima era un set, Napoli, poi è diventata una cucina creativa e produttiva. Secondo me il fenomeno è legato a quel che è successo, storicamente, con il terremoto. C'è un prima e un dopo. Dopo il terremoto Napoli era in un grave stato di prostrazione, era una città nelle mani della camorra, di una politica corrotta. C'è stata una reazione vitale da parte della cultura alternativa che, in un certo senso, è come se avesse salvato l'anima della città. Questo è accaduto nel teatro, nell'arte, nella pittura, in tutti i campi. E da questa risposta, che negli anni 80 è stata così forte, è venuta fuori una musica indipendente, ad esempio i 99 Posse e un cinema, un teatro indipendenti, penso al nostro Falso Movimento, al Teatro Studio di Caserta di Toni Servillo. Da tutto questo è scaturito anche il cinema. Ed è nato dal terremoto, da una vera frattura».

Quanto è importante che Napoli si affermi anche come polo produttivo?

«Ormai la gran parte del cinema italiano viene realizzata da persone che sono napoletane anche quando non parliamo di argomenti napoletani. È interessante: a un certo punto tutta questa capacità esce fuori da Napoli. Ci sono moltissimi tecnici napoletani in ogni campo. E poi c'è l'aspetto produttivo: *Quirido* io è prodotto da Nicola Giuliano, napoletano, anche se la sua Indigo ha sede a Roma. Ci sono tanti napoletani che, come me, si dividono tra Roma e Napoli. *Nostalgia* invece l'ho realizzato con Luciano Stella, è un produttore che sta a Napoli. Tutto quel che è accaduto è stato un processo naturale. In *Morte di un matematico napoletano* ricordo che eravamo tutti absolute beginners, Nicola Giuliano era l'organizzatore, il direttore di produzione di *L'amore molesto*, oggi è il produttore che ha vinto l'Oscar con Paolo Sorrentino. Ognuno di noi nasce in un contesto in cui ci si inventava il proprio modo di essere nel cinema. Non mi piace definire tutto questo una scuola o un movimento, è piuttosto una realtà artistica, umana e produttiva... Il suo rapporto con Napoli è un partire e un tornare».

«Per me Napoli è importante sempre. Andare in un altro è anche vicino come in *Capri Revolution* ti apre un mondo diverso. Non è tanto importante come il mondo vede Napoli, ma come tu da Napoli vedi il mondo. Non conta l'immagine di Napoli, conta Napoli. Così come conta qualunque città per chiunque la viva in modo forte. La critica internazionale che ha lodato *Nostalgia*, lo ha fatto ad esempio un critico cinese che sa di Napoli in fondo ben poco, ma credo che a lui, e agli spettatori a Cannes sia arrivato qualcosa che parlava di loro stessi. Ci capita di leggere romanzi che ci parlano, magari ambientati a Tel Aviv o San Pietroburgo o Londra, ma la qualità fa sì che ci tocchino nel profondo, nel personale. Dobbiamo fare film con una specificità, ma che parlino agli esseri umani, a realtà intracambiabili a ogni latitudine. A me, del resto, non è mai piaciuta una certa autoreferenzialità napoletana. Infatti almeno i film che faccio a Napoli con cose di tutt'altro tipo».



Creare il futuro. Il Nest di Francesco Di Leva

Le istituzioni accompagnano questo percorso di crescita. I progetti e le rete della Film Commission della Regione Campania aumentano ogni anno. Ma l'anima, come accade spesso, cresce in periferia. In un teatro che diventa luogo di formazione per i giovani. Perché i successi e la creazione di una infrastruttura industriale sono essenziali, ma la cura del talento lo è di più. Negli ultimi anni la nuova scena artistica napoletana passa attraverso San Giovanni Teduccio e Francesco Di Leva, una gavetta lunga e una filmografia che, da ultimi, mette titoli come *Il sindaco del rione Sanità* e *Nostalgia*, entrambi di Mario Martone. Racconta: «Sono stato sempre un artigiano, tutti sanno che lo sono panettiere, l'ho fatto per 16 anni, lo faccio anche oggi. A fare il fattore ho iniziato a 14 anni per volontà di un operatore culturale che vide in me la fiamma del talento mentre ero alle medie. Mentre facevo casto sul tavolo, mi chiamò lì di parte e mi chiese di recitare un pezzo da una commedia di Salvatore Di Giacomo. Lo feci e vidi tutti già a piangere, amici e mamme degli amici. Ho iniziato a recitare nel suo gruppo amatoriale». Un tipo di approccio che non viene modificato al Nest, (che sta per Napoli Teatro Est): «Mi piace definirlo una cucina di artisti. Facciamo corsi gratuiti per 60 ragazzi. Sono venuti tutti, Eugenio Barba, Martone, Alessandro Haber, Emio Fantastichini, Rubini. Una sala da 100 posti diventata un vero e proprio fiore all'occhiello del teatro napoletano. Tra l'altro siamo stati oggetto di studio alla Silvio D'Amico, alla Bocconi. Molti ragazzi hanno fatto tesi di laurea su di noi. Ho sentito il dovere e il piacere di restituire quello che mi è stato dato. Infatti il teatro nasce nella palestra dove ho debuttato con il mio primo pezzo recitato. Ovviamente Teatri Uniti, Servillo, Martone, Angelo Curti sono stati per noi un grande punto di riferimento».

I riconoscimenti arrivano. «Servillo ha definito il Nest un avamposto culturale alla barbarie. Emio Fantastichini lo ha definito "sangue e sudore". Martone, quando decise di fare *Il sindaco del rione Sanità* disse: "Lo faccio, ma solo se debutta a San Giovanni a Teduccio". Restare per migliorare le cose: io resisto nella mia città, mi adopero affinché qui non si debba sopravvivere ma vivere. Quando torno da Milano inizio a rompere le scatole a tutti quelli che mi sono vicini, politici, amministratori, artisti. Con l'energia li affondo finché non ce la fanno più e mi iniziano a dire "va bene, sì". Con l'energia di chi semina il futuro».

In numeri

1179

Realizzati dal 2005 al 2021 con l'aiuto della Film Commission della Campania

368

Milioni di euro investiti dalla Regione nello stesso periodo

Sul set

Martone e Pierfrancesco Favino sul set di *Nostalgia*, in concorso a Cannes; sotto, Massimiliano Gallo e Francesco Di Leva in *Il sindaco del rione Sanità* (2018)





Le scrittrici “guerriere” si schierano a Scanno



L'EVENTO

SCANNO Seconda edizione del book festival, tutto al femminile, nel prezioso borgo d'Abruzzo, abitato dalle antiche regine, rese immortali dagli scatti di Cartier Bresson. È nel paese del lago a forma di cuore, che dal 7 al 9 luglio, si svolgerà, la rassegna letteraria Ju Buk, all'interno della manifestazione culturale, Scanno Borgo in Festival. Una manifestazione di tante donne, che si sono distinte attraverso la loro scrittura, per portare avanti il cambiamento socioculturale, che il mondo attende da tanto, troppo tempo. Proprio in questo periodo post pandemico, si sono accentuate disuguaglianze e contraddizioni sociali. Donne, che oltre all'esposizione al contagio, hanno perso la propria occupazione, o travolte tra lavoro domestico e di cura e homeworking. Ma anche, purtroppo, vittime di violenza tra le mura domestiche. Per questo, oggi più che mai, è chiaro che qualsiasi ricostruzione debba passare attraverso una rivoluzione culturale, che veda protagoniste proprio le donne. Il loro desiderio di realizzazione e autodeterminazione. La loro dinamicità nel riscrivere nuove grammatiche di rapporti tra i generi, l'intelligenza per capovolgere il paradigma culturale, che basa sul possesso, ogni ambito della vita. Persino le relazioni interpersonali, per segnare, invece, il solco di un riscatto individuale, che si faccia corale. Quello di un intero genere. Alla manifestazione saranno presenti firme d'eccezione come la giornalista Eleonora de Nardis che con le colleghe Roberta Scorrane, firma culturale de Il Corriere della Sera e Manuela Perrone, già contributor di Alley Oop de Il Sole 24 Ore, riunirà in quei giorni, una squadra di scrittrici guerriere. Ecco, allora, Donatella Di Pietrantonio, Premio Campiello 2017, finalista Premio Strega 2021, **premio David di Donatello 2022**. Ma anche Nadia Terranova, Premio Bagutta opera prima, Premio Brancati, finalista Premio Strega 2019 Premio Alassio, Premio Martoglio, Premio Penne, Premio La Cava.

Sonia Paglia

© RIPRODUZIONE RISERVATA

INTERVISTA A TERESA SAPONANGELO

Dal Filming Italy Sardegna l'attrice parla dei suoi progetti: dalla serie su Dalla Chiesa a una pellicola spagnola

«Dopo il film con Sorrentino cerco ruoli più stimolanti»



GIULIA BIANCONI

SANTA MARGHERITA DI PULA

... Dopo il **David di Donatello** conquistato per il ruolo della mamma di Paolo Sorrentino in «È stata la mano di Dio», Teresa Saponangelo è alla ricerca di personaggi sempre più stimolanti nella sua carriera. «Ho voglia di interpretare donne altrettanto forti, ma dall'Italia a volte arrivano sempre le stesse proposte», ci racconta l'attrice dal Filming Italy Sardegna Festival (diretto da Tiziana Rocca), dove ieri sera ha ricevuto il Creativity Award. «Beh, bisogna avere molta creatività per fare questo mestiere. E anche scrivere delle storie sempre nuove». Lei ne ha in mente una nuova da realizzare presto insieme ad

Antonio Capuano, che considera il suo «regista di riferimento e un grande amico».

Teresa, oggi cosa cerca nei ruoli che interpreta?

«Personaggi dalle tante sfaccettature, come Maria del film di Sorrentino, che passa dall'ironia ai toni drammatici, è spiritosa e classica al tempo stesso. Non è facile trovare ruoli altrettanto potenti. Talvolta si ripetono. Eppure penso di aver dimostrato di poter fare cose diverse e così mi sento libera di dire di no a delle proposte, quando sento che sono uguali a cose già fatte».

Nessuno che sappia sorprenderla?

«Le sorprese sono arrivate di più dall'estero ultimamente. Ho avuto una proposta interessante da un regi-

sta spagnolo (non si tratta di Pedro Almodovar, tiene a precisare, ndr) che mi ha chiesto di interpretare una donna libera, sensuale, affascinante. Lo ha fatto dopo aver visto il film di Paolo ed essersi emozionato».

Secondo lei il cinema italiano si fossilizza troppo sugli stessi personaggi femminili?

«Talvolta sì, proponendo alle attrici ruoli di moglie di o madre di che si ripetono, molto spesso uguali tra loro».

La vedremo presto, però, impersonare Dora Fabbo, la moglie del generale Carlo Alberto Dalla Chiesa sulla Rai...

«Quello è un personaggio di una certa responsabilità perché fa parte di una storia che racconta la nostra Ita-

lia. Per interpretare Dora ho avuto la possibilità di fare una bellissima chiacchierata con la figlia, Rita Dalla Chiesa, che mi ha raccontato delle piccole cose della mamma e delle abitudini familiari. Mi sono avvicinata al personaggio con rispetto. Quel contesto privato doveva fare da contraltare a tutta la parte legata al terrorismo, alla squadra formata dal generale, all'azione. Doveva essere uno spaccato diverso che andava costruito con attenzione, credibilità e verosimiglianza. Ed è stato fondamentale il lavoro con Sergio Castellitto che interpreta mio marito».

La vedremo sempre sulla Rai in autunno nella serie «Vincenzo Malinconico, avvocato» al fianco di Massimiliano Gallo.

«Quello è un personaggio diverso, comico direi, che mi ha divertito molto fare. Lei è una donna che prima molla il marito e poi si pente, continuando a mantenere un rapporto con lui. Con Massimiliano è stato importante costruire un certo feeling. Lui è un attore con il quale si riesce a creare un dialogo meraviglioso».

Anche con Toni Servillo nel film di Sorrentino si vede che c'è una grande sintonia.

«Sul set si sono rotte certe resistenze con lui. Nel film dovevo sgridarlo, persino cacciarlo di casa. Toni mi aveva diretto vent'anni fa a teatro, quindi c'era anche una certa soggiezione nel recitare al suo fianco come moglie, che poi ho fortunatamente superato».

GIULIA BIANCONI



FILMING ITALY SARDEGNA FESTIVAL

Teresa Saponangelo: «Basta ruoli di madre ho voglia di fare altro»

L'attrice consacrata da Sorrentino a Santa Margherita:
«Dalla Spagna proposte migliori. Quanti ricordi all'Asinara»



Una scena di "È stata la mano di Dio"

di Alessandro Pirina

Il suo primo film è di quasi 20 anni fa, "Il verificatore" di Stefano Incerti, eppure sembra che il mondo abbia - colpevolmente - scoperto Teresa Saponangelo solo dopo che Sorrentino l'ha voluta nel ruolo di sua madre in "È stata la mano di Dio". Lei, tarantina doc classe 1973, ne è consapevole e si gode il momento - culminato un mese fa nel David - al Filming festival di Santa Marghe-

IL PROGRAMMA DI OGGI

Da James Franco a Panatta e Procacci



Ancora due giorni di grandi nomi e grandi incontri al Filming festival. Oggi in programma la master class con James Franco (foto), una conversazione con Domenico Procacci e Adriano Panatta. Serata di premiazione, allietata dal concerto di Nina Zilli, con Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo, Massimo Ghini, Giuseppe Zeno, Sarah Felberbaum, Francesco Di Leva, Veronica Pivetti, Kasia Smutniak, Rossella Brescia. Domenica ultima giornata con Emmanuelle Seigner, Winston Duke, Raoul Bova, Danny Glover, Sarah Ferguson, Jeremy Piven. Previsto anche un omaggio a Ray Liotta, recentemente scomparso.

rita di Pula, in mezzo a star hollywoodiane e colleghi italiani.

Il David: un punto di partenza o di arrivo?

«Può essere l'uno e l'altro. Sicuramente è stata una festa bellissima. Lo volevo ma non me lo aspettavo. Eravamo una bella cinquina, non era così scontato che avrei vinto io».

Quanto è cambiata la sua vita dopo Sorrentino?

«Ora sarà difficile trovare un ruolo altrettanto forte, all'altezza della mamma di Paolo. Un

personaggio altrettanto sfaccettato: ironico e drammatico, spiritoso e classico. Non è facile avere un ruolo così. Ora è un momento di studio, ho dimostrato di sapere fare delle cose, ma mi devo confrontare con quello che è il panorama italiano. Ho avuto però delle sorprese dall'estero, dalla Spagna. Uno sguardo diverso, proposte più interessanti. Come se in Italia io ormai dovessi raffigurare sempre il ruolo classico della madre, senza andare oltre quel personaggio...».



Teresa Saponangelo al Forte Village al Filming festival (Foto Mario Rosas)

Non è forse il problema del cinema italiano, troppo ingabbiato in certi schemi?

«È vero, è questo il problema. Mi è arrivata la proposta di un regista spagnolo...».

Almodovar?

«No, un altro. Mi ha detto: voglio farti fare la donna libera, sensuale. E lo ha deciso guardando il film di Paolo».

Crede che il suo successo sia arrivato troppo tardi?

«In Italia succede spesso così: o arriva troppo presto o troppo

tardi. Vale anche per i premi, anche se in questo caso a determinarli sono spesso una coincidenza di cose. Il David spesso coincide con un film visto da tutti. In questa pigritia di attenzione che viviamo tutti vanno a vedere i film che vedono tutti».

Capitolo Oscar: più forte la gioia della nomination o la delusione della mancata vittoria?

«La gioia della nomination. Paolo ne aveva già vinto uno e "Drive my car" era favorito».

Cosa le ha insegnato la pan-

demia?

«Mi ha fatto aprire il teatro filmato, tutti quei progetti sulla piattaforma. Non sono una grande fruitrice di serie: in base a tutti i titoli che mi suggeriscono dovrei stare dieci anni davanti alla tv. Dobbiamo avere voglia di tornare a teatro, in sala. Sono reduce dal "Tartufo" di Moliere del regista Jean Bellorini. Siamo stati a Parigi per dieci sere in un teatro di 660 posti. È stato meraviglioso vedere ogni sera 660 persone che prendevano la metro, vedevano lo spettacolo, si incontravano. Questo mi ha insegnato ancora di più il Covid».

Otto anni fa ha girato all'Asinara "La stoffa dei sogni" di Gianfranco Cabiddu.

«Un'esperienza unica, vivere in quel luogo di ex carcerazione diventato parco, con gli animali in libertà. E poi un cast bellissimo: il mio adorato Ennio Fantastichini, Rubini, Carpentieri, Di Leva, Musella, Pantaleo. Un film preziosissimo che purtroppo in pochi hanno visto per una non buona distribuzione. Ma la cosa più bella di quella esperienza era che non prendendo internet stavamo tutte le sere tutti insieme intorno alla tavola a parlare, con Carpentieri che faceva il capomastro».

Presto sarà nella serie Rai su Dalla Chiesa nel ruolo della moglie accanto a Sergio Castellitto.

«Per interpretare la moglie del Generale mi è servito fare una chiacchierata con Rita Dalla Chiesa, che mi ha raccontato cose di famiglia. Sorrentino, invece, di sua madre non mi aveva detto quasi niente, in modo da avvicinarmi al personaggio in maniera libera. La più grande soddisfazione è stata quando i fratelli di Paolo mi hanno detto: nel film ci hai raccontato tanto di nostra madre».



L'attore discendente del maestro napoletano oggi Nastro d'argento per "L'amica geniale"

Eduardo Scarpetta

"Che ci posso fare? Il mio nome è la mia raccomandazione"

L'INTERVISTA

FULVIA CAPRARA

Non si è ancora stancato di rispondere alle domande sul suo nome e cognome. Anche solo per questo, Eduardo Scarpetta, ragazzo d'oro del cinema e della tv, che nell'ultimo anno ha inannellato ruoli importanti e premi all'altezza, andrebbe osservato con attenzione. Di Napoli, dove è nato nel '93, da genitori attori, Mario e Maria Basile, che l'hanno chiamato esattamente come il celebre trisavolo, ha il piglio audace di certi ragazzi perbene che sanno come ci si comporta in una città complessa, piena di inganni e trabocchetti. Un'aria baldanzosa ma non troppo, capace di piegarsi alle esigenze delle parti, dal protagonista di *Carosello Carosone* a Vincenzo, fratello di Lucia in *Capri Revolution*, da Michele, l'amore segreto di Massimo, nella versione seriale delle *Fate ignoranti* di Ferzan Ozpetek, a Pasquale Peluso, il comunista integro e intransigente dell'*Amica geniale Storia di chi fugge e di chi resta*, ruolo per cui ha appena guadagnato il Nastro d'argento da non protagonista («un personaggio meraviglioso: rappresenta la voce del popolo»), a meno di un mese di distanza dal David di Donatello vinto per *Qui rido io* di Mario Martone, nei panni del bisnonno Vincenzo Scarpetta. Insomma, è il suo momento, anche se è meglio non dirlo perché chi è cresciuto in palcoscenico come lui sa bene che il successo va e viene e non bisogna abituarci. Eduardo Scarpetta: un destino scritto nel nome. Come convive con questo marchio di fabbrica?

«Ho iniziato a fare teatro con mio padre a nove anni e ho capito subito che avrei fatto questo mestiere tutta la vita. Poi, certo, ho fatto i conti con il mio nome e il mio cognome. Mio nonno aveva interrotto la serie, chiamando mio padre Mario, era un modo per dire "vabbè, andiamo avanti, la dinastia è finita". Poi però mio padre mi ha chiamato Eduardo e qualcosa doveva significare». Come hanno reagito i suoi quando ha deciso che avrebbe continuato a recitare? «Mia madre e mia zia Maria Vittoria Scarpetta mi hanno ripetuto tante volte che questo è un mondo tosto, che non sarebbe stato tutto facile, ma ormai



Eduardo Scarpetta, a sinistra in *Qui rido io* di Martone (premio David) sotto in *L'amica geniale* (Nastro d'argento) e in *Le fate ignoranti* con Luca Argentero



EDUARDO SCARPETTA
ATTORE

Ho il teatro nel sangue, l'unica è cercare di lavorare con la massima sincerità umiltà e onestà

Quando vai in scena ti batte il cuore d'altra parte è questo il motivo per cui si fa questo lavoro

quel nome ce l'avevo... certo, è brutto quando te lo fanno pensare, perché non sei tu ad averlo scelto, il cognome non è una colpa, per me è la carta d'identità, la mia raccomandazione, che ci posso fare? L'unica è cercare di lavorare con la massima sincerità, umiltà e onestà». Cosa significa per lei aver recitato in *Qui rido io*, che racconta la storia del suo trisavolo? «E' stata un'esperienza straordinaria, un viaggio enorme, da ogni progetto ci si porta via quello che si vuole, una persona, un'emozione, una sensa-

zione...ho lavorato con Toni Servillo e con Martone, che mi aveva già diretto in *Capri Revolution*, e mi resterà sempre impresso il giorno in cui abbiamo girato la sequenza in cui io e Antonia Truppo recitiamo in teatro, sbagliamo, e il pubblico ci fischia a più non posso». Quando ha ricevuto il David si è messo una mano sul cuore e ha commosso, dedicando il premio a suo padre. Cos'ha provato in quel momento? «Mia sorella continua a rivedere quel video, non so, non ho retto, non riesco a credere che il premio stesse andando proprio a me, sentivo il cuore battere potentemente, in un modo invadente, avevo l'impressione che si vedesse, anche sotto la giacca. Non credevo che mi sarei emozionato in quel modo, pensavo fosse come alle prime teatrali, quando stai tranquillo fino al momento in cui il direttore di scena arriva e dice "chi è di scena?". Allora ti batte il cuore, d'altra parte è questo il motivo per cui si fa questo lavoro, mia madre lo diceva sempre, se non ti batte il cuore è meglio che fai un altro lavoro». Napoli è al centro dell'ispirazione di tanti autori. Perché? «E' vero, ai David c'erano 40 napoletani, coinvolti in progetti campani, in diverse categorie. E' chiaro che ci siano tanti attori straordinari, impare-

giabili, di altra provenienza, ma è anche vero che noi in certe cose ci distinguiamo». Cosa cerca in questo momento della sua carriera? «Quando si decide per un personaggio, un progetto, un lavoro, bisogna mandare dei messaggi. Non credo che l'arte possa essere ornamentale o decorativa, io miro a scegliere cose necessarie, che trasmettano un'emozione reale. Fortunatamente non ho mai fatto né mai farò mero intrattenimento». Come descriverebbe il personaggio della commedia di Marco Martani *La donna per me* (su Sky e Now)? «Sono l'amico disincantato, quello che mette zizzania, convinco Andrea delle ragioni dell'essere single, lo faccio riflettere sul fatto che, se uno non è completamente innamorato, se si ritrova a fare compromessi che cambiano la propria natura...bè, allora è meglio scegliere la libertà». Insomma, un cinico. Anche lei, nella vita vera, è così? «Un po' sì, sono molto schietto e forse anche cinico, nel senso di onesto, una caratteristica che crea rapporti solidi. Per quanto possa far male, sono uno che dice sempre la verità, che non è assoluta, ma è, appunto, la mia». —

Foto: G. C. / Contrasto

Piovani, quel David in ritardo

Nicola Piovani ha ricevuto all'Auditorium di Roma il David di Donatello 2022 come miglior compositore per le musiche originali del film di Sergio Rubini «I fratelli De Filippo». Il maestro non aveva potuto presenziare alla cerimonia ufficiale di premiazione avvenuta ai Cinecittà Studios il 3 maggio scorso. «La sera della cerimonia non sono potuto an-

dare perché avevo un banale mal di schiena che mi impediva di scendere le scale», ha spiegato il musicista: «Quando ero piccolo si chiamava colpo della strega, né più né meno che quello. Ora sto bene e ho voluto ritirarlo chiedendo scusa all'organizzazione». Per il musicista si tratta del quarto David vinto e della diciannovesima candidatura.





CONSEGNATO IL DAVID 2022 A MIGLIOR COMPOSITORE A NICOLA PIOVANI

IL MAESTRO NON AVEVA POTUTO PRESENZIARE ALLA CERIMONIA DI PREMIAZIONE





Premi David di Donatello si trova presso **Auditorium Parco della Musica - Roma**

2 min · Roma, Lazio · 🌐

Il David di Donatello a Miglior Compositore è stato consegnato al Maestro Piovani dalla Presidente dell'Accademia [#PieraDetassis](#) presso l'Auditorium - Parco della musica di Roma.

Il Maestro non aveva partecipato alla Cerimonia per motivi di salute.

Congratulazioni!

[#david67](#) [#nicolapiovani](#)





Scandicci
Ecco "Sdraiv in"
cinema e paella
nel bosco

Una sdraio nel bosco e un film sul maxi schermo, dopo una cena a tema: a Poggio Valicaia, è il weekend dello "Sdraiv in". Domani, alle ore 20, show cooking per la preparazione della paella di gamberoni, a seguire il nuovo film di Gabriele Mainetti premiato ai **David di Donatello 2022**, "Freaks Out". Sabato, sempre dalle ore 20, salsicciata e a seguire il film "Altrimenti ci arrabbiamo" con Bud Spencer e Terence Hill. Infine, domenica, alle ore 19 pizza e a seguire il cartoon Disney "Gli Aristogatti". "Sdraiv in" proseguirà un fine settimana al mese, fino al 4 settembre, per quindici appuntamenti.

Parco di Poggio Valicaia (via della Poggiona 6), da domani a domenica ore 20; WhatsApp 347 4361862



ACMF - Associazione Compositori Musica per Film

1h · 🌐

...





Nicola Piovani ✓

2 h · 🌐

David di Donatello 2022 consegnato a Nicola Piovani come Miglior Compositore per I Fratelli De Filippo di Sergio Rubini. Congratulazioni!





Manuel Agnelli istituzione rock

Fondatore e leader degli Afterhours, tra i portabandiera dell'alternative rock italiano, Manuel Agnelli si esibisce (da solo) al Carroponete. Al centro, i brani di una carriera, compreso «La profondità degli abissi», con cui ha da poco vinto il **David di Donatello**.

Scelto perché È tra le istituzioni alt-rock italiane.

Dove Carroponete. Sesto S.G.
Via Granelli 1.
Tel. 02.58.11.88.03

Quando Lun. 25 luglio, ore 21

Prezzi 34,50 euro



CIAM NEWS



PAOLO SORRENTINO TRIONFA AI DAVID DI DONATELLO

DI LORENZO MARTINI

Dopo aver ricevuto una nomination agli ultimi Oscar, *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino è stato il dominatore del David di Donatello 2022. Il film autobiografico del regista napoletano ha vinto come Miglior film, per la Migliore regia e per la Migliore attrice non protagonista con Teresa Saponangelo, aggiudicandosi, ex aequo con *Freaks Out*, anche il David per la Migliore fotografia. *Freaks Out* di Gabriele Mainetti ha vinto altri quattro premi "tecnici" (per Effetti speciali, Trucco, Acconciature, Scenografia) e il David per il Miglior produttore. A *Ennio*, il documentario di Giuseppe Tornatore dedicato a Ennio Morricone, ne sono andati tre (Miglior documentario, Miglior suono, Miglior montaggio), due quelli per *Qui rido io* di Mario Martone (Miglior attore non protagonista a Eduardo Scarpetta e Migliori costumi) e altrettanti ad *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo (Migliore sceneggiatura originale e Migliore attore protagonista, David per il quale era stato curiosamente "nominato" il solo Silvio Orlando, protagonista del film assieme a Toni Servillo). Le sorprese sono arrivate soprattutto nella categoria della Migliore attrice protagonista, in cui la giovanissima Swamy Rotolo ha superato, con la sua interpretazione in *A Chiara* di Jonas Carpignano, Aurora Giovinnazzo (*Freaks Out*), Miriam Leone (*Diabolik*), Maria Nazionale (*Qui rido io*) e Rosa Palasciano (*Giulia*). Sul fronte musicale, Miglior colonna sonora è stata giudicata quella di Nicola Piovani per *I fratelli De Filippo* di Sergio Rubini, mentre come miglior canzone è stata premiata *La profondità degli abissi*, scritta da Manuel Agnelli per *Diabolik* del Manetti Bros. Carlo Conti e Drusilla Foer hanno condotto la serata in diretta da Cinecittà, che ha offerto una ambientazione straordinaria alla grande festa del nostro cinema. Tra i protagonisti della serata, il Ministro del Beni Culturali Dario Franceschini, il Presidente e Direttore artistico del David, Piera Detassis e Umberto Tozzi, che ha proposto un medley dei suoi successi. Le emozioni più forti le hanno offerte le premiazioni a Teresa Saponangelo («Grazie Paolo - ha detto l'attrice rivolta a Sorrentino - per avermi dato questa possibilità così importante e intima»), Eduardo Scarpetta, pronipote del grande autore comico napoletano raccontato in *Qui rido io* («Mario Martone mi disse che tutto nacque perché aveva ritrovato il manoscritto originale di *Qui rido io* che scrisse Eduardo Scarpetta e che mio padre Mario, che ho perso all'età di 11 anni, ha consegnato a lui 25 anni fa»), e all'esordiente Swamy Rotolo, che si è aggiudicata il David come attrice protagonista a soli 17 anni. Tra gli altri momenti significativi, il David speciale andato ad Antonio Capuano, il regista napoletano considerato da Paolo Sorrentino il suo scopritore. Il regista di *È stata la mano di Dio* ha dedicato il premio al Miglior film anche «a Ludovica Bargellini che ha lavorato con me ai costumi, ed era anche un'attrice, e purtroppo non c'è più da pochi giorni».



La premiazione di Swamy Rotolo (17 anni).

36 | CIAM

Per *È stata la mano di Dio* premi come Miglior film, Migliore regia, Migliore attrice non protagonista e Migliore fotografia. Sei David a *Freaks Out*. Pluripremiati anche *Ennio*, *Qui rido io* e *Ariaferma*. La sorpresa Swamy Rotolo, lo stupore di Silvio Orlando

Paolo Sorrentino (52 anni), gli attori e il produttore di *È stata la mano di Dio* premiati da Carlo Conti e Piera Detassis, Presidente dei David.

VINCITORI PREMI DAVID DI DONATELLO 2022

MIGLIOR FILM
È stata la mano di Dio

MIGLIOR REGIA

Paolo Sorrentino, *È stata la mano di Dio*

MIGLIOR REGISTA

Laura Samani, *Piccolo corpo*

MIGLIOR SCENeggiATURA

Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero,

Valia Santella

per *Ariaferma*

MIGLIOR SCENeggiATURA

NON ORIGINALE

Monica Zapelli, Donatella Di Pietrantonio

per *L'Arminuta*

MIGLIOR ATTRICE

PROTAGONISTA

Swamy Rotolo, *A Chiara*

MIGLIOR ATTORE

PROTAGONISTA

Silvio Orlando, *Ariaferma*

MIGLIOR ATTRICE NON

PROTAGONISTA

Teresa Saponangelo, *È stata la mano di Dio*

MIGLIOR ATTORE

NON PROTAGONISTA

Eduardo Scarpetta, *Qui rido io*

MIGLIOR PRODUTTORE

Freaks Out - Andrea Occhipinti, Stefano

Massenzi, Mattia Guerra (Lucky Red); Ga-

gabriele Mainetti (Goon Films); Rai Cinema

MIGLIOR FOTOGRAFIA

EX AEQUO

Daria D'Antonio per *È stata la mano di*

Dio e Michele D'Attanasio per *Freaks Out*

MIGLIORI MUSICHE

Nicola Piovani per *I fratelli De Filippo*

MIGLIOR CANZONE

ORIGINALE

La profondità degli abissi, Manuel Agnelli

per *Diabolik*

MIGLIOR SCENOGRAFIA

Massimiliano Sturiale e Ilaria Fallacara per

Freaks Out

MIGLIORI COSTUMI

Ursula Patzak per *Qui rido io*

MIGLIOR TRUCCO

Diego Prestopino, Emanuele De Luca,

Davide De Luca per *Freaks Out*

MIGLIORI ACCONCIATURE

Marco Perna per *Freaks Out*

MIGLIOR MONTAGGIO

Massimo Quaglia, Annalisa Schillaci per

Ennio

MIGLIOR SUONO

Ennio

MIGLIORI EFFETTI

SPECIALI

Freaks Out

MIGLIOR DOCUMENTARIO

Ennio, di Giuseppe Tornatore

MIGLIOR

CORTOMETRAGGIO

Maestrale, di Nico Bombolo

MIGLIOR FILM STRANIERO

Belfast, di Kenneth Branagh

DAVID ALLA CARRIERA

Giovanna Ralli

DAVID SPECIALI

Sabrina Ferilli e Antonio Capuano



MUSICA

Irene Brigitte e il suono dell'adufe energia del tamburo in "Menta"

TRIESTE

«È un invito, con un testo in triestino, ad apprezzare le cose belle anziché lamentarsi, mi è venuto in mente quando stavo lì a macerarmi per i problemi della vita e girando lo sguardo ho visto il mio gatto che dormiva tranquillo al sole: eravamo nello stesso posto, ma lo vivevamo in maniera opposta». S'intitola "Menta" il brano della cantautrice triestina Irene Brigitte. Lo pubblica ora con il progetto Lucemari, che condivide con Lil Alice, conosciuta al Conservatorio di Vicenza che entrambe hanno frequentato. Da qualche anno Irene sta ultimando il suo percorso di studi musicali in Portogallo, dove si è anche appassionata a uno strumento che ha deciso di utilizzare nel nuovo singolo: «L'adufe – spiega – è un tamburo a cornice quadrata, tipico della musica tradizionale portoghese, in particolare della Beira-Baixa. Qui le donne accompagnano da decenni il proprio canto con l'adufe, liberando quella forza necessaria per affrontare a testa alta le dure giornate di lavoro. Mi ha colpito che, stanchissime, tiravano fuori un'energia straordinaria per suonare queste melodie potenti. Come nel testo di "Menta", anche qui c'è la volontà di trasformare la percezione della



Irene Brigitte con l'adufe insieme a Lil Alice

realtà, ed è per questo che ci è sembrato lo strumento ideale».

Il videoclip vede le riprese di Luca Zanon e il montaggio di Damiano Tommasi: «Abbiamo giocato – racconta la cantante triestina – con questa storia che viene da lontano, confondendoci tra gli affreschi rinascimentali di Villa Pisani di Monselice. Ringraziamo Euganea Film Festival, e in particolare Silvia Tiso, per averci aperto le porte di questo tesoro veneto».

Irene Brigitte, classe '89, sin da giovanissima attiva nella scena musicale, ha studiato e sperimentato i generi più diversi. "Menta" non è l'unico brano del suo repertorio in dialetto: «A parte, ovviamente, Toni Bruna, è stato il

poeta Virgilio Giotti che mi ha aperto un mondo. Il triestino è un dialetto schietto e dà un senso di verità quando si cerca di dire una cosa bella, perché non si scade mai nel melenso». Come compositrice ha lavorato anche con Laura Samani, fresca di **David di Donatello**: «Siamo coetanee e ci eravamo conosciute al palio degli asinelli. Mi aveva chiamata a musicare il cortometraggio "La santa che dorme", arrivato fino al Festival di Cannes: divertente e stimolante. Laura ha un immaginario strepitoso, e lo sa concretizzare e comunicare agli altri, talento raro. Ho musicato anche un trailer dell'ultimo film, che era destinato però solo agli addetti ai lavori». —

E.R.



LABORATORIO

L'ABC DELLA COLONNA SONORA

AL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA SALGONO
IN CATTEDRA TRA GLI ALTRI DANIELE LUCHETTI, CARLO CRIVELLI
PAOLO BUONVINO, PIVIO. OSPITE GIUSEPPE TORNATORE

di **ROBERTO MARCELLETTI**

La colonna sonora di un thriller psicologico prevede musica basata su suspense e paura, in una commedia romantica prevale una traccia dolce, composta spesso da quartetti d'archi e orchestre che portano a un sentimento di serenità, e nei film d'azione è d'obbligo una musica adrenalinica. La musica nei film fa apprezzare di più le scene e trasmette emozioni. La colonna sonora è un'arte capace di far piangere o ridere. E per scoprire come si raggiungono certi risultati il Centro Sperimentale di Cinematografia propone un laboratorio sulla realizzazione della "musica per film" con uno straordinario parterre di docenti. Tra i compositori presenti Carlo Crivelli, Paolo Buonvino, Pivio, Pasquale Catalano, Francesco Cerasi, Vito Lo Re, i registi Daniele Luchetti e Gianfranco Cabiddu e l'ingegnere del suono Federico Savina. Durante il corso che si articola in quattro settimane di didattica a partire da lunedì 13 giugno, è previsto un incontro speciale con il regista Giuseppe Tornatore, che presenta e spiega ai partecipanti il suo ultimo film "Ennio", vincitore del recente **David di Donatello** come miglior documentario. Le lezioni prevedono tra l'altro lo studio

INFO
Centro
Sperimentale di
Cinematografia, via
Tuscolana 1250, tel.
06-72294223/06-
72294409/csclab@
fondazioneccsc.it



Sopra, il regista Daniele Luchetti sul set del film "Chiamatemi Francesco"; a sinistra, Giuseppe Tornatore dietro la macchina da presa



del rapporto tra musica e immagine che saranno guidate anche da editori musicali (Giovanni Guardì), esperti di diritto d'autore (Dario De Cicco) ed esperti di comunicazione web e social (Kristian Sensini). Un programma didattico che spazia dall'estetica della musica per il cinema all'orchestrazione reale e virtuale fino ad arrivare al mix musicale e cinematografico e alla comunicazione con il regista. Per iscriversi c'è tempo fino a giovedì 2 giugno. ◆



MIO Attualità Si è svolta a Cinecittà lo scorso 3 maggio la 67esima edizione del

IL CINEMA RIPARTE DAI DAVID DI

Oltre al film del regista napoletano, ha fatto incetta di riconoscimenti

di Alessio Sperati

Il Cinema italiano rilancia se stesso tornando dove tutto è nato, a Cinecittà, e premiando i suoi campioni del presente e del futuro. La 67esima edizione del premio David di Donatello, prestigioso riconoscimento conferito dall'Accademia del Cinema Italiano, si è svolta con la conduzione dei bravi Carlo Conti e Drusilla Foer. Dopo due anni di pandemia, gli addetti ai lavori tentano di rassicurare il pubblico e di riportarlo in sala, come si augura il ministro della Cultura, Franceschini: "Oggi non c'è più la distinzione tra piccolo schermo e grande schermo, ma tra fruizione da soli o con gli altri, in una sala cinematografica".

LA COMMOZIONE DI SILVIO ORLANDO

Sull'uso della mascherina il ministro chiede pazienza nell'interesse della salute pubblica: "Ci sono regole che il Governo ha approvato, seguendo le indicazioni del Comitato Tecnico Scientifico, e che valgono per tutti i luoghi chiusi. Alcuni, e io sono tra questi, credono che le persone vadano più volentieri al cinema in mezzo a centinaia di perso-



paolosorrentino real

ne che indossano correttamente una mascherina". E una sala gremita è quella che ha visto il trionfo del film di Paolo Sorrentino *È stata la mano di Dio* premiato con cinque statuette, tra cui quella per il miglior film. Del resto, è dalla scorsa estate che il capolavoro autobiografico di Sorrentino raccoglie consensi, partendo dal Leone d'Argento a Venezia e continuando con la nomination agli Oscar. Teresa Saponangelo e Luisa Ranieri, entrambe splendide interpreti non protagoniste del film, si sono contese il premio con pari dignità e bravura, anche se alla fine ha prevalso la Saponangelo. Premiata anche la fotografia di Daria D'Antonio che è riuscita a ritrarre una Napoli magica e sospesa nel tempo. A vincere come miglior interprete femminile è

il volto fresco di Swami Rotolo appena diciassettenne, che racconta di aver ricevuto la notizia mentre era a scuola. "Ho pensato - dice - soltanto a divertirmi. È impossibile che vinco io, poi quando è arrivato quel momento sono scoppiata a piangere". *A Chiara* di Jonas Scarpignano, film che la vede protagonista, è parte di una trilogia che riguarda la città dove è nata e cresciuta. Gioia Tauro, bellissima e problematica. Tutti in piedi poi per il terzo David di Silvio Orlando, pro-

Osannato per
"È stata la mano di Dio"

Presenza
impeccabile



L'OMAGGIO A MONICA VITTI

Uno dei momenti più emozionanti dalla 67esima edizione dei David è stato l'omaggio a una delle più grandi interpreti del cinema italiano, Monica Vitti. L'attrice, scomparsa lo scorso febbraio a 90 anni, è stata ricordata nel corso della cerimonia da Carlo Conti. Sullo schermo una carrellata di spezzoni di suoi film e le interviste più celebri.

MIO 10



prestigioso premio, durante una serata emozionante condotta da Carlo Conti e Drusilla Foer

DONATELLO: TRIONFO DI SORRENTINO

anche *Freaks Out* di Gabriele Mainetti. A Ferilli la statuetta alla carriera



E ORA SI VA A CANNES

Dal 17 al 28 maggio i riflettori si spostano in Francia per il Festival di cinema più famoso al mondo. La 75esima kermesse si apre con le polemiche per il film *Z (come Z)* di Hazanavicius che ricorda involontariamente l'invasione russa in Ucraina. L'Italia è protagonista con il nuovo film di Mario Martone, *Nostalgia*, e con l'attesissima serie *Effetto Notte* di Marco Bellocchio (nel tondo).

tagonista di *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo, che ha voluto ringraziare la moglie Maria Laura e "quell'industria magica che è il cinema" che gli ha cambiato la vita più di trent'anni fa. Si porta a casa invece tutti i premi tecnici l'originalissimo *Freaks Out* di Gabriele Mainetti, che parla degli spettacoli del "Circo Mezzapiotta" nella Roma del '43 tra fughe disperate e rastrellamenti nazisti. Occhi lucidi per Eduardo Scarpetta, mi-

glior attore non protagonista nel film diretto da Mario Martone, *E qui rido io*. Il ragazzo, discendente dell'Eduardo Scarpetta genio comico del teatro napoletano e padre dei De Filippo, racconta: "Mario Martone mi disse che tutto nacque per il manoscritto originale scritto da Eduardo Scarpetta che mio padre Mario gli ha consegnato 25 anni fa. Il premio è dedicato anche a papà, che si chiamava Mario anche lui, e che ho perso a 11 anni e mezzo". Tre meritissimi premi (miglior documentario, suono e montaggio) a *Ennio* di Giuseppe Tornatore, meraviglioso omaggio al grande compositore Morricone scomparso due anni fa. L'Accademia ha giudicato come miglior brano musicale *La profondità degli abissi* di Manuel Agnelli, inserita nel film *Diabolik*. Premiato anche Nicola Piovani per *I fratelli De Filippo* e Laura Samani come miglior esordio alla regia. Dopo quattro candidature è arrivato il momento per Sabrina Ferilli di ricevere un David speciale per una carriera trentennale fatta di grandi soddisfazioni. ●

Al timone per la settima volta

TUTTI I VINCITORI DEL 2022

A Chiara di Jonas Carpignano: Miglior Attrice Protagonista (Swamy Rotolo).

Ariaferma di Leonardo Di Costanzo: Miglior Attore Protagonista (Silvio Orlando), Miglior Sceneggiatura Originale.

L'Arminuta di Giuseppe Bonito: Migliore Sceneggiatura Non Originale.

Diabolik di Marco Manetti, Antonio Manetti: Miglior Canzone Originale (Manuel Agnelli).

È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino: Miglior Film, Miglior Regia, Migliore Attrice Non Protagonista (Teresa Saponangelo), Miglior Fotografia, David Giovani.

Ennio di Giuseppe Tornatore: Miglior Documentario, Migliore Montaggio, Miglior Suono (Gilberto Martinelli, Fabio Venturi, Gianni Pallotto).

I fratelli De Filippo di Sergio Rubini: Migliore Compositore.

Freaks Out di Gabriele Mainetti: Miglior Produttore, Miglior Fotografia, Migliore Scenografia, Miglior Acconciatura (Marco Perna), Miglior Trucco (Diego Prestopino, Emanuele De Luca, Davide De Luca), Migliori Effetti Visivi (Stefano Leoni).

Maestrale di Nico Bonomolo: Miglior Cortometraggio.

Me contro te - Il mistero della scuola incantata di Gianluca Leuzzi: David dello Spettatore.

Piccolo corpo di Laura Samani: Miglior Esordio alla Regia.

Qui rido io di Mario Martone: Miglior Attore Non Protagonista (Eduardo Scarpetta), Migliori Costumi.



Sabrina Ferilli, 57



Eduardo Scarpetta e Swamy Rotolo

Silvio Orlando e Giovanna Ralli



MIO Pagelle Si è svolta lo scorso 3 maggio l'assegnazione dei celebri premi -

SUL PALCO DEI DAVID DI DONATELLO

Tante le star che hanno calcato il red carpet, cogliendo l'occasione per dare il meglio

È UN "NI"

Avvolta in bellissimi ricami con effetto edera rampicante, ma l'insieme è poco convincente.



6
Susy
Del Giudice, 53

LOOK INADATTO

Outfit perfetto per un'invitata al battesimo della cuginetta. Look inadatto per i David di Donatello.



3
Swamy
Rotolo, 18

SPLENDIDA

Poteva osare di più la bellissima Miriam, tuttavia è sempre elegantissima.



7
Miriam
Leone, 37



gli Oscar del cinema italiano - uno degli eventi di gala più glam dello showbiz nostrano

VA IN SCENA... L'ELEGANZA!

di sè in fatto di stile. Ma non proprio tutte hanno fatto centro...



Stefano Dominella

Esperto di comunicazione, Presidente della Sezione Tessile, Abbigliamento, Moda, Accessori e Design di Unindustria.

PECCATO...

Perfetto il look da dandy, peccato per le scarpe da boscaiolo che, tra l'altro, andrebbero pulite.



5
Manuel Agnelli, 56

BANALE

Look banale nella forma, nella scelta del tessuto e nel colore, bella la scollatura.



4
Antonella Carone, 34



7
Teresa Saponangelo, 48

VERY CHIC

Quando la sobrietà si abbina all'eleganza. La bella Teresa poteva però osare di più.



ELLEweek

COSA È ACCADUTO, COSA ACCADRÀ



LA NOTTE MAGICA

AL TRAMONTO, NELL'AFFASCINANTE SET DI ROMA ANTICA, A CINECITTÀ, ABBIAMO BRINDATO AL CINEMA ITALIANO CON I VINCITORI DEL **PREMIO DAVID DI DONATELLO**. ECCO IL BACKSTAGE DI UNA SERATA SPECIALE di SILVIA LOCATELLI



GUARDA LA GALLERY SU ELLE.IT
LE FOTO, I VIDEO E LE INTERVISTE DI CINEMA E MODA

Qualche minuto prima che Paolo Sorrentino alzasse i suoi tre David di Donatello (miglior film, miglior regia e David giovani), il filmmaker napoletano accendeva un sigaro al nostro welcome cocktail (realizzato grazie a Rustichella, Cìù Cìù Tenimenti Bartolomei, Tanqueray N°TEN e al main partner Crivelli), con la luce del tramonto che infiammava il set di Roma Antica, mentre Silvio Orlando ci raccontava quanto poco convinto fosse stato del ruolo in *Ariaferma* che mezz'ora dopo gli avrebbe fatto vincere il David come miglior attore, tanto poco convinto che a metà delle riprese aveva abbandonato il film, e Valerio Mastandrea si guardava intorno quasi commosso: «Qui si respira... tutto, qui c'è stato tutto». Swamy Rotolo, 17 anni, miglior attrice, ci confessava la scena più difficile in *A Chiara* di Jonas Carpignano: «Fumare di fronte a



1. Da sinistra: Lorenzo Mieli, produttore insieme a Paolo Sorrentino del film vincitore *E stata la mano di Dio*, Teresa Saponangelo (miglior attrice non protagonista), Filippo Scotti, Luisa Ranieri, Paolo Sorrentino (miglior regia), Toni Servillo, Piera Detassis e Carlo Conti. 2. La giornalista di *Elle* Silvia Locatelli con Jude Hill, protagonista di *Belfast*, miglior film internazionale. 3. Filippo Scotti. 4. Ospiti sul tappeto rosso. 5. L'angolo del set di Roma Antica a Cinecittà dove si è svolto il cocktail offerto da *Elle* a ospiti e candidati al premio David di Donatello 2022.



24ELLE



6. Piera Delassís, Presidente dell'Accademia del cinema italiano. 7. Il nostro set a Cinecittà. 8. Laura Samani, miglior regista esordiente per *Piccolo corpo*. 9. Teresa Saponangelo. 10. Giuseppe Tornatore. 11. Paolo Sorrentino con Susy Del Giudice (di spalle). 12. Miriam Leone. 13. Silvio Orlando. 14. Rosa Palasciano. 15. Toni Servillo. 16. Swamy Rotolo, la giovanissima miglior attrice per *A Chiara*. 17. Eduardo Scarpetta. 18. Il direttore di *Elle* Massimo Russo con il vicedirettore Barbara Digiglio. 19. Damiano e Fabio D'Innocenzo. 20. Michela Alpi, Hearst cinema & entertainment business development e l'avvocato Antonio Aiello. 21. Drusilla Foer. 22. Matteo Zoppis. 23. Elio Germano.



mio padre, che era nel film: è rigidissimo su queste cose» e Giuseppe Tornatore, premio al miglior documentario per *Ennio*, ricordava la sua prima volta a Cinecittà: «Avevo letto e visto così tanto che è stato come tornare a casa e stasera è una gioia grande». C'erano tutti a festeggiare con noi il ritorno del premio negli storici studi di via Tuscolana, da Teresa Saponangelo, miglior attrice non protagonista per *È stata la mano di Dio*, a Gabriele Mainetti, miglior produttore (con Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra e Rai cinema) per *Freaks out*. Eduardo Scarpetta ci ha salutati con un "merda merda merda" che gli ha portato fortuna (poco dopo ha vinto il premio come miglior attore non protagonista per *Quà rido io*) e i fratelli D'Innocenzo, che hanno premiato Laura Samani come migliore regista esordiente, hanno ripercorso con noi l'emozione della prima candidatura ai David, nel 2018, per *La terra dell'abbastanza*, il loro film d'esordio: «Non abbiamo dormito per due notti». Dove sta andando il cinema italiano? «Intanto sta andando, "dove" lo vedremo tra qualche anno, "come" con una virulenza non affatto scontata», ci hanno detto Damiano e Fabio. Ma la cosa più bella è che «si stanno aprendo più velocemente le porte ai giovani, gli ingranaggi si stanno oliando grazie a produttori coraggiosi». Il resto dipende da noi. Torniamo nelle sale, spegniamo le luci e dimentichiamo tutto, per un paio d'ore. O, se non vogliamo dimenticare, almeno facciamolo sentendoci un po' meno soli.



DIEGO BRACH, ANICE BERGAMASCHI, GETTY IMAGES





«Io, Ennio e quella terra di mezzo»

Gilda Buttà protagonista domani al Gam nell'ambito di Piano City propone "Absoluteley... Morricone"

MILANO

di **Andrea Spinelli**

Un "orripilante" cappotto arancione e la testa piena di sogni. La Milano che Gilda Buttà si porta dentro è ancora quella in cui si è diplomata in pianoforte (con lode) al Conservatorio. «Avevo 16 anni, arrivavo da Patti e Milano era un'altra città rispetto a quella di oggi», racconta la concertista siciliana, nell'attesa di sedersi domani alla tastiera sul "main stage" della Galleria d'Arte Moderna (ore 21) nell'ambito di Piano City per un programma interamente dedicato a quell'Ennio Morricone con cui ha condiviso palchi e studi di registrazione per 35 anni. Suo il piano de "La leggenda del pianista sull'oceano". «Ricordo la tenacia e i grandi pianti della ragazzina lontana da casa, ma al tempo stesso determinatissima a raggiungere i suoi obiettivi. Ricordo pure, con grande affetto, i compagni di studi, tant'è che, nonostante viva a Roma ormai da anni, molti dei miei amici più cari sono ancora quelli di allora».

Cosa proporrà al pubblico della GAM?

«Offrirò un assaggio di 'Absoluteley... Ennio Morricone', lavoro in 4 (forse 5) album affrontato con Luca Pincini al violoncello e



Paolo Zampini al flauto. Un progetto in cui da soli, in duo ed in trio, eseguiamo partiture originali del Maestro sia di musica assoluta che legate all'immagine. Insomma, un progetto composito, anzi un atto d'amore verso la sua musica, che ci terrà impegnati per tre anni. E se noi siamo gli esecutori, in 'regia' c'è lo storico sound engineer' Fabio Venturi, fresco vincitore del David di Donatello proprio per il suono di 'Ennio', il docufilm di Giuseppe Tornatore. Presenteremo il primo volume della tetra-

logia martedì prossimo alla Sapienza di Roma sotto l'egida della IUC, la Istituzione Universitaria dei Concerti artefice dell'iniziativa».

Che ricordo ha del suo primo incontro con Morricone?

«Lui era abituato a grandi esecutori più o meno della sua età come Arnaldo Graziosi e guardava a questa ragazzina con tenerezza, caricandola però di partiture estremamente complesse. Un giorno, però, iniziò ad affidarle composizioni normalissime e la ragazzina capì di aver superato

l'esame».

Cosa ha provato davanti al ritratto del Maestro tratteggiato da Tornatore in "Ennio"?

«Sono scoppiata in lacrime. E non da sola. All'emozione di rividerlo s'è aggiunta una narrazione perfetta; in quel film c'è proprio il Morricone che noi intimi abbiamo conosciuto».

Come vive il suo status di pianista classica abituata a spaziare tra Pettrassi e Rachmaninoff finita a lavorare con Morricone in quella terra di mezzo da cui è poi sbarcata pure sui lidi pop di Mina e Vasco Rossi?

«Morricone mi ha scelta proprio perché ero una pianista classica, ma quella della terra di mezzo è una immagine che mi appartiene. Con Mina ho lavorato a tre album grazie a quel grandissimo arrangiatore che è stato Gianni Ferrio, mentre con Vasco ho suonato nel suo disco più classico, 'L'altra metà del cielo' realizzato per il balletto andato in scena alla Scala. Sinceramente, penso che cose più pop non sarei riuscita a farle con lo stesso profitto».

Una pianista come lei ha dei preferiti?

«Tanti e per ragioni diverse. Ennio è Ennio, ma ho lavorato molto pure con Louis Bacalov, pianista strepitoso prestatosi pure lui ad altro».

La rassegna Tra gli ospiti ci saranno La Rappresentante di Lista, Manuel Agnelli e Drusilla Foer. Tanti eventi da giugno a settembre, il festival "Shakespeare nel parco" ideato e gestito da Proscenio

Villa in Vita cala un tris d'assi

Musica, teatro e danza sono gli ingredienti della settima edizione di "Villa in Vita Fermo Festival", rassegna voluta da Amat e Comune di Fermo, per l'estate all'arena di Villa Vitali. Grandi nomi da giugno a settembre, con il festival Shakespeare nel parco, ideato e gestito da Proscenio che quest'anno entra ufficialmente nel cartellone degli eventi.

Le esclusive

Due esclusive regionali impreziosiscono la programmazione che vede protagonisti nomi importanti dello spettacolo italiano. Si comincia il 24 giugno, data della prima delle due esclusive, con il "MyM - Ciao Ciao Edition", il tour estivo de La Rappresentante di Lista, che arriverà a Fermo dopo il successo sanremese di "Ciao ciao", certificato disco di platino. Sarà uno show a 360° quello della band, nata da un progetto di Veronica Lucchesi e Dario Mangiaracina, lanciati anche da Musicultura,



TOSONI: «CI SARÀ UNA VERSIONE DI AMLETO IN 3 CHE FARÒ CON DE BERNARDIN E MARZIALI»

edizione 2014 (furono finalisti). «Veronica - spiega il direttore di Amat, Gilberto Santini - è un'artista completa, si è formata con Emma Dante. E il tour de La Rappresentante di Lista si annuncia come una vera e propria festa». Artisti marchigiani saranno protagonisti dell'intero tour di Manuel Agnelli, frontman degli Afterhours, che farà tappa a Fermo il 15 luglio, anche in questo caso in esclusiva regionale. L'artista, giudice di X Factor anche nell'ultima edizione, e fresco vincitore del **D** **vid di Donatello** per la colonna sonora di Diabolik, sarà infatti accompagnato dai Little Pieces of Marmelade che si sono distinti proprio nel talent di Sky, arrivando in finale dopo il percorso fatto nel team di Agnelli. Accanto a loro anche la batterista maceratese Beatrice Antolini.

L'anticipazione

Il terzo grande nome protagonista a villa Vitali, è quello di Drusilla Foer, il 27 luglio, contattata dal Comune prima del grande successo di Sanremo.

Il programma

Venerdì 24 giugno
La rappresentante di lista
Mym - -ciao ciao edition

Venerdì 15 luglio
Manuel Agnelli
In concerto

Da mercoledì 20 a domenica 24 luglio
Festival Shakespeare nel parco
Il edizione
A cura di Proscenio teatro

Domenica 24 luglio
Khora. Teatro
con il Teatro Menotti
Le opere complete di Shakespeare in 90'
Interpretato e diretto da Lorenzo degli Innocenti
Fabrizio Checcacci, Roberto Andrioli

Mercoledì 27 luglio
Best sound/savà
Drusilla Foer
Eleganzissima estate
Direzione artistica Franco Godi, pianoforte Loris di Leo, clarinetto e sax Nico Gori

Mercoledì 3 agosto
Balletto di Milano
Direttore artistico Carlo Pesta
Carmen
Suite - tangos



«Quando lo scorso autunno abbiamo fatto un'anteprima a Fabriano - osserva Santini - abbiamo avuto qualche difficoltà a portare molta gente a teatro, nonostante il suo sia uno spettacolo intelligente». Anche l'assessore alla Cultura Micol Lanzidei conferma questo aneddoto: «Siamo stati quasi precursori quando l'abbiamo contattata. Poi è arrivato il successo sanremese e anche il quasi sold out dello spettacolo». Il 3 agosto torna sul palco fermano il Balletto di Milano che, diretto da Carlo Pe-

sta, proporrà "Carmen Suite Tangos".

Il "Bardo"

Tra Manuel Agnelli e Drusilla, in mezzo c'è la rassegna di "Shakespeare nel parco", dal 20 al 24 luglio, data di chiusura in grande stile con uno spettacolo, nato in Inghilterra dalle penne di Adam Long, Daniel Singer e Jess Winfield, portato in scena da Khora Teatro, dal titolo "Le opere di Shakespeare in 90'". Ci saranno anche momenti di riflessione, conferenze e altri spettacoli.

«Oltre a Shakespeare in 90' - spiega Stefano Tosoni di Proscenio - ci sarà anche una versione di Amleto in 3, che faremo io, Stefano De Bernardin e Lorenzo Marziali. Ci sarà poi lo spettacolo vincitore del bando e anche un piccolo concerto per valorizzare il parco». «In collaborazione con il Conservatorio - aggiunge De Bernardin di Proscenio - e con la loro formazione Jazz che si adatta al nostro festival».

Chiara Morini

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il film
Brotherhood al Visionario
con il regista Montagner

Oggi, mercoledì 18 maggio alle 20 sul grande schermo del Visionario arriva Brotherhood alla presenza del regista Francesco Montagner e dei produttori Nadia Trevisan e Alberto Fasulo, reduci dal **David di Donatello** per "Piccolo corpo". Il documentario, frutto di cinque anni di lavoro, ha vinto il Pardo d'oro al festival di Locarno 2021, nella sezione Cineasti del presente. Ospite in sala il regista Francesco Montagner. Brotherhood è un'esplorazione intima della transizione dalla giovinezza alla virilità, la ricerca dell'identità, la ricerca dell'amore e di se stessi.



Nomination

Tv, Nastri d'argento per le serie Napoletane vincenti



Tra i Nastri d'argento in lizza per le migliori serie tv ancora una volta spiccano diverse girate a Napoli e dintorni. Tra le candidature come migliore serie, infatti, non poteva mancare la terza edizione de «L'amica geniale - Storie di chi fugge e di chi resta», diretta da Daniele Luchetti e «Gomorra», prodotta da Sky. In lizza per la migliore serie Crime «I bastardi di Pizzofalcone», tratto dai romanzi di Maurizio de Giovanni e per Miglior film tv «Non ti pago», diretto da Edoardo De Angelis, dalla pièce teatrale di Eduardo. Come miglior attore non protagonista è, invece in gara Eduardo Scarpetta (foto) per «L'amica geniale - Storia di chi parte e chi resta». Il nipote del grande Scarpetta è fresco vincitore del David come miglior attore non protagonista per «I fratelli De Filippo» di Rubini. Le serie premiate saranno protagoniste nella serata di gala il 4 giugno al teatrino di Corte di Palazzo Reale. Ai Nastri d'argento, votati da oltre cento giornalisti cinematografici del Sngci, in collaborazione con la Film Commission della Regione Campania, si aggiungeranno alcuni premi speciali fra cui il Nastro dell'anno per un progetto innovativo e originale. (i. s.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



POVERI DAVID, POVERO CINEMA

Direttore, martedì 3 maggio si è tenuta la cerimonia di premiazione dei **David di Donatello**, considerati gli Oscar del cinema italiano. L'evento è andato in onda in prima serata su Raiuno. Però la Rai e l'Accademia del cinema italiano hanno sbagliato la data nella quale programmare l'evento. Infatti in contemporanea su Canale 5 c'era la semifinale di Champions League tra Villarreal e Liverpool.

Risultato: i David hanno fatto un ascolto basso (2 milioni e 428 mila spettatori), mentre la Champions ha fatto "boom" con 4 milioni e 289 mila spettatori. Ma io dico: la Rai e l'Accademia non potevano essere più avvedute e programmare l'evento in una data migliore? I David sono un evento prestigioso. Invece la Rai lo ha sempre bistrattato. Qualche anno fa addirittura lo mandava in onda sul canale minore RaiMovie.

Emanuele Biasi, San Polo di Piave (TV)

È vero, ma da qualche anno la Rai ha spostato i David su Raiuno, quindi più di così... poi certo, contro la Champions diventa una sfida difficile. Ma ogni sera sarebbe stata dura per il nostro cinema, anche considerando che i film in gara, a parte qualche rara eccezione, nessuno li ha visti.



CINEMA

Laura Samani festeggia il suo David a Trieste



La regista Laura Samani

TRIESTE

Il film "Piccolo corpo" di Laura Samani verrà presentato oggi al Cinema Ariston di Trieste alla presenza della regista e dei produttori. Con l'occasione la regista triestina festeggerà con la sua città il **David di Donatello** vinto per il miglior esordio alla regia 2022. Laura Samani è nata nel 1989 a Trieste. Dopo la laurea in Discipline dello spettacolo all'Università di Pisa, ha studiato al Centro sperimentale di cinematografia (Roma). Il suo cortometraggio di diploma, "La Santa che dorme", è stato presentato a Cannes Cinéfondation nel 2016. Da allora, ha ottenuto consensi in diversi festival. "Piccolo corpo" è il suo primo lungometraggio girato in Friuli Venezia Giulia e Veneto. Il film è stato presentato alla Semaine de la Critique di Cannes 2021 e ha partecipato ad oltre 40 festival in tutto il mondo.



Ciak a Pescara per il film di Malandra

CINEMA

Torna ad essere un set cinematografico la città di Pescara. Dopo la doppietta del **David di Donatello** per la migliore fotografia di Michele D'Attanasio e la sceneggiatura non originale di Donatella Di Pietrantonio, e ancor prima le riprese del film "Amici per la pelle" di Pierluigi Di Lallo che avevano trasformato l'aeroporto d'Abruzzo nel Jfk di New York, è la volta del regista Andrea Malandra. E' il suo nuovo film "Care bestie" a tenere ancora accesi i riflettori sul cinema nel territorio regionale e locale che fa del capoluogo adriatico lo sfondo privilegiato di un racconto, intenso e vivace, che ne fotografa sequenza dopo sequenza, i repentini mutamen-

ti. Tra il suo paesaggio marino e urbano insieme, si intrecciano storie e leggende metropolitane sul contemporaneo, temi da sempre al cuore della scrittura di Malandra. Non a caso in "Care bestie", il regista pescarese mette a punto il suo stile cinematografico immerso nel presente e volto a raccontare le tante anime di una città con le sue conseguenti trasformazioni urbane, sociologiche e antropologiche. Una ricerca stilistica già avviata in "Giallo artistico", "Confessioni di uno zero", con alcune eccezioni per "Mani nude" dal mood invece più meditativo e solipsistico tra i paesaggi boschivi e naturali della regione, e che per "Care bestie" tende ad una maggiore espressività narrativa grazie alla possibile ripresa con il digitale. Per l'occa-



L'attrice Giorgia Di Nicola

sione si riconferma la collaborazione con di Maurizio Di Zio per la fotografia, la sceneggiatura di Erminia Cardone, scritta a quattro mani con Gisella Orsini e l'attrice Giorgia Di Nicola come protagonista, già nota in "Mani Nude", pellicola pluripremiata nei festival internazionali di cinema indipendente.

Il film è una produzione sostenuta dall'associazione culturale No hay banda e la Fondazione Pescarabruzzo. Le riprese prenderanno il via il prossimo lunedì. La produzione è in cerca di comparse e figuranti nelle scene da girare a Pescara, di qualsiasi età e genere. Per gli interessati è possibile scrivere a associazionenohaybanda@gmail.com.

Cristina Squartecchia

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**INIZIANO LUNEDI'
LE RIPRESE
DI "CARE BESTIE",
LA PRODUZIONE
SELEZIONA
COMPARSE IN CITTA'**

GIORNO & NOTTE 25



Domani Laura Samani al Cinema Ariston

Domani, alle 18.30, al Cinema Ariston (viale Romolo Gessi 14) verrà proiettato il film "Piccolo corpo" di Laura Samani alla presenza della regista e dei produttori del film. Con l'occa-

sione la regista triestina Laura Samani festeggerà con la sua città il **David di Donatello** vinto per il miglior esordio alla regia 2022.



La lettera: un imprenditore del cinema da Milano a Napoli

Io napoletano tornerò a investire qui

di Francesco Grisi

Caro direttore, sto leggendo con grande interesse il dibattito sul futuro del cinema in Campania grazie alle testimonianze di Luciano Stella, Maurizio Gemma, Ferdinando Tozzi, Riccardo Brun e Costanza Boccardi. Io da napoletano ho aperto la mia società a Milano e quando mi chiedono il perché, la risposta è che l'ho fatto a malincuore. Vent'anni fa io e mio cugino Pasquale Croce tornavamo rispettivamente da Francia e Usa, e scegliemmo il capoluogo lombardo perché era il più all'avanguardia e pronto a fare uso delle nuove possibilità portate dagli effetti visivi per aprire EDI Effetti Digitali Italiani. Oggi, dopo più di 100 film e 3000 pubblicità realizzate, siamo diventati leader in Italia e unico player italiano riconosciuto all'estero come fornitori di fascia alta, ci troviamo a dover fare delle scelte strategiche per l'evoluzione che vive ogni giorno la nostra azienda ed il nostro business.

Se avessi la bacchetta magica adesso sposterei i 1500 mq e le 100 persone che ci sono qui a Milano tutti a Roma probabilmente, dove sono la gran parte dei nostri clienti italiani e nascono quasi tutti i progetti su cui lavoriamo. Ma riflettendo con il cuore e non con la testa, la bacchetta magica ci porterebbe a Napoli, sul Golfo.

Credo fermamente che il crescere a Napoli ti dia una specie di superpotere. Un'esperienza formativa assoluta che ti prepara alla vita. Una volta partito da Napoli all'età di 22 anni non ho avuto paura di affrontare nessuna situazione, mi sentivo pronto a tutto. E così vedevo altri napoletani in giro per il mondo. Dovunque fossero ricoprivano ruoli importanti e lo facevano con la naturalezza di chi si sente perfettamente a suo agio.

Su questi presupposti si sono basate le chiacchiere fatte con Maurizio Gemma quando ci siamo ritrovati tempo fa a parlare del sito di Bagnoli. Il lavoro che ha fatto e sta facendo la Film Commission è incredibile e sta portando nuovo lustro alla nostra amata città. Ma dovremmo fare qualcosa in più oltre ospitare set di splendidi film che poi finito di girare alzano i tacchi e se ne vanno.

Per farlo mancano competenze sul territorio. Vero purtroppo, ma sono convinto che insegnare l'utilizzo dei software o delle tecniche per la realizzazione di effetti visivi

e post produzione sia cosa semplice rispetto ad insegnare la giusta attitudine, la capacità di risolvere i problemi, la resilienza, la perseveranza, l'energia e perché no la testardaggine che impariamo noi napoletani fin da piccoli. Inoltre di napoletani con altissime competenze ce n'è pieno il mondo, meno che a Napoli!

Questi discorsi, uniti al fatto che avevamo fondato una scuola per la formazione negli effetti visivi, hanno portato alla rapida e logica conclusione di mettere in piedi dei corsi di sul territorio di modo da preparare il terreno ad uno spostamento progressivo delle attività da Milano a Napoli. In men che non si dica Maurizio ha messo in piedi il tutto e siamo partiti con il primo corso di compositing tenutosi a Napoli nella splendida location di palazzo Fondi.

Promettente partenza. Alcuni ragazzi, di lì a poco, hanno cominciato a lavorare nel settore. Se con un singolo corso di poche settimane siamo riusciti ad ottenere questo, che succederebbe se si riuscisse a costruire un percorso formativo completo su più anni per dare le basi sufficienti ai ragazzi ad avvicinarsi al mondo della postproduzione?

Sarebbe ipotizzabile, nel corso di pochi anni, di cominciare ad essere operativi con una sede napoletana. Oggi EDI investe circa 6 milioni di euro l'anno sul territorio lombardo, tra personale e beni strumentali. L'incremento previsto per il prossimo futuro è di circa il 20% annuo.

Dovendo programmare i prossimi passi vorrei non farli ancora a Milano, ma ad oggi l'unica opzione percorribile come infrastruttura, supporto, personale e formazione, è Roma. Essendoci la volontà, la potenzialità, il supporto di tanti napoletani illustri ed autorevoli, cosa ci manca per mettere in piedi un progetto di questo genere? Ovviamente io parlo di poche migliaia di persone che verranno impiegate nei mestieri della postproduzione, ma se lo estendessimo a tutte le professionalità dell'audiovisivo? Un napoletano, se non trova la strada per arrivare dove vuole se la costruisce, glielo hanno insegnato già da piccolo.

Costruiamola. Grazie Napoli per tutto quello che mi hai dato, vorrei poterti restituire un giorno qualcosa. Lo meriti. *L'autore è titolare di Edizioni Digitali Italiani, vincitrice degli ultimi due David di Donatello per i migliori effetti visivi*

© RIPRODUZIONE RISERVATA

GISELLA MARENGO È cuneese la produttrice del film su Morricone

“Tre David di Donatello Immensa soddisfazione”

L'INTERVISTA

Tre David di Donatello per il film «Ennio» di Giuseppe Tornatore premiano anche la produttrice cuneese Gisella Marengo. In questi giorni Gisella che vive tra Busca, dove abita la mamma Daniela, e gli States è ritornata a casa, per godersi in famiglia, seppure per poco, il grande successo di cui è stata artefice con la casa di produzione Piano B che condivide con Gabriele Costa e Gianni Russo.

«È un bellissimo lavoro - esordisce - che ha raccolto tanti consensi sia da parte della critica, che dal pubblico in sala».

Quando è iniziata la lavorazione?

«Sette anni fa. Il progetto nasce dalla grande amicizia che legava Ennio a Giuseppe. Morricone era una persona schiva, che non amava le celebrazioni. Ha accettato la pro-



Gisella Marengo con il regista Giuseppe Tornatore e l'attore Clint Eastwood (in alto a destra)

posta di Tornatore di raccontare la sua storia in una pellicola perché erano in sintonia: così è nato il documentario al quale hanno contribuito tanti grandi personaggi. Giuseppe ha girato 45 ore di pellicola, per poter avere a disposizione tanto materiale dal quale trarre le immagini per rappresentare il suo ritratto di Morricone».

Qual è stato il suo lavoro da produttrice?

«È stato complesso. Raccogliere i finanziamenti è fondamentale, ma la produzione accompagna la lavorazione di un film in modo molto più capillare: dalla lettura della sceneggiatura alla condivisione delle scelte artistiche. Ho collaborato a questo lavoro a 360 gradi. Abbiamo ascoltato molti arti-



sti che hanno fatto parte della vita di Ennio: da italiani Zuccherò, Bernardo Bertolucci, Gianni Morandi, all'estero Quentin Tarantino, Oliver Stone, Clint Eastwood e tanti altri. Frequentando Los Angeles, ho preso i contatti e partecipato alle interviste. Ennio era molto contento quando abbiamo fatto una piccola presentazione con un trailer. Il film è stato ultimato nel 2020, ma la casa di distribuzione Lucky Red ha potuto farlo uscire nelle sale solo quest'anno, causa covid. E purtroppo Ennio nel frattempo è morto».

Il debutto in anteprima è stato al Festival di Venezia.

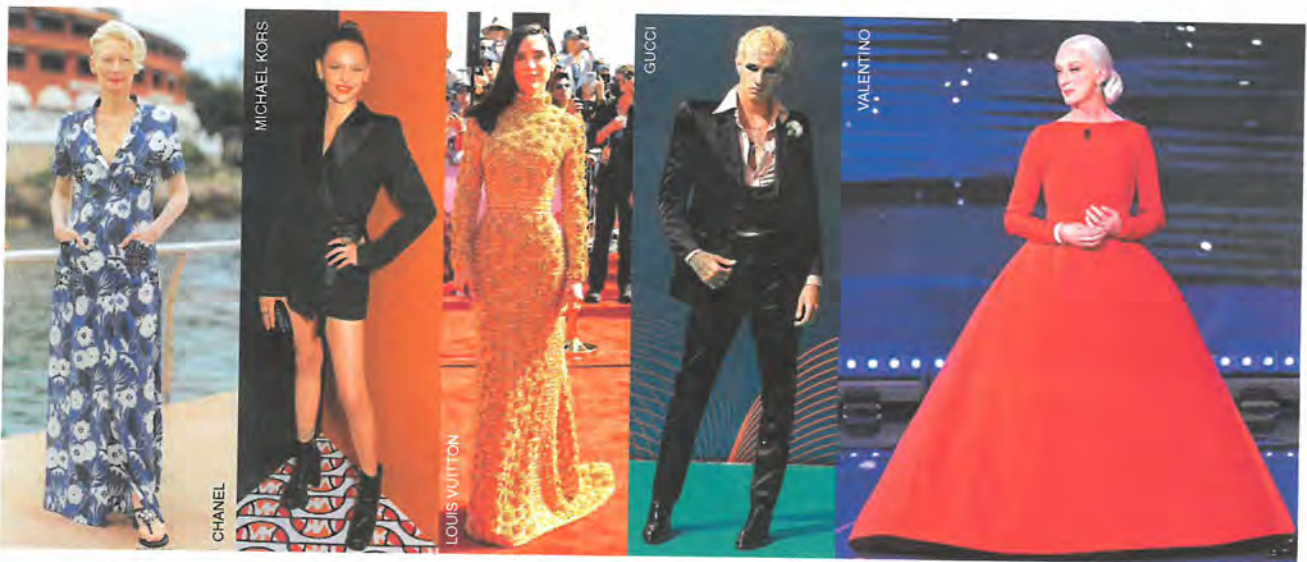
«Quindici minuti di standing ovation. E poi sono arrivati i tre David di Donatello: miglior documentario, miglior suono e miglior montaggio a Massimo Quaglia e Annalisa Schillaci, e anche il Nastro d'argento come "Documentario dell'anno". Il 14 giugno riceverà anche il premio del Museo Nazionale del Cinema, a Torino, nell'ambito dell'Amicorti international film festival di Peveragno di cui anche quest'anno sono presidente onorario. Lo progetteremo inoltre per gli studenti perché questo aspetto divulgativo dell'arte del cinema tra i giovani è importantissimo: è l'obiettivo per il quale è nato questo festival». v.p. —



10
NOTIZIE

Vota il LOOK

STAR E CANTANTI SONO STATI AL CENTRO DEGLI OBIETTIVI AGLI EVENTI DELLA SETTIMANA: TRE ESPERTE COMMENTANO LE LORO SCELTE DI STILE



TILDA SWINTON

RAFFINATA

CANDELA 10/10
L'attrice sceglie un look essenziale, senza gioielli: il punto focale è la sua bocca rossa.

SUSANNA 5/10
Mi sembra troppo informale e troppo lontano dalla sua personalità.

SELIN 10/10
La scelta dell'attrice è particolare, ma su di lei sta bene e risulta elegante.

FAITH HENSON

MINI

CANDELA 8/10
La giacca dell'artista mi piace, ma avrei preferito un paio di décolletées al posto degli stivaletti.

SUSANNA 5/10
L'abito avrebbe avuto bisogno di uno styling più audace e le scarpe sono sbagliatissime.

SELIN 8/10
Belli abito, trucco e i capelli raccolti. Non mi piacciono molto le scarpe.

JENNIFER CONNELLY

PREZIOSA

CANDELA 10/10
L'attrice indossa un abito non facile che le sta benissimo. Perfetti i capelli sul lato.

SUSANNA 6,5/10
Lei è deliziosa, l'abito molto bello, ma c'è qualcosa che non mi convince fino in fondo.

SELIN 10/10
L'abito è elegante senza essere noioso. Anche trucco e capelli sono molto belli.

ACHILLE LAURO

ROCK

CANDELA 9/10
Il look del cantante è bello, ma mi sembra troppo stretto.

SUSANNA 7/10
Sono una nostalgica e questo look mi sembra uscito da una festa di una serie tv americana della fine degli Anni 70. Senza pantaloni a zampa di elefante.

SELIN 8/10
Decisamente è un look che riflette il suo stile.

DRUSILLA FOER

IMPECCABILE

CANDELA 10/10
Abito, capelli, trucco e gioielli: la conduttrice della serata dei **David di Donatello** è impeccabile.

SUSANNA 10/10
La finezza e la grazia in un abito perfetto per colore e forma. Non è necessario esagerare per lasciare senza parole.

SELIN 8/10
Belli l'abito e il colore. Nell'insieme risulta molto elegante.

Foto: GETTY IMAGES



CARLO CONTI

PER FORTUNA C'È, COSÌ CRITICI SI SENTONO UN PO' QUALCUNO

L'Espresso titola: **David di Donatello**, nella serata di Carlo Conti vince solo Drusilla. *Il Corriere*: I David di Donatello, il cinema e le banalità dei premiati. *Tvzoom.it*: Conti e Foer fanno il compitino premiano Sorrentino. Gentili, vero? E sì che il pubblico c'è stato: 2,428 milioni di spettatori con il 14,7% di share. Non male visto che aveva contro su Canale 5 la partita Villareal-Liverpool, 4,289 milioni di spettatori e il 20%. Ma ai critici non pare vero bastonare un re della tv come Conti: è un modo per sentirsi qualcuno.



LO SCENEGGIATORE

«Le storie dei film cucite in via Sarpi»

Oliviero consacrato dai David di Donatello: io napoletano innamorato di Milano

di Elisabetta Andreis

«Scrivere un film che emozioni vuol dire indagare, conoscere bene la materia, fare decine di incontri», racconta lo sceneggiatore e regista Bruno Oliviero, appena consacrato alla 67esima edizione dei David di Donatello per il film «Ariaferma». Studio in zona Paolo Sarpi, orgogliosamente napoletano, ma innamorato



Premiato Bruno Oliviero, 49 anni

della città dove vive, Milano. Il suo, prima di tutto, è un impegno documentaristico. Riflette: «Le storie ci circondano, ma attribuire ad una storia il senso più universale del cinema è difficile. Descrivere la condizione umana attraverso il processo di trasformazione dei personaggi è tutt'altro che banale e implica un lavoro di ricerca molto profondo».

a pagina 6

Il personaggio

di Elisabetta Andreis

Premiato



Bruno Oliviero, 49 anni, è stato premiato con il David di Donatello per la miglior sceneggiatura originale con il film Ariaferma, scritto con Valia Santella e Leonardo di Costanzo

«L'idea più importante che hai, nascondila meglio», dice citando Robert Bresson lo sceneggiatore e regista Bruno Oliviero, appena consacrato alla 67esima edizione dei David di Donatello. È un invito, il suo, a non accontentarsi, non fermarsi alla superficialità delle cose. E non aver paura del disordine, né di riscrivere tutto decine di volte.

Dal suo studio in zona Paolo Sarpi, caffè nero bollente e sigarette sempre sul tavolo, acquerelli (da lui disegnati) alle pareti, Bruno Oliviero, 49 anni, guarda fuori dalla finestra e riflette. Se il cinema «è una questione privata e insieme civile», il premio che gli è stato conferito — l'ambita statuetta dorata per la miglior sceneggiatura originale del film «Ariaferma» scritto con Leonardo di Costanzo e Valia Santella — «è un bel riconoscimento per il lavoro duro e sotterraneo svolto in questi

anni», anche insieme all'ex compagna, Carlotta Cristiani, che ha montato tra l'altro il film insignito del premio.

«Le storie ci circondano, ma attribuire ad una storia il senso più universale del cinema è difficile. Descrivere la

Il film



ARIAFERMA

È un film del regista Leonardo Di Costanzo, con Toni Servillo e Silvio Orlando (foto), pluri-premiato ai «David» di Donatello

condizione umana attraverso il processo di trasformazione dei personaggi è tutt'altro che banale e implica un lavoro di ricerca molto profondo», spiega Oliviero, orgogliosamente napoletano ma innamorato della città dove vive, Milano.

Il suo, prima di tutto, è un impegno documentaristico, anche quando lavora a film di finzione: «Scrivere un film che emozioni e che resti vuole dire indagare, conoscere molto bene la materia, fare decine di incontri». Per Ariaferma, che racconta l'umanità in un luogo disumano e nascosto come il carcere, lui, Santella e Di Costanzo (con cui collabora dai tempi di Odessa, documentario del 2006), hanno girato per anni le prigioni d'Italia parlando con decine di direttori, agenti di polizia penitenziaria, detenuti. Studia, raccoglie materiali, testimonianze, indizi. E non si

spaventa davanti alla confusione positiva cui accennavamo prima, «il disordine che ti fa dire: non abbiamo nessuna tesi da dimostrare». È un invito alla sovversione libera e creativa, il suo. Un incoraggiamento a rimettersi continuamente in discussione.

«Occorre ritagliarsi tutto il tempo che serve all'esplorazione: divagazioni e ritorni compresi», sorride. Gli interessano la storia, l'arte, il teatro, la musica, i temi della legalità. Ma anche — moltissimo — la formazione. A Bob-

bio (con Fondazione Fare cinema) e al quartiere Ponticelli di Napoli (con FilmaP e lo stesso Di Costanzo) promuove atelier molto pratici dove ai ragazzi si chiede da subito di scrivere e filmare. «Insegnare significa aiutare le persone a trovare un punto di vista interessante e una forma narrativa originale, ma per il resto il cinema bisogna farlo», sprona.

Sul fronte dei documentari recentemente ha presentato Cattività, dove racconta i laboratori teatrali di Mimmo Sorrentino con un gruppo di donne legate alla mafia. Tra i film di finzione ha girato La variabile umana (2013) e Nato a Casal di Principe (2018). Come co-sceneggiatore ha scritto L'intrusa (2017), oltre ad Ariaferma. Ora sta lavorando a un film sulla difficile ricerca dell'identità per un ragazzino che viene adottato in Italia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Lo show

L'attore Gianluca Gori porta la sua celebre maschera questa sera al Teatro Olimpico accompagnato dall'Ensemble Symphony Orchestra. «Il tema? La ricerca di sé stessi»

«**M**ia nonna diceva sempre: non c'è peggiore condanna, per un essere umano, che essere inconsapevoli di sé stessi». Gianluca Gori si connette con le sue radici. «Ho imparato da lei che bisogna vivere in contatto con quelle parti di noi che non ci tranquillizzano affatto». È forse per via di questo antico insegnamento che Gori ha deciso di inventare il personaggio di Drusilla Foer, per entrare in contatto con una parte di sé irrequieta, turbolenta, e di certo creativa, che il pubblico ha talmente accettato da rischiare di rendere alla fine innocuo ogni tentativo di turbolenza.

LA FIGURA

Ormai tutti conoscono Drusilla Foer. Con la sua figura slanciata, i capelli biondo platino, la voce maschile e l'eloquio forbito, è entrata nelle nostre case come una presenza rassicurante. Talmente rassicurante che la maggior parte dei commentatori, riflettendo sulla serata dei **David di Donatello**, ha salvato lei e molto meno Carlo Conti. Esiste, indubbiamente, una soglia rappresentata da Sanremo. Prima della sua apparizione sul palcoscenico dell'Ariston, Drusilla era un personaggio più opaco che faceva fatica a rivelare il gioco attoriale. Dopo Sanremo, è diventato impossibile continuare a parlare di lei come se fosse una «nobildonna toscana fotografata dai maggiori fotografi» (dettagli che si leggevano nella sua biografia). Ormai tutti sanno che esiste un attore, che si chiama Gianluca Gori, che è nato a Firenze nel 1967 e che da di-

CANZONI E RECITAZIONE SI FONDONO IN UNO SPETTACOLO CHE PARLA «DI GUERRA, AFFETTIVITÀ E FOLLIA» MA ANCHE DI UNICITÀ

Ecco Drusilla Foer l'Eleganzissima a tempo di musica



Drusilla Foer oggi al Teatro Olimpico in "Eleganzissima"



versi anni indossa con talento la maschera di Drusilla, sulla quale ormai ironizza (durante la serata dei David di Donatello, ha sottolineato che ci vuole tempo e tanto lavoro per la trasformazione scenica). C'è, però, un elemento di continuità nella vita dell'artista, ed è rappresentato dallo show *Eleganzissima*, che nasce nel 2016 e continua a girare per l'Italia. Questa sera lo spettacolo arriva al Teatro Olimpico. Drusilla recita e canta, accompagnata dall'Ensemble Symphony diretta da Franco Godi e Giacomo Loprieno. La regia è di Dimitri Milopulos. Sul palcoscenico anche Loris Di

«TUTTO COMINCIA CON "C'ERA UNA VOLTA" HO SENTITO IL BISOGNO DI CREARE UNA STORIA E UN PERSONAGGIO MISTERIOSO»

Leo, Nico Gori e Blue Dolls. «Nello spettacolo parlo di guerra, di affettività e di follia. Il tema centrale è sempre lo stesso: la ricerca di sé stessi. Questa mia ricerca è iniziata nell'infanzia, quando ho scoperto che la mia vita borghese non mi interessava» dichiara l'artista. Ma come nasce il personaggio di Drusilla? «Ai bambini si raccontano sempre delle storie. Tutto comincia con "C'era una volta". Ecco, anche io a un certo

punto ho sentito il bisogno di inventare una storia, creare un personaggio diverso, misterioso, un po' come fece Duchamp con *Rose Sélavy* (una creatura fittizia inventata dal pittore e scultore francese nel 1920, ndr)».

DIVERSITÀ

Tutto questo, secondo l'artista toscano, non ha a che fare con l'affermazione della propria "diversità", ma con la libertà dell'immaginazione e con il riconoscimento del fatto che, volenti o nolenti, siamo tutti pezzi unici. «Considero "diversità" una parola incompleta. Preferisco usare la parola unicità. Se ciascuno di noi si mettesse seriamente a lavorare sulla propria unicità, tutto andrebbe meglio. E di che cosa è fatta questa nostra unicità? Dei nostri valori, delle nostre anomalie. Dobbiamo riuscire ad accettare anche le nostre debolezze. Ma questo è sempre molto difficile. Non riusciamo ad accettare l'unicità dell'altro perché non riusciamo ad abbracciare la nostra singolarità».

► Teatro Olimpico, piazza Gentile da Fabriano 17, oggi ore 21

Katia Ippaso

© RIPRODUZIONE RISERVATA



LA SETTIMANA IN COM

SILVIA TRUZZI

IL COMICO ESPIATORIO: DOPO L'OSCAR CON SCHIAFFO PISTOLE SUL PALCOSCENICO

PROMOSSI

SORRENTINO RECORD. È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino sbanca l'edizione numero 67 dei **David di Donatello**, portandosi a casa il premio per miglior film, regia, fotografia, attrice non protagonista (Teresa Saponangelo). Tutti meritatissimi. Menzione d'onore per Drusilla Foer, meravigliosa conduttrice della serata a fianco di Carlo Conti. Elegante, intelligente, talentuosa, brillante: una donna splendida.





Tornatore: "La grande lezione di Morricone mi darà più forza"

Miscellanea, Spettacoli, Video Interviste ⌚ Maggio 9, 2022 👤 Redazione



Giuseppe Tornatore intervistato da Emilio Buttarò per "La Voce d'Italia".

Il suo emozionante Ennio si è aggiudicato tre David: miglior documentario, suono e montaggio. Giuseppe Tornatore regista tra i più amati nel mondo al nostro giornale ha spiegato: "La grande lezione che in più di trent'anni di collaborazione ho imparato da Ennio Morricone non andrà perduta, mi darà più forza. Sicuramente mi sento più attrezzato grazie a questa lunga esperienza e quindi andrò avanti anche con altri collaboratori come sicuramente mi avrebbe suggerito Ennio stesso".

Uscendo dal Quirinale nei giorni scorsi dopo la cerimonia dei David di Donatello alla presenza del Presidente Mattarella, il regista Premio Oscar ha poi detto a 'La Voce TV': "Il capo dello Stato ha spiegato l'importanza del nostro cinema che fa parte, come lui stesso ha detto della storia del nostro Paese e questo è fondamentale, soprattutto in un momento così drammatico come quello che stiamo vivendo. Il Presidente ha affermato che la cultura non deve fermarsi e deve andare avanti perché anche con la cultura si riesce a superare dei momenti oscuri".

Durante la serata al teatro di Cinecittà poi Tornatore è stato tra i personaggi più acclamati.

Video intervista di Emilio Buttarò





POLITEIA

Se sette anni di De Luca vi sembrano pochi...

di **Antonio Polito**

Non è che si possa sempre dare la colpa a De Luca. L'idea di attribuire la responsabilità di tutte le cose che non vanno nella nostra Regione al Governatore è altrettanto fallace della presunzione del Governatore di attribuirsi tutti i meriti per le cose che funzionano. Faccio un esempio: il clamoroso successo della produzione cinematografica campana ai **David di Donatello** non è figlio - come ha dichiarato De Luca - dei finanziamenti della Film Commission della Regione Campania. È figlio della creatività di registi, artisti, soggettisti, attori, eredi e oggi protagonisti di una grande tradizione e scuola. Allo stesso modo lo spettacolo indecoroso, le cui immagini hanno purtroppo fatto il giro del mondo, del Pronto soccorso del Cardarelli intasato di barelle come se fosse un ospedale da campo in zona di guerra, non può essere interamente attribuito al Governatore.

continua a pagina 3

Politeia

Se sette anni di De Luca vi sembrano pochi...

di **Antonio Polito**

SEGUE DALLA PRIMA

Per quanto De Luca si sia giocato proprio sulla Sanità la sua partita personale più importante visto che ha addirittura tenuto per sé la delega senza nominare un assessore.

È evidente infatti che l'esplosione del dipartimento delle emergenze al Cardarelli è la conseguenza di una serie di mali antichi. Il primo dei quali è la singolare situazione del nostro capoluogo, in cui a differenza che in tutte le altre grandi città italiane, le cliniche universitarie non assicurano il servizio di pronto soccorso. Il che deriva da un certo corporativismo e dall'amore per la comodità degli ordinari di medicina, perché gestire reparti di emergenza è un lavoro faticoso

so e anche costoso in termini di impegno personale e del personale. Una situazione che neanche l'attuale sindaco di Napoli Manfredi, nel suo acclamato periodo da rettore, è evidentemente riuscito a modificare.

La seconda causa è sicuramente l'eredità di dieci anni di commissariamento della Sanità campana, causata dall'accumularsi di un gigantesco deficit in anni pre-De Luca e a sua volta causa della perdita progressiva di circa dodicimila lavoratori nel settore. E la terza causa è l'emergenza Covid, che ha ovviamente accorciato ulteriormente una coperta già drammaticamente corta.

Ma ciò di cui si può e si deve dare la responsabilità a De Luca è di aver preferito nascondere questi problemi spazzandoli sotto il tappeto della propaganda delle sue presunte e mi-

rabolanti capacità palingenetiche. Il che ne ha evidentemente ritardato la soluzione. Se il Governatore avesse perso meno tempo a vantarsi di guidare un sistema sanitario che, unico in Italia, paga i fornitori a 28 giorni, forse avrebbe potuto dedicarsi con maggiore preveggenza al problema di fornire ai cittadini assistenza sanitaria nelle emergenze almeno a 28 ore.

Del ritardo, ovviamente se n'è accorto ora anche lui, riconoscendolo anche implicitamente. Quando infatti dice che il problema si risolve aprendo un Pronto soccorso al Monaldi, è a se stesso che sta parlando. Perché questa mossa astuta avrebbe potuto farla anche prima, anche un anno fa, senza aspettare, come dice adesso di non voler fare, l'apertura delle emergenze nei Policlinici.

Insomma, da un governante non si può pretendere la bacchetta magica. E bisogna anzi diffidare di chi sostiene di possederla il venerdì in tv, e la smarrisce dal lunedì successivo. Ne voglio dare un altro esempio. È chiaro che De Luca non può essere ritenuto responsabile della pesante condizione sociale, lavorativa e assistenziale delle madri nella nostra Regione.

Insomma, per quanto i neo-borbottici se ne possano risentire, certi difetti vengono da lontano. Per cui sarebbe demagogico attribuirgli la colpa dei dati della classifica stilata da *Save the Children*, di cui ha dato conto ieri Vincenzo Esposito su questo giornale, e che mettono la nostra regione all'ultimo posto in Italia in quanto a qualità della vita delle mamme. La mancanza di lavoro, la diffusione estrema di impieghi part time o precari, l'assenza di servizi sociali di assistenza, a partire dagli asili nido, sono mali antichi. Ma come è possibile che dal 2018 la Campania sia comunque ferma al ventunesimo

posto, e che in tutti questi anni non ci sia stato un miglioramento relativo, e sempre ultimi restiamo pur non essendo certo l'ultima regione d'Italia? Come è possibile che per l'indicatore dei «servizi» la nostra regione sia scivolata al ventesimo e penultimo posto dal diciannovesimo che aveva conquistato nel 2018?

Insomma, qualche progresso avremmo voluto vederlo. A giugno saranno sette anni che De Luca governa la Campania. E se non può essere chiamato a rispondere dei problemi che si sono accumulati nei settanta precedenti, è invece pienamente responsabile dei problemi che si sono aggravati in questi sette anni, e dei miglioramenti che non ci sono stati. Ecco perché lo spettacolo osce-no del Pronto soccorso del Cardarelli, pur non essendo stato provocato da lui, sulle sue spalle ricade: perché rilancia in tutt'Italia un'immagine della Campania che lui aveva promesso di modificare, se non addirittura di cancellare.

© FOTOCOOPERATIVA



IL CINEMA SEMPRE PIÙ IBRIDO DI BELLARIA OMAGGIO A GHEZZI, SPAZIO AI GIOVANI

di SEVERINO COLOMBO

Ibrido, internazionale, giovane. Tre aggettivi per il Bellaria Film Festival, edizione numero 40 (bellariafilmfestival.org), che si tiene da giovedì 12 a domenica 15 maggio a Bellaria Igea Marina (Rimini) e che si apre con un omaggio al critico Enrico Ghezzi, anima e per molte edizioni direttore della rassegna. «Questo è sempre stato il festival del cinema indipendente italiano» spiega la neo-direttrice Daniela Persico, che per questo nella costruzione del programma ha tenuto presente le nuove tendenze: «Chi emerge oggi lo fa con una forma più ibrida di cinema. Né documentario, né finzione, è dall'ibridazione di linguaggi che nascono le opere più interessanti».

Ripescati due concorsi storici: il premio Casa Rossa, per autori di opere prime o seconde (tra i 5 selezionati: Piccolo corpo di Laura Samani, fre-



sco di David di Donatello) e il concorso Galileo per i film indipendenti e inediti di giovani emergenti. Il carattere internazionale è sottolineato da tre film: *Alcarras*, Orso d'oro 2022 a Berlino, di Carla Simón, coprodotto dall'italiana Kino Produzioni; *I Tuttofare*, Pardo d'oro a Locarno, di Neus Ballús, qui in anteprima nazionale; e *Memoria* con Tilda Swinton (a sinistra in una scena), diretto da Apichatpong Weerasethakul, premio della Giuria a Cannes (dove il regista aveva vinto la Palma d'oro). Spiega Persico: «In Memoria l'idea del regista è di fare vivere qualcosa allo spettatore per la prima volta, farne esperienza attraverso il cinema; in questo caso al centro è la ricerca di un suono». Infine, l'idea di investire sul pubblico giovane si ritrova nella proposta di ospitare una cinquantina di ragazzi da tutta Italia. «Sono studenti o giovani professionisti di università e scuole di cinema. Il pubblico ideale».

Seguono attività divisi tra critici cinematografici, programmatori, produttori, registi; e faranno anche da giurati. «Vogliamo tornare — conclude — a essere punto di incontro per chi vuole fare, inizia a fare o fa cinema».

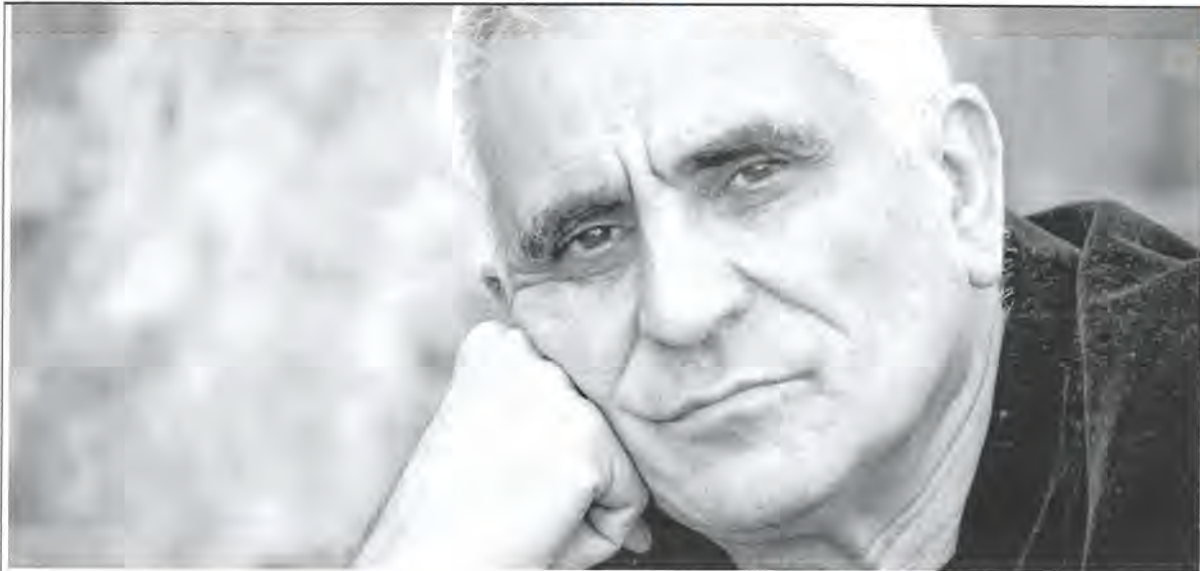
© RIPRODUZIONE RISERVATA



la Repubblica Domenica, 8 maggio 2022

Napoli *I volti*

pagina 17



L'intervista

Leonardo Di Costanzo

“Negli anni ho imparato che il cinema non devi cercarlo: viene da te...”

di Ilaria Urbani

Nel sottotetto di un edificio dell'XI arrondissement a Parigi negli anni Ottanta sognava il cinema a occhi aperti. Leonardo Di Costanzo da una *chambre de bonne*, le stanze senza bagno riservate alla servitù francese nell'800 e poi abitate dagli studenti, ha scoperto che il cinema è una questione privata e insieme civile. E si intreccia con l'emotività e la prossimità. Lo sceneggiatore e regista ischitano, per anni documentarista, 64 anni, è appena stato consacrato alla 67esima edizione dei David di Donatello. Tra Paolo Sorrentino e Mario Martone, Di Costanzo da outsider è stato premiato per la sceneggiatura originale di "Ariaferma" con Bruno Oliviero e Valia Santella. Il film ha portato un David come miglior attore protagonista a Silvio Orlando. I due premi sono il tributo a oltre trent'anni di cinema vissuti da Di Costanzo con lo sguardo sul reale, tra l'Italia e la Francia, da "Prove di stato" nel '98 a "Odessa" codiretto con Bruno Oliviero sulla nave ucraina abbandonata nel porto di Napoli negli anni '90 o anche "A scuola" presentato nel 2003 alla Mostra di Venezia.

Di Costanzo, le vicende dei microcosmi umani l'hanno sempre interessata?

«A Parigi ho imparato che il cinema non bisogna andarlo a cercare chissà dove, bisogna solo aguzzare lo sguardo. Mi ero appena trasferito, volevo fare cinema antropologico sulla scia della lezione di Jean Rouch, dopo essermi laureato all'Oriente. Nel 1987 quando frequentavo la scuola di cinema francese "Ateliers Varan", vivevo in una stanza che mi aveva lasciato un'amica, tra République e Belleville, sul pianerottolo incontravo sempre un'anziana signora, Margot, con un uccellino: ho pensato di filmarla per il corto-saggio della scuola, così è nato "Margot e Clopinette", storia di questa ottantenne ex cameriera che cura un uccellino claudicante. È stata una grande lezione, lì ho capito che per fare cinema non bisogna andare a cercare storie strane lontano, a volte è sufficiente un pianerottolo».

Il suo primo incontro con il cinema girato qual è?

«Sono stato un grande spettatore, andavo molto al cinema, al No, al Micro, all'italnapoli all'Adriano. Prima di trasferirmi a Parigi, un'amica regista, Catherine Galodé,

mi chiese di accompagnarla per Napoli a cercare del trans per un ruolo da castrato: era il 1985, ancora in pieno post terremoto, scoprimmo tante cose ma non trovammo il trans, alla fine il ruolo lo fece un'attrice. Nel film recitava anche Lucio Amelio, era un cardinale protettore del castrato. Nel 1991, poi, quando andavo e venivo da Parigi mi è capitato di ospitare a casa a piazza del Gesù un fonico olandese che lavorava sul primo film di Martone "Morte di un matematico napoletano". Oggi le maestranze invece sono spesso napoletane, la formazione si sta facendo strada».

En effetti al David c'è stata un'esplosione napoletana, tanto che Paolo Sorrentino ha registrato 16 candidature, Martone 14 e lei 11. E ha dato una festa lunedì sera prima del gala...

«Ci siamo divertiti molto, ci sfottevamo a vicenda, tutti napoletani: è stata una bella idea di Paolo e della moglie Daniela, un momento dissacrante e goliardico, per alleggerire l'attesa. Il cinema partenopeo è vario e prolifico».

Quando si è trasferito a vivere a Parigi per rimanerci 20 anni invece qui si produceva poco...

«Erano gli anni successivi al terremoto, c'erano ancora le ferite del dramma ovunque, non si conosceva ancora bene neanche il documentario nonostante avessimo maestri come De Seta o Pivoli, ma il fermento culturale era impressionante. Io lavoravo al



Regista
Leonardo Di Costanzo i due scatti di Riccardo Siano: ha vinto come sceneggiatore il David di Donatello

“Le storie non sono mai così lontane... Il David vinto per "Ariaferma"? Con Orlando e Servillo anche attori fai-da-te”

Teatro Nuovo al Quartieri Spagnoli, staccavo i biglietti e assistevo un po' Pufficio stampa, Sergio Marra: lì ho visto tanto teatro, mi sono formato, c'era molto dibattito. Avevo vent'anni, c'erano quelli del terzo teatro, Antonio Neiviller, Annibale Ruccello, Martone portò a teatro "Tango glaciale". Anni dopo ho incontrato in aereo Toni Servillo, mi salutò con grande affetto e mi confessò che quando c'ero io a staccare i biglietti, gli portavo fortuna...».

Proprio Servillo con Silvio Orlando segnano il suo passaggio da 30 anni di documentario al cinema: com'è avvenuto?

«Non mi aspettavo di passare al cinema di finzione, ma un certo punto sono andato in crisi con i documentari. Non volevo filmare l'interiorità dei personaggi, non volevo "finzionare" le persone reali e strumentalizzare i loro aspetti più intimi. Con Toni e Silvio abbiamo vissuto quel fermento anni '80, per me era importante che "Ariaferma", storia che racconta l'umanità in un luogo disumano come il carcere, fosse interpretato da due grandi attori che avessero un patrimonio di esperienze simili al mio e recitassero accanto ad attori come Sasà Striano e a non professionisti, ex detenuti ed ex agenti penitenziari».

È stata la prima volta della coppia Servillo-Orlando al cinema ed è la sua prima volta alla direzione di attori professionisti. Com'è andata?

«Fino ad ora, con "L'intervallo" o "L'intrusa" (che ha aperto la Quinzaine del Festival di Cannes nel 2017, ndr) ho lavorato con attori non professionisti scelti in ambienti vicini a quelli che raccontavo nel film. Questa volta con Toni e Silvio sapevo che sarebbe stato diverso. Siamo stati una decina di giorni in prova al Teatro Argentina a Roma prima di andare a girare in Sardegna. Né Silvio è mai stato un detenuto né Toni una guardia giurata, ovviamente: dovevamo trovare un amalgama tra la loro gli altri attori. Un'armonia, come quando si accordano degli strumenti».

È andato a vivere a Parigi quando qui il documentario era poco frequentato, poi è diventato anche formatore per vent'anni del corso, dopo ha studiato regia agli Ateliers Varan, ha insegnato al Csc di Palermo, agli Ateliers del cinema del reale di Ponticelli FilmaP organizzati da Paralelo41 e ora al Suor Orsola. Il cinema si può insegnare?

«Insegnare significa aiutare i ragazzi a trovare il loro sguardo e le proprie forme di narrazione, per il resto il cinema bisogna farlo. Con gli Ateliers Varan ho girato il mondo. Nel '94 sono andato in Cambogia ad aprire un centro di formazione con il regista Rigny Pahn in luoghi dove non c'era neanche il cinema, poi sono stato a Bogotà in Colombia. Per Procidia Capitale della Cultura 2022 con la Film Commission Campania e Paralelo 41 da giugno e per tre mesi faremo filmare l'isola da dodici ragazzi dai 16 ai 25 anni che faranno poi il loro film».

Il comparto cinematografico campano guidato da Maurizio Braucci con cui lei ha scritto "L'intervallo" e "L'intrusa" da oltre un anno chiede una scuola delle arti e dei mestieri a Napoli all'ex base Nato, dove nascerà il distretto cinematografico, per valorizzare il boom delle produzioni in città, cosa ne pensa?

«Qualunque cosa si faccia, spero si tenga conto di esperienze esistenti come gli Ateliers FilmaP di Ponticelli dove sono nati registi che portano i loro film nei festival più importanti e realtà storiche come Arrevoledo, dal quale ho pescato ottimi attori. Entrambe realtà che fondano la formazione sul fare. Esistono ottime basi da cui partire».

*Il commento*

Poniamo fine alla diaspora dei giovani

di **Aurelio Musi**

La lettera di Costanza Boccardi, pubblicata con rilievo su questo giornale, non può passare inosservata. Merita particolare attenzione perché è un'efficace miscela di dati materiali, ragione e sentimento. Da Napoli verso un altrove: 23mila intelligenze emigrate dalla Campania nel 2019; la lotta quotidiana mista a sfiducia di chi resta; artisti, tecnici e operatori che ritornano sui luoghi dell'infanzia per "girare": l'autrice della lettera è "casting director", ma, utilizzando pochi, eloquenti frammenti, riesce ad andare oltre la sua attività professionale legata al teatro e al cinema e a ricordare un vero dramma campano.

L'attualità, ovvero i napoletani pluripremiati con i **David di Donatello**, favorisce e sollecita l'attenzione per il problema. Ma i rischi sono due: che essa si esaurisca nel tempo-spazio effimeri della cronaca di questi giorni; che si concentri solo sulla punta dell'iceberg, precisamente sul settore della produzione audiovisiva che sta magnificando il brand di Napoli nel mondo e attirando gli sguardi e l'interesse internazionali sulla nostra città.

Il ricordo va immediatamente ad un'altra diaspora: quella che vide tanti giovani, tante energie intellettuali lasciare Napoli negli anni immediatamente successivi al secondo conflitto mondiale. Se ne andarono, per ricordarne solo alcuni, giovani talenti della narrativa come Raffaele La Capria, che avrebbe dato vita ad alcuni fra i romanzi più importanti del Novecento; del teatro come Giuseppe Patroni Griffi; del giornalismo come Maurizio Barendson e Antonio Ghirelli; della ricerca storica come Ruggiero Romano, che, dopo l'esperienza francese a contatto con Fernand Braudel, sarebbe stato il creatore delle Grandi Opere Einaudi, la "Storia d'Italia" e l'"Enciclopedia", imprimendo una svolta nell'editoria italiana. Ma emigrarono anche speranze della ricerca scientifica, che si distinsero all'estero in vari campi. Se ne andarono perché svilupparono quel sentimento di amore-odio per Napoli che li accompagnerà per tutta la vita: amore, per le qualità di simpatia, umanità, generosità; odio,

per la provvisorietà, per quel senso quasi di impossibile che caratterizzava e caratterizza ancora la vita quotidiana napoletana. E allora la grande diaspora di giovani intellettuali, a partire dal 1945, verso Roma, il settentrione d'Italia, l'Inghilterra, la Francia, l'Olanda, gli Stati Uniti. Sia per chi partiva sia per chi restava il sentimento di appartenenza a una Napoli bifronte era comune. Napoli come sirena e insieme rifiuto; la reazione a sottrarsi a un Ottocento insieme greve e glorioso; la spinta antitradizionalista; il radicamento nella storia, ma al tempo stesso, la spinta a sperimentare nell'arte, nella letteratura, nelle scienze matematiche, fisiche, naturali e umane: furono questi i caratteri che tenevano insieme quelli che decisero di rimanere a Napoli e quelli della diaspora.

Oggi i contesti sono cambiati. Siamo assai lontani dalla condizione del dopoguerra anche se assaliti dalla paura della possibilità di un nuovo conflitto mondiale. Ma i dati materiali ci mettono di fronte quotidianamente allo spettro di una crisi economico-sociale di vaste proporzioni. E proviamo sentimenti assai simili a quelli che provarono i nostri progenitori della generazione degli anni Venti del secolo scorso.

Ma abbiamo la possibilità di utilizzare risorse di cui quella generazione non ebbe la fortuna di disporre. Si tratta solo di avere le idee chiare, di sapere utilizzare e gestire quelle risorse, di sfruttarle per bloccare nuove e più drammatiche diaspore. Per ora conosciamo solo le voci, i capitoli generali di spesa del Pnrr. Sarebbero necessarie una maggiore trasparenza, una conoscenza analitica e particolareggiata del come, delle modalità, dei settori specifici di spesa.

La soluzione suggerita dalla lettera della Boccardi, la creazione di una struttura permanente dell'audiovisivo a Napoli, va estesa anche ad altri settori di ricerca e produzione intellettuale. Per porre fine alla coazione a ripetere della diaspora.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

 Premi David di Donatello 
@PremiDavid

«Dedico questo premio a Emma e Francesca, la mia famiglia. La musica è un lavoro e i musicisti sono professionisti: lo dedico anche a Rodrigo D'Erasmio, Fabio Rondanini e Tommaso Colliva che hanno lavorato con me a questo pezzo» #ManuelAgnelli
#David67 #Davidacinecitta



#propagandatop

DIRETTA
LA 7 HD



Paola Celata @paolocelata
 Complimenti a mio cugino **Eduardo Scarpetti** miglior attore non protagonista **Premi David** per il film **Qui rido io!** Nella foto con **Totta Scarpetta** e il grandissimo **#ToniSorvillo**
 10:08 PM · 3 mag 2022 · Twitter for Android

Christian De Nullo @christianullo
 In risposta a @paolocelata, @EduardoScarpetti e @PremiDavid
 Se si potesse, per questa foto ti darei almeno 100 punti al **@Fanta_citorio**
 11:12 PM · 3 mag 2022 · Twitter for Android

Christian De Nullo @christianullo
 In risposta a @christianullo, @paolocelata e altri 3
 La motivazione precisa sarebbe: "per rivendicazione di parentela con repentina salita sul carro del vincitore"
 11:59 AM · 4 mag 2022 · Twitter Web App



DIRETTA
 LA 7 HD

#propagandatop



Marco Salvati
@marcosalvati

Quando il direttore della fotografia deve fare una scelta
difficile



Marcus
@MilloMarco

In risposta a @marcosalvati

Ah la tv in bianco e nero...

2:56 PM · 4 mag 2022 · Twitter for Android

#propagandatop

DIRETTA

LA 7





Marti.
@mmartilivess

I David di Donatello sono sempre inversamente proporzionali alle serate del festival di Sanremo, vai un attimo al cesso e questi anno già fatto 43 categorie

#David67

9:55 PM · 3 mag 2022 · Twitter for Android

#propagandatop

DIRETTA
LA 7 HD



ALESSANDRA DE LUCA

SCENARI

Netflix, dalla Marchi al "Gattopardo" tv

Varietà di generi, contenuti, stili e linguaggi, grande qualità, storie radicate nella nostra cultura, talenti affermati e nuove voci per restituire la ricchezza e la vitalità di un racconto tutto italiano da portare all'attenzione del pubblico internazionale. È questo l'obiettivo delle nuove proposte Netflix, che ieri ha ufficialmente inaugurato gli uffici di Roma, a pochi passi da Via Veneto, nel cuore della "dolce vita", annunciando ambiziosi investimenti per i prossimi anni. A confermarlo è lo stesso Reed Hastings, fondatore e co-ceo della piattaforma, che ha sottolineato la necessità di un più stretto contatto con la comunità creativa italiana. Tanto più che da tempo ormai molti produttori italiani impegnati a collaborare con Netflix ne apprezzano i budget più consistenti e una maggiore velocità di realizzazione. Vale la pena ricordare inoltre che è targato Netflix l'ultimo film di Paolo Sorrentino, *È stata la mano di Dio*, Gran premio della giuria a Venezia, **David di Donatello** per film e regia e candidatura all'Oscar come miglior film internazionale. Anche se sono in molti a chiedersi quali saranno le strategie che la piattaforma sarà costretta a mettere in atto per far fronte al forte calo di abbonati (nel primo trimestre ne ha persi 200 mila, dovuti ma solo minima in parte alla sospensione del servizio in Russia) e all'aumento di una concorrenza sempre più agguerrita. Inoltre i 54 miliardi bruciati a Wall Street hanno imposto tagli e accantonamenti di alcuni progetti, tra cui anche la serie di animazione di Megan Markle, duchessa di Sussex. Hastings però nega le previsioni negative e annuncia che in Italia le sottoscrizioni, in aumento, hanno quasi raggiunto 5 milioni e che la concorrenza contribuisce ad alzare il livello delle proposte: «Se la piattaforma Disney+ ad esempio può contare su franchise fortissimi, Netflix ha puntato tutto sulla ricerca di nuovi talenti e voci originali, perché ci sono diversi modi

per andare incontro al pubblico. Siamo più affamati e per questo più creativi, ma non si possono ovviamente sottovalutare competitor come TikTok e YouTube per il target dei più giovani. Anche se qualche taglio è necessario proprio a causa dei grossi rischi che ci prendiamo, il nostro obiettivo è la creazione di storie forti, varie, fresche, uniche, indipendentemente che si tratti di film o serie. D'altra parte lo streaming offrirà servizi destinati a crescere nei prossimi 20 anni. Stiamo inoltre valutando la possibilità di due tipi di abbonamento, u-

La piattaforma presenta la sede di Roma e annuncia: niente crisi, anzi in Italia si punta a cinque milioni di abbonati. In arrivo film e nuove serie tra cui "Wanna" e "Lotto Gang"

no dei quali, più economico, prevede l'introduzione di spot pubblicitari. Molti i titoli presentati ieri da attori, registi, sceneggiatori e

produttori. Tra le serie spicca senza dubbio la trasposizione del romanzo *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa diretta da Tom Shankland che, concentrandosi su personaggi e storie poco esplorate nel libro e nel film di Luchino Visconti, offrirà una nuova, contemporanea chiave di lettura di una storia universale e senza tempo, capace di parlare anche al pubblico di oggi. *Lotto Gang* racconterà invece la storia vera della più grande e geniale truffa ai danni dello Stato ambientata nell'hinterland milanese a metà degli anni Novanta, quando una

donna mise in piedi un colpo che sullo schermo unirà azione e commedia all'italiana. «I progetti annunciati oggi - ha commentato Tinny Andreatta, vice presidente delle serie originali italiane - riflettono la volontà di lavorare con i nostri partner produttivi italiani per dare vita a un racconto ampio e variegato, pluralista, che affondi le radici nel presente e sia capace di osare, a partire dal linguaggio visivo per arrivare alla costruzione di personaggi e storie non convenzionali, che abbiano il coraggio di rompere schemi e tabù, toccando anche temi fino a oggi esclusi».

Tra le docu-serie è invece attesissima *Wanna*, dedicata a Wanna Marchi, un colorato crime dai toni pop che ricostruisce non solo i fatti restituiti dalla cronaca, ma anche quelli meno noti di una donna simbolo di un momento storico e di una stagione televisiva in Italia. «È interessante vedere come i progetti non fiction siano sempre più presenti tra i contenuti made in Italy. La volontà è quella di trovare punti di vista inediti per raccontare sempre meglio storie italiane divertenti, incredibili e appassionanti», dice Giovanni Bassetti, manager per i contenuti non fiction. Tra i titoli in lavorazione annunciati infine da Sara Furlò, direttrice dei film per l'Italia, ci sono *Rapiniamo il Duce* di Roberto De Maria, con Pietro Castellitto, Matilda De Angelis e Isabella Ferrari e *Il mio nome è vendetta* di Cosimo Gomez, interpretato da Alessandro Gassmann, per la prima volta su Netflix. Progetti che si aggiungono a *Lidia Poët*, *La vita bugiarda degli adulti* dall'omonimo romanzo di Elena Ferrante e *Tutto chiede salvezza* scritto e diretto da Francesco Bruni.



La presentazione della nuova sede di Netflix a Roma

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Hastings: «Netflix verso i 5 milioni di abbonati in Italia»

Dati positivi. Il ceo e fondatore, a Roma, parla di «crescita importante con percentuali a 2 cifre»

ROMA. Felice per i cinque **David** vinti da «È stata la mano di Dio», Reed Hastings, ceo e fondatore di Netflix, inaugura la sede italiana di Via Boncompagni a Roma sotto un violento scro-

scio di pioggia, ma non rinuncia ad annunciare che «in Italia si è arrivati alla soglia dei cinque milioni di abbonati». Una crescita «importante con una percentuale a due cifre, con un netto segno positivo quindi. Alla fine dello scorso anno infatti - aggiunge - avevamo annunciato di essere arrivati in Italia a quattro milioni, ora possiamo dire di aver quasi raggiunto la soglia

dei cinque». Il calo degli abbonati a livello globale non lo preoccupa, minimizza il problema della fuga della Russia anche Tinny Andreatta: «Tra i motivi della perdita di 200 mila abbonati c'è l'uscita della Russia con i suoi 700 mila utenti (vanno conteggiati i nuovi abbonati), ma nel resto dei Paesi sono cresciuti». Ed entrambi respingono al mittente anche solo la sem-



• L'inaugurazione della sede romana

plice definizione di «cancellazione» per problemi economici. Si è parlato infatti della cancellazione di Pearl, la serie che prende ispirazione da Meghan Markle. «È prodotta da una società con cui continuiamo a lavorare», ha spiegato Andreatta. Anche se Hastings ha confermato che sulla piattaforma streaming arriverà la pubblicità: «Noi non abbiamo mai avu-

to spot pubblicitari, ma è chiaro che bisogna lavorare sulla politica del contenimento dei prezzi, vanno studiate nuove modalità». Del resto a suo avviso lo streaming «è all'inizio di un lungo cammino, perché permette la visione di contenuti in modalità mai esplorate prima. Rimarrà un modello per i prossimi 20 anni come lo sono stati i cellulari, poi gli smartphone».



BREVI

NETFLIX

Verso 5 milioni di abbonati in Italia

Felice per i cinque **David** vinti da «È stata la mano di Dio», Reed Hastings, ceo e fondatore di Netflix, inaugura la sede italiana di Via Boncompagni a Roma sotto un violento scroscio di pioggia, ma non rinuncia ad annunciare che «in Italia si è arrivati alla soglia dei cinque milioni di abbonati».

Una crescita «importante con una percentuale a due cifre, con un netto segno positivo quindi».



Pedro Armocida

■ L'Italia al centro di Netflix. Ecco l'annuncio di nuove produzioni seriali come quella ispirata a *Il Gattopardo* con la regia di Tom Shand, il ritorno animato di Zerocalcare che, dopo il successo di *Strappare lungo i bordi*, realizzerà nuovi e originali episodi, poi la prima serie italiana natalizia *Odio il Natale* con Pilar Fogliati alla ricerca dell'amore mentre il regista e sceneggiatore Francesco Bruni, nei vari episodi di *Tutto chiede salvezza*, affronta il tema del disturbo mentale utilizzando il suo tono gentile e agrodolce, figlio della migliore commedia italiana.

Ma ci sono anche i film, ecco il colpo grosso al tesoro di Mussolini a Milano nei giorni intorno al 25 aprile 1945 in *Rapiniamo il Duce* diretto da Renato de Maria con Pietro Castellitto, Matilda De Angelis, Isabella Ferrari, Filippo Timi nei panni di un gerarca fascista e, a sorpresa, Maccio Capatonda poi il primo film d'azione con protagonista Alessandro Gassmann, *Il mio nome è Vendetta*, un vero e proprio revenge movie diretto da Cosimo Gomez, la commedia estiva *Sotto il sole di Amalfi* dell'esordiente Martina Pastori (regina dei videoclip) che vede il ritorno sul set del produttore Andrea Occhipinti accanto a Isabella Ferrari con cui a 17 anni era stato protagonista di un fotoromanzo, poi la commedia giovanile *Per lanciarsi dalle stelle* con Federica Torchetti, Lorenzo Ricchelmi e Cristiano Caccamo, e l'at-

NETFLIX

Film, serie, programmi: lo streaming parla italiano

Da «Il Gattopardo» al ritorno di Zerocalcare, da Wanna Marchi ai reality, le novità «di casa»

tenzione all'universo femminile con *Lidia Poët*, diretto da Matteo Rovere e Letizia Lamartire con Matilda De Angelis nei panni della prima donna avvocato d'Italia nella Torino di fine Ottocento. Infine la curiosa docu-serie *Wanna*, su Wanna Marchi, che ne racconterà più la vita dei miracoli promessi, insieme al programma *Summer Job*, condotto dall'attrice Matilde Giori al suo esordio televisivo, che vede dieci ragazzi, tra i 18 e i 23 anni, convinti di partecipare a un reality show solo di lusso e piacere

STORIA E FICTION

Il tesoro di Mussolini al centro di «Rapiniamo il Duce»
Matilda De Angelis superstar

nella messicana Riviera Maya, scoprire invece che, per non essere eliminati, dovranno fare i classici lavori estivi.

Insomma benvenuti in casa Netflix, il colosso statunitense dello streaming, che, non a caso, per l'apertura alla stampa ieri dei suoi nuovi uffici italiani ha scelto questa frase di lancio: «Siamo a casa». E la casa è al centro di Roma, a due passi da via Veneto, plasticamente attaccata all'ideale via della Dolce Vita e degli anni della cosiddetta Hollywood sul Tevere. Certo in quell'epoca l'Italia era una protagonista dell'industria cinematografica mondiale e gli americani li ospitava e poi diceva loro arrivederci. Oggi sembriamo più un terreno di conquista - in questi anni quasi tutte le più gran-

di case di produzione sono state acquisite da compagnie estere - e quel «siamo a casa» potrebbe spaventare chi crede ancora nell'eccezione culturale italiana. Ma sono timori, sulla carta, infondati. Perché, pensando agli spettatori e ai profitti, la piattaforma guidata da Reed Hastings che è voluto essere presente a Roma ricordando «i 5 milioni di iscritti in Italia e i 5 **David di Donatello** appena vinti da *E stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino», ha avviato una serie di linee editoriali perfettamente

TENDENZA

L'universo femminile è protagonista di «Lidia Poët» diretto da Matteo Rovere

integrate con i modi nazionali di produzione della fiction e del cinema italiano così come il cinema.

Naturalmente non è stato il caso che, nell'estate di due anni fa, venisse assunta da Netflix Tinny Andreatta, apprezzata direttrice di Rai Fiction. Scopriamo oggi, dalle parole del co-fondatore, che si è trattato di un lunghissimo corteggiamento: «Abbiamo preso il primo caffè insieme tre anni fa. Per me lei era il sogno del contenuto italiano. Ecco, ci sono voluti tanti caffè prima che decidesse di fare parte del nostro gruppo», ha detto Reed Hastings prima che la pioggia improvvisa lo interrompesse. Tutto è bene quel che finisce bene. E così oggi Tinny Andreatta può riassumere efficacemente la sua linea editoriale: «Poniamo al centro il racconto dell'Italia, al di fuori degli stereotipi, rompendo le regole e portando uno sguardo nuovo. Così facendo la nostra industria si può confrontare con il migliore storytelling internazionale».

In attesa di capire se le novità saranno così dirimpenti, certamente diversa e nuova è stata la modalità della conferenza stampa di presentazione, anche perché a condurla c'era l'autoironica Michela Giraud, protagonista da qualche settimana su Netflix con il suo show di stand-up comedy *La verità, lo giuro!*, che ha pure scherzato sulle sue origini capitoline: «Sarò protagonista di Romarton, la versione italiana di Bridgerton».



PER TUTTI I GUSTI

A sinistra, Isabella Ferrari in «Rapiniamo il Duce»
Sopra, a sinistra Alessandro Gassmann in «Il mio nome è vendetta»
e, a destra, Wanna Marchi e la figlia Stefania in «Wanna».

A lato, Federica Torchetti in «Per lanciarsi dalle stelle».
Sotto, Matilda De Angelis fra Eduardo Scarpetta (alla sua destra)
e Pier Luigi Pasino in «Lidia Poët»





NETFLIX
**Verso 5 milioni
di abbonati in Italia**

Felice per i cinque **David** vinti da «È stata la mano di Dio», Reed Hastings, ceo e fondatore di Netflix, inaugura la sede italiana di Via Boncompagni a Roma sotto un violento scroscio di pioggia, ma non rinuncia ad annunciare che «in Italia si è arrivati alla soglia dei cinque milioni di abbonati».

Una crescita «importante con una percentuale a due cifre, con un netto segno positivo quindi».



Il colosso dello streaming inaugura la sede romana e annuncia le novità: una serie dal capolavoro di Tomasi di Lampedusa, il ritorno di Zerocalcare, il reality summer job condotto da Matilde Gioli e la docuserie su Wanna Marchi. La Golino in «La vita bugiarda degli adulti»

FOTO DI GRUPPO Da sinistra Federico Cesari, Giovanni Bossetti, Pilar Fogliati, Alessandro Gassmann, Matilde Gioli, Sara Furlò, Valeria Golino, Reed Hastings, Isabella Ferrari, Tinny Andreatta e Zerocalcare alla sede romana di Netflix. **FOTO VERAONA RETTOREAU** A destra, Valeria Golino e Edoardo De Angelis sul set di «La vita bugiarda degli adulti»



Gattopardo e Ferrante, le sfide Netflix

Titta Fiore

Netflix trova casa a Roma, nel villino Rattazzi di via Boncompagni, a due passi da via Veneto, e per l'inaugurazione della nuova sede conferma il proprio impegno in Italia anticipando titoli e progetti della prossima stagione in una maratona smart condotta, non a caso, dall'attrice comica Michela Giraud. Aria di festa, ospiti e tante novità: si va dalla serie tratta dal «Gattopardo» con la regia di Tom Shankland, un inglese innamorato della Sicilia e di un capolavoro «che riesce a parlare in modo diverso ad ogni generazione», a «Inganno», una storia sull'amore difficile tra una donna matura e un ragazzo scritta da Teresa Ciabatti; dal nuovo progetto animato di Zerocalcare dopo il successo di «Strappare lungo i bordi» a «Lotto Gang», sulla truffa da novanta miliardi di vecchie lire compiuta ai danni del lotto nell'Inferno milanese a metà degli anni Novanta.

Senza dimenticare «La vita bugiarda degli adulti», già annunciata: «Una serie evento» dice la vicepresidente Tinny Andreatta, «con una straordinaria Valeria Golino e la forte regia di Edoardo De Angelis che conosce bene Napoli nei suoi colori». E ancora: la prima serie natalizia della costola italiana del colosso streaming, che s'intitola «Odio il Natale» ed è interpretata da Pilar Fogliati nei panni di una quasi trentenne alle prese con famiglia e amici che sotto l'albero vorrebbero vederla accasata. Oppure l'action movie «Il mio nome è vendetta» di Cosimo Gomez con un tonico Alessandro Gassmann («Non ero così in forma da anni, non voglio fare altro che film d'azione in cui ammazzo un sacco di gente») e il reality «Summer Job» in cui un gruppo di ragazzi viene portato in Messico con l'idea di una vacanza paradisiaca e si ritrova a fare i lavori più duri, con Matilde Gioli nell'insolito ruolo

di conduttrice: «Mi sono sentita la sorella maggiore dei concorrenti».

Qualità, identità e varietà al centro di un'offerta che spazia tra i generi e vuole dare voce a talenti affermati e artisti emergenti. «Storie inedite capaci di riflettere la ricchezza dello storytelling italiano per un'audience nazionale e internazionale». Il fondatore e co-Ceo di Netflix Reed Hastings festeggia, con l'apertura della sede, i cinque **David di Donatello**, appena vinti da «È stata la mano di Dio» di Paolo Sorrentino e «i cinque milioni di abbonati in Italia». Tinny Andreatta, affiancata dalla direttrice cinema Sara Furlò e dal manager non fiction Giovanni Bossetti, spiega: «Vogliamo raccontare questo Paese con uno sguardo nuovo, al di là degli stereotipi, rompendo tabù e toccando temi altrimenti esclusi dalla narrazione. Vogliamo indagare l'altra faccia dell'Italia, quella misteriosa, proibita, coraggiosa che sa far pensare e volare l'immaginazione».

Si punta al pubblico giovane con i film «Love & gelato», racconto di formazione sulle vacanze romane di una ragazza americana, scritto e diretto da Brandon Camp, «Sotto il sole di Amalfi», romantico sequel di «Sotto il sole di Riccione», e «Per lanciarsi dalle stelle», dal romanzo di Chiara Parenti, ma anche con la quinta stagione di «Skam» e «Di4ri». Una speciale attenzione è dedicata alle storie al femminile, come «Lidia Poet», con Matilda De Angelis prima donna avvocato del diciannovesimo secolo, e «Briganti». Tra i film in uscita nel 2022 l'heist movie «Rapiniamo il Duce» con la regia di Renato De Maria: «L'impresa impossibile di appropriarsi del tesoro di Mussolini fatta da personaggi improbabili». Nel cast Pietro Castellitto e Isabella Ferrari diva del cinema muto e moglie del gerarca fascista Filippo Timi («finalmente sono uscita dalla comfort zone dei ruoli di madre»). Tra i nuovi progetti non fiction ecco «Wanna», docuserie crime con tocchi pop su Wanna Marchi, quattro episodi che ricostruiscono la sua controversa vicenda e rileggono un momento storico e il boom delle televisioni private negli anni Ottanta. E, infine, «Il caso Alex Schwazer», il racconto dell'ascesa e caduta di un campione sullo sfondo di un'intricata vicenda sportiva, giudiziaria e umana.

IL FONDATORE HASTINGS
«ORGOGGIOSO DEI DAVID DI DONATELLO VINTI DAL FILM DI SORRENTINO E DEI CINQUE MILIONI DI ABBONATI IN ITALIA». ANDREATTA: «IL NOSTRO SGUARDO OLTRE GLI STEREOTIPI»

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La pagella della settimana

Vittorio Del Tufo

I CICLISTI TRA I FOSSI E I MONOPATTINI IN GALLERIA

Il monumento è un campo di gara

4 Risse sanguinose, coltelli, avanzi di fast food, partite di calcio tra le vetrine. Ah, c'è una new entry: le gare di monopattino. Aspettando che qualcuno salvi la Galleria Umberto, impresa evidentemente biblica, non ci resta che aggiornare l'elenco delle nefandezze. C'è una soglia minima di decoro al di sotto della quale una città, una comunità civile, non dovrebbe mai scendere. A Napoli, finanche nei luoghi invasi tutto l'anno dai turisti, questa soglia è paurosamente arretrata. E in Galleria, tra ingorghi di competenze e veti incrociati, la prevenzione resta desolatamente al palo.

Benvenuti alla Gimkana rosa

4 La Carovana rosa tra le buche stradali. Quest'anno si richiederà un'abilità in più, un surplus di talento ai ciclisti che correranno la tappa napoletana del Giro d'Italia: schivare i fossi per portare a casa la pelle. Da brivido soprattutto il tratto da via Manzoni a Coroglio, destinazione mare. Vi sono tratti di strada che attendono un rappezzo da anni, speriamo solo che la vergogna non vada in mondovisione.

È già finita la luna di miele

5 Manfredi-De Luca, fine di un idillio? Napoli trionfa ai **David di Donatello** e tra Palazzo San Giacomo e Palazzo Santa Lucia è subito botta e risposta (capita spesso, da un po' di settimane). De Luca: «Il 95% di quello che si muove in Campania nel settore della cultura è finanziato dalla Regione». Manfredi: «È Napoli il vero motore di questo trionfo». C'eravamo tanto amati.

Non abbandoniamo l'Emeroteca

7 Il voto più alto, questa settimana, va alla tenacia dell'Emeroteca-Biblioteca Tucci e del suo presidente Salvatore Maffei: un'eccellenza napoletana (oltre 10mila collezioni di periodici italiani e stranieri dal 1648 e 50mila libri dal 1479) che continua a suscitare interesse tra gli studiosi di tutto il mondo ma è costretta da anni a vivere di stenti, a causa del mancato sostegno delle istituzioni. Fanno eccezione Camera di Commercio e Ordine dei Giornalisti, in ritardo Comune e Fondazione Banconapoli.

Un'ora per il ticket, 5 minuti per il viaggio

4 Un'ora in fila per acquistare il biglietto, cinque minuti per raggiungere l'Università o Toledo. La metropolitana più bella d'Europa ha un difetto di fabbrica: non funzionano le macchinette. E in piazza Garibaldi va in scena ogni giorno il delirio. Disagi per tutti, cittadini e turisti. Certo, il futuro è nel ticket digitale. Ma riparare le emettitrici non guasterebbe.



Dopo Helen Mirren, anche la Di Pietrantonio sfoggia il monile L'Amorino di Scanno è la stella del cinema

Francesca Piccioli

Sembrano quasi dialogare la statuetta e l'Amorino. Con Donatella Di Pietrantonio, l'altra sera sul palco dei **David di Donatello** non c'erano solo la forza di personaggi indimenticabili come L'Arminuta e sua sorella Adriana, le pagine memorabili del romanzo Premio Campiello 2017 e la potenza evocativa di un film del regista Giuseppe Bonito, tratto dall'omonimo romanzo, ma c'era anche e, naturalmente, l'Abruzzo. «A volte certi personaggi arrivano anche al cinema e prendono strade imprevedibili», dice emozionata Donatella

Di Pietrantonio mentre riceve a Roma il David di Donatello per la miglior sceneggiatura non originale, scritta a quattro mani con Monica Zapelli. Stringe la statuetta fra le mani, la camera si allarga e sul collo della scrittrice abruzzese compare l'Amorino, uno dei gioielli simbolo dell'arte orafa regionale. A realizzarlo, la prima volta, quasi 100 anni fa, nel 1926 a Scanno il cavalier Armando Di Rienzo come pegno d'amore alla sua sposa. Un gioiello che risente dell'influenza del barocco napoletano, che ha una trilogia di significati: la corona simboleggia la nobiltà, l'angelo rappresenta la protezione e il cuore l'amore. Una sorta

di talismano. «Dal 1950 il gioiello è stato brevettato con il nome di Spilla-ciondolo Amorino - dice Filippo Di Rienzo che racconta con orgoglio una storia di famiglia che attraversa tutto il Novecento e inizia nel 1850, quando Eugenio e Antonio iniziarono a creare dei bottoni per i tradizionali costumi scannesi -. Riprodotto in oro o argento, con pietre di vari tipi e colori, l'Amorino continua ad essere amato ed apprezzato nel mondo. La spilla-ciondolo, raffigurante cupido che scocca una freccia, sormontato da una corona, indossata dalla scrittrice abruzzese Donatella Di Pietrantonio è stato realizzato su modello originale,



Helen Mirren e Donatella Di Pietrantonio con gli Amorini

un modello senza tempo che si può mettere al collo oppure usare come spilla. Siamo davvero felici ed onorati della sua scelta di portare una nostra creazione, così densa di significato, in un contesto così importante». «Porto questo gioiello da tanti anni - racconta la scrittrice di Penne, incuriosita dalla domanda sull'Amorino - decisi di regalarcelo diverso tempo fa e da allora lo indosso con grande orgoglio. Ricordo ancora quando andai a Scanno nel negozio di Di Rienzo per chiedere una piccola riparazione. Era molto tempo fa. Poi, dopo il David, mi hanno scritto su Instagram ed è stato bello ricontrarli... per l'Amorino». Magie abruzzesi



© RIPRODUZIONE RISERVATA



BREVI

NETFLIX

Verso 5 milioni di abbonati in Italia

Felice per i cinque **David** vinti da «È stata la mano di Dio», Reed Hastings, ceo e fondatore di Netflix, inaugura la sede italiana di Via Boncompagni a Roma sotto un violento scroscio di pioggia, ma non rinuncia ad annunciare che «in Italia si è arrivati alla soglia dei cinque milioni di abbonati».

Una crescita «importante con una percentuale a due cifre, con un netto segno positivo quindi».

I David di Donatello delle sale vuote

Il 3 maggio sono stati assegnati i David Donatello, i premi più importanti del cinema italiano. Durante una lunga cerimonia, l'industria cinematografica ha cercato di celebrarsi. L'unica sorpresa è stato il premio di migliore attrice alla diciottenne Swami Roto-
lo, protagonista del film *A Chiara* di Jonas Carpignano. Importante è stato anche il riconoscimento come miglior regista esordiente a Laura Samani per un film affascinante come *Piccolo corpo*, mentre *Freaks out*, la pirotecnica epopea supereroica di Gabriele Mainetti ha avuto solo premi tecnici. Il premio come miglior film a *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino, oltre che prevedibile, segna l'ascesa di Netflix, distributore e coproduttore del film, al gradino più alto del cinema italiano. Nei primi quattro mesi del 2022 le sale (in controtendenza rispetto al resto dell'Europa) hanno avuto un calo delle presenze del 60 per cento rispetto al 2019. Con i cinema che non sono mai stati così vuoti c'è poco da festeggiare. ●



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5550 - L. 1979 - T. 1615



Superficie 7 %



La lettera

I giovani di talento costretti ad andare via



di Costanza Boccardi

Caro direttore, ai premi David di Donatello 2022 trionfano i napoletani, accomunati in maggioranza da una condizione, quella di aver dovuto lasciare Napoli e la Campania verso un altrove in cui crescere e affermarsi. Come ci racconta un film.

■ a pagina 5

La lettera

Cinema, Napoli trionfa ma i giovani di talento costretti ad andare via

di Costanza Boccardi



▲ **Registi**
Paolo Sorrentino
e Antonio Capuano
ai David di Donatello

crescere ulteriormente i nostri territori e che invece portano ad altre città, regioni e nazioni la loro ricchezza di idee e di energia. Chi resta qui combatte, ogni giorno, spesso con stanchezza, talvolta con sfiducia. Antonio Capuano, che è rimasto a Napoli in direzione ostinata e contraria, ha dovuto superare i suoi 80 anni per ricevere un David di Donatello alla carriera, e forse tutto questo non sarebbe mai accaduto se Paolo Sorrentino non ci avesse ricordato di quale grande regista si tratti. Guardiamo al futuro e non al passato, riconosciamo l'operato

delle istituzioni e della politica, gioiamo con i vincitori di premi importanti, ma non dobbiamo eludere una domanda. Quello che stiamo facendo per le giovani generazioni è sufficiente perché non siano costrette a riempire uno zaino con i loro sogni e andare a cercare fortuna in una stanza d'affitto della periferia romana, milanese, londinese? La risposta è: no, non basta. Non è sufficiente. Lo ripetono gli operatori, gli artisti, i tecnici dell'audiovisivo campano. Serve una scuola pubblica per i mestieri del cinema (di cui si parla da anni ma che ancora è lungi dall'essere avviata), serve che decolli il polo dell'audiovisivo di Bagnoli, servono startup e produzioni locali che non siano solo l'esecutivo delle grandi multinazionali, serve che la politica velocizzi i passaggi ed eviti le contrapposizioni. Serve investire su una nuova generazione e creare le condizioni perché possa restare proficuamente nella sua terra.

L'Autrice è casting director

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Caro direttore, ai premi David di Donatello 2022 trionfano i napoletani, accomunati in maggioranza da una condizione, quella di aver dovuto lasciare Napoli e la Campania verso un altrove in cui crescere e affermarsi. Come ci racconta il finale di *È stata la mano di Dio*, Napoli e la sua musica nel cuore mentre un treno ti porta lontano. Artisti, tecnici, operatori che tornano, a volte, a girare nei luoghi della loro infanzia e giovinezza che non sono più i luoghi della loro maturità. Riconosciamo l'enorme lavoro svolto dalla Film Commission Regione Campania e contemporaneamente ci rammarichiamo per le occasioni perse, per la lentezza con la quale si inquadra il problema vero del nostro territorio. Dove vanno le ragazze e i ragazzi campani? Dove va "la meglio gioventù" di questa città, che ci fa riconoscere nel mondo ma che qui non è in grado di vivere e di agire? Ventitremila intelligenze, cuori, reti di affetti e di speranze sono emigrate solo nel 2019. Persone che potrebbero far



La rassegna omaggio

Al Trianon Titina la «magnifica», l'altra De Filippo

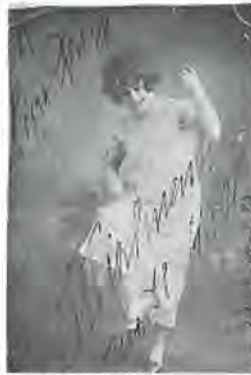
di **Natascia Festa**

Nelle foto seppiate stava sempre in mezzo, tra i due fratelli, una postura che racconta tanta parte della sua vita. Titina con Eduardo a destra e Peppino a sinistra o viceversa. Titina, la sorella maggiore dei De Filippo, sempre preoccupata per quei due così diversi e così amati. Al suo talento ineguagliato di attrice, tanto drammatica quanto comica è dedicato il primo spettacolo di una minirassegna benemerita già dalla sua ideazione del Trianon-Viviani diretto da Marisa Laurito. L'eredità Scarpetta mette in cartellone Titina, appunto, l'altra De Filippo e Vincenzo, l'altro Scarpetta, il legittimo con il cognome sulla carta d'identità, raffinato musicista e grande attore sul quale si allungata

fin troppo l'ombra del celeberrimo padre. Le regie delle due prime assolute affidate alla regia di uno «scarpettiano» di lungo corso come Francesco Saponaro.

«Tutti siamo debitori a questa grande famiglia di teatro — dice Marisa Laurito — legata al Trianon in maniera speciale: l'8 novembre 1941, infatti, Vincenzo Scarpetta inaugurava questo teatro elegante con *Miseria e nobiltà*».

Il primo spettacolo in scena da stasera a domenica è «Titina la magnifica», che avrà il volto di Antonella Stefanucci reduce dal set romano di «L'ultimo spettacolo tratto» da un testo di Maurizio de Giovanni (Rai e Palomar). La drammaturgia di Domenico Ingenito e dello stesso Saponaro è liberamente ispirata al libro «Titina De Filippo. Vita di una donna di teatro» di Augusto Carloni e vedrà



Grande attrice Titina De Filippo

in scena anche Edoardo Gorgente che, prometicamente interpreta tutti gli altri personaggi, maschili e femminili. «Dedico questa pièce a mio nonno maestro guantaio di Napoli che mi ha insegnato il rigore della cucitura e che il teatro è artigianato che va costruito nel rispetto degli attori e deve calzare su di loro come un guanto di morbidissima pelle. E lo dedico a Luca De Filippo con cui ho avuto la fortuna di collaborare riconoscendo in lui il grande uomo di cultura del Novecento che ha tenuto sulle spalle l'impresa meravigliosa di un'eredità che nasce con Scarpetta. Se non riconosciamo questo, la tradizione che è la vita che continua come diceva Eduardo, non andremo da nessuna parte. Marisa Laurito ha colto subito l'importanza di questa donna in anticipo sui tempi che ha scritto film, drammatu-

gie, è stata nella seconda metà della sua un'artista visiva che frequentava Cocteau e l'intelligenza di Peleu-ropeau anche se è stata un'ossessione dal suo ruolo di «cuscino» tra i due fratelli geni incompatibili. Come attrice è un esempio di misura e raffinatezza scenica, come donna era determinata e ne raccontiamo il privato anche di madre e moglie. Grazie agli eredi in scena avremo oggetti originali di Titina come un quadro che proviene dal suo fondo conservato alla Società di Storia Patria da cui vengono anche le foto d'epoca». Scene di Carmine De Mizio, costumi di Anna Verde, luci di Gianluca Sacco e suono di Daniele Chessa.

La settimana prossima, poi, venerdì 13 e sabato 14, alle 21, e domenica 15 maggio, alle 18, debutta «La donna è mobile», commedia parodia musicale di Vincenzo Scarpetta appena ricordato in ben due film di successo, da Eduardo Scarpetta in «Qui ridio» di Mario Martone, ruolo che gli è appena giovato un **David di Donatello** come miglior attore non protagonista.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'attore rivelazione
Scarpetta e il David
«Emozioni in serie
perché sono sincero»

Satta a pag. 22

Parla il lanciatissimo giovane attore italiano, premiato con un David di Donatello e adesso protagonista della commedia "La donna per me", dal 23 su Sky: «In amore e nella carriera non bisogna accontentarsi, ma fare le cose in cui si crede»

Effetto Scarpetta
«E ora voglio solo
emozioni forti»

L'INCONTRO

Non ha ancora smaltito la felicità e si vede. Eduardo Scarpetta, 29 anni e un'energia contagiosa, entra nella stanza come una folata di vento, gli occhi che brillano, le parole che s'inseguono come un fiume in piena. «Troppe emozioni, quest'anno: le serie *L'amica geniale* e *Le fate ignoranti*, il film internazionale *Mafia Mamma* che sto girando con Monica Bellucci e Tony Collette, la commedia *La donna per me*. E come se non bastasse, il David di Donatello...», esclama, «non ho ancora metabolizzato. Come diciamo noi napoletani, mi sento "stupeteato", stordito». Eduardo, trisnipote del grande Eduardo Scarpetta e lanciato dal ruolo di Renato Carosone in tv, ha vinto il David come miglior attore non protagonista per il ruolo del bisnonno Vincenzo Scarpetta nel film *Qui rido io* di Mario Martone, battendo perfino il mostro sacro Toni Servillo candidato per *È stata la mano di Dio*. «Come ha reagito? Mi ha abbracciato, lui che ha preso tanti premi era felice per me. Ma in finale c'erano anche bravissimi attori come Valerio Mastrolia, Fabrizio Ferracane, Pietro Castellitto... ancora non ci credo».

FEDELTÀ

In *La donna per me*, commedia sentimentale diretta da Marco Martani (dal 23 maggio su Sky e Now), Eduardo interpreta il miglior amico di Andrea Arcangeli che, preso dai dubbi alla vigilia del matrimonio con Alessandra Mastrorandi, vive una serie di destini paralleli in cui ha identità e amori sempre diversi, fino a prendere la decisione giusta. «Il mio personaggio è uno sciupafemmine», sorride Scarpetta, «e cerca di far crollare la fedeltà dell'amico, esortandolo a correre dietro a tutte. Non mi somiglia affatto: io, al momento single, credo che se ti fidanzavi devi essere fedele. Se hai qualche ripensamento, pensa che al mondo siamo 7 miliardi e ne troverai

Eduardo Scarpetta, 29 anni, ha vinto il David come migliore attore non protagonista per "Qui rido io". Ultimo erede di una straordinaria dinastia teatrale, dal 23 sarà il protagonista su Sky della commedia "La donna per me".

un'altra. In amore non bisogna accontentarsi». Nemmeno nella carriera, aggiunge: «Io voglio fare solo le cose in cui credo, trasmettere i messaggi giusti, le emozioni più forti». In *Mafia Mamma*, diretto dalla regista di *Twilight* Catherine Hardwicke, con taglio a spazzola e ghepar-do tatuato sull'avambraccio,

Eduardo è «l'unico cattivo, un sicario mafioso pure "sex aggressive"». Bellucci ha un carisma enorme, quando entra lei si aprono le acque. C'è poco da fare, sto giocando in *Champion's League*».

STAR SYSTEM

Seguendo la tradizione di famiglia, Eduardo recita dall'età di 9 anni, ha perso il padre Mario a 11 («ma lo sento sempre vicino») e oggi è uno dei nomi di punta del nuovo star system italiano. «Se ci sentiamo diversi dai colleghi più anziani? Spero che siamo più sinceri», prorompe, «lo spettacolo è fondato sull'ipocrisia ma ci sarebbe un gran biso-

gno di schiettezza. Altro che baci e abbracci». Assicura di aver «fatto pace» con il suo cognome che evoca una delle più importanti dinastie del teatro italiano. «Ho sempre vissuto e lavorato come se mi chiamassi Mario Rossi, e anche oggi che potrei perdere la testa procedo a testa bassa e con i piedi per terra».

In *Le fate ignoranti*, la serie di Ferzan Ozpetek ora su Disney+, Scarpetta fa il gay di cui si innamora Luca Argentero ed è protagonista della rovente scena dell'orgia omo. Imbarazzo? «No. Quando il regista grida "azione" ti togli i vestiti, tutto qua. Avrei potuto tenere i boxer, ma per paura che venissero inquadrati ho preferito il nudo integrale. Il messaggio della serie è che l'amore è libero e fluido».

FORTUNA

Quando interpreterà Carosone, il primo a complimentarsi fu Renzo Arbore, amico del musicista scomparso nel 2001: «Mi disse commosso che aveva rivisto Renato», racconta Eduardo. Che vive sempre nella sua Napoli. «Appena ho potuto comprarmi una casa, l'ho presa davanti al mare. È la mia dimensione». Come gli è venuto in mente, ai David, di ringraziare dicendo «merda»? Sorride: «È un'espressione che risale ai tempi in cui a teatro si andava in carrozza: più escrementi di cavallo c'erano fuori, più spettatori erano entrati in sala. Significa buona fortuna».

Gloria Satta

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Da sinistra, Andrea Arcangeli, 28 anni, Francesco Gabbani, 39, Eduardo Scarpetta, 29, e Stefano Fresi, 47, in "La donna per me". Sopra, Scarpetta in un'altra scena del film dal 23 maggio disponibile su Sky e Now

«CAROSONE? QUANDO LO INTERPRETAI RENZO ARBORE SI COMPLIMENTÒ: AVEVA RIVISTO IL SUO AMICO RENATO»



Vincono il David per il trucco Itri festeggia i fratelli De Luca

IL PREMIO

Un pezzo di Itri nella consegna del prestigioso premio David di Donatello. La 67esima edizione della rassegna cinematografica condotta da Carlo Conti ha consacrato l'ascesa dei fratelli Emanuele e Davide De Luca (attualmente vivono nel molisano), figli di Romano, 60enne poliziotto in pensione, originario del paese aurunco, e di Barbara, 62enne di Isernia, che fino a poco tempo lavorava come segretaria in un studio di ingegneria.

I due artisti sono stati premiati per il trucco cinematografico per il film "Freaks Out" del regista capitolino Gabriele Mainetti. Il loro successo è stato condiviso con Diego Prestopino (figlio del compianto truccatore Rosario che Emanuele conobbe a Roma durante le sue prime esperienze), che è salito sul palco a ritirare l'ambita statuetta. Il film, ambientato a Roma in piena seconda guerra mondiale, vanta nel cast attori come Pietro Castellitto, Claudio Santamaria e Giorgio Tirabassi. L'emozione traspare sul volto dei genitori Romano e Barbara, che hanno una casa in campagna a Itri in contrada Licciano. In paese abitano anche un fratello e due sorelle di Romano. "E' una gioia indescrivibile - commenta mamma Barbara - Emanuele, il più grande (41 anni) ha sempre avuto questa grande passione per il cinema. Da piccolo utilizzava per le sue sculture la plastilina e, vista la sua manualità, spesso veniva incaricato di fare trucchi e scenografie per le recite scolastiche. Ha cominciato in una compagnia teatrale ad Isernia, dove ha conosciuto lo scenografo di livello internazionale Filippo Senerchia, che aveva intravisto le sue capacità". I due fratelli applicano, nel loro lavoro, protesi al silicone e al platino che cambiano le sembianze degli attori accentuandone l'invecchiamento, creando ferite finte o facendo somigliare i personaggi a qualcuno. Davide, 36 anni, ex cuoco, collabora da quattro anni con Emanuele, alla sua seconda candidatura ai David dopo il musical dark "Riccardo va all'inferno".

Andrea Gionti

© RIPRODUZIONE RISERVATA



SU SKY E NOW

«La donna per me», amore e magia nel film di Martani

DI GIULIA BIANCONI

Andrea e Laura stanno insieme dai tempi dell'università. Ora convivono e stanno per sposarsi. Ma il giorno prima del matrimonio, assalito da mille dubbi, il giovane si sveglia rivivendo ogni volta quella stessa giornata. È sempre Andrea, ma con una vita diversa. Un single scapestrato, un trapper di successo, e altro ancora. A un certo punto, però, dovrà fare i conti con l'assenza di Laura nella sua vita. Nel suo secondo film da regista, «La donna per me», dal 23 maggio su Sky Cinema e in streaming su Now, lo sceneggiatore Marco Martani torna dietro la macchina da presa, a distanza di quindici anni da «Cemento armato», con una commedia romantica che gioca con i loop temporali sull'onda di «Ricomincio da capo» e «Palm Springs». I protagonisti del film, prodotto da Lucky Red con Rai Cinema, in collaborazione con Sky Cinema, sono Andrea Arcangeli e Alessandra Mastronardi. Nel cast anche Stefano Fresi, Cristiano Caccamo, Eduardo Scarpetta e Francesco Gabbani, al suo primo ruolo cinematografico.

«Sono una persona che ha bisogno di stimoli continui. Scrivere una storia è un percorso complesso e trovare le energie per fare anche una regia è complicato. Ma in questo caso ho pensato subito che lo avrei diretto io», racconta Martani. Il protagonista «timido e impacciato» del film vive più dimensioni temporali, che sembra



no ricordare il multiverso di Doctor Strange. «Di quel mondo Marvel c'è la stessa complessità, ma qui non è fine a se stessa, aiuta a valorizzare i sentimenti», sottolinea il regista, annunciando che i diritti di un suo romanzo «sono stati acquisiti dai fratelli Anthony e Joe Russo per una serie Netflix, alla quale stanno lavorando anche gli sceneggiatori di "Stranger Things"». Per la co-sceneggiatrice del film, Eleonora Ceci, «La donna per me» racconta una storia universale. «Tutti ci siamo posti la domanda su come sarebbe la nostra vita se avessimo preso decisioni diverse. Siamo partiti da

commedie fantasy anglosassoni, comunque realistiche, come "Questione di tempo", per raccontare le infinite possibilità di vita di Andrea».

Per Arcangeli è stato interessante interpretare «tanti ruoli diversi con una parte di te che resta. Sono più sfumature dello stesso essere umano». Mastronardi parla del suo personaggio come di «un regalo. Nel film doveva rimanere sempre la stessa Laura in fondo. Siamo fan dei film anglosassoni di questo tipo ma anche noi sappiamo mescolare la realtà alla magia». A Scarpetta, reduce dal **David di Donatello** per «Qui rido io», interessava prendere parte a questa commedia, arrivata dopo «Carosello Carosone» e «L'amica geniale» e poco prima de «Le fate ignoranti». «Sono riuscito a conquistare la parte con un self tape simpatico e leggero come il film», racconta. Per Gabbani, invece, è stata la prima volta su un set, dove ha scoperto che recitare è un lavoro complicato: «Nei film devi essere razionalmente spontaneo. Nei live della musica è sempre buona la prima».

Ma se avessero la possibilità di rivivere una giornata della loro vita, quale sceglierebbero? «Forse quella in cui mi sono trovato per la prima volta su un palco da ragazzino durante una recita scolastica», risponde Arcangeli. «Io sono una persona malinconica - dice Mastronardi - Mi rifugio nei ricordi e nelle sensazioni vissute. Ma se potessi, non rivivere nulla. Anzi, il film ci invita a vivere pienamente ogni giornata della nostra vita, perché non puoi tornare indietro».



David di Donatello 2022, la miglior regista esordiente Laura Samani vince con un film del TorinoFilmLab

Due giovani registe i cui film sono stati entrambi sviluppati all'interno del TorinoFilmLab - lab del Museo Nazionale del Cinema che forma e sostiene talenti dell'industria audiovisiva internazionale - hanno concorso all'interno della categoria "Miglior esordio alla regia" e ad aggiudicarsi il prestigioso riconoscimento è stata Laura Samani con *Piccolo Corpo*, la giovane regista triestina classe 1989 ha partecipato due anni consecutivamente ai programmi TorinoFilmLab, prima a ScriptLab nel 2017 e poi a FeatureLab nel 2018 guadagnandosi anche il premio Production Award di 40.000 €, assegnato da una giuria di professionisti internazionali. Il film è stato presentato in anteprima lo scorso anno nella cornice della 60a Semaine de la Critique di Cannes 2021. L'esordio di Laura Samani - prodotto da Nefertiti Film con Rai Cinema, in copro-



duzione con Tomsa Film (Francia) e Vertigo (Slovenia) - è un viaggio interiore, dalla realtà alla trascendenza, di una madre alla ricerca della degna sepoltura per il proprio figlio nato morto, nel Friuli di inizio '800. Il TorinoFilmLab è promosso dal Museo Nazionale del Cinema con il supporto di MiC - Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Città di Torino e Creative Europe - Programma MEDIA dell'Unione Europea.



Evento eccezionale a Cinecittà, dopo un lungo periodo il "Grande Schermo" torna a casa

David di Donatello: il Cinema in festa

E Paolo Sorrentino il re della serata, per lui "Miglior regia" e "Miglior film"

L'edizione 2022 dei premi David di Donatello è tornata a casa sua, nella cornice più appropriata Cinecittà. Anche se la conduttrice della serata, insieme a Carlo Conti, Drusilla Foer ha ricordato che prima di Cinecittà il cinema in Italia si realizzava a Pisorno, negli stabilimenti cinematografici di Tirrenia tra Pisa e Livorno. La lunga diretta televisiva, aperta dall'intervento del Ministro Franceschini che ha ricordato la grave crisi delle sale, a fronte di una buona ripresa nella produzione, sia televisiva che cinematografica, ed ha ribadito l'obbligo di mascherine fino al 15 giugno, ha segnato il forse ovvio trionfo di Paolo Sorrentino premiato nelle categorie più importanti: miglior regista e miglior film, non omettendo il David dei Giovani. Sempre per "E' stata la mano di Dio" sono stati premiati Teresa Saponangelo, attrice non protagonista, e Daria D'Antonio per la fotografia, vincitrice ex aequo con Michele D'Attanasio per "Freaks out", che ha fatto la parte del leone per numero di statuette vinte. Il film di Gabriele Mainetti si è portato a casa ben sei premi: oltre alla fotografia, quello per la produzione scenografia (Massimiliano Sturiale e Ilaria Fallacara), acconciatura (Marco Pema), trucco (Diego Prestopino, Emanuele e



Davide De Luca), la squadra di calcetto, come l'ha definita il regista Gabriele Mainetti dei produttori: Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra per Lucky Red, Gabriele Mainetti per Goon Films, Rai Cinema, effetti visivi Stefano Leoni. Tra le opere con più nomination per Ariafirma sono stati premiati un incredulo Silvio Orlando come attore protagonista che, nel ringraziare l'amico Toni Servillo per il lavoro comune, ha invitato tutti a fare chilometri ed a muovere il culo, e

Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero e Valia Santella per la sceneggiatura. Peppuccio Tornatore con il suo documentario "Ennio", sul maestro Morricone ha vinto, ovviamente nella categoria documentario, oltre che ad alcuni riconoscimenti tecnici come il miglior montaggio a Massimo Quaglia e Annalisa Schillaci, miglior suono (Presadiretta: Gilberto Martinelli / Montaggio: Fabio Venturi / Mix: Gianni Pallotto). A sorpresa per aver prevalso sulle altre candidature (Miriam

Leone 'Diabolik', Aurora Giovino per 'Freaks Out', Rosa Palasciano per 'Giulia', Maria Nazionale per 'Qui rido io') la miglior attrice protagonista è risultata la 17enne Swamy Rotolo. Altra piccola sorpresa è stato il David come miglior attore non protagonista a Eduardo Scarpetta per il film 'Qui rido io', che ha innestato un corto circuito tra realtà e finzione in quanto discendente del suo omonimo Eduardo Scarpetta, la cui storia viene narrata nel film, anzi il film è stato ricavato da Martone dal

testo originale di "Qui rido io" che il padre del premiato, Mario, gli aveva affidato. In un solo premio è stato ricordato quasi tutto il Teatro Napoletano, mettendo insieme Scarpetta e De Filippo. In una serata abbastanza ovvia, nella conduzione quasi ragionieristica di Carlo Conti, sono state apprezzate le doti vocali di Drusilla Foer che si esibiva al canto che nel monologo finale del Grande Dittatore di Charlie Chaplin. L'esibizione di Umberto Tozzi ha smosso il pubblico in sala e in sala stam-

pa che hanno accompagnato l'esecuzione dei suoi brani più utilizzati al cinema. Menzione speciale per il piccolo Jude Hill, che ha ritirato il David per il miglior film straniero assegnato a "Belfast" di Kenneth Branagh: a 11 anni ha tenuto il palco da attore consumato ringraziando in italiano. A parte va ricordato il Premio alla carriera a Giovanna Ralli, 80 anni e 70 film, che ha comunicato che sarà a Cannes come interprete del film di Jasmine Trinca "Marcel!". I David speciali del 2022 sono andati a Sabrina Ferilli e a Antonio Capuano. Per celebrare ancora una volta la grande presenza partenopea nel parterre la Ferilli ha esordito citando un celebre detto napoletano: "Dicette o pappice vicino a' noce, ramm' o tiemp' ca te spertose" per sottolineare il (troppo?) tempo passato per vedersi assegnato finalmente un David. A giusto coronamento della serata napoletana l'altro David Speciale è stato assegnato al regista Antonio Capuano. Nel consegnargli il premio, Paolo Sorrentino, ancora lui, ha ricordato che cominciò proprio con Capuano a lavorare nel cinema ed anche per questo gli ha fatto impersonare se stesso in "E' stata la mano di Dio".

Alfredo Salomone
Tratto da PPN

**David di Donatello**

Cinema. È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino vince il premio per miglior film, regia, attrice non protagonista (Teresa Saponangelo), fotografia e David giovani. Al fantasy Freaks Out ben sei statuette.



Silvio Orlando al David / Ansa

Da Orlando a Rotolo: David "made in Sud"

ALESSANDRA DE LUCA

È stato il cinema "made in Sud" a fiorire al sessantasettesimo David di Donatello, consegnati l'altra sera nei leggendari studi Cinecittà in una serata condotta da Carlo Conti e Daria Foa. «Brevi classici e giovanissimi», ha sottolineato Fiera Detassis, presidente e direttrice artistica del David, ma soprattutto riconoscimenti che hanno guardato più giù di Roma. In Campania, in Calabria, in Sicilia, per raccontare romanzi di formazione e voglia di riscatto, cinema, teatro, musica e malavita. *Estata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino, ambientato in una Napoli inebriata da Diego Armando Maradona, ha conquistato cinque statue, tra cui quelle antichissime per il miglior film e la migliore regia, ma sul palco sono salite anche la bravissima Tessa Saponangelo, migliore non protagonista, e Daria D'Antonio, premiata per la fotografia. E pure nel cuore degli studenti ha fatto breccia il film di Sorrentino, guadagnandosi il David Giovani. *Qui ride io* di Mario Martone porta invece a casa il David per il miglior attore non protagonista, Eduardo Scarpetta, alla sua prima nomination, e quello per i costumi di Ursula Patzak, ma è partenopeo, anche il miglior attore protagonista, Silvio Orlando, che proprio non se l'aspettava di vincere con *Araferrà* di Leonardo Di Costanzo, che poco prima aveva ottenuto la statuetta per la migliore sceneggiatura originale firmata dallo stesso regista con Bruno Olivero e Vania Santella. «Io non volevo farlo questo film - commenta Orlando visibilmente commosso - perché non pensavo di essere all'altezza di un personaggio così lontano dalle mie corde. Ma Di Costanzo mi ha quasi obbligato e ora sono qui». È al napoletano Antonio Capuano, mentore di Sorrentino che lo ha trasformato in un personaggio del suo ultimo film, va anche uno dei David Speciali (l'altro è per Sabrina Ferilli e quello alla carriera va a Giovanna Ralli), mentre Nicola Piovani è l'autore della migliore colonna sonora scritta per *I fratelli De Filippo* di Sergio Rubini. Tre invece i premi a Ernio di Giuseppe Tornatore - documentario, montaggio e suono - che ha commentato: «Le ragioni del successo del film sono da ricercare nel modo in cui Morricone si è riorientato, rivolgendosi al pubblico come a un amico di cui ci si può fidare. Siciliani sono anche Luigi Calagna e Sofia Sciala, protagonisti di *Me contro te* che si è aggiudicato il David dello spettatore. Ma la vera sorpresa arriva da una ragazzina calabrese di diciassette anni, Svanir Rotolo, attrice non professionista, che ha battuto la favoritissima Mirtam Leone (l'iconica Eva Kant di *Diabolik*) aggiudicandosi il David come migliore protagonista per *A Chitarra* di Jonas Carpignano, dimostrando come una nuova generazione di interpreti prema ormai alle porte del cinema italiano con la voglia di rompere gli schemi. Il maggior numero di premi, set, spetta però a *Franks Out* di Gabriele Mainetti che vince per produzione, fotografia, scenografie, trucco, acconciature ed effetti visivi, mentre la migliore sceneggiatura non originale è quella di *L'ammirato*, la migliore canzone è quella di Manuel Agnelli per *Un'altra vita* e il miglior regista esordiente è Laura Samani per *Piccolo corpo*.

© L'ESPRESSO 05/05/2022



IRICONOSCIMENTI Donatello al top per il cineasta già premio Oscar, trionfatore anche per la miglior regia

David, «è stata la mano» di Sorrentino

Mainetti nesce a imporsi nelle categorie tecniche. Fra gli attori prevalgono i giovani Scarpetta e Rotolo

•• Una grande festa, con un vincitore annunciato: Paolo Sorrentino. La celebrazione di un mondo che anche in Italia vorrebbe godersi di un momento di rinascita, sul piano della creatività, a dispetto della pandemia, nonostante numeri preoccupanti.

«Il cinema è un luogo d'amore. Nel passato, nel presente, nel futuro», ha detto Drusilla

Foer durante la cerimonia di premiazione dei David di Donatello 2022. Il romanticismo e l'ispirazione come antidoti al momento difficile per le presenze davvero esigue del pubblico in sala degli ultimi mesi.

Cosa serve per ripartire? «Muovere il culo», la ricetta di Silvio Orlando. Quello che deve fare un Paese che ha generato Fellini e De Sica, Germi e Leone, Petri e Antonioni, Monicelli e Visconti.

Il cinema è della gente e non a caso ha trionfato «È stata la mano di Dio», film candidato all'Oscar e targato

Netflix: il più visto e conosciuto. L'opera scama di Sorrentino ha collezionato anche il David di Donatello alla miglior attrice non protagonista a Teresa Saponangelo e alla miglior regia: così Sorrentino è arrivato a quota 6.

«Devo ringraziare i napoletani, la troupe, gli attori, mia moglie Daniela, i miei figli Anna e Carlo e una ragazza, Ludovica Bargellini, che non c'è più da pochi giorni», ha detto il regista. Protagonista di un'edizione dei David che ha visto mettersi in luce anche «Freaks Out» di Gabrie-

le Mainetti: suoi tutti i David tecnici, dalla scenografia al trucco.

E gli attori? Largo ai giovani: Eduardo Scarpetta, che quando ha conquistato il David di Donatello come miglior attore non protagonista per «Qui rido io», dedicato al suo trisavolo; Swamy Rotolo si è laureata miglior attrice protagonista per «A Chiara» a soli 17 anni.

Il già citato Orlando si è preso la scena e una standing ovation per il suo terzo David: strepitosa la prova «in Ariaferma». L'attore sessantatreenne ha voluto rivol-

gere un ringraziamento speciale alla moglie Maria Laura e all'industria magica che gli ha cambiato la vita «più di trent'anni fa». Emozionatissimo Manuel Agnelli, il fondatore degli Afterhours vincitore della miglior canzone originale per Diabolik.

Non poteva mancare l'omaggio a Monica Vitti, attrice dimenticata e indimenticabile. Da ricordare, di questa edizione, anche l'esibizione di Umberto Tozzi, un cantautore che sa cosa significa arrivare al cuore della gente.



Paolo Sorrentino, 52 anni il 30 maggio; Premio Oscar nel 2014



Il personaggio

di **Valerio Cappelli**

ROMA Entrare a Cinecittà, camminare sul tappeto rosso, avere 17 anni. E vincere il premio più importante del cinema italiano. «Mi sono detta, stai tranquilla tanto non sarai tu a riceverlo, non hai speranze». Swamy Rotolo ha 17 anni, è minuta, ha occhi di brace, è calabrese ed è la più giovane vincitrice come migliore attrice nei 67 anni del David di Donatello. Era l'outsider in un film da outsider, *A Chiara*, di Jonas Carpignano.

Se non pensava di vince-



Premiata Swamy Rotolo, 17 anni, calabrese, mentre bacia il David di Donatello, la più giovane vincitrice in 67 edizioni

Rotolo: la mia vita a Gioia Tauro dove i cinema sono solo due

Nei 67 anni del David è la più giovane premiata come migliore attrice

re... «Mi sono seduta e mi sono detta, ora goditi la serata. Quando hanno fatto il mio nome le emozioni mi hanno travolta. Nei giorni del David hanno rifatto vedere Sophia Loren, Monica Vitti...».

Come ha festeggiato?
«Bevendo una bottiglia di champagne a serata conclusa in hotel con la mia famiglia».

Casa e bottega: sono tutti nel film i suoi familiari.
«Jonas, che è nostro vicino di casa a Gioia Tauro e per me è un fratello, ci aveva detto (senza fare provini), di interpretare noi stessi, come siamo nella vita, a parte mio pa-

pà Claudio che nella vita è saldatore come nel film, ma non ha nulla a che vedere con la 'ndrangheta. Poi c'è mia madre, Carmela, casalinga, le mie sorelle Grecia, la maggiore, così riflessiva, e la piccola, Giorgia, identica a me».

E lei com'è?
«Come appaio nel film, non sono una che sta zitta, cerco risposte quando scopro una parte di mio padre, quella oscura, che mi era completamente sconosciuta».

Cosa le piace del film?
«Il modo in cui si racconta un mondo che non condivido ma che mi appartiene per nascita e identità. Tutti sanno di

mio padre tranne me. Io non lo volevo fare, avevo avuto una partecina in un altro lavoro di Jonas, ma questa era una responsabilità troppo grande».

Anche le attrici candidate sono quasi tutte i volti di domani.

«È stato il bello di questa edizione, mi hanno fatto i complimenti (anche i mostri sacri), e un premio per tutte noi».

Hanno pianto i due attori premiati, Orlando e Scarpenta, e il regista Capuano, tre uomini, mentre lei, la ragazzina debuttante, no...

«Ho cercato di trattenermi, la lacrima era lì... Non mi ero preparata un discorso perché non pensavo che avrei vinto io, ho improvvisato quello che mi veniva dal cuore».

Drusilla Foer?
«Ce ne vorrebbero altri di personaggi come lei in tv. Mi sono piegata dalle risate quando ha parlato della fatica del trucco, e si sente come un carro di Carnevale di Viareggio che si monta e si smonta».

Carlo Conti?

«È l'unico che ha pronunciato il mio nome in modo corretto. Swamy in indiano vuol dire amore».

Dove vede i film?
«Al cinema con i miei amici, in tutta la piana di Gioia Tauro ci sono soltanto due sale, ci vado circa tre volte al mese».

Al David si è ricordata una frase di Vittorio Gassmann.
«Gli attori mentono per dire la verità. Mi ha ricordato quando fingeva di star male per non andare a scuola».

Quale film avrebbe voluto recitare nella sua vita?
«Le pagine della nostra vita, con Ryan Gosling e Rachel McAdams, parla di una storia d'amore lungo tutta la vita».

Al David è stata una vittoria per il Sud.

«Sì, Napoli ha sbancato quest'edizione, sotto l'hotel ho incrociato Antonio Capuano, il mentore di Sorrentino che l'ha definito un esempio di libertà e vitalità: mi ha visto e ha esclamato in calabrese, brava!».

L'abito per la serata l'ha comprato?
«No, prestato. E devo restituirlo, managgia».

Il profilo

Scoperta dal vicino di casa

Qui sotto, la giovanissima Swamy Rotolo in «A Chiara». È la storia della figlia di un saldatore che ha un aspetto oscuro, solo a lei ignoto, è affiliato alla 'ndrangheta: i due



sono legati da affetto, ma lei vuole capire, sapere. Nella foto in basso, Swamy Rotolo accanto al regista Jonas Carpignano, suo vicino di casa a Gioia Tauro e che considera come un fratello. A 15 anni, Rotolo ebbe una partecina in un altro suo film, «A Ciambra». Il film «A Chiara» ha avuto un'ottima accoglienza e dopo essere stato ospitato alla

Avanti tutta come attrice?
«Sì, ma chi l'avrebbe mai immaginato... Io attrice. Voglio metterci tutta me stessa restando coi piedi per terra. Profilo basso. Ma prima devo fare un corso di dizione a Roma».

E prima ancora deve tornare a scuola.

«Mi hanno scritto i compagni e la professoressa. Un mese fa gridai all'annuncio della mia candidatura; la prof (stavo seguendo in streaming di nascosto in aula) penso che mi fosse successo qualcosa di brutto. Ora mi hanno scritto che sono l'orgoglio del paese».

Magari, chissà, sarà accolta dalla banda.

«Tutto può essere. Devo anche riposarmi, sono stanchissima, troppe emozioni».

Cambierà la sua vita dopo il David?

«E chi lo sa?».

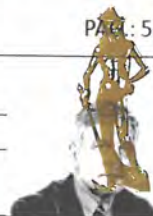
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes ha girato il mondo. Carpignano si è ritagliato una strada lontana dal mainstream e molto radicata nella sua terra

L'obiettivo

«Adesso so che voglio fare l'attrice e perciò devo iscrivermi ad un corso di dizione»



A FIL DI RETE di Aldo Grasso

Carlo Conti e lo scimmiettamento degli Oscar hollywoodiani

Lunga vita al cinema italiano (stavo per scrivere romano, ma poi mi sono accorto dell'infelice battuta) ma, avendo seguito in tv la serata dei David di Donatello, ho avuto la netta sensazione che qualcosa non tornasse (Rai). Lasciamo perdere lo scimmiettamento degli Oscar hollywoodiani, lasciamo perdere la conduzione di Carlo Conti (per fortuna c'era Drusilla Foer, anche se non in forma eccezionale) ma si può far iniziare una serata di gala con le parole del ministro che ricorda ai presenti quanto lo Stato stia facendo per il cinema? Come dire agli spettatori: guardate che i biglietti li pagate due volte, al botteghino e con le tasse

Vincitori e vinti



VILLARREAL-LIVERPOOL
Luis Diaz
Semifinale di Champions
per la serata di Canale 5:
4.289.000 spettatori,
20% di share



DAVID DI DONATELLO
Carlo Conti
I premi per il cinema
condotti da Carlo Conti:
2.428.000 spettatori,
14,7% di share

(per chi paga le tasse). E il ministro Franceschini non ha un addetto stampa (pardon, alla comunicazione) che gli suggerisca frasi meno banali sulla differenza fra cinema e tv? Ha detto: la differenza non è più tra grande e piccolo schermo ma tra esperienza individuale ed esperienza collettiva, quando al cinema è meglio andarci nel primo pomeriggio per non avere disturbatori attorno che tossiscono e chiacchierano. Tutti i premiati hanno ripetuto le seguenti frasi: «Sono emozionato... io non lo volevo fare questo film. Non mi sentivo all'altezza» (vabbè ci sta, ma siete gente dello spettacolo!); «Non me l'aspettavo e quindi per scaramanzia non ho preparato il discorso» (la

scaramanzia è un grande segno di professionalità?). «Ringrazio la mia famiglia che...» (un esasperato familismo che pareva dicesse: se non ci fossero i miei che mi mantengono non potrei fare questo mestiere).

Persino Sabrina Ferilli ha ringraziato la famiglia che la sopporta e merita tanti David (ma chi, l'imprenditore Flavio Cattaneo?). A mezzanotte il cinema italiano ha detto la sua sull'invasione dell'Ucraina da parte di Putin: Drusilla ha letto il discorso di Charlie Chaplin ne «Il Grande dittatore» contro la guerra. Davvero un gesto coraggioso! Lunga vita al cinema italiano.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il commento

Film Commission fuori dai David. Si pensi a una «fusione» con Torino Film



Luci e ombre

Meritorio resta il lavoro di scouting di Ftcp, ma la produzione decolla comunque a bassa velocità

di **Sergio Toffetti**

Stavolta non è andata. Se nel 2021 al David di Donatello Film Commission era rappresentata da Miss Marx, che oltre al sostegno alla produzione, aveva la musica di Gatto Ciliegia e il montaggio di Stefano Cravero, l'edizione appena conclusa ci vede fuori da tutto. Insomma, quasi. Consoliamoci con *Ariaferma*, miglior sceneggiatura, realizzato dalla Tempesta di Carlo Cresto-Dina, un «nostro boy» (nato a Dogliani) che ha fatto carriera. E magari intestiamoci anche un pezzo di *Qui rido io*, perché Mario Martone un po' torinese lo è diventato negli anni del Teatro Stabile. Premi a parte, Film Commission nel 2021 macina risultati notevoli: 213 produzioni, tra cui 18 lungometraggi, 53 corti, 45 doc, 12 serie tv e frattaglie (spot, clip, ecc.), per 135 settimane di ripresa e 106 di preparazione. Qualche aggiustamento tuttavia, andrebbe fatto. Una parte preponderante del bilancio dell'ente è oggi dedicato all'autosussistenza: di 300.000 euro complessivi, solo il 30% va per le produzioni: doc (420.000), corti (50.000), mentre lo sviluppo progetti — dove in genere il cinema italiano è carente — cuba 280.000 euro. Un altro 20% circa va in collaborazioni: Torino Film Industry, i festival, Piemonte Movie, Cac Animazione. Lungometraggi e serie tv, cioè la parte preponderante del mondo produttivo, sono

finanziati a parte dalla Regione Piemonte con un milione e mezzo di euro. Per diventare grandi si potrebbe pensare a una fusione con il Torino Film Lab (oggi inserito al Museo del Cinema, ma con scarse interrelazioni), che finalizza il suo milione e 800 mila euro al 75% in attività creative e produttive, attraendo inoltre un milione di contributi, poco «concorrenziali» perché derivati in massima parte da progetti europei. Insieme potrebbe nascere un'istituzione importante, per curare la presbopia del Tfi che fatica a ribaltare sul territorio gli ottimi risultati, e ricordare a Film Commission che «il cinema è un'industria che è anche un'arte». A oggi infatti, l'elenco dei titoli desta un'impressione da tutto fa brodo, mentre, dopo Carlo Petrini, nemmeno le cipolle sono più considerate tutte uguali per «fare brodo». La produzione a Torino decolla comunque a bassa velocità. Pochissimi restano i ruoli chiave nei film del 2021: due scenografi (Francesca Bocca con tre film e Barbara Tomada con uno); due montatori: Enrico Giovannone e Mattia Furlan; e un fonico: Marco Montano. Produttori e registi spuntano fuori nei documentari: Steffia, Zenit, Atacama, Graffiti, Rossafuoco, Redibis, Lume, La Sarraz, con registi come Marino Bronzino, Marco Ponti, Daniele Gaglianone e un gruppo di esordienti, perché meritorio resta il lavoro di scouting di Film Commission. L'altro problema è che ormai sembra si sia rinunciato a contare come piemontesi le immagini che si vedono nei film. Ma questo, forse, dipende dal fatto che Torino oggi non produce più immaginario.

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - L. 1634 - T. 1634



Superficie 20 %

CINEMA

“È stata la mano di Dio” sbanca la serata dei David di Donatello

ROMA. “È stata la mano di Dio” di Paolo Sorrentino sbanca la 67ª edizione dei David di Donatello che si è tenuta martedì sera in diretta su Rai 1 dagli studi di Cinecittà in una serata condotta da Carlo Conti affiancato da Drusilla Foer, portandosi a casa il premio per miglior film, regia, attrice non protagonista con Teresa Saponangelo, fotografia e il David giovani.

È però il fantasy “Freaks out” ad aver più statuette, ben sei, ma prevalentemente tecniche, contro le cinque di “È stata la mano di Dio”. Ed esattamente il film di Marnett vince: miglior scenografia, fotografia, prodotto, trucco, acconciatura, effetti visivi.

In questa edizione dall'anima partenopea bene anche “Qui rido io” di Mario Martone che si porta a casa il David

andato al miglior attore non protagonista, Eduardo Scarpetta, e quello ai costumi.

Il film drammatico ambientato in un carcere “Ariaferma” di Leonardo Costanzo vince invece il David per il miglior attore andato a Silvio Orlando e anche la sceneggiatura originale.

“Ennio”, straordinario documentario di Giuseppe Tornatore dedicato a Ennio Morricone, ha ottenuto ben tre

David: miglior documentario, suono e montaggio. Mentre “A Chiara” di Jonas Carpignano ottiene il premio di miglior attrice protagonista che va a Swamy Rotolo.

A “Diabolik” va invece un solo David, quello della canzone originale a Manuel Agnelli mentre la sceneggiatura non originale, categoria in cui correva anche “Tre piani” di Nanni Moretti, va a “L'Arminuta”, film diretto da Giuseppe Bonito e tratto dal romanzo bestseller di Donatella Di Pietrantonio.

Infine, sempre nel segno di Napoli, “I fratelli De Filippo” di Sergio Rubini si porta a casa il premio al miglior compositore, Nicola Piovani.



Paolo Sorrentino riceve il David per la migliore regia

CINEMA

“È stata la mano di Dio” sbanca la serata dei David di Donatello

ROMA. “È stata la mano di Dio” di Paolo Sorrentino sbanca la 67ª edizione dei David di Donatello che si è tenuta martedì sera in diretta su Rai 1 dagli studi di Cinecittà in una serata condotta da Carlo Conti affiancato da Drusilla Foer, portandosi a casa il premio per miglior film, regia, attrice non protagonista con Teresa Saponangelo, fotografia e il David giovani.

È però il fantasy “Freaks out” ad aver più statuette, ben sei, ma prevalentemente tecniche, contro le cinque di “È stata la mano di Dio”. Ed esattamente il film di Marnett vince: miglior scenografia, fotografia, produttore, trucco, acconciatura, effetti visivi-vex.

In questa edizione dall'anima partenopea bene anche “Quirido io” di Mario Martone che si porta a casa il David

andato al miglior attore non protagonista, Eduardo Scarpetta, e quello ai costumi.

Il film drammatico ambientato in un carcere “Ariaferma” di Leonardo Costanzo vince invece il David per il miglior attore andato a Silvio Orlando e anche la sceneggiatura originale.

“Ennio”, straordinario documentario di Giuseppe Tornatore dedicato a Ennio Morricone, ha ottenuto ben tre

David: miglior documentario, suono e montaggio. Mentre “A Chiara” di Jonas Carpignano ottiene il premio di miglior attrice protagonista che va a Swamy Rotolo.

A “Diabolik” va invece un solo David, quello della canzone originale a Manuel Agnelli mentre la sceneggiatura non originale, categoria in cui correva anche “Tre piani” di Nanni Moretti, va a “L'Arminuta”, film diretto da Giuseppe Bonito e tratto dal romanzo bestseller di Donatella Di Pietrantonio.

Infine, sempre nel segno di Napoli, “I fratelli De Filippo” di Sergio Rubini si porta a casa il premio al miglior compositore, Nicola Piovani.



Paolo Sorrentino riceve il David per la migliore regia

CINEMA

“È stata la mano di Dio” sbanca la serata dei David di Donatello

ROMA. “È stata la mano di Dio” di Paolo Sorrentino sbanca la 67ª edizione dei David di Donatello che si è tenuta martedì sera in diretta su Rai 1 dagli studi di Cinecittà in una serata condotta da Carlo Conti affiancato da Drusilla Foer, portandosi a casa il premio per miglior film, regia, attrice non protagonista con Teresa Saponangelo, fotografia e il David giovani.

È però il fantasy “Freaks out” ad aver più statuette, ben sei, ma prevalentemente tecniche, contro le cinque di “È stata la mano di Dio”. Ed esattamente il film di Marnett vince: miglior scenografia, fotografia, produttore, trucco, acconciatura, effetti visivi-vex.

In questa edizione dall'anima partenopea bene anche “Quirido io” di Mario Martone che si porta a casa il David

andato al miglior attore non protagonista, Eduardo Scarpetta, e quello ai costumi.

Il film drammatico ambientato in un carcere “Ariaferma” di Leonardo Costanzo vince invece il David per il miglior attore andato a Silvio Orlando e anche la sceneggiatura originale.

“Ennio”, straordinario documentario di Giuseppe Tornatore dedicato a Ennio Morricone, ha ottenuto ben tre

David: miglior documentario, suono e montaggio. Mentre “A Chiara” di Jonas Carpignano ottiene il premio di miglior attrice protagonista che va a Swamy Rotolo.

A “Diabolik” va invece un solo David, quello della canzone originale a Manuel Agnelli mentre la sceneggiatura non originale, categoria in cui correva anche “Tre piani” di Nanni Moretti, va a “L'Arminuta”, film diretto da Giuseppe Bonito e tratto dal romanzo bestseller di Donatella Di Pietrantonio.

Infine, sempre nel segno di Napoli, “I fratelli De Filippo” di Sergio Rubini si porta a casa il premio al miglior compositore, Nicola Piovani.



Paolo Sorrentino riceve il David per la migliore regia

IL PREMIO

"È stata la mano di Dio" protagonista

Ai David di Donatello Sorrentino (stra)vince Ma ora chi sta male è il cinema nelle sale



Maestro e allievo
Paolo Sorrentino accanto ad Antonio Capuano: entrambi premiati
FOTO ANSA

Nella proclamata emergenza sala, vince un film Netflix. Nella proclamata emergenza sala, si snobbano, e peggio, i *Me contro Te*, David dello spettatore ossia primo incasso del cinemino nostro con *Il mistero della scuola incantata*. Se l'orchestrina del Titanic imperterrita suona, nemmeno va a tempo; se la puzza al naso persiste, forse il problema è il naso. È il verdetto dei 67esimi premi David di Donatello, trasmessi su Rai1 in bianco e nero, ovvero Drušilla Foer e Carlo Conti, dal palco di Cinecittà. Cerimonia fiume, in cui il telegenito rischiava di veder passare il proprio cadavere, ma che nella noia ha detto alcune cose interessanti. Primo comandamento, non avremo altro Dio fuori di Paolo Sorrentino, e non solo per titolo, giacché *È stata la mano di Dio* cala la scala reale film, regia, Teresa Saponangelo non protagonista, la fotografia di Daria D'Antonio, prima

donna, e il David speciale. Ha vinto, Leone d'Argento per la regia, alla Mostra di Venezia, è entrato in cinquina agli Oscar, ha strarvinto qui: non ne conosciamo il botteghino del passaggio al cinema, che Netflix non lo rivela, eppure come Maradona ha giocato in un altro campionato, e su un altro campo, quello dello streaming, guadagnando alla piattaforma uno storico riconoscimento. Potrebbe non ripetersi, la sortita in sala a ridosso dell'approdo online, se il ministro Dario Franceschini accoglierà la proposta di Paolo Del Brocco, Rai Cinema, e Giampaolo Letta, Medusa, di una *window theatrical* di 180 giorni a protezione dell'uscita sul gran-

de schermo. Nel mentre, il comparto tricolore sta - letteralmente - alla finestra streaming, con vista Vesuvio. Napul'è, oltre Sorrentino: Silvio Orlando (*Aria ferma*) mi-

"Napul'è..."

Riconoscimento pure per Silvio Orlando ed Eduardo Scarpetta

gliore protagonista, Eduardo Scarpetta (*Quirido io*) non protagonista, Antonio Capuano, tardivo e un po' paraculo, David speciale. Possiamo felicitarci con la debuttante Swamy Rotolo, migliore protagonista per il sottovalutato, bellissimo *A Chiara* di Jonas Carpignano, con Laura Samani, migliore regista esordiente per l'interessante Piccolo corpo, e con Giuseppe Tornatore, il cui documentario *Ennio* (Morricone) dopo un lauto box-office porta a casa tre premi - e

dopodomani il Nastro, documentario dell'anno, del sindacato giornalisti. *Freaks Out* di Gabriele Mainetti, sul palco amarissimo come solo la David speciale Sabrina Ferilli, ottiene sei statuette: fotografia (ex-aequo), scenografia, trucco, acconciature, effetti visivi e produzione. Be', di certo lui, Lucky Red e Rai Cinema hanno speso, come e per cosa è più sindacabile. È stata una scommessa di sistema, non darlo a una piattaforma, ma ha pagato, e a quale prezzo? Tutto il resto, o quasi, è il riconoscimento alla carriera di Giovanna Ralli, l'omaggio alla compianta Monica Vitti e il medley surrealista di Umberto Tozzi. L'istantanea migliore l'ha presa Lorenzo Ciofani su *cine-matografo.it*: "Un cinema italiano ancorato al suo passato, curioso del futuro, a disagio nel presente".

FED. PONT.

REPRODUZIONE RISERVATA



Cinema

David Donatello,
un affare
tra bagheresi

Trovato Pag. 24

Regista. Peppuccio Tornatore



Cinema, il grande regista trionfa con il documentario dedicato ad Ennio Morricone

Il David sorride ancora alla Sicilia,
premiati Tornatore e BonomoloIl riconoscimento assegnato dagli spettatori è andato ai due youtuber palermitani Lui e Sofì dei **Me contro te****Viaggio in barca a vela
Il cortometraggio
Maestrale regala
la statuetta all'altro
regista bagherese**

Simonetta Trovato

PALERMO

Non solo Peppuccio Tornatore, stavolta il palcoscenico dei David di Donatello grondava Sicilia: a partire dall'altro regista di Bagheria, Nico Bonomolo che magari non sarà famoso quanto il suo conterraneo, ma nel mondo dei cortometraggi d'arte è tra i nomi più amati e da tempo collabora ad Animaphix, il festival nato e cresciuto proprio nella città alle porte di Palermo.

Bonomolo sul red carpet aveva accanto il suo produttore, Salvo Ficarra. E da Palermo (ma si sono conosciuti a Partinico, anche se l'hanno abbandonata da un bel po') arrivano anche i due youtuber blockbuster, Lui (Luigi Calagna) e Sofì (Sofia Scalia) che poi non sono altri che i **Me contro te** e chiunque abbia un figlio sotto i dieci anni, sa benissimo che non può farne a meno. Insomma, tutti vincitori che contano sul pubblico: Tornatore ha vinto il David di Donatello per il suo documentario *Ennio* (premiato anche per montaggio e suono) che, complice un passaparola straordinario, è

stato sin da subito un successo di spettatori, prima che di critica.

Sul palco, con il David in mano, Tornatore ha idealmente consegnato la statuetta a Morricone, «Credo che il segreto del successo di questo film sia il modo in cui Ennio si è raccontato, si è rivolto al pubblico come a un amico», ha detto dedicando il premio alla madre Marianna e a Maria Morricone, moglie di Ennio, che lo seguiva da casa. Il documentario dedicato al musicista aveva già guadagnato il Nastro d'argento qualche mese fa, poco dopo la sua uscita fuori concorso alla Mostra del cinema di Venezia.

La dedica di Nico Bonomolo è invece per la sua compagna Angelina e per la sua famiglia: al suo fianco, l'amico Salvo Ficarra che ha sostenuto *Maestrale* con Attilio De Raza, confermando sempre di più l'occhio lungo da produttore della coppia di comici. *Maestrale* è un cortometraggio animato che narra le vicende di un uomo che viaggia in barca a vela per cercare se stesso; ma come ogni percorso di conoscenza, c'è sempre qualcuno che rema contro, in questo caso il vento freddo e impetuoso che lo costringe ad approdare. «Maestrale è un film che parla del bisogno di vita nuova - ha detto Nico Bonomolo - lo fa attraverso una narrazione in cui il disegno, spesso raffinato e in bianco e nero, insieme

ad una dimensione temporale sospesa, concorre a delineare una dimensione onirica».

Il David dello spettatore è invece stato virtualmente consegnato dai bambini: è andato infatti ai (da loro) amatissimi **Me contro te**. «Grazie, questo premio è anche vostro!» hanno scritto sui social Lui e Sofì, che hanno portato a casa la statuetta per il maggior numero di biglietti venduti con il loro secondo film *Il mistero della scuola incantata*: lo stesso Carlo Conti durante la premiazione, ha voluto fare una foto con i due youtuber. «Così mio figlio Matteo ci crede che li ho conosciuti» ha detto ridendo. «Noi con i nostri film cerchiamo di trasmettere valori positivi a chi sarà la generazione del futuro - hanno detto Lui e Sofì - Vedere dove sono arrivati due ragazzi che hanno cominciato a raccontare storie con il cellulare dalla loro cameretta, è un modo per dire che chiunque un giorno potrà concretizzare il suo sogno».

(*SIT*)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Superficie 36 %



IL PREMIO "È stata la mano di Dio" protagonista

Ai David di Donatello Sorrentino (stra)vince Ma ora chi sta male è il cinema nelle sale

"Napul'è..."

**Riconoscimento pure
per Silvio Orlando
ed Eduardo Scarpetta**

Nella conclamata emergenza sala, vince un film Netflix. Nella conclamata emergenza sala, si snobbano, e peggio, i *Me contro Te*, David dello spettatore ossia primo incasso del cinemino nostro con *Il mistero della scuola incantata*. Se l'orchestrina del Titanic imperterrita suona, nemmeno va a tempo; se la puzza al naso persiste, forse il problema è il naso. È il verdetto dei 67esimi premi David di Donatello, trasmessi su Rai1 in bianco e nero, ovvero Drusilla Foer e Carlo Conti, dal palco di Cinecittà. Cerimonia fiume, in cui il teulente rischiava di veder passare il proprio cadavere, ma che nella noia ha detto alcune cose interessanti. Primo comandamento, non avremo altro Dio fuori di Paolo Sorrentino, e non solo per titolo, giacché *È stata la mano di Dio* cala la scala reale film, regia, Teresa Saponangelo non protagonista, la fotografia di Daria D'Antonio, prima donna, e il David speciale. Ha vinto, Leone d'Argento per la regia, alla Mostra di Venezia, è entrato in cinquina agli Oscar, ha stravinto qui: non ne conosciamo il botteghino del passaggio al cinema, ché Netflix non lo rivela, eppure come Maradona ha giocato in un altro campionato, e su un altro campo, quello dello streaming, guadagnando alla piattaforma uno storico riconoscimento. Potrebbe non ripetersi, la sortita in sala a ridosso dell'approdo online, se il ministro Dario Franceschini accoglierà la proposta di Paolo Del Brocco, Rai Cinema, e Giampaolo Letta, Medusa, di una *window theatrical* di 180 giorni a protezione dell'uscita sul grande schermo. Nel mentre, il comparto tricolore sta - letteralmente - alla finestra streaming, con vista Vesuvio. Napul'è, oltre Sorrentino: Silvio Orlando (*Aria ferma*) migliore protagonista, Eduardo Scarpetta (*Qui*

rido io) non protagonista, Antonio Capuano, tardivo e un po' paraculo, David speciale. Possiamo felicitarci con la debuttante Swamy Rotolo, migliore protagonista per il sottovalutato, bellissimo *A Chiara* di Jonas Carpignano, con Laura Samani, migliore regista esordiente per l'interessante *Piccolo corpo*, e con Giuseppe Tornatore, il cui documentario *Ennio* (Morricone) dopo un lauto box-office porta a casa tre premi - e dopodomani il Nastro, documentario dell'anno, del sindacato giornalisti. *Freaks Out* di Gabriele Mainetti, sul palco amarissimo come solo la David speciale Sabrina Ferilli, ottiene sei statuette: fotografia (ex-aequo), scenografia, trucco, acconciature, effetti visivi e produzione. Be', di certo lui, Lucky Red e Rai Cinema hanno speso, come e per cosa è più sindacabile. È stata una scommessa di sistema, non darlo a una piattaforma, ma ha pagato, e a quale prezzo? Tutto il resto, o quasi, è il riconoscimento alla carriera di Giovanna Ralli, l'omaggio alla compianta Monica Vitti e il medley surrealista di Umberto Tozzi. L'istantanea migliore l'ha presa Lorenzo Ciofani su *cinematografo.it*: "Un cinema italiano ancorato al suo passato, curioso del futuro, a disagio nel presente".

FED. PONT.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Superficie 28 %



**Maestro
e allievo**
Paolo Sorrentino
accanto ad
Antonio Capuano:
entrambi premiati
FOTO ANSA

ARTICOLO FIOFI CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5795 - L. 1956 - T. 1633



Cinema

Sorrentino batte tutti con i David di Donatello

È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino (nella foto) sbanca la 67/ma edizione dei David di Donatello che si è tenuta ieri a Cinecittà in una serata condotta da Carlo Conti affiancato da Drusilla Foer, portandosi a casa il premio per miglior film, regia, attrice non protagonista Teresa Saponangelo, fotografia e David giovani). Per "Freaks out" sei statuette con miglior scenografia, fotografia,



produttore, trucco, acconciatura, effetti visivi-vex). Miglior attore non protagonista, Eduardo Scarpetta, e quello ai costumi. Ariaferma" di Leonardo Costanzo vince invece il David per il miglior attore andato a Silvio Orlando. "Ennio" di Giuseppe Tornatore dedicato a Ennio Morricone, ha ottenuto ben tre David: miglior documentario, suono e montaggio. Mentre "A Chiara" di Jonas Carpignano, miglior attrice protagonista che va a Swamy Rotolo. A "Diabolik" va invece un solo David, quello della canzone originale a Manuel Agnelli mentre la sceneggiatura non originale va a L'Arminuta di Bonito. I Fratelli De Filippo di Sergio Rubini si porta a casa il premio al miglior compositore, Nicola Piovani.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



FILM FRIULANO
SI AGGIUDICA
IL DAVID DI DONATELLO
PER IL MIGLIOR
ESORDIO ALLA REGIA

A pagina XXII



XIV

Cultura & Spettacoli



LA DEDICA SPECIALE

Laura Samani ha voluto ricordare il pesarino Thomas Rupil morto nel 2020: «Mi ha insegnato a non avere paura»



Giovedì 5 Maggio 2022
www.gazzettino.it

Piccolo Corpo girato dalla triestina Laura Samani, girato in regione e coprodotto dalla società sanvitese Nefertiti si è aggiudicato a Roma il riconoscimento come miglior film d'esordio alla cerimonia dei David di Donatello

Film friulano da trionfo

CINEMA

Una piccola casa di produzione lontana dalle grandi città ma vicina al sentire del pubblico. Lo dimostra il successo ottenuto lunedì ai David di Donatello, dove ha visto premiato il proprio film *Piccolo Corpo*, della triestina Laura Samani, con il riconoscimento per il miglior esordio alla regia. Un risultato inatteso ma non troppo, dato che nonostante il periodo difficile per le sale cinematografiche, il film uscito a febbraio aveva riscosso un buon successo di pubblico. Un risultato firmato dalla Nefertiti Film di San Vito al Tagliamento, di cui è responsabile (oltre che co-fondatrice) Nadia Trevisan, che con il marito e regista Alberto Fasulo da tempo opera in questo settore.

LA STORIA

Coprodotto con Rai Cinema, Tonisa Film (Francia) e Vertigo (Slovenia), racconta un viaggio interiore, dalla realtà alla trascendenza, di una madre alla ricerca della degna sepoltura per la propria figlio nato morto, nel Friuli di inizio '900. Un viaggio dalla laguna di Caorle e Bibione alle montagne della Carnia e del Tarvisiano, per portare la bimba nata morta in una valle fra le montagne innevate, verso una chiesa in cui risvegliano i bambini nati morti.

«LAVORO DI SQUADRA»

«Era già una soddisfazione essere nella cinquina, vincere è stato emozionante - racconta Nadia Trevisan - credo che *Piccolo Corpo* abbia colpito per l'unicità della storia, il lavoro collettivo che si è sentito. Il film ha avuto una lavorazione di cinque anni, le riprese sono state fermate più volte dalla pandemia, ma non abbiamo mollato e i risultati si sono visti. Ho conosciuto Laura a Cannes nel 2016, dove entrambe stavamo seguendo dei workshop, e c'è stata subito intesa. Il film ora

tornerà nelle sale, a Pordenone dal 12 maggio, per poi essere proposto nei festival internazionali e nelle arce estive».

LA REGISTA

Trentatré anni, Laura Samani si era già distinta per il cortometraggio *La Santa che Dorme*, del 2016. «Sono molto superstiziosa, non ho preparato un discorso e me ne pento - ha detto ricevendo il premio a Cinecittà - Voglio dedicare il premio a Thomas Rupil (sessantenne di Prato Carnico morto nel 2020 che oltre che nel film aveva lavorato anche in *Menocchio*, prodotto sempre da Nefertiti, ndr) che purtroppo non c'è più e che mi ha ricordato, quando avevo paura, che non bisogna averne ma si deve solo capire le cose».

Loma

© CARLOZZA PEREVA



A CINECITTÀ Laura Samani con Drusilla Foer e Carlo Conti, premiata con il David di Donatello



di Laura Gio

» Teledico

L'emozionante Drusilla ha provato a salvare la notte del cinema italiano

Certo, non si auspicava un momento shock come lo schiaffo assestato da Will Smith a Chris Rock durante la notte degli Oscar, però un po' di effervescenza in più non avrebbe guastato. In effetti, l'altra sera su Raiuno Carlo Conti ha provato a svecchiare, a rendere un po' più allegra la serata della consegna dei David di Donatello al cinema italiano, tornata con le star in presenza. Ma neppure l'idea di chiamare accanto a sé Drusilla Foer, dopo il successo ottenuto a Sanremo, ha dato alla cerimonia un passo galoppante. Compito impossibile del resto nella lunga sequela di premiazioni e ringraziamenti: infatti il pubblico si è

stancato e solo 2.428.000 spettatori in media lo hanno seguito (14,7 per cento di share). Ma Drusilla, *alter ego* di Gianluca Gori, non doveva dare scandalo o fare i salti mortali, semplicemente essere quello che è il suo personaggio, maestra di eleganza. In questo è riuscita appieno, punteggiando la serata di ironia e di momenti emozionanti, come la lettura del discorso all'umanità de *Il Grande Dittatore* (azzeccato in questo momento) e l'intonare *Senza fine* in omaggio agli artisti venuti a mancare nell'ultimo anno. Di certo, con quel vestito rosso fuoco e i capelli raccolti in uno chignon, è svettata per eleganza fra le tante star che

hanno sfilato sul palco. Insomma: o si costruisce attorno ai David un grande show, ma poi bisogna consegnare solo i premi principali, altrimenti si resta lì tutta la notte, oppure una volta l'an-

no bisogna accettare i dettami di una cerimonia. E Carlo Conti questo lo sa bene: basta vedere come ha imbastito il nuovo talent show del venerdì sera *The Band*. Per spezzare la sequenza dell'esibizione dei gruppi musicali che in tv diventa monotona, ha convocato una super giuria. Soprattutto ha chiamato una come Gianna Nannini che spara a raffica, senza remore, i giudizi, che scardina ogni regola del *bon ton* con i colleghi artisti impegnati come tutor dei concorrenti, e con assoluta competenza. Ci vorrebbe l'azzardo di una Nannini del cinema anche ai David. Ma poi non ci andrebbe nessuno.





GLI "OSCAR" ITALIANI Quattro premi, tra cui miglior film e regia, a "È stata la mano di Dio"

Sorrentino e Napoli fanno incetta di David Agnelli batte Michielin

Trionfo partenopeo con gli attori Orlando, Saponangelo e Scarpetta
La canzone di "Diabolik" vince su "Nei tuoi occhi" della bassanese

Alessandro Comin

alessandro.comin@ilgiornaledivicenza.it

●● Canta Napoli agli Oscar italiani. Non soltanto Paolo Sorrentino, vincitore annunciato con "È stata la mano di Dio" (miglior film, miglior regia, ma anche migliore fotografia ex aequo con "Freaks out" e migliore attrice non protagonista con Teresa Saponangelo): a completare il trionfo partenopeo, anche i due migliori attori, Silvio Orlando, protagonista di "Ariaferma" di Leonardo Di Costanzo, ed Eduardo Scarpetta, non protagonista di "Qui rido io". Unica a inserirsi, la siciliana Swamy Rotolo, migliore attrice protagonista per "A Chiara": proclamazione peraltro "bruciata" subito, praticamente all'inizio di una diretta televisiva da Cinecittà condotta da Carlo Conti e Drusilla Foer che se ha celebrato il ritorno alla presenza fisica non è stata esente da passaggi a vuoto e critiche sulla scarsa atmosfera.

Il ministro per i Beni e le attività culturali Dario Franceschini si è detto ottimista per il futuro del cinema dopo «due anni terribili nei quali comunque sono aumentate le produzioni e non si sono fermati i set, anche se c'è un momento di difficoltà nelle sale perché le persone hanno avuto paura ad andare». E ha promesso «un investimento dello Stato molto convinto per l'ammodernamento delle sale e nuove regole sul tax credit non legato all'incasso. Bisogna spiegare alle persone che la differenza non è tra piccolo e grande schermo ma tra esperienza individuale, di chi guarda un film da solo, e esperienza collettiva».

Gli altri premi principali:



Mattatore Paolo Sorrentino alla premiazione dei David di Donatello

**Swamy Rotolo
("A Chiara")
migliore attrice
protagonista
Premio carriera
a Giovanna Ralli**

**Il ministro
Franceschini
promette
investimenti
e nuove regole
per le sale**

scenografia a Massimiliano Sturiale e Ilaria Fallacara ("Freaks out"), Laura Samani miglior esordio alla regia ("Piccolo corpo"), Ursula Patzak migliori costumi ("Qui rido io"), Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero e Valia Santella migliore sceneggiatura originale ("Ariaferma"), Monica Zapelli e Donatella Di Pietrantonio miglior sceneggiatura non originale ("L'arminuta"). Due premi anche a "Ennio" (miglior montaggio e suono), mentre Manuel Agnelli ha vinto per la migliore canzone ("La profondità degli abissi", da "Diabolik"), battendo la bassanese Francesca Michielin che era in nomination con "Nei tuoi occhi" ("Marylin ha gli occhi neri"). David speciali a Sabrina Ferilli e Antonio Ca-

puano (mentore di Sorrentino), premio alla carriera a Giovanna Ralli. Non è mancato un riferimento alla guerra in Ucraina, con la lettura da parte di Drusilla Foer di alcuni passaggi del "Discorso all'umanità" di Charlie Chaplin ne "Il grande dittatore". E a proposito di discorsi, emozionante la dedica di Orlando alla moglie Maria Laura Rondanini, «la persona migliore che abbia mai conosciuto». A fine cerimonia l'attore ha aggiunto: «Sono contento di aver vinto con questa idea di cinema indipendente e che rischia di suo, molto legato alla vita delle sale, e che con questa crisi rischia di scomparire, dobbiamo difenderle».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il trionfo ai David
Napoli capitale italiana
del cinema: i segreti
di un modello vincente

Luciano Gianni a pag. 14



Il fenomeno vincente

Dopo il trionfo ai David anatomia di un movimento ormai consolidato: film e serie «partenopei» vincono unendo creatività, immaginario e professionalità

Luciano Gianni

PROTAGONISTI VERACI
Luisa Ranieri e Toni Servillo festeggiano i David di Paolo Sorrentino. Sotto, Mario Martone con Ippolita Di Maio

Diverse generazioni riunite all'ombra del David: registi da Oscar e da festival come Paolo Sorrentino e Mario Martone; registi ribelli, fuori schema, come il decano Antonio Capuano; attori affermati, come Silvio Orlando; attrici eccellenti che avrebbero meritato di più finora, come Teresa Saponangelo; il giovane erede di una gloriosa stirpe, Eduardo Scarpetta... fino ai tecnici, alle maestranze che si sporcano le mani sui set. Napoli è già capitale del teatro italiano; ma oggi si conferma anche una capitale del nostro cinema. La consacrazione è avvenuta l'altra sera sul palcoscenico degli studi di Cinecittà, a Roma: otto David di Donatello, versione nazionale degli Oscar, premiano l'audiovisivo che nasce e vive alle falde del Vesuvio.

Si sa che le sofferenze e le contraddizioni della città diventano fantasia; accade da secoli. Ora, però, la creatività si organizza, diventa sistema e, dunque, industria. E ci riesce grazie a precisi progetti, norme e investimenti. Basti un solo dato: nell'ultimo quinquennio la Regione Campania ha finanziato la cultura con 500 milioni di euro circa. Il governatore Vincenzo De Luca ne va orgoglioso e ripete spesso: «Tra tutte le regioni. La Campa-

INVESTIMENTI E SCELTE HANNO PERMESSO LA CRESCITA DELLA FILIERA DELL'AUDIOVISIVO: CHE FA ANCHE TURISMO



Modello Napoli: capitale del cinema made in Italy

nia è quella che investe di più nel settore».

I frutti si vedono: David per il miglior film e la miglior regia a «È stata la mano di Dio» e a Paolo Sorrentino; migliore attore protagonista è Silvio Orlando per «Ariaferma»; miglior attore e attrice non protagonisti sono Eduardo Scarpetta per «Qui rido io», e Teresa Saponangelo per «È stata la mano di Dio»; statuetta speciale (alla carriera) ad Antonio Capuano; David per la migliore sceneggiatura originale, quella di «Ariaferma», al regista del film Leonardo Di Costanzo, che è di Ischia; a Bruno Oliverio, che è di Torre del Greco; a Valia Santella, napoletanissima

figlia di Maria Luisa Santella; migliore direttore della fotografia è Daria D'Antonio («È stata la mano di Dio»), ex aequo con Michele D'Attanasio («Freak out»). Infine, ecco la statuetta a Nicola Piovani per le musiche del «Fratelli De Filippo» di Rubini, girato a Napoli.

De Luca dichiara soddisfatto: «Tutti i prodotti premiati hanno beneficiato dei sostegni della nostra Film Commission». E precisa: «Il 95% di quello che si muove in Campania nel settore della cultura è finanziato dalla Regione». Titta Fiore, presidente della Film Commission, sintetizza il lavoro svolto finora: «Il successo ai David 2022 conferma la grande

creatività degli artisti e l'eccellenza delle maestranze tecniche; ma dimostra, allo stesso tempo, l'efficacia della politica culturale adottata dalla Regione, prima con la legge sul cinema del 2016, poi con importanti interventi di sostegno al comparto, che hanno dato organicità all'azione. Insieme, questi due strumenti danno vita a un sistema virtuoso dell'audiovisivo. Il settore, insomma, non è sostenuto da interventi episodici, ma da un progetto culturale e industriale di sviluppo che ha importanti ricadute economiche, professionali e occupazionali. E non solo: i più recenti sondaggi ci dicono che l'87% del turismo culturale è ati-

mentato dalle serie e dai film». Oltre al fascino naturale, dunque, l'immagine che la città offre attraverso i suoi film è tra le cause principali di un flusso turistico in continuo aumento. Ne è consapevole il sindaco Manfredi: «Vedendo la diretta dei David, mi sono emozionato. Napoli rappresenta oggi il grande motore della creatività del cinema italiano e sicuramente rappresenta anche una importante industria, con ricadute altrettanto significative». E il suo predecessore, De Magistris: «Questa città è uno stupendo gioiamento culturale. Sono orgoglioso soprattutto dei giovani, donne e uomini della cultura che ho apprezzato nei miei dieci anni a Palazzo San Giacomo, quando Napoli primeggiava soltanto per «Gomorra», mentre da anni, invece, stravinca per la sua offerta culturale plurale; tanto da diventare il primo set all'aperto d'Italia». Ora... ora c'è Cannes, dove Mario Martone, non premiato dai David come avrebbe meritato, sarà l'unico italiano in gara. Un altro napoletano.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



I PROBLEMI IRRISOLTI

SE LA CITTÀ
È OSTAGGIO
DI UN ETERNO
DÉJÀ VU

Fabrizio Coscia

Ricordate la celebre scena del film «Matrix», quando Neo vede due volte di seguito passare un gatto nero? Trinity gli spiega che il déjà vu è un'imperfezione di Matrix, e capita quando cambiano qualcosa. A volte mi sorprende a pensare che anche Napoli sia un mondo virtuale parallelo, come nel film dei fratelli Wachowski, e a illudermi che anche qui i déjà vu siano solo dei glitch, degli errori di sistema che annunciano un cambiamento in atto. Un modo scaramantico forse per esorcizzare l'eterno ritorno di certe situazioni, di certi mali che ci portiamo dietro da decenni.

Qualche esempio? I parcheggiatori abusivi, una delle piaghe più inestirpabili della città. Da quanti anni ne scriviamo, denunciando l'intollerabile racket a cui sono sottoposti i cittadini, costretti spesso a pagare due volte per la loro sosta, una al comune e l'altra all'abusivo che chiede e pretende? Quante volte abbiamo dovuto deprecare l'assenza delle forze dell'ordine, che lasciano intere zone all'arbitrio di questi individui, tra l'altro sempre più violenti e intimidatori, i quali hanno occupato i posti più strategici del centro storico, delle aree ospedaliere e di altri quartieri della città? È di ieri la notizia che è pronto il "Regolamento di sicurezza urbana" del Comune, cioè la riforma del perimetro all'interno del quale può muoversi la polizia municipale. Con questo strumento i parcheggiatori abusivi potranno avere un Daspo di un anno, ovvero l'allontanamento dall'area dove operano e, in caso di reiterazione del reato, dai sei ai dodici mesi di carcere. *Continua a pag. 21*



Dalla prima di Cronaca

SE LA CITTÀ È OSTAGGIO DI UN ETERNO DÉJÀ VU

Fabrizio Coscia

Basterà a risolvere il problema? Fatta la legge, si troverà l'inganno? Ci sarà qualcuno che vigilerà per farla rispettare? I cittadini avranno la forza di denunciare? O ci ritroveremo ancora di fronte a situazioni limite, come quella del 25 aprile scorso, quando tra via Chiatamone e via Santa Lucia due carri gru sono stati cacciati impunemente dai parcheggiatori abusivi? Lo stesso Regolamento dovrebbe servire anche per controllare e regolare la movida violenta dei baretti, altra questione incancrenita e ricorrente in città, che nonostante la buona volontà della nuova amministrazione, ancora non si è riuscita a ri-

solvere. Così come non si riesce a risolvere l'altro déjà vu napoletano della Galleria Umberto I, eterno campo di gioco by night per orde di ragazzini, che spesso a sua volta si trasforma in campo di battaglia contro i malcapitati passanti che vengono presi allegramente a pallonate. O come quello dell'eterna malasanità, con scene allucinanti da un pronto soccorso del Cardarelli invaso dalle barelle, scene indecenti per una città civile, che sono un affronto alla dignità dei cittadini, prima ancora che al loro diritto alla salute (per non parlare di quello alla privacy). Uno scandalo che chiama in causa non solo l'organizzazione interna dell'azienda ospedaliera, ma il fallimento dell'intera

programmazione regionale e aziendale dell'emergenza sanitaria, e il mancato coordinamento e coinvolgimento dei due Policlinici Universitari, che potrebbero mettere a disposizione i tanti posti letto disponibili. Che cosa si aspetta per intervenire?

Ora, non vorremmo passare per dei guastatori di professione, e nessuno pensa che le istituzioni locali abbiano la bacchetta magica, capace di trasformare radicalmente una città complessa e afflitta da mille problemi come Napoli. Ci limitiamo però a segnalare un rischio: il rischio del déjà vu, appunto. Il rischio, cioè, che le inveterate e pessime abitudini siano più forti delle buone intenzioni e dei propositi di cambiamen-

to. La città sembra destinata a imitare sempre e solo se stessa: pronta a sbandierare il suo orgoglio partenopeo a ogni occasione (oggi i **David di Donatello** che hanno premiato il cinema, domani chissà cosa), ma altrettanto pronta a chiudere tutti e due gli occhi sui propri mali. Sarebbe bello, invece, se da qui a qualche anno non fossimo più costretti a riscrivere ancora una volta di problemi come questi a cui abbiamo accennato. Se davvero, come in *Matrix*, il déjà vu fosse solo un errore tecnico, il segno del ricaricamento di una nuova versione del sistema Napoli, che annuncia finalmente un cambiamento all'interno della città.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Spettacoli Di Pietrantonio e D'Attanasio l'Abruzzo sul podio del David

Sceneggiatura e fotografia premiate al Festival cinematografico. Ora si spera di lavorare ad una pellicola con al centro la regione Squartecchia a pag. 37

I David, orgoglio pescarese per i trionfi di D'Attanasio e Donatella Di Pietrantonio

► La scrittrice premiata per la sceneggiatura dell'Arminuta tratta dal romanzo di successo ► Dopo il 2017, bis del direttore della fotografia con Freaks out: «Confesso che me lo sentivo»



STELLE DEL CINEMA

Cresce l'orgoglio abruzzese per il doppio David di Donatello assegnato l'altra sera a Donatella Di Pietrantonio e Monica Zapelli come migliore sceneggiatura non originale per "L'Arminuta" dall'omonimo romanzo, e a Michele D'Attanasio per la migliore fotografia in "Freaks out" di Gabriele Mainetti. Una gioia che riempie i cuori di tutti gli abruzzesi in un grazie corale che in questi giorni affolla i social e le bacheche dei due artisti con dediche, messaggi d'affetto, stima e gratitudine. Un plauso che arriva anche dal sindaco Carlo Masci e dal presidente Marco Marsilio, i quali, nel ringraziarli per aver portato alto il nome dell'Abruzzo nella settimana arte, confidano nel decollo della Film commission. «In verità mi sentivo l'arrivo di questo premio - confida felice Michele D'Attanasio, tra una pausa e l'altra del set "Il sol dell'avvenire" il prossimo di Nanni Moretti. Tra le nomination c'erano dei competitor altrettanto validi e per i quali nutro tanta stima, come Luca Bigatti, Renato Berra, la mia coetanea Daria D'Antonio, ma sono contento di averlo ricevuto io questo premio per la seconda vol-

Lo show

Stasera con Uccio si ride al Massimo

Uccio De Santis recupera stasera al Massimo (ore 21) lo spettacolo rinviato il 2 aprile scorso. Sul palco, con il comico pugliese, Umberto Sardella e Antonella Genga, spalle collaudate della sit com Mudù. "Stasera con Uccio" è uno show che racconta in forma di monologo e di sketch a due, la vita di un comico per vocazione. Passando dagli esordi per vincere la timidezza, ai primi innamoramenti, sino ad arrivare al suo grande amore: il teatro. Un viaggio nei ricordi che dipinge tanti gustosi quadretti familiari: il padre che lo voleva avvocato, la madre che lo voleva bravo ed educato. Non necessariamente in quest'ordine, perché Uccio non sa mai cosa fare prima. Biglietti ancora disponibili sui circuiti e al botteghino del Massimo.



MICHELE, GIÀ AL LAVORO SUL SET CON MORETTI: «SONO FELICE, AVEVO COMPETITOR VALIDI IL SEGRETO È L'INTESA CON IL REGISTA»

ta». La prima fu nel 2017 per "Veloce come il vento" di Matteo Rovere, sempre per la sezione migliore fotografia. Un bis che ha ispirato la toccante dedica ai ragazzi di Pescara e dell'immensa provincia italiana: «Inseguite i vostri sogni, ce la farete». Un'arte che si sposa con il cinema

I VINCITORI

Michele D'Attanasio con il David di Donatello a lato Donatella Di Pietrantonio con Monica Zapelli

in un rapporto duale dove la luce è l'elemento essenziale. Come illuminare la scena di un film? Con quale intensità dare luce alle emozioni per creare quelle atmosfere perfette in un film davvero riuscito? Di tutto questo Michele D'Attanasio ha fatto un'arte sublime, riuscendo ad entrare ogni volta in sintonia con il regista e creando una sinergia poetica, in sequenza tra suoni, colori e luci, capaci di quella forza espressiva e comunicativa che si radica nella memoria dello spettatore.

I SEGRETI

«Un'immagine non deve avere una

bellezza fine a se stessa - ci spiega ancora Michele - un'estetica vuota come possiamo trovare su Instagram e social affini che non racconta nulla, credo che l'immagine in movimento debba invece possedere un'estetica narrativa per comunicare qualcosa di vero». E straordinariamente vere e potenti sono quelle di "Lo chiamavano Jeeg Robot" di Gabriele Mainetti, "Capri Revolution" di Nanni Moretti, e di tanti altri film di successo la cui scelta stilistica in termini di luce è davvero inarrivabile. «Amo lavorare con tutti i registi - aggiunge ancora - ciò che conta è costruire insieme un'affinità d'intenti che porti alla resa efficace di quello che raccontiamo. Spero di poter lavorare in Abruzzo e trasferire sulla pellicola le bellezze ancora inesplorate di una terra meravigliosa che tanto ha ispirato il mio lavoro».

Cristina Squartecchia

© RIPRODUZIONI RISERVATE



CULTURE

«Io, la mia Trieste e il premio David vinto a sorpresa»

PAOLO LUGHI

Per la Trieste (e per la regione) cinematografica, martedì è stato un giorno di festa. Per la prima volta una regista triestina, la 32enne Laura Samani, ha ottenuto il David di Donatello, per il miglior esordio. / ALLE PAG. 30 E 31

Cinema

Martedì sera a Cinecittà la regista ha ricevuto il David per il miglior esordio con "Piccolo corpo" girato in Friuli e prodotto dalla Nefertiti Film di Nadia Trevisan. E lavora già a un altro progetto

Il David a Laura Samani è la prima volta di Trieste «Torno a girare in regione»

L'INTERVISTA

Paolo Lughì

Per la Trieste (e per la regione) cinematografica, martedì è stato un giorno di festa. Per la prima volta una regista triestina, la 32enne Laura Samani, ha ottenuto il più importante premio del cinema italiano, il David di Donatello, per il miglior esordio con "Piccolo corpo", prodotto dalla friulana Nefertiti Film, già selezionato a Cannes un anno fa e amatissimo dalla critica.

È un risultato che assume un significato particolare per la città, perché corona uno sviluppo costante del cinema, negli ultimi decenni, nella vita culturale triestina. C'era il boom dei set cittadini con la Film Commission regionale (confermato dalle otto nomination e dal David vinto da "Diabolik" per la miglior canzone), dei festival riuniti nella Casa del Cinema, della crescita di organizzatori, artisti, critici e cinefili (anche alle "passeggiate" sulle location). Ora è la volta pure della regia, che eccettuati Gentilomo e Giraldi non aveva qui una grande tradizione e che invece adesso sta facendo parlare di una "Nouvelle vague triestina". Laura Samani è diventata in-

fatti la capofila di una serie di nomi emergenti (Magnani, Del Degan, Anastopoulos, Gergolet, Turk, Colja), che stanno ottenendo risultati incoraggianti nel panorama registico nazionale.

«Tutti i pensieri nella testa di questi ragazzi sono sani e valgono più del premio, sono la benzina per il cinema che vedremo» hanno detto i gemelli Damiano e Fabio D'Innocenzo ("Favolacce") consegnando a Laura Samani, sul palco di Cinecittà, la statuetta che in anni più lontani, in questa categoria, era stata vinta da Francesca Archibugi e Daniele Luchetti, Mario Martone e Paolo Virzì, e più di recente da Gabriele Muccino, tanto per capire la rilevanza del riconoscimento. «Non mi aspettavo affatto di vincere» confessa Laura Samani al "Piccolo" raggiunta al telefono a Roma, dove da dieci anni vive e lavora. «Naturalmente sono felicissima, ma diciamo che è ancora tutto accaduto "a metà". Finché non abbraccio tutta la squadra che ha lavorato con me al film, tutti gli interpreti che per ovvi motivi non potevano essere presenti alla premiazione, questa soddisfazione non può essere completa». Come si è avvicinata al cinema negli anni triestini?

«Sono nata e cresciuta a Trieste, sono sempre molto le-

gata alla città e ci torno spesso, tanto che i miei lavori sono stati tutti in fondo immaginati lì e sono realizzati e ambientati in regione. Per le mie prime impressioni devo molto alla nonna paterna, che mi portava spesso al cinema, al Capirol in Viale D'Annunzio o in Viale XX Settembre. Poi mi sono avvicinata allo spettacolo negli anni del liceo, al Dante, facendo teatro. Mi sono iscritta quindi a Discipline di Spettacolo e Comunicazione all'Università di Pisa».

Quando ha deciso di diventare regista?

«Per la verità non ho memoria di un momento particolare in cui ho preso una decisione di questo tipo. Tutto è avvenuto in maniera fluida, con un avvicinarsi di passaggi progressivi. A un certo punto ho deciso di fare un film, di raccontare una storia, più che di diventare regista. Con alcuni amici ho girato un corto su una ragazza che rifletteva su se stessa, una specie di ironico flusso di coscienza con una voce narrante. Grazie a questo lavoro sono stata ammessa al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma, dove ho avuto come docenti Daniele Luchetti, Francesco Bruni e, per il saggio di diploma "La santa che dorme", Gianni Amelio. Non seguo modelli particolari di ci-

La trentaduenne ha studiato al liceo Dante, poi a Pisa e a Roma al Centro Sperimentale di Cinematografia

«Ci ha portato molta fortuna il workshop di produzione "When East Meets West" del Trieste Film Festival»

CHI È

Una tesi di laurea sulla serie "Twin Peaks"

Laura Samani è regista e sceneggiatrice. Si iscrive alla facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa. Nel maggio 2012 consegue la laurea triennale in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, con una tesi sulla serie tv "Twin Peaks". L'estate seguente gira il suo primo cortometraggio, che le permette di accedere al corso di Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove si diploma nel 2015.

nema, sono onnivora e credo che la regia la impari facendo. Una regista che ammiro molto è Kelly Reichardt, che non conosco personalmente ma che per me è una sorta di interlocutrice immaginaria». Come è nata l'idea di "Piccolo corpo"?

«La santa che dorme» nel 2016 è stato selezionato a Cannes, e paradossalmente proprio lì ho conosciuto Nadia Trevisan della Nefertiti Film, che è friulana e che ha poi prodotto "Piccolo corpo". L'idea del film è nata dialogando con Aldo Morassutti che mi ha parlato degli antichi "santuari del respiro" friulani. Sono luoghi in cui, grazie alle preghiere, si credeva che i bambini nati morti potessero compiere un unico respiro e ricevere il battesimo. Ho iniziato così a documentarmi e a parlarne con i due sceneggiatori Marco Borromei ed Elisa Dondi. Il primo momento pubblico a cui ho partecipato il progetto, dandogli credibilità, è stato il workshop di produzione "When East Meets West" del Trieste Film Festival, che ci ha portato molta fortuna. Oltre alla Nefertiti, il film ha avuto il sostegno della slovena Vertigo, della francese Jomsa, del Fondo Audiovisivo Fvg, della Film Commission ed i Rai Cinema».

Quando e dove si è svolta la lavorazione?

«Con grande difficoltà, proprio nel primo anno della pandemia. Abbiamo iniziato a fine febbraio 2020 e abbiamo dovuto fermarci dopo una settimana. Abbiamo ripreso in novembre ma c'è stato presto un nuovo stop per contagi nella troupe. Una lavorazione che prevedeva all'inizio cinque settimane consecutive, si è svolta alla fine lungo un anno, in luoghi quali la Bassa friulana, Gemona, la Carnia, il Tavrisiano, Caorle e Bibione».

Domanda inevitabile: il prossimo progetto?

«Posso dire soltanto che sarà con la Nefertiti Film e ambientato in regione».

Foto: M. Pizzini - Contrasto



In alto, Laura Samani con la statuette del David. Sotto, in primo piano, Celeste Cescutti protagonista di "Piccolo corpo"



SWAMY ROTOLO David come miglior attrice

«È importante parlare di mafia, al mio paese c'è ma non si sente»

L'INTERVISTA

Fulvia Caprara

Adesso l'aspetta una grande festa. Quella vera, con i parenti, gli amici, tutti quelli che, dall'altra sera, dopo averla vista ricevere il premio come migliore attrice sul palco dei David di Donatello, non smettono di inondarla di messaggi. «Ho provato un'emozione che non si può descrivere» dice Swamy Rotolo, 17 anni, nata a Gioia Tauro, protagonista di "A Chiara" di Jonas Carpignano «Appena arrivata a Cinecittà mi ero imposta di divertirmi e basta, poi quando Carlo Conti ha pronunciato il mio nome, ho pensato "no, è impossibile, ma che cosa sta succedendo?". C'era stata una pausa nella trasmissione, mio padre era andato in bagno, l'ho visto arrivare correndo, non ci potevo credere». Ci è voluto un po' per staccarsi dagli abbracci dei familiari e arrivare al microfono per i ringraziamenti: «Non mi lasciavano più, c'erano tutti, mia sorella, i miei zii e anche mia cugina che era candidata per le acconciature».

"A Chiara" è stato presentato a Cannes in luglio. Cosa è cambiato nella sua vita da allora?

«È un'esperienza che mi ha fatto crescere un sacco, la cosa più bella è stata conoscere persone del mondo del cinema con cui ho potuto parlare

SWAMY ROTOLO
ATTRICE

«Sogno di continuare nel cinema ma frequento ancora il corso di biotecnologie sanitarie: sono al quarto anno»

e stabilire amicizie, è stato bello condividere tutto con le altre candidate».

Aveva visto gli altri film in corsa per i David?

«Sì, certo, sono uno più bello dell'altro e infatti non riesco ancora a capire come sia stato possibile che il premio l'abbia vinto io».

Che cosa ha fatto in questi mesi?

«Ho continuato a studiare, frequento il quarto anno di biotecnologie sanitarie, studio chimica, anatomia, tutte cose lontane dal cinema».

Pensa che il suo percorso di attrice andrà avanti?

«Spero proprio di sì, perché è un lavoro che mi ha appassionato tantissimo, sento la mancanza di quando stavo sul set, non vedo l'ora di ripartire. Per ora Jonas non mi ha detto niente, preferisco mantenere un profilo basso, con la speranza di poter fare tante cose belle, vediamo che cosa arriva».



Swamy Rotolo con il David di Donatello per "A Chiara"

Dove ha conosciuto il regista Jonas Carpignano?

«Lo avevo incontrato la prima volta a 9 anni, lui si occupa di un festival di cinema che si organizza nel centro storico di Gioia Tauro, quello in cui è nato mio padre, e così ci siamo conosciuti. Ho fatto un provino con lui, quando doveva girare "A ciambra", da allora siamo diventati amici, gli voglio un bene dell'anima».

Come l'ha scelta per "A Chiara"?

«All'inizio non lo volevo fare per niente, recitare in un ruolo da protagonista era una responsabilità troppo grande, non volevo prendermela, non me la sentivo. La mia famiglia mi diceva che ce l'avrei fatta, e lo diceva pure Jonas, così mi sono convinta e ora sono contenta di esserci riuscita».

"A Chiara" racconta una storia di 'ndrangheta, tema complesso che lei ha la pos-

sibilità di valutare con i suoi occhi. Pensa che un film possa essere utile?

«Credo che la mafia c'è, ma non si sente. In 17 anni di vita, quasi 18, a Gioia Tauro non ho mai visto niente, tranne naturalmente le notizie che girano, ma vedere proprio, ecco, io non ho mai visto niente. È importante che si sia fatto un film così perché tanti altri raccontano solo la finzione, le sparatorie, i morti, e invece questa storia dice la verità, racconta che cos'è veramente la mafia».

Il cinema nelle sale è in crisi, se n'è parlato durante la cerimonia. Lei ci va?

«Sì, nel mio paese c'è un piccolo cinema, niente di che, ma siamo felici che ci sia ancora perché sta lì da una vita. Ci andiamo sempre io, i miei amici, anche quelli dei paesi vicini, insomma facciamo quello che possiamo per tenerlo in vita».—

© RIPRODUZIONE RISERVATA

INTERVISTA A SILVIO ORLANDO

«Sorpreso del David Non mi sentivo adatto per il ruolo»

*L'attore parla del premio vinto per «Ariaferma»
Ora è sul set de «Il sol dell'avvenire» di Moretti
«Che bello tornare a lavorare con Nanni dopo anni»*

DI GIULIA BIANCONI

È passata da poco la mezzanotte e mezza quando Silvio Orlando esce dal Palastudio di Cinecittà, dove si è appena conclusa la 67esima edizione dei David di Donatello. Ha da poco ricevuto la sua terza statuetta come Miglior attore protagonista per la superba interpretazione di un boss della camorra detenuto in carcere in attesa di trasferimento in «Ariaferma» di Leonardo Di Costanzo. Orlando, 64 anni, ancora non crede di aver vinto. Sul palco si è fatto dare persino un pizzicotto sulla guancia dal presentatore Carlo Conti. «Sto succedendo veramente questa cosa?», gli ha chiesto. E, sempre lì, stringendo il David tra le mani, ha cercato di trattenere le lacrime. «Non me lo aspettavo. Lo giuro», ha ribadito. Poi ha dedicato il premio alla moglie, Maria Laura, che aveva deciso di rimanere a casa martedì sera, ma che appena ha scoperto in tv la vittoria del marito, ha preso

il primo taxi e si è scapicollata per raggiungerlo negli Studi di via Tuscolana. «È la persona migliore che abbia mai conosciuto in vita mia», ha detto l'attore. Poi i ringraziamenti sono passati a Toni Servillo, suo partner in «Ariaferma», «senza il quale non sarei qui a prendere il premio». E a Di Costanzo «che in qualche modo mi ha costretto a fare questo film. Io non lo volevo fare. Non mi sentivo all'altezza, non sapevo da che parte prendere questo personaggio così lontano dalle mie corde». **Orlando, perché non si sentiva all'altezza?**
«Ho pensato di non essere adeguato, di sentirmi fuori ruolo, di rischiare di fare una parodia involontaria del personaggio. Sono le insicurezze e le menate di noi attori».

Cosa l'ha spaventata di più?
«Ho avuto tante perplessità nell'entrare nei panni di una persona che ha passato trent'anni in carcere. Io ci sono stato appena pochi giorni per il film, e ho visto cosa significa essere privato della propria li-

bertà. È un'esperienza sconvolgente. Pensare di stare chiuso in una prigione, perdendo il tempo della tua vita, è veramente difficile».

Lei si è mai sentito privato della sua libertà?
«In qualche modo sì, durante la pandemia, quando ci hanno reclusi in casa. Ma non è nulla a che vedere con l'esperienza che si vive in carcere».

Questo film è stato una sfida per lei. Ma quest'anno ne ha affrontate anche altre, come «Siccità» di Paolo Virzì.
«È un film complesso, con tante storie e tanti attori, in cui tutto l'estro creativo di Paolo è messo alla prova. Non l'ho ancora visto. Posso solo dire di essere tornato a fare lo scemo. Il mio è un personaggio con un cervello vuoto, l'ultimo della terra».

Invece ora è sul set de «Il sol dell'avvenire» di Nanni Moretti. È tornato a lavorare con lui sedici anni dopo «Il caimano». Come sta andando?
«Stiamo trascorrendo delle belle giornate. Ritrovare Moretti è stato meraviglioso. Questo film è un ritorno al suo cinema che abbiamo amato tutti. Si muove



film, probabilmente. Andiamo avanti, seppur in modo rocambolesco, cercando di essere in ascolto di chi ci sta intorno, con umiltà e anche un pizzico di presunzione. Dobbiamo avere il coraggio di muovere il culo, per non rimanere inchiodati a questa meravigliosa città che è Roma che ci impigrisce».

Questo film è stato una sfida per lei. Ma quest'anno ne ha affrontate anche altre, come «Siccità» di Paolo Virzì.

a suo agio sul set. È sereno, felice».

Durante la premiazione, incrociando lo sguardo di Paolo Sorrentino, ha detto, con il sorriso, che l'ha brutalizzata in questi anni girando le serie «The Young Pope» e «The New Pope».

«Gli sono grato. Sono esperienze che aiutano a crescere. Paolo ti chiede cose che non avresti mai pensato di fare, ti porta sempre a un limite dove c'è un baratro. O impari a volare o ti schianti. Sono esperienze di svolta nella carriera».

Vedremo ancora il Cardinale Voiello?

«Bisogna chiedere a lui, lo posso solo firmare il contratto. Ma per ora no».

Il cinema deve ancora riprendersi da questo momento difficile. In che modo?

«I film indipendenti, che si muovono controcorrente, possono essere la salvezza delle sale. Ma le persone dovrebbero capire che non si va al cinema per vedere un film, ma per fare un'esperienza».



SORRENTINO TRIONFA A IDAVID E FA UNA DEDICA A LUDOVICA

/ APAG. 21



GIOVEDÌ 5 MAGGIO 2022
IL TIRRENO

Cultura & Spettacoli 21

CINEMA



Da sinistra a destra Paolo Sorrentino che ha vinto il David di Donatello con "È stata la mano di Dio", a fianco in alto Swamy Rotolo e sotto Silvio Orlando che sono stati premiati come migliori attori protagonisti. A destra in alto Giuseppe Tornatore premiato per il miglior documentario con "Ennio" e Sabrina Ferilli che ha ricevuto un premio David speciale (FOTOSERVIZIO ANSA)

Sorrentino si prende il David con "È stata la mano di Dio"

Miglior film e regia: statuetta dedicata all'attrice pistoiese Ludovica Bargellini Swamy Rotolo e Silvio Orlando premiati come migliori attori protagonisti

ROMA. "È stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino è il Miglior film del 2022. A decretarlo l'Accademia del David di Donatello che ha premiato Sorrentino anche per la migliore regia, Swamy Rotolo come migliore attrice protagonista per "A Chiara", e Silvio Orlando come miglior attore protagonista per "Ariaferma". La statuetta per la miglior attrice non protagonista è andata a Teresa Saponangelo per "È stata la mano di Dio" e quella per il miglior attore non protagonista a Eduardo Scarpetta per "Qui rido io". Le statuette sono state consegnate nella serata trasmessa in di-

retta su Raiuno dagli studi Rai di Cinecittà, pieni come non sivedeva da due anni. Ad aprire la serata, condotta da Carlo Conti con Drusilla Foer, è stato il ministro per i Beni e le Attività Culturali Dario Franceschini che ha detto: «Il cinema ha davanti a sé una stagione straordinaria. È vero c'è un momento di difficoltà nelle sale perché le persone hanno avuto paura ad andare. Per questo ci sarà un investimento dello Stato molto convinto per l'ammodernamento delle sale così come ci saranno le nuove regole sul tax credit non legato all'incasso». A Carlo Conti che sollecit-

tava l'abolizione delle mascherine in sala prima del previsto, il ministro ha risposto: «Le regole, su indicazione del Cts, valgono per tutti i luoghi chiusi. Su questo ci sono opinioni diverse: c'è chi pensa che le persone che vanno al cinema preferiscano stare con tante persone con la mascherina e tra queste ci sono io. Stasera siamo tutti con la mascherina e, tutto sommato, si tratta di un mese». Sorrentino, oltre al suo maestro Capuano, ha voluto dedicare il premio a Ludovica Bargellini, l'attrice pistoiese di 35 anni che aveva lavorato con lui in "The Young Pope",

morta in un incidente stradale il 19 aprile scorso. Gli altri premi sono andati a Massimiliano Sturiale e Ilaria Fallacara per "Freaks Out" (migliore scenografia); Laura Samani per "Piccolo corpo" (miglior esordio alla regia); Ursula Patzak per "Qui rido io" (migliori costumi); Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero e Valia Santella per "Ariaferma" (migliore sceneggiatura originale); Monica Zappelli e Donatella Di Pietrantonio per "L'arminuta" (miglior sceneggiatura non originale); Daria D'Antonio per "È stata la mano di Dio" e Michele D'Atanasio per "Freaks

Out" (ex aequo nella categoria miglior autore della fotografia); "La profondità degli abissi" di Manuel Agnelli per "Diabolik" (miglior canzone originale); Marco Perna per "Freaks Out" (Miglior acciacchiatura); Massimo Quaglia e Annalisa Schillaci per "Ennio" (miglior montaggio); Nicola Piovani per "I Fratelli De Filippo" (miglior compositore); Diego Prestopino, Emanuele De Luca e Davide De Luca per "Freaks Out" (miglior trucco); Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra (Lucky Red) - Gabriele Mainetti (Goon Films) - RAI Cinema per "Freaks Out" (miglior produttore); "Maestrale" di Nico Bonomolo (Miglior cortometraggio); Stefano Leoni per "Freaks Out" (migliori effetti visivi); Presa diretta: Gilberto Martinielli / Montaggio: Fabio Venturi / Mix: Gianni Pallotto per "Ennio" (Miglior suono). Il premio Cecilia Mangini per il Miglior documentario è andato a "Ennio" di Giuseppe Tornatore, mentre "Belfast" di Kenneth Branagh è il Miglior film internazionale (arritrare la statuetta c'era il giovanissimo Jude Hill).

Un Davide speciale è andato a Sabrina Ferilli: «Credo di avere 30 o 31 anni di carriera - ha detto l'attrice - il premio gratifica l'ego ma non cambia la percezione di quello che si fa. E quando arriva a un certo punto te lo godi anche meglio perché è dato per un percorso»; un altro David speciale (consegnato da Paolo Sorrentino) è andato ad Antonio Capuano, mentore del regista, accolto dal pubblico con una standing ovation. A Giovanna Ralli è stato, invece, consegnata la statuetta del David alla carriera. L'attrice ha ricordato l'inizio di una carriera durata 70 anni "e iniziata qui a Cinecittà. Avevo 13 anni e mangiavo il cestino del pranzo nei giardini". La Ralli ha ricordato anche Alberto Sordi: «Un grandissimo amico, con lui ho fatto due film e a ogni scena io scoppiavo a ridere e dovevamo ricominciare. Era un uomo molto generoso». A proposito di ricordi, durante la serata un omaggio è stato tributato a Monica Vitti, mentre sulle note di "senza fine" cantata da Drusilla Foer sono stati ricordati tutti coloro che sono scomparsi di recente.



Cinema | Assegnati i premi cinematografici italiani. Freak Out di Mainetti il migliore per gli aspetti tecnici

Sorrentino fa il pieno di David

È stata La Mano di Dio di Paolo Sorrentino a sbancare la 67ª edizione dei David di Donatello che sono stati consegnati nel corso di una diretta su Rai 1 condotta da Carlo Conti affiancato da Drusilla Foe. Il film di Sorrentino si è portato a casa il premio per miglior film, regia, attrice non protagonista Teresa Saponangelo, fotografia e David giovani).

È però il fantasy *Freaks Out* ad aver più statuette, ben sei, ma prevalentemente tecniche, contro le cinque di *È stata la Mano di Dio*.

Ed esattamente il film di Mainetti vince: miglior scenografia, fotografia, produttore, trucco, acconciatura, effetti visivi-vex).

In questa edizione dall'anima partenopea bene anche *Qui ridio io* di Mario Martone che si porta a casa il David andato al miglior attore non protagonista, Eduardo Scarpetta, e quello ai costumi.

Il film drammatico ambientato in un carcere *Ariaferma* di Leonardo Costanzo vince invece il David per il miglior attore andato a Silvio Orlando e anche la sceneggiatura originale. *Ennio*, straordinario documentario di Giuseppe Tornatore dedicato a Ennio Morricone, ha ottenuto ben tre David: miglior documentario, suono e montaggio. Mentre *A Chiara* di Jonas Carpignano ottiene il premio di miglior attrice protagonista che va a Swamy Rotolo. *A Diabolik* va invece un solo David, quello della canzone originale a Manuel Agnelli mentre la sceneggiatura non originale, categoria in cui correva anche *Tre Piani* di Nanni Moretti, va a *L'Arminuta*, film diretto da Giuseppe Bonito e tratto dal romanzo bestseller di



A sinistra Paolo Sorrentino con Toni Servillo premiati con il David di Donatello

Donatella Di Pietrantonio. Infine, sempre nel segno di Napoli, *I Fratelli de Filippo* di Sergio Rubini si porta a casa il premio al miglior compositore, Nicola Piovani.

«Sono molto contento che siamo in presenza, ci si rivede tra tutti i colleghi, il cinema ha un valore come comunità prima di tutto. Ed è bello assistere al ritrovarsi di una comunità», ha detto Paolo Sorrentino sul red carpet a Cinecittà. I film si fanno e poi si passa avanti. Io però ricorderò di aver fatto *È stata la Mano di Dio* in un momento difficile ma con grande gioia».

«Già mi vedevo come il povero

Leonardo di Caprio, perché anch'io ho avuto una serie di candidature al David di Donatello e non arrivavo mai. Invece è arrivato questo David speciale e s'è risolto tutto». Così *Sabrina Ferilli* ha scherzato con i giornalisti sul red carpet. I premi "danno soddisfazione al proprio ego, ma non cambiano come uno sente la realtà, la percezione delle cose e della vita», ha spiegato l'attrice. «Questo David, "che mi dà una grande emozione ricevere a Cinecittà, credo vada a riconoscere 31 anni di cammino. Io non penso alla recitazione in termini di sfide, lavoro con determinazione poi quel-

«Ho fatto La Mano di Dio in un momento difficile ma con grande gioia»

lo che avviene avviene». Tanti i registi e i progetti a cui è rimasta particolarmente legata, dalla miniserie *Come l'America* dei fratelli Frazzi agli incontri artistici con Virzì e Sorrentino, ma anche, fra gli altri, la miniserie su Dalida "che mi ha fatto conoscere il fratello, la sua famiglia". David di Donatello Awards 2022 «Io sono certo che le persone ritorneranno al cinema - ha detto *Giuseppe Tornatore* sul red carpet -. La sala cinematografica non potrà mai smettere di essere in mezzo più forte per esaltare e valorizzare il film. È un mezzo che non potrà mai tramontare e il pubblico sa che vedere al cinema un film è tutt'altra cosa che vederlo in tutti gli altri sistemi oggi a nostra disposizione. Io non ce l'ho questa grande paura per le sale, penso che non si potrà mai fare a meno di loro».

Il suo documentario su Morricone si è rivelato un grande successo anche al botteghino: «È un successo che ho accolto con grande sorpresa, non era così scontato per un documentario, lungo 2 ore e mezza, in un momento in cui la gente fatica ad andare al cinema. C'erano tutte le carte in regola perché il film potesse passare quasi inosservato».

Invece quello che è accaduto in tutta Italia è stato talmente incredibile da regalarci una gioia infinita».



L'OSCAR DEL CINEMA ITALIANO

Sorrentino, Orlando, Scarpetta ai David è un trionfo napoletano

► ROMA

La 67esima edizione dei David di Donatello è stata all'insegna di Napoli. "È stata la mano di dio" di Paolo Sorrentino si è portato a casa il premio per miglior film, regia, attrice non protagonista Teresa Saponangelo, fotografia e David giovani). È stato però il fantasy "Freaks out" ad aver più statuette, ben sei, ma prevalentemente tecniche, contro le cinque di Sorrentino. Ed esattamente il film di Mainetti vince: miglior scenografia, fotografia, produttore, trucco, acconciatura, effetti visivi-vex). In questa edizione dall'anima partenopea bene anche "Qui rido io" di Mario Martone che si è portato a casa il David andato al miglior attore non protagonista, Eduardo Scarpetta, e quello ai costumi. Il film drammatico ambientato in un carcere, e girato nell'ex penitenziario di San Sebastiano a Sassari, "Ariaferma" di Leonardo Costanzo ha vinto invece il David per il miglior attore andato a Silvio Orlando e anche la sceneggiatura originale. "Ennio", straordinario documentario



Paolo Sorrentino e Toni Servillo

rio di Giuseppe Tornatore dedicato a Ennio Morricone, ha ottenuto ben tre David: miglior documentario, suono e montaggio. Mentre "A Chiara" di Jonas Carpignano ha ottenuto il premio di miglior attrice protagonista che va a Swamy Rotolo. A "Diabolik" è andato invece un solo David, quello della canzone originale a Manuel Agnelli mentre la sceneggiatura non originale, è andata a "L'arminuta", film diretto da Giuseppe Bonito. Infine, sempre nel segno di Napoli, "I fratelli De Filippo" di Sergio Rubini si porta a casa il premio al miglior compositore, Nicola Piovani.



la Repubblica Giovedì, 5 maggio 2022

Bologna *Cultura*

Intervista a Ursula Patzak

“È il mio quarto David Ma la sfida è stata fare di Servillo un cafone”

di **Emanuela Giampaoli**



L'abito non farà il monaco, ma il personaggio sì. Lo sa bene Ursula Patzak, tedesca, a Bologna da oltre vent'anni, legata sentimentalmente allo chef Mario Ferrara, che martedì sera a Cinecittà ha ritirato il quarto **David di Donatello** della sua carriera per i costumi di “Qui rido io” di Mario Martone, l'oscar italiano per gli abiti più belli. Stavolta la sfida era vestire l'incredibile clan del commediografo Eduardo Scarpetta, abbigliandone la grande famiglia, di cui fanno parte pure Eduardo, Peppino e Titina De Filippo, restituire la moda della Napoli del primo Novecento, della Belle époque. Dipingendo un capitolo fondamentale del teatro italiano, dentro e fuori le scene. Un lavoro nel percorso intrapreso da Martone da tempo, con la rilettura sul grande schermo di momenti e figure chiave della storia nazionale - Noi credevamo, Il giovane favoloso, Capri Revolution - per i quali la costumista, al fianco del regista partenopeo, ha vinto gli altri David nel 2011, 2015 e 2019.

Patzak, come ha festeggiato?

“

**La vera festa
l'abbiamo fatta
prima a Cinecittà,
finalmente siamo
liberi dalla pandemia**

”

«La festa è stata in realtà prima della cerimonia di premiazione, un cocktail a Cinecittà, nella parte dove c'è la ricostruzione di Babilonia dove, dopo questi due anni pesantissimi per il cinema, si respirava un'atmosfera carica di speranza. Una rinascita che vale più di mille premi».

Nel ricevere il premio da Carlo Conti e Drusilla Foer ha detto che “Qui rido io” è un film speciale.

«Sì, nel 2000 Mario mi ha chiamato proponendomi un allestimento dei “Dieci comandamenti” di Raffaele Viviani, uno spettacolo napoletano di



Costumista

Ursula Patzak, tedesca, da oltre vent'anni a Bologna, martedì ha ritirato il quarto David di Donatello della sua carriera per i costumi del film “Qui rido io” di Mario Martone

cui non capivo niente. Gli ho addirittura chiesto cosa significasse “guappo”, lui sbiancò. C'è un filo rosso, lungo vent'anni, che lega quel primo lavoro e questo film, vent'anni in cui grazie a Mario ho conosciuto Napoli e il suo teatro. E il film racconta le origini di quel mondo».

Come ha lavorato sui costumi?

«Sono partita dalla documentazione storica, dalle foto soprattutto, per allontanarmene. Il punto era dare l'idea dell'attore, anche nella vita, personaggi che vogliono distinguersi, un po' dandy, senza farli risultare caricaturali. Rispetto alla storia del costume mi sono presa qualche libertà. Le donne sono scollate, prosperose, ingioiellate, mentre nel primo Novecento gli abiti erano assai più accollati. I gilet degli uomini sono di stoffe dai toni accesi, che non esistevano. Vado particolarmente fiera del cappotto a righe che indossa Scarpetta in “Misericordia e nobiltà”».

La parte più difficile?

«Far sembrare Toni Servillo un cafone. È sempre troppo elegante,

perfetto con qualsiasi abito. Così, dopo la prima prova, ho deciso di fargli indossare pantaloni di due taglie più larghe, il gilet l'ho stretto più del dovuto. Per dargli quell'aria un po' arrogante. Per il resto Toni è un po' Scarpetta, nei tratti più geniali del personaggio. Era felicissimo sul set, in quella parte».

Ha lavorato a dieci film e vinto quattro David. Come se lo spiega?

«Vengo dalla lirica, dove il lavoro è particolarmente accurato. C'è uno studio su personaggi e interpreti che al cinema raramente si fa. Poi coinvolgo gli attori, parlo con loro prima di disegnare un costume. Credo contribuisca a farsi che l'abito calzi meglio al personaggio».

In cosa è impegnata ora?

«Ancora con Mario per i costumi del Rigoletto che debutta alla Scala in giugno, mentre in autunno torno sul set con Giorgio Diritti».

E a Bologna, dove vive, continua a lavorare poco?

«Quasi niente, purtroppo. Una sola opera al Comunale in tutti questi anni».



I PREMI

David, i Magnifici 9 “Napoli trionfa, ma ora la cittadella del cinema”

*Dopo il successo di attori, registi e sceneggiatori
appello per costruire qui un'industria stabile*

*di Stella Cervasio, Antonio Di Costanzo
Ilaria Urbani alle pagine 2 e 3*





Tutti i vincitori campani delle statuette David di Donatello

Imagnifici nove. Tanti sono i campani protagonisti alla cerimonia conclusiva dei David di Donatello. Un'abbuffata di candidature e poi ben nove premiati, fra i quali spiccano Silvio Orlando, miglior attore protagonista, e le novità Eduardo Scarpetta e Teresa Saponangelo, entrambi migliori attori non protagonisti. Mattatore il film di Sorrentino "È stata la mano di Dio", sorprende un po' la mancata vittoria di Toni Servillo, che era candidato con ben tre film.



▲ Paolo Sorrentino
Miglior regista e miglior film per "È stata la mano di Dio"



▲ Antonio Capuano
David speciale per il regista autore di "Polvere di Napoli"



▲ Leonardo Di Costanzo
Migliore sceneggiatura per il film "Ariaferma" (era anche regista)



▲ Teresa Saponangelo
Miglior attrice non protagonista in "È stata la mano di Dio"

Sorrentino e i suoi fratelli "Libertà e vitalità, ecco i segreti del nostro cinema"

Entusiasmo dopo il trionfo dei David (nove statuette). Orlando: "Quasi non volevo farlo, abbiamo vinto con un film indipendente". Scarpetta: "Una dedica per mio padre Mario"

di **Lidia Urbani**

«Un grande risultato per tutti, segno della vitalità del cinema napoletano». Il Premio Oscar Paolo Sorrentino è felice per la sua vittoria al David di Donatello con il film del ritorno a Napoli "È stata la mano di Dio", ma ancora di più gioisce per il trionfo della sua città. Sorrentino è stato premiato con 5 statuette su 16 candidature, fra cui le più ambite: miglior film, miglior regia, miglior attrice non protagonista Teresa Saponangelo, miglior fotografia Daria D'Antonio, e il David Giovani.

«Questa vitalità – dice Sorrentino pronto per una vacanza prima di un nuovo film – è supportata da maestranze qualificate che ci hanno fatto lavorare bene e agevolano il lavoro in una città non semplice sul piano urbanistico. Film con molti attori come quello di Martone o il mio sono realizzabili perché esiste una tradizione che si rinnova sempre di attori e attrici, più grandi o più giovani come Scarpetta e Scotti o Servillo, una varietà d'attori che dà corpo a film ambiziosi come "Qui rido io" di Martone o "Ariaferma" di Di Costanzo». Sul palco di Cinecittà fra le tante candidature partenopee, 9 i vincitori. Tra emozioni e ironia, le lacrime di Eduardo Scarpetta miglior attore non protagonista in "Qui rido io" e la dedica al padre Mario. E la tenerezza di uno dei padri di questa generazione di cineasti, Antonio Capuano, premiato con il David speciale proprio da Sorrentino che nel film gli dichiara la sua gratitudine al «maestro di libertà e vitalità». Lui sul palco di Cinecittà innalza il premio al cielo: «Lo dedico alla mia ragazza», sua moglie Willy scomparsa un mese fa. Emozionato alla consegna del David, ma senza perdere la vis comica Silvio Orlando, miglior attore protagonista per "Ariaferma": «Sono contento di aver vinto con questa idea di cinema indipendente e che rischia di suo, molto legato alla vita delle sale, e che con questa crisi rischia di scomparire, dobbiamo difenderlo – dice l'attore impegnato sul set del nuovo film di Nanni Moretti "Il sol dell'avvenire" – In realtà ho avuto tante perplessità a fare "Ariaferma", bisognava entrare nei panni di una persona che è stata per 30 anni in prigione. Nel carcere ci

ho passato tre giorni per provare a capire cosa significasse essere privato della libertà in 4 metri quadrati. È un'esperienza sconvolgente. Pensavo di restarci per tanti anni, perdere così la propria vita attraverso il tempo, è difficile da vivere negli occhi e nel corpo. Pensavo di non essere adeguato, di essere fuori ruolo». Orlando sul palco di Cinecittà ha detto che «bisogna farsi il c...» in questo mestiere. E tanta fatica l'ha fatta fin dagli esordi Daria D'Antonio, classe 1976, premiata per la miglior fotografia di "È stata la mano di Dio", prima donna in 67 anni di storia del David: «Ho conosciuto Paolo 24 anni fa, sul film "Polvere di stelle" di Capuano: lui alla sua prima sceneggiatura, lo vide assistere, poi dopo siamo diventati cognati – racconta – Sono la prima donna premiata in 67 anni, spe-

riamo che ce ne saranno tante altre per colmare il ritardo. Dico alle donne di essere determinate, volitive e umili ma di non perdere mai la gentilezza e di rivendicare la differenza del genere in un mondo del cinema fatto ancora da tanti uomini». Il regista Leonardo Di Costanzo, grande documentarista, è stato premiato per la sceneggiatura del film di finzione molto amato "Ariaferma" con Bruno Oliviero e Valia Santella. «Abbiamo raccontato un carcere umano – dice – non un luogo di separazione, Servillo si è messo in gioco generosamente in un ruolo fuori dai suoi fatti finora come Silvio Orlando. Alla cena data domenica da Sorrentino e la moglie Daniela D'Antonio ci sfottevamo un po' tra noi sull'esplosione del cinema napoletano, eravamo tutti rigorosamen-

te napoletani». Oliviero dal palco dei David ha parlato di un cinema contro la guerra per la costruzione della democrazia e spiega: «Fa riflettere che i tre candidati napoletani al miglior film, Sorrentino, Martone e Di Costanzo, parlino di crisi, la capacità di vivere. Ora è arrivato il tempo di una scuola di cinema a Napoli». Dello stesso parere Valia Santella, candidata anche per "Tre piani" di Nanni Moretti: «Per "Ariaferma" ci siamo documentati tanto nelle carceri. Napoli nutre molto la creatività, ora va radicata la parte formativa e industriale, fare rete tra le realtà emergenti e produttori. Bisogna unire i talenti artistici e creatività produttiva e strutture».



L'intervista

Teresa Saponangelo "Sul set dobbiamo imporre temi femminili e c'è ancora tanto lavoro da fare..."

di **Stella Cervasio**

amavano nonostante tutto. Le sue recenti interpretazioni sono state come "moglie di", come ci si sente nel ruolo?
«Non che non abbia piacere a essere "la moglie di", ma è chiaro che siamo ancora in un momento storico e culturale in cui è difficile trovare progetti dove la scelta di affidare ruolo da protagonista a una donna sia necessario, la storia detta la scelta, non le quote rosa. Si incontrano ancora troppo spesso il commissario donna, il giudice donna. Io vorrei raccontare oggi delle storie che fanno scegliere un'attrice perché si parla di temi come l'adozione, l'infertilità, la separazione: sono percorsi tutti femminili. Invece spesso si rischia ancora di essere "la moglie di"».

Quanto è maschilista il mondo dello spettacolo?
«Quanto lo sono tutti gli altri: anche la politica, la ricerca... c'è ancora tanta strada da fare, forse è anche un nostro limite, nel senso che ho delle colleghe che stimo moltissimo perché si sono anche coalizzate per trovare delle storie molto più personali, ma non si può essere soli. Il mio non è un discorso femminista, ma di contenuti. E si sa bene che il pubblico di cinema, tv e teatro è in gran parte femminile. Secondo me è una questione di pigrizia e anche di paura: la scelta dei temi è influenzata molto anche dalla religione, siamo un paese cattolico».

Antonio Capuano è un filo che unisce lei, Sorrentino, Servillo. Ha interpretato un episodio di "Polvere di Napoli". Il regista ha mai chiesto anche a lei "ce l'hai una storia"?
«Ho avuto lo stesso incontro di Paolo con Capuano: fatto di "scoutimento". Rispetto a una personalità così critica, ma anche così libera, o ti allontani o gli rimani legato tutta la vita. Forse perché entrambi non avevamo un padre, lo abbiamo preso come figura di riferimento, una guida non paternalistica: per la sua energia. Spesso mi ha ricambiato parlare con Antonio al telefono non di strategie e di come si sta nel mondo dello spettacolo, ma di che cosa ci muove, di cosa ci piacerebbe realizzare».

Quale ruolo le piacerebbe ora?

"Wonderful Teresa Saponangelo", come l'ha definita il New York Times: "È stata la mano di Dio" ha fatto incetta di David e a lei è andato come attrice non protagonista. Se dovessi dire che cosa ha provato: un brivido al momento in cui hanno detto il nome del film e poi il mio. Eravamo in due, ma avrei preferito non essere candidata con una collega dello stesso film, brava come Luisa Ranieri.

Lei si sente "wonderful"?
«In questo film sì. Sento di aver fatto del mio meglio, lo vedo dal pubblico che mi ferma e mi dice "mi hai emozionato, mi sono commossa..."».

Il David l'ha dedicato alla sua famiglia. Come mamma, com'è?
«Sono giocherellona ma non come quella raccontata nel film, non arrivo a fare gli scherzi che la mamma di Paolo faceva davvero. Sono un po' più severa, mentre lei era dolcissima e molto tollerante. Una che "tiene e contiene" anche rispetto al marito e reprime il dolore, io sono più istintiva. Il suo era un dolore represso, che non poteva essere espresso, anche rispetto ai figli, un altro modo di portare avanti la famiglia: si teneva più a resistere che a separarsi, ma quei due genitori si



Silvio Orlando
Miglior attore protagonista per il film "Anielferna"



Eduardo Scarpetta
Miglior attore non protagonista per il film "Qui rido io"



Bruno Oliviero
Migliore sceneggiatura originale ex aequo per il film "Anielferna"



Valia Santella
Migliore sceneggiatura originale ex aequo per il film "Anielferna"



Daria D'Antonio
Miglior fotografia per il film "È stata la mano di Dio"



Premiata Teresa Saponangelo impugna la statuetta del David

“
“Che ruolo mi piace? Quello del prossimo film con Capuano, ispirato a ciò che accade alle coppie che si separano e ai conflitti con i figli”
”

«Quello del prossimo film che abbiamo pensato e anche un po' abbozzato Capuano e io. Un ruolo doloroso, ispirato a ciò che accade spesso alle coppie durante una separazione, uno dei momenti più drammatici dell'esistenza, in cui non solo si smonta il sogno ma il conflitto tira dentro anche i figli». **Un padre perso in tenera età che voleva fare l'attore e in sua famiglia che abitava nell'edificio del teatro Politeama hanno giocato nella sua scelta?** «Respirare l'aria del teatro, vedere gli spettacoli gratis, la signora del piano di sopra che lavorava come "maschera", sotto c'era il portiere del teatro. Da casa di nonna sentivamo le prove dei cantanti lirici, il mondo artistico ci arrivava a domicilio. Mi ha profondamente toccato, a 10 anni, vedere la generale a teatro vuoto della "Gatta Cenerentola" di Roberto De Simone o Giancarlo Sepe che montava "Anna del miracolo" con Anna Melato. Poi mio padre, un vuoto di tutta la vita: mi sono riconosciuta nel suo book di foto in bianco e nero. L'amore per lo spettacolo che ci unisce dev'essere un fatto genetico».

© ASSOCIATION PRIVATE

IL DIBATTITO

“Ora la Cittadella” duello a distanza Manfredi-De Luca

di **Antonio Di Costanzo**

Il set a cielo aperto chiamato Napoli trionfa ai David di Donatello. I film girati in riva al golfo fanno il pieno di pubblico ed entusiasmo, la critica, ma tanto successo, confermato dai riconoscimenti piovuti a pioggia su registi e attori, riaccende la discussione su come cavalcare l'onda e sul ruolo traino del capoluogo.

A breve dovrebbero partire e concludersi entro l'anno i lavori del "Distretto per le arti audiovisive" ad Agnano. Sarà ospitato nella palazzina D che un tempo ospitava i militari della Nato ma che adesso sarà riconvertita a luogo d'arte. Il progetto definito per la "casa del cinema" nella ex base Nato, dopo l'accumularsi di ritardi, sarà presentato da un evento previsto entro maggio. Ci sta lavorando la Film Commission. Il budget stanziato dalla Regione si aggira intorno ai due milioni e mezzo di euro. «Un concetto deve essere chiaro: questi risultati non sono frutto del caso ma di un impegno che la Film Commission ha iniziato 18 anni fa - afferma il direttore Maurizio Gemma - per costruire un clima di accoglienza e sicurezza sui territori. Poi nel 2016 la giunta regionale di Vincenzo De Luca, ha dotato la Campania di una legge sull'audiovisivo che ha fatto la differenza». Gemma sottolinea più volte che si tratta di un fenomeno regionale e «non cittadini: stiamo lavorando ad altri due film - annuncia - torneremo in Cilento per un importante progetto internazionale e poi a Caserta». Ma i David di Donatello hanno sancito soprattutto la vittoria di Napoli.

«Lo straordinario successo è anche il frutto della creazione di una "fabbrica dei sogni" che va consolidata nella sua capacità industriale. E Napoli ne è sempre più il motore - sottolinea il sindaco Gaetano Manfredi - il Comune sta intensificando gli sforzi amministrativi per sostenere le produzioni in grado di promuovere l'immagine della città in giro per il mondo. Stiamo lavorando a una semplificazione amministrativa

Gemma: "Lavori da chiudere entro il 2022" Il sindaco: "Produzioni raddoppiate dal 2014, Napoli vero motore del trionfo". Ma il presidente sottolinea: tutta la regione

nonché a una programmazione culturale che renda la città ancora di più attrattiva». Questo è il pensiero del sindaco ma De Luca, nella nota diramata ieri mattina, provvede a citare tutta la regione: «Primeggiano la Campania e Napoli - scrive il governatore - è l'ennesima conferma che i grandi investimenti della Regione premiano i talenti artistici, creano occupazione e contribuiscono a valorizzare il patrimonio culturale». Dal Comune, però, snocciolano i dati su come Napoli sia il vero motore del successo: «La capacità di venire incontro alle esigenze delle produzioni ha inciso positivamente sulla scelta di Napoli come location - dicono da Palazzo San Giacomo - preferenza in parte dettata da esigenze creative, ma spesso organizzative a cui la creazione dell'ufficio cinema comunale ha dato una risposta superiore alla media nazionale. Questo cambiamento è visibile non solo nell'aumento quantitativo delle produzioni dal 2014 ad oggi (da una media di 100 all'anno ad una di 200 all'anno), ma anche nella crescita artistico-qualitativa dei progetti, nell'allungamento della durata media della programmazione di riprese in città e nella maggiore complessità delle lavorazioni sul set». Il Comune non è socio e non è rappresentato nella Film Commission, fondazione in House della Regione, dove chiede di entrare, e non a caso ricorda che Napoli è palcoscenico dell'80 per cento delle produzioni: «Le più impegnative fissano qui il "campo base" per tutta la durata della lavorazione. Le ricadute economica-occupazionale genera un indotto virtuoso e incoraggia l'utilizzo



Sindaco
Per Gaetano Manfredi "Napoli è sempre più il motore del cinema nazionale. E su questo fronte, il Comune sta intensificando gli sforzi amministrativi"

di maestranze locali, oltre a contribuire su i comparti di ristorazione, alloggi, logistica, sartoria, del trucco. Con prassi fluide si è verificato anche un incremento delle entrate dal pagamento del servizio reso ai privati della polizia locale, del canone di occupazione suolo, delle tariffe di locazione delle riprese in beni di proprietà comunale, dell'occupazione di aree di sosta a pagamento».

© ASSOCIATION PRIVATE



Le idee

Un capitale che non va disperso

di **Luciano Stella**

Ormai sapete tutti chi ha ricevuto il premio David di Donatello 2022 e chi no. È stata una serata "dominata" come non mai da un cinema con radici e personalità napoletane e campane. A riprova, se mai ce ne fosse ancora bisogno, di una lunghissima stagione.

• a pagina 14

Le idee

Cinema, un capitale da non disperdere

di **Luciano Stella**

Ormai sapete tutti chi ha ricevuto il premio David di Donatello 2022 e chi no. È stata una serata "dominata" come non mai da un cinema con radici e personalità napoletane e campane. A riprova, se mai ce ne fosse ancora bisogno, di una lunghissima stagione di creatività e vitalità dei talenti che affondano radici e cuore nel nostro territorio. Una stagione che non volge al termine, anzi continua e ha ancora tantissimo da dire e da produrre. È un momento positivo e va tenuto in gran conto anche come dimensione di industria culturale che per noi in Campania è elemento vitale di sviluppo. Non a caso è stato evocato dai presentatori della serata un David virtuale per tutte le magnifiche maestranze che contribuiscono alla realizzazione di un film. È un mondo vasto di competenze, professionalità, occupazione, innovazione tecnica, economia. Quindi il Red Carpet è la punta visibile di una grandissima macchina collettiva che, se ben supportata ulteriormente, può giovare alla Campania diventando - come merita - uno dei pilastri portanti del prossimo futuro del territorio. Ma tornando alla serata dei David ecco i "nostri" premiati in ordine alfabetico: Antonio Capuano, Leonardo di Costanzo, Daria d'Antonio, Bruno Oliviero, Silvio Orlando, Valia Santella, Teresa Saponangelo

(tarantina di nascita ma napoletanissima fin dalla sua adolescenza...), Edoardo Scarpetta, Paolo Sorrentino. E i candidati non premiati che meritavano e meritavano e meritavano e meritano moltissimo: Ippolita di Majo, Mario Martone, Maria Nazionale, Luisa Raniere, Pasquale Scialò, Filippo Scotti, Toni Servillo.

Bravi senz'altro tutti i premiati di ogni provenienza, bravissimi Andrea Occhipinti di Lucky Red e Paolo del Brocco di Raicinema; coraggiosi miglior produttori per il roboante Freaks out di Gabriele Mainetti, bellissima la canzone originale di Manuel Agnelli per Diabolik. Commovente ed eccellente la 17enne Swami Rotolo miglior attrice protagonista.

Ma non c'è dubbio che il doveroso David alla carriera al libero ineguagliabile straordinario uomo e artista che è Antonio Capuano e poi miglior attore miglior film miglior regia migliore attrice non protagonista miglior attore non protagonista miglior sceneggiatura originale migliore fotografia, è un monte premi "napoletano" che penso non abbia eguali in nessuna altro momento storico del cinema italiano.

Se si aggiunge a questi premi anche il quarto David alla costumista Ursula Patzak collaboratrice storica di Martone, davvero è stata una serata con "panorama sul golfo".

Tre film bellissimi, ognuno a suo modo e ognuno con il suo stile erano in competizione: "Qui rido io" di Mario Martone, "È stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino, "Ariaferma" di Leonardo di Costanzo, Momento magico. Ma anche frutto di esperienza, lunghi percorsi, teatro, documentario, televisione: ora nella nostra città capitale del cinema indipendente abbiamo un ulteriore tassello di premi e riconoscimenti. È imperativo non disperdere questo capitale. Ne sono sicuramente tutti consapevoli e coscienti i nostri sindaci e governatori e addetti ai lavori. Forse vale la pena davvero di alzare ulteriormente l'asticella della attenzione a questa industria culturale che sviluppa, in modo virtuoso, eccellenze artistiche ed economia reale. Insomma un comparto decisamente strategico per Napoli e la Campania. Tra i tanti inevitabili sacrosanti ringraziamenti che ogni premiato ha pronunciato non si può non applaudire perciò Paolo Sorrentino che testualmente - dal palco della fabbrica dei sogni che ha ospitato il più grande cinema italiano, da Cinecittà dove si è svolta la serata in una cornice bellissima degli studios rinati a nuova vita - ha dichiarato senza eccesso di fervore e con il suo assoluto, consueto aplomb: «Vorrei ringraziare tutti i napoletani...».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'intervento

**Film Commission
il Comune deve
(ri)entrare**

di **Ferdinando Tozzi**

Parto dai puntuali interventi degli amici Luciano Stella, Riccardo Brun, Maurizio Gemma e Francesco Pinto, pubblicati nei giorni scorsi su questo giornale e li ringrazio perché hanno tutti espresso idee davvero preziose, peraltro in gran parte condivise.

• a pagina 14

L'intervento

La strategia del Comune per l'audiovisivo

di **Ferdinando Tozzi**

Parto dai puntuali interventi degli amici Luciano Stella, Riccardo Brun, Maurizio Gemma e Francesco Pinto, pubblicati nei giorni scorsi su questo giornale e li ringrazio perché hanno tutti espresso idee davvero preziose, peraltro in gran parte condivise anche negli incontri da me organizzati alcuni mesi or sono con focus sulla musica e sull'audiovisivo, sul teatro e le arti figurative, nuove tecnologie, beni librari ed editoria, cui Riccardo (che gentilmente li ha ricordati) e Maurizio presero parte (Luciano e Francesco erano assenti giustificati); mi pare che ci sia piena sintonia su cosa Napoli rappresenti nel panorama dell'industria dell'audiovisivo e soprattutto cosa potrebbe andare a rappresentare. Non a caso il sindaco Gaetano Manfredi ha posto al centro della sua azione di governo per la cultura grande attenzione allo sviluppo della relativa industria e non a caso le deleghe conferitemi - anche in ragione del mio osservatorio "privilegiato" di avvocato dello spettacolo - sono per l'"industria culturale" su musica e audiovisivo. Napoli grazie alla sua storia, alla sua cultura (materiale ed immateriale), alla sua vivacità ed al suo fascino esperienziale: attrae da tempo le produzioni dell'audiovisivo e tale percorso virtuoso è stato negli anni sostenuto e rafforzato grazie al lavoro della Film Commission Regione Campania (con una progettualità ampia e articolata che, di concerto con la Direzione Culturale della Regione Campania e l'approvazione della Legge Regionale 30/16 "Cinema Campania", è stata messa in campo) e dell'Ufficio Cinema del Comune di Napoli. Bisogna però, di concerto con la Regione e la Città metropolitana, rafforzare e definitivamente stabilizzare un sistema di industria dell'audiovisivo radicato sul territorio ed evitare che ci possano essere improvvisi "cambi di rotta": mai dare per scontato che la bellezza e la suggestione dei nostri luoghi da soli possano rappresentare una garanzia di sviluppo. Ritengo strategico che il Comune di Napoli possa (ri)entrare a far parte della Film Commission della Regione Campania, come peraltro altri capoluoghi di regione fanno con le relative Film Commission. Napoli "sbaraglia" ai David e dobbiamo esserne tutti orgogliosi (anche perché l'Ufficio Cinema e la Rcf hanno ben supportato le relative produzioni) ma a maggior ragione il Comune di Napoli deve rafforzare il suo ruolo di sostegno all'industria dell'audiovisivo e della filiera creativa e produttiva ed attivare concrete dinamiche industriali. Spetta anche al Governo comunale, nel considerare la cultura anche come uno straordinario fattore produttivo, garantire le necessarie infrastrutture materiali ed immateriali per fare "sistema" e creare un tessuto efficace e funzionale allo sviluppo anche imprenditoriale della creatività. Il ruolo dell'amministrazione comunale non deve essere di direttore artistico bensì strumento per garantire tutte le necessarie infrastrutture fisiche (luoghi, spazi, etc.) e formali. Il Comune deve avere obiettivi chiari, finanziati o finanziabili e calendarizzati con una visione da qui a cinque anni e ciò è essenziale per programmare e per attrarre investimenti ed investitori pubblici e privati. Proprio in questa direzione sono orientate le prime concrete azioni messe in campo dal sindaco, tutte volte a rafforzare il

cinema e la serialità scripted insieme però alle altre declinazioni dell'audiovisivo (es. programmi televisivi e digital, serie, documentari e contenuti unscripted, podcast, spot, social media, gaming, etc.) in quanto è ormai assodato che con il web ed i social, con i nuovi devices e con le piattaforme streaming si registra un cambio di passo della conformazione dell'industria e del mercato dell'audiovisivo in particolare nelle modalità creative e di fruizione, essendo sempre più irreversibile il passaggio dal possesso all'accesso, con tutto quanto ne deriva in termini di produzione e di consumo. Conviene a questo punto fare qualche esemplificazione delle prime azioni strutturali che si stanno iniziando a mettere in campo, partendo dall'ufficio Cinema del Comune. Nato nel 2014, esso è una realtà virtuosa ma che certamente, proprio per questo, va potenziata con:

- a) snellimento delle procedure ed approvazione di un disciplinare delle riprese, al fine di ufficializzare iter e prassi condivise per risposte tempestive ed adeguate agli operatori.
- b) creazione di una interfaccia web efficace che fra l'altro consenta alle produzioni di richiedere con procedure guidate le autorizzazioni più frequenti relative a procedimenti standardizzabili direttamente dal sito del Comune, alleggerendo il lavoro degli uffici e riducendo le attese degli operatori del comparto.
- c) creazione di un tavolo di concertazione permanente con altri Enti quali ad esempio la Soprintendenza, l'Agenzia del Demanio, l'Autorità Portuale etc.
- d) rinforzare la funzione del Cohousing Cinema Napoli, ora presso Palazzo Cavalcanti, anche in vista della chiusura delle attuali attività di Palazzo Fondi. Le produzioni richiedono più spazi soprattutto in centro città, che siano facilmente fruibili, anche secondo un modello in cui i locali siano usati per gli uffici di produzione ed amministrativi, sartorie, trucco/parrucchi, casting, attrezzature, ma anche con impianti e tecnologie per la produzione e la post-produzione etc., insomma uno spazio per logistica delle produzioni e che però possa essere utile per altre esigenze in ogni caso di afferenza (come formazione, prove anche teatrali, sperimentazione, hub multidisciplinare per incubatori culturali legati all'audiovisivo), tali da rendere lo spazio un luogo di contaminazione, vera e propria casa dell'audiovisivo. Il tutto sempre da declinare in sinergia e preventivo coordinamento con la Film Commission della Regione Campania.
- e) prevedere investimenti nella creazione di servizi che garantirebbero con un costo più basso per l'amministrazione una ricaduta più generale sugli operatori del comparto. Ad esempio: individuazione di aree di sosta gratuite, sostegno all'ospitalità, potenziamento dei trasporti, etc.
- f) prevedere incentivi e finanziamenti per le giovani produzioni e per lo sviluppo delle nuove tecnologie. Relativamente alla formazione delle risorse professionali tecniche e artistiche attive sul territorio occorre creare una vera e propria filiera creativa e produttiva (da far poi confluire in un data base), partendo dalla semplice constatazione che alla massiccia presenza di produzioni in città non è corrisposta un'adeguata ricaduta occupazionale. Le

produzioni hanno tutto l'interesse a reperire sul territorio le maestranze e le competenze. Fare formazione (in sinergia con le scuole del territorio), creare, nel tempo, un terreno fertile per far considerare Napoli non solo una formidabile "location" ma anche un serbatoio di professionalità formate e specializzate. Proprio per questo si intende coinvolgere i principali players nazionali ed internazionali. Ad esempio, si è avviata una proficua interlocuzione con l'Anart (associazione nazionale autori radiotelevisivi) per fare formazione con sbocchi produttivi e per attrarre produzioni e si intende avviare interlocuzioni con Apa (Associazione produttori audiovisivo). Lo stesso dicasi per il ruolo essenziale che dovrà avere la sinergia con Anica/Agis per il cinema tenendo ben presente come, soprattutto dopo i tragici anni della pandemia, sia essenziale incentivare un ritorno nelle sale (ed in genere allo spettacolo dal vivo). Le nuove tecnologie devono essere un altro dei pilastri dell'azione di governo, essendo peraltro Napoli da tempo al centro di virtuosi circuiti di sviluppo tecnologico: dalla app per percorsi legati ai luoghi del cinema allo sviluppo, con primari players, di tecniche legate agli Nft ed al metaverso applicabili all'audiovisivo, alla valorizzazione delle nuove professioni in FX, compositing, color grading, motion graphics etc. Sono inoltre state avviate proficue interlocuzioni con le straordinarie realtà di Giffoni Film Festival (per avvicinare i ragazzi ai linguaggi del cinema) e Giffoni Innovation Hub (per le attività legate allo sviluppo delle competenze per i nuovi mestieri innovativi nell'ambito della media/entertainment/content industry). Ancora, come dichiarato da subito dal sindaco, va potenziata e valorizzata il centro produzione Rai di Napoli, istituzione centrale delle dinamiche culturali cittadine e non solo. Per questo si è da tempo al lavoro per individuare una serie di azioni concrete volte a celebrare i 60 anni del Centro (nel 2023) con l'apertura alla città dell'Auditorium ma anche con percorsi di formazione, mostre e con il rilancio, da fare in sinergia con la Regione, dell'archivio della canzone napoletana. Bisogna poi creare un nuovo modo di fare promozione e marketing sia attraverso un attento uso dei social network e delle nuove tecnologie sia, ad esempio, con la creazione di un festival che, nel coinvolgere anche le realtà già presenti sul territorio (tutte meritevoli), vada ad inserirsi in segmenti poco praticati come le serie televisive o le colonne sonore e che in ogni caso abbia momenti di formazione, di BtoB ed ovviamente di spettacolo. Il Comune di Napoli dovrà essere presente ai grandi eventi internazionali dell'audiovisivo per promuovere il territorio ed i propri servizi, anche in sinergia con l'ottimo lavoro dell'assessore Armato. Tante altre azioni sono in cantiere, tutte coerenti con la necessità di fare sistema per una industria dell'audiovisivo su Napoli e per Napoli; l'approccio è di ascolto ed invito alle migliori forze a farsi avanti in una ottica inclusiva e di collaborazione. *L'autore è un giurista esperto diritti di autore e consigliere del sindaco di Napoli per l'industria della musica e dell'audiovisivo*

© FOTOGRAFIA/ALTA



Cinema Swamy: "Io ragazza di Calabria e il mio David vinto a diciassette anni"

FULVIA CAPRARA - PAGINA 33



L'INTERVISTA/2

Swamy Rotolo

“La mia vita di paese in Calabria dove la mafia c'è, ma non si sente”

David come miglior attrice a 17 anni: "Ma studio ancora biotecnologie"

FULVIA CAPRARA

A desso l'aspetta una grande festa. Quella vera, con i parenti, gli amici, tutti quelli che, dall'altra sera, dopo averla vista ricevere il premio come migliore attrice sul palco dei David di Donatello, non smettono di inondarla di messaggi: «Ho provato un'emozione che non si può descrivere - dice Swamy Rotolo, 17 anni, nata a Gioia Tauro, protagonista di *A Chiara* di Jonas Carpignano - appena arrivata a Cinecittà mi ero imposta di divertirmi e basta, poi quando Carlo Conti ha pronunciato il mio nome, ho pensato "no, è impossibile, ma che cosa sta succedendo?". C'era stata una pausa nella trasmissione, mio padre era andato in bagno, l'ho visto arrivare correndo, non ci potevo credere». Ci è voluto un po' per staccarsi dagli abbracci dei familiari e arrivare al microfono per i ringraziamenti: «Non mi lasciavano più, c'erano tutti, mia sorella, i miei zii e anche mia cugina che era candidata per le accoppiature».

A Chiara è stato presentato a Cannes in luglio. Cosa è cambiato nella sua vita da allora? «È un'esperienza che mi ha fatto crescere un sacco, la cosa più bella è stata conoscere persone del mondo del cinema con cui ho potuto parlare e sta-



Swamy Rotolo, 17 anni, nata a Gioia Tauro

bilire amicizie, e anche l'altra sera è stato bello condividere tutto con le altre candidate». Aveva visto gli altri film in corsa per i David?

«Sì, certo, sono uno più bello dell'altro e infatti non riesco ancora a capire come sia stato possibile che il premio l'abbia vinto io».

Cosa ha fatto in questi mesi?

«Ho continuato a studiare, frequento il quarto anno di biotecnologie sanitarie, studio chimica, anatomia, tutte cose lontane dal cinema».

Pensa che il suo percorso di attrice andrà avanti?

«Spero proprio di sì, perché è un lavoro che mi ha passio-

nato tantissimo, sento la mancanza di quando stavo sul set, non vedo l'ora di ripartire. Per ora Jonas non mi ha detto niente, preferisco mantenere un profilo basso, con la speranza di poter fare tante cose belle, vediamo che cosa arriva».

Dove ha conosciuto il regista Jonas Carpignano?

«Lo avevo incontrato la prima volta a 9 anni, lui si occupa di un festival di cinema che si organizza nel centro storico di Gioia Tauro, quello in cui è nato mio padre, e così ci siamo conosciuti. Ho fatto un provino con lui, quando doveva girare *A ciambra*, da allora siamo diventati amici,

gli voglio un bene dell'anima». Come l'ha scelta per *A Chiara*?

«All'inizio non lo volevo fare per niente, recitare in un ruolo da protagonista era una responsabilità troppo grande, non volevo prendermela, non me la sentivo. La mia famiglia mi diceva che ce l'avrei fatta, e lo diceva pure Jonas, così mi sono convinta e ora sono contenta di esserci riuscita».

A Chiara racconta una storia di 'ndrangheta, tema complesso che lei ha la possibilità di valutare con i suoi occhi. Pensa che un film possa essere utile?

«Credo che la mafia c'è, ma non si sente. In 17 anni di vita, quasi 18, a Gioia Tauro non ho mai visto niente, tranne naturalmente le notizie che girano, ma vedere proprio, ecco, io non ho mai visto niente. È importante che si sia fatto un film così perché tanti altri raccontano solo la finzione, le sparatorie, i morti, e invece questa storia dice la verità, racconta che cos'è veramente la mafia».

Il cinema nelle sale è in crisi, se n'è parlato durante la cerimonia. Lei ci va spesso?

«Sì, nel mio paese c'è un piccolo cinema, niente di che, ma siamo felici che ci sia ancora perché sta lì da una vita. Ci andiamo sempre io, i miei amici, anche quelli dei paesi vicini, insomma facciamo quello che possiamo per tenerlo in vita».

La fiaba è nera

Laura Samani miglior esordiente ai David di Donatello
 "Piccolo corpo" è la storia di una bimba morta troppo presto
 scritta e prodotta con il sostegno di Torino Film Lab



Celeste Cescutti
 in una scena
 di "Piccolo corpo"
 della regista
 Laura Samani

IL COLLOQUIO

FABRIZIO ACCATINO

Per il Torino Film Lab i premi stanno diventando una preziosa abitudine. L'ultimo in ordine di tempo arriva dai David di Donatello, dove la triestina Laura Samani ha vinto come migliore regista esordiente. E sì, anche il suo «Piccolo corpo» è stato sviluppato e sostenuto a Torino dal laboratorio del Museo Nazionale del Cinema. Ventiquattrore dopo, il cuore di Laura ancora scoppia di gioia. «Sono contentissima, lo siamo tutti. E chi se l'aspettava? Quando hanno pronunciato il mio nome mi sono girata incredula verso la produttrice Nadia Trevisan. Per fortuna il tragitto per ritirare

”
 Quando hanno pronunciato il mio nome mi sono girata incredula verso la produttrice

il premio era breve, altrimenti avrei avuto troppo tempo per pensare a tutti quelli che avrei dovuto ringraziare e mi sarei ingarbugliata».

«Piccolo corpo» è una stupenda fiaba nera, che prende spunto dalle tradizioni religiose popolari di inizio Novecento. Racconta di una mamma e del suo viaggio insieme alla scatola che contiene il corpicino della figlia neonata, perduta subito dopo il parto. Non c'è stato il tempo per battezzarla e ora la sua anima è destinata al Limbo eterno. Dicono però che in mezzo alle montagne esista un santuario dove i bambini morti troppo presto possono tornare a vivere il tempo necessario per ricevere il battesimo e la donna decide di mettersi alla ricerca.

«È un progetto nato in città, su cui il lavoro svolto con il Torino Film Lab ha avuto un impatto enorme», racconta Samani. «Avevo iniziato a lavorare all'idea nel 2016, coinvolgendo come co-sceneggiatori Marco Borromei ed Elisa Donati. Nel 2017 abbiamo proposto il trattamento al TFL e siamo stati selezionati, lavorando allo sviluppo e concludendo il percorso con una seconda stesura della sceneggiatura. Poi ci siamo iscritti di nuovo,

IL FESTIVAL INIZIA IL 25 NOVEMBRE

Tff, serata inaugurale al teatro Regio
 l'ospite è Francesco De Gregori

Nel 2022 il Torino Film Festival compie 40 anni, e ha deciso di festeggiarli con Francesco De Gregori. Per la serata inaugurale che si terrà il 25 novembre, il direttore Steve Della Casa ha optato per una formula inedita: cerimonia di apertura al Teatro Regio con diretta su Rai Radio 3, nell'ambito del programma «Hollywood Party» di cui lo stesso Della Casa è lo storico conduttore. La conduzione dell'evento sarà fatta a quattro mani da Steve Della Casa e De Gregori. Il tema della serata sarà «Beatles, Rolling Stones e Bob Dylan al cinema», un viag-



gio nel corso del quale i due ripercorreranno il rapporto delle tre icone della musica mondiale con il cinema, facendosi accompagnare da proiezioni di estratti di film. Un grande spettacolo con un commentatore d'eccezione. M. TER. —

questa volta per il programma legato alla produzione e siamo stati seguiti anche lì. Quell'esperienza ha cambiato tutto, mi ha sconvolto ogni piano. Ha completamente trasformato il mio metodo di scrittura, in più è stata la prima volta che mi sono trovata a misurarmi con colleghi di altri Paesi e

mi si è aperto un mondo. Per me c'è un prima e un dopo il Torino Film Lab. Alle soglie del quindicesimo anno di vita, il TFL si volta indietro per la prima volta si ferma a sfogliare l'album dei ricordi. Dal suo lancio al Festival di Cannes del 2008 ha supportato 152 lungometraggi provenienti da 57

Paesi, creando una comunità di 1.600 professionisti. Ha sostenuto economicamente 117 film con una somma complessiva di quasi 6 milioni di euro.

«Piccolo corpo» è l'esempio perfetto del nostro lavoro», spiega la direttrice generale Mercedes Fernández Alonso. «L'abbiamo seguito in tutte le sue fasi, dalla scrittura alla produzione, e alla fine ha anche ricevuto il nostro fondo di produzione da 40 mila euro. La nostra funzione è proprio abbinare i finanziamenti allo sviluppo dei progetti. Eravamo partiti con un budget di un milione l'anno, ora sono due, provenienti per il 40% dai fondi del programma europeo Media, per il 30% da partner internazionali che abbiamo coinvolto nei vari appuntamenti internazionali, per il restante 30% dal Museo del Cinema».

Dal TFL sono passati grandi autori di domani come la catalana Carla Simón (Orso d'Oro a Berlino 2022 per «Alcarràs») o la francese Julia Ducournau, folgorante Palma d'Oro a Cannes 2021 con «Titane». Proprio sulla Croisette, il TFL ci riprova quest'anno, con quattro film in concorso: nella Quinzaine des Réalisateurs «A male» del colombiano Fabián Hernández e «Pamfir» dell'ucrai-

no Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, nella Semaine de la Critique «The Woodcutter Story» del finlandese Mikko Myllylähti e in Un Certain Regard «Butterfly Vision» dell'ucraino Maksym Nakonechny.

Sempre a Cannes il Torino Film Lab lancerà un programma nuovo di zecca, il TFL Italia. «Da sempre siamo rivolti al mercato internazionale - spiega ancora Fernández Alonso - ma questa volta abbiamo deciso di coinvolgere professionisti solo italiani, perché l'industria di ogni nazione ha le sue specificità. Cento tutor stranieri si occuperanno della formazione di produttori del nostro Paese, organizzando laboratori su misura per realtà nazionali e regionali, portando così sul nostro territorio uno sguardo internazionale». —

”
 L'esperienza ha cambiato tutto e ha trasformato il mio metodo di scrittura



IL PREMIO

Il piccolo miracolo del film friulano vincitore del David

PAOLO LUGHI

Per la prima volta una regista triestina ha vinto il più importante premio del cinema italiano, il David di Donatello: miglior esordio con "Piccolo corpo", prodotto dalla friulana Nefertiti Film.
/PAG. 38



L'attrice udinese Celeste Cescutti



CINEMA

Il piccolo miracolo del film friulano «È nato dal mio saggio di diploma»

La regista Laura Samani vincitrice del David di Donatello per il migliore esordio. Girato tra il Tarvisiano e la Bassa, racconta una storia in un santuario del respiro

PAOLO LUGHI

Per la regione cinematografica, martedì è stato un giorno di festa. Per la prima volta una regista triestina, la 32enne Laura Samani, ha ottenuto il più importante premio del cinema italiano, il David di Donatello, per il miglior esordio con "Piccolo corpo", prodotto dalla friulana Nefertiti Film, già selezionato a Cannes un anno fa e amatissimo dalla critica. È un risultato che assume un significato particolare per Trieste, perché corona uno sviluppo costante del cinema, negli ultimi decenni, nella vita culturale. C'era il boom dei set cittadini con la Film Commission regionale (confermato dalle otto nomination e dal David vinto da "Diabolik" per la miglior canzone), dei festival riuniti nella Casa del Cinema, della crescita di organizzatori, artisti, critici e cinefili (anche alle "passeggiate" sulle location). Ora è la volta pure della regia, che eccettuati Gentilomo e Giraldi non aveva qui una grande tradizione e che invece adesso sta facendo parlare di una "Nouvelle vague triestina". Laura Samani è diventata infatti la capofila di una serie di nomi emergenti (Magnani, Del Degan, Anastopoulos, Gergolet, Turk, Colja), che stanno ottenendo risultati incoraggianti nel panorama registico nazionale.

«Tutti i pensieri nella testa di questi ragazzi sono sani e valgono più del premio, sono la benzina per il cinema che vedremo» hanno detto i gemelli Damiano e Fabio D'Innocenzo ("Favolacce") consegnando a



L'interprete, l'attrice friulana Celeste Cescutti

Laura Samani martedì sera, sul palco di Cinecittà, la statuetta che in anni più lontani, in questa categoria, era stata vinta da Francesca Archibugi e Daniele Luchetti, Mario Martone e Paolo Virzì, e più di recente da Gabriele Mainetti, tanto per capire la rilevanza del riconoscimento.

«Non mi aspettavo affatto di vincere – confessa Laura Samani raggiunta al telefono a Roma, dove da dieci anni vive e lavora – Naturalmente sono

felicissima, ma diciamo che è ancora tutto accaduto "a metà". Finché non abbraccio tutta la squadra che ha lavorato con me al film, tutti gli interpreti che per ovvi motivi non potevano essere presenti alla premiazione, questa soddisfazione non può essere completa».

Quando ha deciso di diventare regista?

«Per la verità non ho memoria di un momento particolare in cui ho preso una decisione

LA PROTAGONISTA

A scuola di maranese e le lezioni in barca

FRANCESCA ARTICO

È anche un po' di Marano Lagunare nella vittoria del David di Donatello del film "Piccolo corpo" della regista triestina Laura Samani. La troupe è stata infatti ospite per oltre un anno, a periodi alterni, di Marano, dove la protagonista Agata, l'attrice udinese Celeste Cescutti, ha imparato la voga in laguna come da tradizione maranese. A raccontarci quei giorni è il presidente dell'Associazione Vogha Maranese, Alessandro Corso, che assieme alla compagna Cinzia ha insegnato alla giovane artista come manovrare una barca con due remi. Celeste e la regista Laura avevano cercato degli istruttori sia a Caorle che a Concordia per imparare a manovrare questo tipo di imbarcazione, non trovandoli si sono rivolte alla Vogha Maranese, che si è subito messa a disposizione e in breve Celeste ha padroneggiato la barca. «Diversi iscritti all'associazione si sono messi a disposizione come comparse, mentre io e altri abbiamo tradotto in maranese i testi del copione – ricorda Alessandro. È stata una bella esperienza».

di questo tipo. Tutto è avvenuto in maniera fluida, con un avvicinarsi di passaggi progressivi. A un certo punto ho deciso di fare un film, di raccontare una storia, più che di diventare regista. Con alcuni amici ho girato un corto su una ragazza che rifletteva su se stessa, una specie di ironico flusso di coscienza con una voce narrante. Grazie a questo lavoro sono stata ammessa al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia a Ro-

ma, dove ho avuto come docenti Daniele Luchetti, Franco Bruni e, per il saggio di diploma "La santa che dorme", Gianni Amelio. Non seguo modelli particolari di cinema, sono onnivora e credo che la regia la impari facendola. Una regista che ammiro molto è Kelly Reichardt, che non conosco ma che per me è una sorta di interlocutrice immaginaria».

Come è nata l'idea di "Piccolo corpo"?

«"La santa che dorme" nel 2016 è stato selezionato a Cannes, e paradossalmente proprio lì ho conosciuto Nadia Trevisan della Nefertiti Film, che è friulana e che ha poi prodotto "Piccolo corpo". L'idea del film è nata dialogando con Aldo Morassutti che mi ha parlato degli antichi "santuari del respiro" friulani. Sono luoghi in cui, grazie alle preghiere, si credeva che i bambini nati morti potessero compiere un unico respiro e ricevere il battesimo. Ho iniziato così a documentarmi e a parlarne con i due sceneggiatori Marco Borromei ed Elisa Dondi. Il primo momento pubblico a cui ho partecipato il progetto, dandogli credibilità, è stato il workshop di produzione "When East Meets West" del Trieste Film Festival, che ci ha portato molta fortuna. Oltre alla Nefertiti, il film ha avuto il sostegno della slovena Vertigo, della francese Tomsa, del Fondo Audiovisivo Pvg, della Film Commission e di Rai Cinema».

Quando e dove si è svolta la lavorazione?

«Con grande difficoltà, proprio nel primo anno della pandemia. Abbiamo iniziato a fine febbraio 2020 e abbiamo dovuto fermarci dopo una settimana. Abbiamo ripreso in novembre ma c'è stato presto un nuovo stop per contagi nella troupe. Una lavorazione che prevedeva all'inizio cinque settimane consecutive, si è svolta alla fine lungo un anno, in luoghi quali la Bassa friulana, Gemona, la Carnia, il Tarvisiano, Caorle e Bibione».

Domanda inevitabile: il prossimo progetto?

«Posso dire soltanto che sarà con la Nefertiti Film e ambientato in regione».

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 04 maggio 2022 • nuova serie **3067 (3380)**



BOX OFFICE EUROPA - Il ritorno dei Grantham



Weekend nel Regno Unito all'insegna di **Downton Abbey II - Una nuova era** (Universal), 3,1 milioni di sterline in 746 cinema (4 M€ con le anteprime): un buon risultato, anche se il primo capitolo debuttò con oltre 7 milioni. Secondo **Sonic 2 - Il film** (Paramount), 1,3 M€ al quinto weekend per complessivi 21,9 M€, terzo **The Lost City** (Paramount), 1,2 M€ e in totale 7,4. Scende al quarto posto **Animali fantastici - I segreti di Silente** (WB), 1,19 M€ e complessivi 18,8, seguito da **Troppo cattivi** (Universal), 723mila sterline per un totale di 10,2 M€. I **Top 5** hanno incassato 7,5 M€, +23,7% sul precedente. Dietro di loro, **The Northman** (Universal) incassa 590mila sterline (in totale 3,6 M€), seguito da **L'arma dell'inganno** (WB) con 537mila (totali 4,1 M€). Ottavo **The unbearable weight of massive talent** (Lionsgate), 300mila sterline e complessivi 1,2 M€.

In **Francia**, **Animali fantastici - I segreti di Silente** sempre primo con 312mila spettatori e complessivi 2,16 milioni, seguito da **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu?** (UGC), 172mila spettatori e un totale di 1,93 milioni. Terzo **Downton Abbey II - Una nuova era**, 139mila presenze in 476 copie, quarto **Sonic 2 - Il film** con 139mila spettatori e in totale 1,93 milioni. Quinto **The Lost City**, 133mila presenze che portano il totale a 440mila, sesto **Troppo cattivi** con 104mila presenze e totali 792mila. Debutta al settimo posto **L'arma dell'inganno**, 103mila presenze con 351 copie, ottavo **Les SEGPA** (Apollo) con 98mila presenze e totali 326mila.

Nei **mercati Top 5 europei** (UK/Irlanda, Germania, Italia, Spagna, Francia) sempre primo nel weekend **Animali fantastici - I segreti di Silente**, 6,42 M€ e complessivi 74,54 M€. Secondo **Downton Abbey II - Una nuova era** con 5,82 M€, terzo **The Lost City** con 3,73 M€ e complessivi 17,56 M€. **Sonic 2 - Il film** è quarto con 3,42 M€ e in totale 55,2 M€, seguito da **Troppo cattivi** con 1,97 M€ per complessivi 30,61 M€. Sesto **The Northman**, 1,86 M€ e totali 7,75 M€, seguito da **L'arma dell'inganno** con 1,3 M€ e in totale 5,3 M€.

(Unic/comscore)

Animali fantastici - I segreti di Silente resta primo anche **nei mercati internazionali** con 25,8 M\$ in 74 territori (totale 250 M\$, col Nord America 329,5 M\$). Secondo **Sonic 2 - Il film** con 14,5 M\$ in 62 mercati (incasso globale 323,5 M\$), terzo **The Lost City**, 10,5 M\$ in 62 mercati (risultato globale 148,8 M\$). **Downton Abbey II - Una nuova era** è quarto con 9,3 M\$ in 33 territori (in tutto 9,3 M\$), seguito da **Troppo cattivi** con 8,9 M\$ in 63 mercati, in totale 118,7 M\$.

(Variety)

David di Donatello, tutti i premi



Assegnati ieri sera, a Cinecittà, i **David di Donatello**. Oltre ai David Speciali assegnati a Giovanna Ralli, Sabrina Ferilli e Antonio Capuano, di seguito l'elenco completo dei premi.

È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino: Miglior Film, regia, attrice non protagonista Teresa Saponangelo, fotografia, David giovani
Piccolo corpo di Laura Samani: Miglior esordio
Ennio: Miglior documentario, montaggio, suono

Belfast: Miglior film internazionale

Maestrale: Miglior cortometraggio

Freaks out: Miglior produttore, fotografia (ex aequo), scenografia, trucco, acconciatura, effetti visivi

Ariaferma: Miglior attore Silvio Orlando, sceneggiatura originale - **Qui rido io**: Miglior attore non protagonista Eduardo Scarpetta, costumi - **L'arminuta**: Migliore adattamento

A Chiara: Migliore attrice Swamy Rotolo - **I Fratelli De Filippo**: Miglior colonna sonora - **Diabolik**: Miglior canzone originale - **Me contro Te - Il film: Il mistero della scuola incantata**: David dello Spettatore



DAVID DI DONATELLO 2022

Paolo Sorrentino triumphs at the David di Donatello Awards

by VITTORIA SCARPA

🕒 04/05/2022 - *The Hand of God* scoops 5 prizes, including Best Film and Best Director, while 6 mostly technical Davids go to *Freaks Out*, and 3 are bagged by *Ennio*



Paolo Sorrentino (right) with his 2022 David di Donatello for Best Film; by his side, actor Toni Servillo and Italian Film Academy president Piera Detassis

Best Film, Best Director, Best Supporting Actress (**Teresa Saponangelo**), Best Photography and the David di Donatello Youth Jury Award: these were the spoils taken home by **Paolo Sorrentino** by way of *The Hand of God* [+] on the occasion of the 67th edition of the David di Donatello Awards. These most important trophies in the world of Italian film were handed out last night during a ceremony which had at long last returned to its physical form and was broadcast on RAI 1, live from the Cinecittà studios. Its closest rival, *Freaks Out* [+] by **Gabriele Mainetti** (both films earned nominations in 16 categories), cleaned out when it came to the technical David awards, in the fields of best screenplay, photography (won jointly with *The Hand of God*), make-up, hair design, visual effects and production.

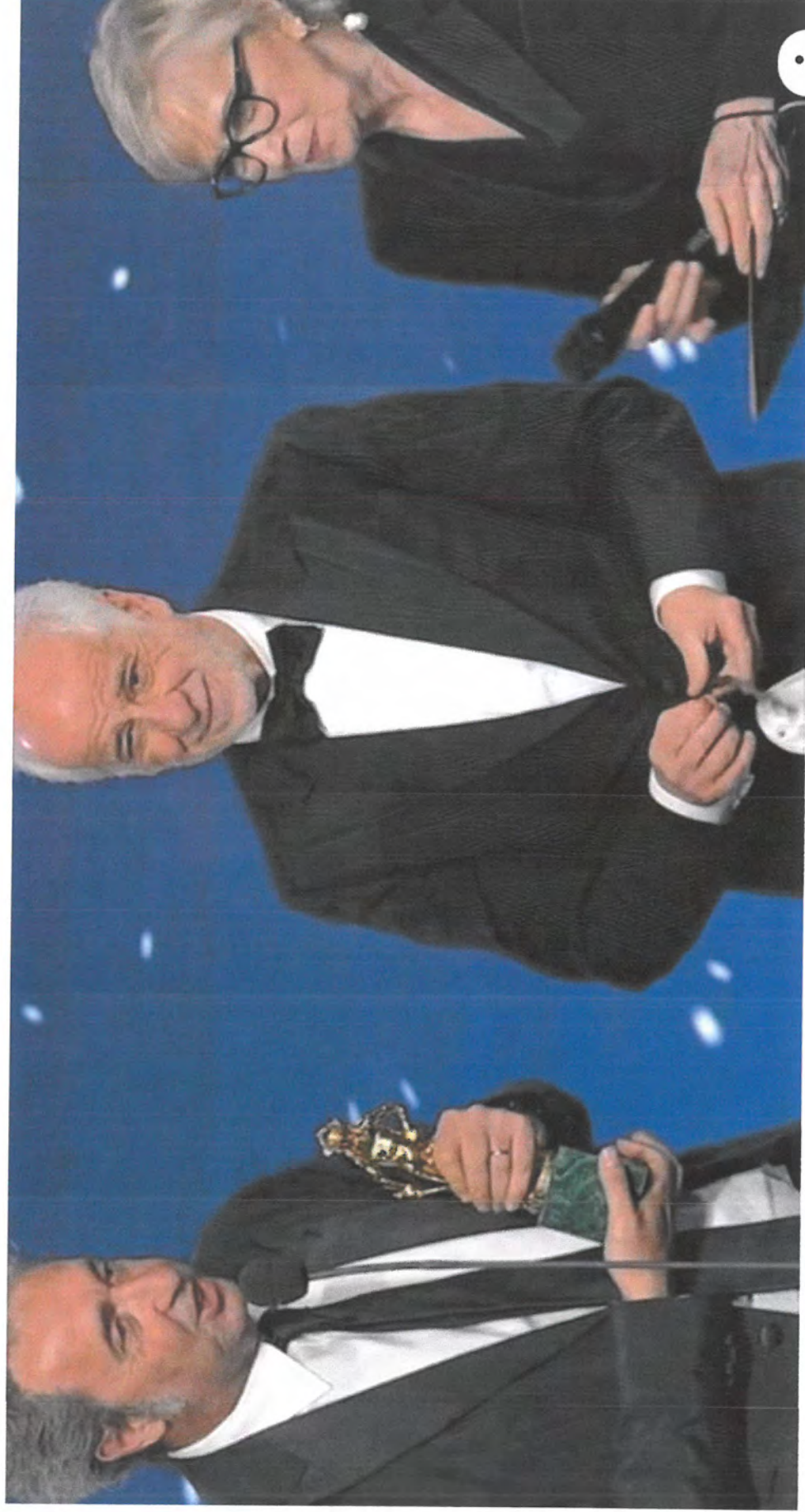


European Film Academy ✓

4 maggio alle ore 16:35 · 🌐

...

Congratulations to the winners of the **Premi David di Donatello**, the Italian Film Awards! 🇮🇹
Paolo Sorrentino's **THE HAND OF GOD**, nominated at the last European Film Awards, took home 5 awards including Best Film and Director.



CINEUROPA.ORG

Paolo Sorrentino triumphs at the David di Donatello Awards

04/05/2022 - The Hand of God scoops 5 prizes, including Best Film and Best Director, whi...





DAVID 2022



David, a Cinecittà s'incorona Sorrentino

La 67ma edizione dei David di Donatello in diretta dagli Studi di Cinecittà: sei statuette per *Freaks out*, Miglior Attore Protagonista **Silvio Orlando**, Miglior Attrice Protagonista la 17enne **Swamy Rotolo**, Miglior Esordio alla Regia **Laura Samani** con *Piccolo corpo*

f (HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/CINECITTANEWS/)

t (HTTPS://TWITTER.COM/CINECITTANEWS)

(http://www.cinecitta.com)



CINECITTÀ
NEWS
(https://news.cinecitta.com
/IT/it-it/cms
/1/home.aspx)

Home (/IT/it-it/cms/1/home.aspx) / Articoli (/IT/it-it/cms/41/articoli.aspx)
/ David, a Cinecittà s'incorona Sorrentino

David, a Cinecittà s'incorona Sorrentino

2

📅 04/05/2022 / ✍️ Nicole Bianchi



“Sono qui, Signore e Signori, per portarvi in un mondo fantastico”, annuncia il personaggio di Israel (Giorgio Tirabassi), capocomico del circo Mezzapiotta di *Freaks Out*, dalle sequenze del film: parole e personaggio scelti per aprire la serata della **67ma edizione dei David di Donatello** non sarebbero potuti essere più calzanti per far immergere nella cerimonia dedicata allo spettacolo del cinema, universo della fantasia, dell'onirismo, dell'esaltazione dell'umano e di tutto il prisma di suoi talenti.



Carlo Conti, conduttore con **Drusilla Foer**, sul palco del **Palastudio** del “tempio del cinema, **Cinecittà**”, apre l'evento chiamando accanto a sé il ministro **Dario Franceschini**: “Il cinema ha attraversato questa specie di deserto degli ultimi due anni con una forza straordinaria, che sta portando il cinema italiano ad una stagione formidabile. Sono molto ottimista. Purtroppo c'è un momento di difficoltà per le sale, ma ci sarà un investimento molto convinto dello Stato: credo che la distinzione significativa non sia più tra piccolo e grande schermo, ma tra esperienza individuale e collettiva”.

Prende poi la parola Drusilla, personaggio sofisticato quanto ironico, sempre capace di una profondità non retorica: “Del cinema amo anche il dopo, quando ci si confronta sui sentimenti, si comunica, un modo molto bello e civile di stare insieme, questo è il tratto principale di una civiltà e tutti dobbiamo **allenare questa attitudine, il saper stare insieme**”.

La presidente dell'Accademia del Cinema Italiano, **Piera Detassis**, entusiasta della possibilità di poter conferire il riconoscimento nel suo luogo più deputato e iconico, Cinecittà appunto, annuncia e premia, come **Miglior Film, È stata la mano di Dio** di **Paolo Sorrentino**, prodotto con Lorenzo Mieli. “Ringrazio mia madre, mio padre e tutta la mia famiglia camuffata dentro il film, senza di loro non ci sarebbe stato”, commenta il regista stringendo la statuetta tra le mani.

Sorrentino conquista anche il David per la **Miglior Regia**, suo sesto premio su 23 candidature: “Qui ci sono tantissimi napoletani con cui ho cominciato, che ringrazio, oltre la troupe e gli attori, mia moglie e i miei figli, e dedico il premio anche a Ludovica Bargellini, che ha lavorato con

me ai costumi, e purtroppo non c'è più da pochi giorni”.

Silvio Orlando, poi, è **Miglior Attore Protagonista** per **Ariaferma**, che accoglie la chiamata, dapprima seduto in sala, con una reazione fisica e mimica visibilmente incredula: “non me lo aspettavo, giuro!”, commenta particolarmente commosso, una volta sul palco. Dedica il premio a Maria Laura, la moglie “la persona migliore che abbia mai conosciuto in vita mia. Ringrazio Toni (Servillo) senza cui non sarei qui a prendere questo premio e Di Costanzo che mi ha costretto a fare questo film, così lontano dalle mie corde. Per continuare ad andare avanti, credo che l’indicazione sia: muovere il culo” come lui ha fatto quest’anno con i chilometri e chilometri percorsi per le oltre quaranta date teatrali che ha portato in tournée nel Paese.



Un premio particolarmente atteso, quello per la **Miglior Attrice Protagonista**, a **Swamy Rotolo** per **A Chiara**: “Ringrazio tutta l’Accademia del Cinema Italiano”, afferma tra le lacrime la 17enne calabrese. “Ringrazio le mie sorelle che hanno arricchito questo film e Jonas (Carpignano), che come un fratello mi ha fatto conoscere questo mondo”.

E dopo una giovanissima, il ricordo per “una grandissima che ci ha lasciati quest’anno, **Monica Vitti**”. Una sequenza di immagini da un’intervista informale e lieve, come da film in bianco e nero e a colori. “Io sono una che cerca di essere una persona normale che cerca di fare una professione. Oggi dovrebbe essere proibito essere una diva”, diceva disincantata già qualche decennio fa. “Il cinema è stato per me una necessità primaria, una libertà. Aiuterà tutti, amatelo”. E un lungo applauso, una standing ovation, sono l’inchino della sala a Monica Vitti. Poi, gli altri “miti senza fine” che ci hanno lasciato quest’anno: da Piera Degli Esposti a Nino Castelnuovo a Gianni Cavina - tra gli altri - sulle note di *Senza fine* intonate da Drusilla, voce e piano. In questi minuti, purtroppo, giunge anche la notizia della scomparsa di un altro artista del nostro cinema, Lino Capolicchio.

La statuetta del David di Donatello 2022 come **Migliore Attrice Non Protagonista** va a **Teresa Saponangelo** per **È stata la mano di Dio**, alla

sua prima candidatura: "Grazie Paolo (Sorrentino) per questa possibilità per me importante e per te così intima. Ringrazio parte della mia famiglia artistica che è qui, con cui ho cominciato a lavorare, da Mario Martone a Nicola Giuliano".



David alla Carriera a Giovanna Ralli, non una sorpresa ma "una grande gioia", commenta Conti. Molto commossa, questa signora di **87 anni con "70 anni di carriera, iniziata qui a Cinecittà**, dove mangiavo il mio cestino nei giardini degli Studi. Il mio personaggio della ragazza romana è stato scritto dai più grandi del cinema italiano, da Scola, Age e Scarpelli, Moravia; *Villa Borghese* con Vittorio De Sica mi ha dato grande popolarità. Poi ho cercato di fare cose diverse, fino a vincere il Nastro d'Argento per *La fuga* con Anouk Aimée. Amo Roma, e Sordi per me è stato un grandissimo amico, con cui ho fatto due film e sempre si scoppiava a ridere nelle scene: è stato un uomo molto generoso, i fiori più belli me li mandava lui, ma non voleva mangiare i funghi per paura di essere avvelenato o il pesce perché temeva non fosse fresco. Dopo 8 anni di progetti che ho rifiutato, sono tornata al cinema convinta dalla sceneggiatura di Jasmine Trinca, *Marcel!*, per cui mi preparo per essere a Cannes il 21 maggio". Prende tra le mani il David, la signora Ralli, e commenta, con la sua consueta ironia: "ma che bel ragazzo, starà in camera con me", mentre saluta mandando un caldo bacio a tutto il pubblico.

Il premio per la **Migliore Scenografia** a **Massimiliano Sturiale** e **Ilaria Fallacara** per *Freaks Out* diretto da Gabriele Mainetti che ha totalizzato complessivamente sei statuette: "Grazie per aver dato un senso al lavoro fatto. Il cinema ha ispirato i nostri sogni: a volte la vita è come un film, in cui può succedere di tutto, anche questo!".

Poi, **Migliore Montaggio** a **Massimo Quaglia** e **Annalisa Schillaci** per **Ennio**.

Il David per il **Miglior Attore Non Protagonista** va a **Eduardo Scarpetta** per *Qui rido io*. "Mario Martone mi disse che tutto nacque perché mio padre Mario – che ho perso a 11 anni e mezzo e a cui lo dedico - trovò lo scritto originale e lo consegnò a lui 25 anni fa. Viva il cinema, tanta

merda a tutti gli altri e grazie”.

Il **David dello Spettatore** consegnato ai Me Contro Te per il film **II Mistero della Scuola Incantata**, protagonisti Lui e Sofi: “Ringraziamo il nostro giovane pubblico, grazie a loro siamo qui a ritirare questo premio. Con i nostri film cerchiamo di trasmettere valori positivi per i più piccoli, la generazione del futuro. Siamo ragazzi che hanno cominciato a raccontare col telefonino dalla propria cameretta, per cui tutti i sogni si possono realizzare”.



Come atteso, il **David Speciale** a **Sabrina Ferilli**, annunciato con frizzante entusiasmo da Drusilla Foer: “Io stasera sono il pappiccio” dice subito l’attrice romana, recitando in napoletano il detto: “Dice la pulce alla noce, dammi tempo che prima o poi ti apro”. E poi continua: “Ho 31 anni di carriera, il premio gratifica l’ego, non cambia la percezione delle cose ma te lo godi come premio al percorso fatto. Il mio primo film da protagonista fu *Diario di un vizio* con Marco Ferreri, ma arrivo da una lunga gavetta, iniziata con Maurizio Ponzi. Grazie al cinema che mi ha premiato e alla mia famiglia che meriterebbe tanti David perché mi sopporta. Grazie, grazie, grazie”.

Per il **Miglior Esordio alla Regia**, premiano a quattro mani i fratelli D’Innocenzo, e consegnano il riconoscimento a **Laura Samani** per **Piccolo corpo**: “Confesso che sono superstiziosa e non ho preparato un discorso e ora me ne pento in questo momento (*ride*). Ringrazio i produttori italiani di Nefertiti Film e la mia famiglia che mi permette di esplorare il mondo. Sono stati cinque anni lunghissimi ma significativi in cui ho imparato che, come diceva Marie Curie, non bisogna avere paura”.

David di Donatello per i **Migliori Costumi** a **Ursula Patzak** per **Qui rido io**, al suo quarto David su cinque candidature (della costumista sono esposti due abiti nella mostra permanente degli Studi): “È stato un film molto speciale per me, Martone ha avuto molta fiducia in me: questo film ha combinato teatro e cinema. Grazie anche al lavoro straordinario di trucco e acconciature”.

Per la **Miglior Sceneggiatura Originale**, premio a **Leonardo Di Costanzo**,

Bruno Oliviero, Valia Santella per **Ariaferma**.

Per la Fotografia, un ex aequo: Daria D'Antonio per **È stata la mano di Dio**, che ringrazia particolarmente "il mio maestro Luca Bigazzi"; e Michele D'Attanasio per **Freaks Out**: "Stare qui a Cinecittà è un sogno: sono un ragazzo di provincia, arrivo da Pescara, per cui dico a tutti di provare, 'ce la farete!'".



Dal cinema, per un attimo ci si ibrida con la musica di Umberto Tozzi, che da *La casa di carta* a *Tonya* ha "dato voce" a moltissimo cinema mondiale: "protagonista con tante sue canzoni" il cantante, in diretta sul palco, intona subito *Ti amo*, seguito "dal coro" dall'intera sala stampa, cui seguono le sue sempreverdi hit, fino all'immane *Gloria*.

Da musica a musica per la **Miglior Canzone Originale** a **La profondità degli abissi** di Manuel Agnelli per **Diabolik**: "La musica è un lavoro e i musicisti sono dei professionisti, per cui dedico a D'Erasmus, Rondannini e Collima, chi ha collaborato con me a questo pezzo".

La **Miglior Acconciatura** è di Marco Perna per **Freaks Out**. E il **Miglior Film Internazionale** è **Belfast** di Kenneth Branagh. Ancora, **premio "Cecilia Mangini"** per il **Miglior Documentario** a **Ennio** di Giuseppe Tornatore: "Ha un significato particolare. In queste settimane mi sono chiesto a lungo la ragione del successo del film e non l'ho ancora trovata, credo il segreto sia nel modo in cui Ennio s'è raccontato rivolgendosi al pubblico come un amico di cui ci si può fidare. Dedico il premio a mia madre e a Maria Morricone".

Un **David Speciale**, per cui sale ancora sul palco Paolo Sorrentino, ad **Antonio Capuano**: l'intera sala si alza in piedi ad onorarlo. "Antonio è un maestro di libertà e vitalità", dice il regista premio Oscar.

Migliore Sceneggiatura Non Originale a Monica Zapelli, Donatella Di Pietrantonio per **L'arminuta**; mentre Nicola Piovani è il **Migliore Compositore** per il film **I fratelli De Filippo**.

David Miglior Trucco a Diego Prestopino, Emanuele De Luca e Davide De Luca (prostetico o special make-up) per ***Freaks Out***.



Il Miglior Produttore 2022 al gruppo **Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra** (Lucky Red) – **Gabriele Mainetti** (Goon Films) – **Rai Cinema**. “È stata una lunga, complessa ma affascinante avventura, consapevoli che fosse un progetto un po' fuori dall'ordinario: dedico il premio ai colleghi produttori, in particolare agli indipendenti, perché più fragili, ma sono il nutrimento e il sale di questa industria”, dice Occhipinti. “Ho costretto Goon Films a investire tutto quello guadagnato con *Jeeg Robot* ma quando eravamo in ginocchio Rai Cinema ci ha risollevato e accompagnato alla finalizzazione”, tiene a chiosare Mainetti.

Il premio **David Giovani**, assegnato da una giuria nazionale di studenti degli ultimi due anni di corso delle scuole secondarie di II grado, a ***È stata la mano di Dio***.

Miglior Cortometraggio a *Maestrale* di Nico Bonomolo; e David per i **Migliori Effetti Visivi - Vfx a Stefano Leoni per *Freaks Out***.

Miglior Suono a *Ennio*. Presa diretta: Gilberto Martinelli, montaggio: Fabio Venturi, mix: Gianni Pallotto. “Il maestro ci manca molto, come uomo”.

Ancora un “**David Speciale** alla gente invisibile che nel cinema ci lavora ogni giorno”, dice Carlo Conti, che dedica “un premio immaginario alle maestranze che ogni giorno fanno grande il cinema italiano”.

VEDI ANCHE

DAVID 2022

SCELTE DI
CLASSE





DAVID 2022



Napoli protagonista dei David, tutte le reazioni

Nel corso della scorsa cerimonia di premiazione dei David di Donatello, svoltasi a **Cinecittà**, una località si è distinta tra le altre, **Napoli**, terra natia di un gran numero di vincitori. Soddisfazione dalle istituzioni come il sindaco **Gaetano Manfredi** e il presidente della Regione **Vincenzo De Luca**

 ([HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/CINECITTANEWS/](https://www.facebook.com/cinecittanews/))

 ([HTTPS://TWITTER.COM/CINECITTANEWS](https://twitter.com/cinecittanews))

(<http://www.cinecitta.com>)



CINECITTÀ NEWS

(<https://news.cinecitta.com/IT/it-it/cms/1/home.aspx>)

Home (/IT/it-it/cms/1/home.aspx) / News (/IT/it-it/cms/39/news.aspx)
/ Napoli protagonista dei David, tutte le reazioni

Napoli protagonista dei David, tutte le reazioni

0

 04/05/2022  C.DA



Tra i protagonisti della scorsa cerimonia di premiazione dei **David di Donatello**, svoltasi a **Cinecittà**, una località si è distinta tra le altre, **Napoli**, terra natia di un gran numero di vincitori, tra cui lo stesso **Paolo Sorrentino**, premiato con Miglior Film e la Miglior Regia per *È stata la mano di Dio*.



"Lo straordinario successo del cinema napoletano ai David di Donatello - suggellato in primis dai premi conferiti ad Antonio Capuano, Paolo Sorrentino, Silvio Orlando, Eduardo Scarpetta, Teresa Saponangelo, Daria D'Antonio, Leonardo Di Costanzo, Valia Santella e Bruno Oliviero - conferma la forza dei nostri talenti, ma è anche il frutto della creazione di una 'fabbrica dei sogni' che va consolidata nella sua capacità industriale. - commenta così il sindaco di Napoli **Gaetano Manfredi** - E Napoli ne è sempre più il motore. Su questo fronte, il Comune sta infatti intensificando gli sforzi amministrativi avviati negli anni scorsi con l'Ufficio Cinema per sostenere le produzioni audiovisive in grado di promuovere l'immagine della città in giro per il mondo. Stiamo lavorando ad una semplificazione amministrativa nonché ad una programmazione culturale che renda la città ancora di più attrattiva".

"Innanzitutto complimenti ai protagonisti dei David di Donatello. A cominciare da Paolo Sorrentino, dagli attori premiati. È per me particolarmente un motivo di grande soddisfazione". Lo ha detto il presidente della Regione Campania **Vincenzo De Luca** a margine del convegno di Assocostieri a Napoli. "Tutti i prodotti che hanno ricevuto dei premi sono prodotti che hanno goduto di un finanziamento della Film Commission della Regione Campania. Come sapete fino a qualche anno fa non c'era neanche un euro a sostegno per le attività cinematografiche. Abbiamo finanziato la legge sul cinema e stiamo ottenendo risultati straordinari."

"Il successo di Napoli con i David di Donatello dimostra quanto sia forte lo stupendo giacimento culturale che è la nostra città. Le artiste e gli artisti napoletani sono grandi in talento, creatività, professionalità e talvolta genialità. Sono orgoglioso soprattutto dei giovani, donne e uomini della cultura che ho apprezzato ed attraversato soprattutto nei miei dieci anni di Sindaco. Quando Napoli primeggiava solo per *Gomorra*,

mentre da anni invece stravince per la sua offerta culturale plurale. Tanto da diventare primo set cinematografico all'aperto d'Italia. Ci abbiamo sempre creduto, anche in direzione ostinata e contraria". Lo afferma in una nota l'ex sindaco **Luigi de Magistris**.



Spazio anche alle parole di uno dei premiati, **Silvio Orlando**, vincitore del premio al Miglior attore protagonista per *Ariaferma*, che in un'intervista all'Ansa dichiara: "Sono contento di aver vinto con questa idea di cinema indipendente e che rischia di suo, molto legato alla vita delle sale, e che con questa crisi rischia di scomparire, dobbiamo difenderle. Con questo premio ho sempre avuto un rapporto complesso. Sono stato candidato 12 volte, l'avevo vinto altre due, il che vuol dire che nove volte sono tornato a casa arrabbiatissimo". Poi sul suo rapporto con Sorrentino, con cui ha lavorato sul set della serie *The Young Pope*: "Dal lavoro con Paolo non esci mai uguale a prima, ti richiede cose che non hai mai pensato di dover fare, ti porta sempre a un limite dopo il quale c'è un baratro, o impari a volare o ti schianti. Sono esperienze di svolta nella carriera".

VEDI ANCHE

DAVID 2022



(/IT/it-it/news/53/89746/scelte-di-classe-il-grande-cinema-incontra-gli-studenti.aspx)

Scelte di classe, il grande cinema incontra gli studenti (/IT/it-it/news/53/89746/scelte-di-classe-il-grande-cinema-incontra-gli-studenti.aspx)

Grazie alla collaborazione tra **Alice nella**



(/IT/it-it/news/55/89675/david-a-cinecitta-si-incorona-sorrentino.aspx)

David, a Cinecittà si incorona Sorrentino (/IT/it-it/news/55/89675/david-a-cinecitta-si-incorona-sorrentino.aspx)

Città e la Fondazione Accademia del Cinema Italiano, per il secondo anno 400 studenti under 17 assegneranno una menzione speciale a uno dei titoli candidati al

La 67ma edizione dei David diretta dagli Studi di Cinecittà per **Freaks out**, Miglior Attore per **Silvio Orlando**, Miglior Attrice per **Chiara Ferrini**



ALTRI CONTENUTI



14:45

Scelte di classe, il grande cinema incontra gli studenti (</IT/it-it/news/53/89746/scelte-di-classe-il-grande-cinema-incontra-gli-studenti.aspx>)



11:58

Rai Cinema Channel VR porta Nikola Tesla al MIC (</IT/it-it/news/53/89745/rai-cinema-channel-vr-porta-nikola-tesla-al-mic.aspx>)



11:38

CIAK, le tappe del progetto di networking in Emilia-Romagna (</IT/it-it/news/53/89744/ciak-le-tappe-del-progetto-di-networking-in-emilia-romagna.aspx>)




10:47

Efron vs Tatum, in sala sfida tra sex symbol (</IT/it-it/news/53/89740/efron-vs-tatum-in-sala-sfida-tra-sex-symbol.aspx>)

CINECITTÀ VIDEO MAGAZINE



Sbarigia Roberto

Ieri alle 02:05 · 



Ieri sera a Cinecittà in occasione dei David di Donatello , L'Arminuta ha vinto nella categoria "sceneggiature non originali " . Grazie a Monica Zapelli e Donatella di Pietrantonio autrice anche del libro .

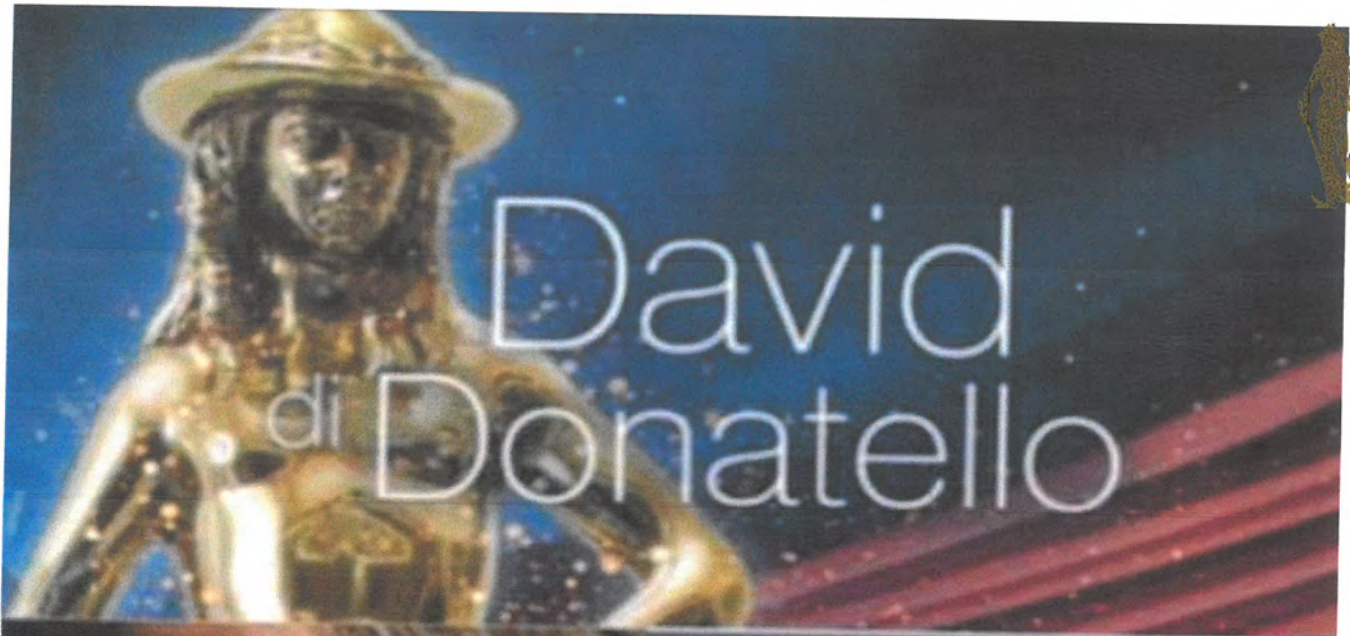




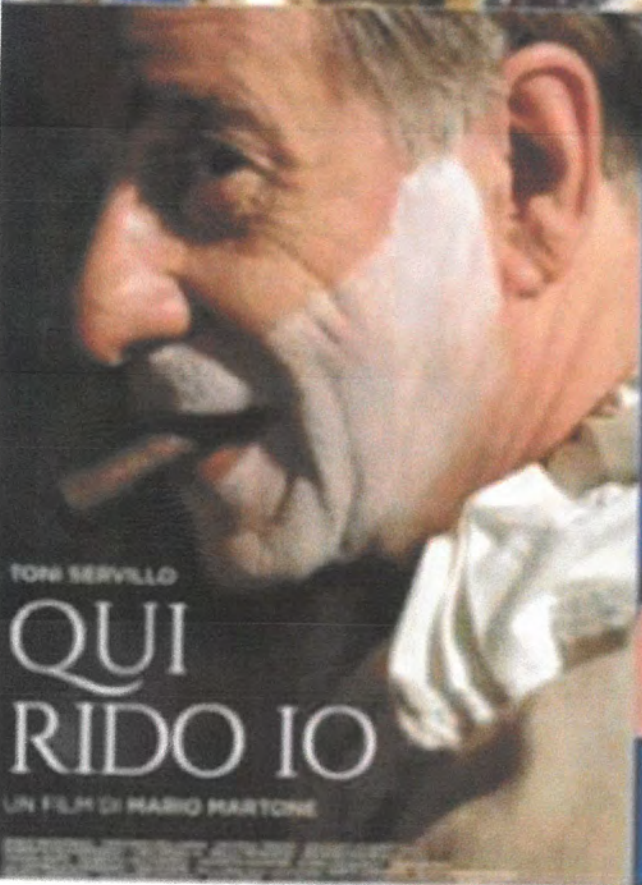
Gilberto Martinelli

Ieri alle 00:23 · 🌐





David di Donatello



TOMMY SERVILLO
QUI
RIDO IO

UN FILM DI MARIO MARTONE



MIGLIORI COSTUMI

URSULA PATZAK

Pierantoni Shoes



Gianfranco Pierantoni è con Valerio Pierantoni e Alessia Pierantoni presso Pierantoni Shoes.

...

Ieri alle 10:23 · Roma · 🌐

🇺🇸 For Pierantoni Shoes it is truly a magical year. Last night, as two months ago at the night of the Oscars, in the final five for the award of the David di Donatello we were present with two films: "Qui Rido io" by Ursula Patzak and "I Fratelli De Filippo" by Maurizio Millenotti. Today as before, the emotion of having collaborated on a winning project that honored the wonderful Costume Designer Ursula Patzak with price of David di Donatello award, cannot be quantified. Me and my children Alessia and Valerio , thank Ursula for having honored and made us participate in her masterpiece.
Thanks

www.pierantonishoes.com

🇮🇹 Per Pierantoni Shoes è veramente un anno magico e ieri ne abbiamo avuto la conferma. Anche qui, come mesi fa alla notte degli Oscar, nella cinquina finale per l'assegnazione del David di Donatello eravamo presenti con due film: Qui Rido io di Ursula Patzak ed I Fratelli De Filippo di Maurizio Millenotti. Oggi come allora, l'emozione, per aver collaborato su un progetto vincente che ha onorato la meravigliosa Ursula Patzak del premio David di Donatello, non si può quantificare. Io insieme ai miei figli Alessia e Valerio ringraziamo Ursula per averci onorato e reso partecipe nel suo capolavoro.
Grazie

www.pierantonishoes.com



A.S.C.

ASSOCIAZIONE
ITALIANA
SCENOGRAFI
COSUMISTI
ARREDATORI

Care socie, cari soci e cari sponsor,

vogliamo condividere con tutte e tutti voi la felicità di aver preso parte alla **festa del cinema italiano** andata in onda ieri sera dagli studi di **Cinecittà**. La **67esima edizione dei Premi David di Donatello** è stata un tassello importante di questa ripresa dell'industria cinematografica nostrana e vedere insieme tanti volti di colleghe e di colleghi, belli e raggianti, è stata una gioia.



Felicitazioni dunque a tutti i vincitori, in particolar modo alla nostra socia, **Ursula Patzak**, per il suo quarto David, vinto per i costumi di "Qui rido io", diretto da Mario Martone, a cui la nostra rivista ha dedicato ampio spazio nel numero 21 uscito a dicembre.



E congratulazioni a **Massimiliano Sturiale** e **Ilaria Fallacara**, scenografo e arredatrice del premiatissimo "Freaks Out", diretto da Gabriele Mainetti. È stata una grande soddisfazione vedere una radiosa Ilaria sul palco a ritirare quel premio dopo le tante battaglie della ASC a ché l'arredamento avesse pari dignità della scenografia. Una grande conquista per cui non smetteremo mai di ringraziare la presidente dell'Accademia del Cinema Italiano, **Piera Detassis**, da sempre vicina alla nostra Associazione e alle professioni che rappresenta.



MIGLIOR SCENOGRAFIA
MASSIMILIANO STURIALE
ILARIA FALLACARA
FREAKS OUT

Infine, vogliamo unirci ancora una volta all'invito più volte ripetuto sul palco della cerimonia di consegna dei David: andate in sala a vedere i film, perché senza le sale il cinema italiano muore. E invece **viva il cinema italiano!** Viva i nostri mestieri e le nostre professioni!

Il presidente e il direttivo
Carlo Poggiali

A.S.C.
ASSOCIAZIONE
ITALIANA
SCENOGRAFI
COSTUMISTI
ARREDATORI





Miglior film e regia Cinema, ai David trionfa Sorrentino

di **Valerio Cappelli**
e **Paolo Mereghetti** a pagina 38

Il David degli outsiders

Ai premi per il cinema vincono i giovani Rotolo miglior attrice, Scarpetta commosso A Sorrentino le statuette per film e regia

Il ministro

Il ministro Franceschini: «Abbiamo attraversato il deserto senza fermare le produzioni»

ROMA Sei David di Donatello a *Freaks Out* di Gabriele Mainetti, e 5 a *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino, ma sono quelli che pesano di più, ed è la rivincita dopo il mancato Oscar: vince come miglior film e migliore regista, di una storia (la sua) su un ragazzo di 16 anni che perde i genitori, mentre all'altro, sorta di *blockbuster fantasy*, vanno riconoscimenti tecnici. Si erano presentati entrambi con 16 candidature, mentre appaiono stretti due David a Mario Martone (su 14 nomination) per *Qui rido io*: costumi e Eduardo Scarpetta attore non protagonista. *Diabolik*, 11 nomination, un solo premio, minore (canzone originale).

Migliore attrice protagonista l'outsider Swamy Rotolo, appena 17 anni (record), per *A chiara di Carpignano*; l'attore è un emozionante Silvio Orlando per *Ariaferma*, dove in un carcere dismesso, gli ultimi detenuti in un'atmosfera sospesa stanno per essere trasferiti, in un comune destino con le guardie e in un'inattesa prova di umanità: «È il terzo David, non me l'aspettavo, non volevo fare questo film, il personaggio era lontano dalle mie corde». Tre David al documentario *Ennio* di Giuseppe Tornatore, *Sinfonia per voci e immagini*, appassionante

omaggio a Morricone.

I David di Donatello tornano a Cinecittà con i due conduttori, Carlo Conti e Drusilla Foer, la rivelazione al Festival di Sanremo che qui canta e dice: «Amo il cinema ma ancora di più il dopo cinema, il momento in cui ci si confronta su emozioni e sentimenti e si comunica, è un modo bello e civile di stare insieme». E guardando la valletta Samira scherza sulla sua età matura: «Lei così alta, bella, giovane: era necessaria?». Dopo la musica di Ennio Morricone in chiave rock, ecco il ministro per i Beni Culturali Dario Franceschini. Sembra preso alla sprovvista quando Conti gli chiede: ma dovremo aspettare il 15 giugno per toglierci la mascherina nelle sale? «Ci sono regole del governo che valgono per ogni luogo chiuso, ci sono opinioni diverse, io sono per tenerla. Il cinema ha attraversato il deserto con spirito di adattamento, sono cresciute le produzioni, non si sono fermati i set». La crisi delle sale: «La differenza non è più tra piccolo e grande schermo ma tra esperienza individuale e collettiva».

Anche i non protagonisti sono due outsiders. Scarpetta (che si commuove) e Teresa Saponangelo, che nel film è la madre di Sorrentino: «Grazie Paolo per avermi dato una possibilità così importante e per te così intima. Ringrazio la mia famiglia che mi ha anche sostenuto economicamente negli anni, è difficile senza tanti mezzi fare un per-

corso così lungo». Primo David (speciale) alla versatile Sabrina Ferilli che affida a un detto napoletano il pensiero sulla lunga attesa: «Ho 31 anni di carriera, vengo dalla gavetta, il premio gratifica l'ego».

Tante le curiosità: le cinque di film e regista che coincidono (Sorrentino, Mainetti, Martone, Di Costanzo, Tornatore, tutti andati a Venezia e accade per la prima volta in 67 edizioni); la duplice candidatura di Toni Servillo (come protagonista in *Qui rido io*, e non protagonista in *È stata la mano di Dio*); le candidature di due attrici non protagoniste nello stesso lavoro (Luisa Ranieri e la premiata Saponangelo); l'esplosiva creatività di Napoli che stravinca (Sorrentino, Martone ma anche *I fratelli De Filippo* di Sergio Rubini); le sei candidature per un documentario (*Ennio*); il cinema di domani che si affaccia sulle prime nomination come migliori attrici: Miriam Leone e le ancora non conosciute Aurora Giovino, Rosa Palasciano e la vincitrice Rotolo. David alla carriera a Giovanna Ralli: si prepara per Cannes nel debutto alla regia di Jasmine Trinca.

Valerio Cappelli

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Superficie 72 %



di Sergio Rubini), le sei candidature per un documentario (*Ennio*); il cinema di domani che si affaccia nelle migliori attrici: Miriam Leone e le ancora non conosciute Aurora Giovino, Rosa Palasciano e la vincitrice Rotolo. David alla carriera a Giovanna Ralli.

Valerio Cappelli
© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'elenco

Miglior film:
«È stata la mano di Dio»

Miglior regia:
Paolo Sorrentino
(«È stata la mano di Dio»)

Attrice protagonista:
Swamy Rotolo
(«A Chiara»)

Scenografia:
Massimiliano Sturiale e Ilaria Fallacara
(«Freaks Out»)

Attore non protagonista:
Eduardo Scarpetta
(«Qui rido io»)

Attrice non protagonista:
Teresa Saponangelo
(«È stata la mano di Dio»)

Miglior esordio alla regia:
Laura Samani
(«Piccolo corpo»)

Costumi:
Ursula Patzak
(«Qui rido io»)

Sceneggiatura:
Lorenzo Di Costanzo, Bruno Oliviero, Valia Santella
(«Ariaferma»)

Miglior attore:
Silvio Orlando
(«Ariaferma»)

Protagonisti



Alla carriera Giovanna Ralli, 87anni, riceve il David tra Carlo Conti (61) e Drusilla Foer (55)



Il trionfo Paolo Sorrentino, 51 anni, ha vinto il David per la regia e per il film («È stata la mano di Dio»)



L'emozione Eduardo Scarpetta, 29 anni, miglior attore non protagonista, si è commosso al ricordo del padre



Sorriso
Swamy Rotolo, 17 anni, premiata da Carlo Conti con il David come miglior attrice protagonista per il film «A Chiara». Nel consegnare il premio il conduttore ha parlato di «record», riferendosi alla giovane età dell'interprete che, sul palco, ha ringraziato la sua famiglia

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5795 - L. 1747 - T. 1747



L'elenco

Miglior film:
«È stata la mano di Dio»

Miglior regia:
Paolo Sorrentino
(«È stata la mano di Dio»)

Attrice protagonista:
Swamy Rotolo
(«A Chiara»)

Scenografia:
Massimiliano Sturiale e Ilaria Fallacara
(«Freaks Out»)

Attore non protagonista:
Eduardo Scarpetta
(«Qui rido io»)

Attrice non protagonista:
Teresa Saponangelo
(«È stata la mano di Dio»)

Miglior esordio alla regia:
Laura Samani
(«Piccolo corpo»)

Costumi:
Ursula Patzak
(«Qui rido io»)

Sceneggiatura:
Lorenzo Di Costanzo, Bruno Oliviero, Valia Santella
(«Ariaferma»)

Miglior attore:
Silvio Orlando
(«Ariaferma»)



Sorriso
Swamy Rotolo, 17 anni, premiata da Carlo Conti con il David come miglior attrice protagonista per il film «A Chiara». Nel consegnare il premio, il conduttore ha parlato di «record» riferendosi alla giovane età dell'interprete che, sul palco, ha ringraziato la sua famiglia.

Protagonisti



I conduttori Drusilla Foer, 55 anni e, a destra, Carlo Conti, 61, hanno presentato la serata



Trionfo Paolo Sorrentino, 51 anni, ha vinto il David per la Miglior regia «È stata la mano di Dio» e per il Miglior film



L'emozione Eduardo Scarpetta, 29 anni, Miglior attore non protagonista, si è commosso sul palco al ricordo del padre

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5795 - I 1747 - T 1747



Un gran parterre alla premiazione dei David di Donatello



Chiara Martegiani, Valerio Mastandrea Francesco Rutelli (Stefanelli/Lapresse) Giampaolo e Rossana Letta

Il mondo del cinema riunito a Cinecittà
Ferilli, Germano e Servillo sul red carpet

Cerimonia di premiazione dei David di Donatello, il glamour abita qui. L'edizione numero sessantasette ha steso ieri un tappeto rosso lungo centoquaranta metri nel cuore di Cinecittà Studios e così, prima della diretta su Rai1, gli attori si ritrovano ad ingannare l'attesa nell'iconico set di Roma Antica, tra cocktail, abiti da gran soirée e tramonto. Ecco Luisa Ranieri, monospalla nero e sguardo profondo (smokey eyes perfetto), Elio Germano, il regista Giuseppe Tornatore (eleganza da Oscar), Swamy Rotolo, la scrittrice Donatella Di Pierantonio (autrice de «l'Arminuta») con Vanessa Scalera (in smoking di velluto nero). Stessa scenografia per Pietro e Maria Castellitto, la regista Laura Samani e la cantautrice svedese Friedrika Stahl, Toni Servillo, Teresa Saponangelo e Fi-

lippo Scotti, insieme nel film di Paolo Sorrentino «È stata la mano di Dio». Davanti alla «parete» di fotografi sfilano Sabrina Ferilli stretta a Flavio Cattaneo, Eduardo Scarpetta, Miriam Leone (da dieci e lode) con il marito Paolo Carullo, Gabriele Mainetti e Alice Vicario, Rita Rusic e Cristiano Di Luzio, Giampaolo Letta, il presidente Anica Francesco Rutelli, Carlo Fuortes, Manuel Agnelli, l'artista e regista Yuri Ancarani, Valerio Mastandrea e Chiara Martegiani, Mario Martone e Ippolita di Majo, Silvio Orlando. Alla vigilia dell'evento, cocktail sulla terrazza dell'hotel de la Ville, dove sono salite anche Francesca Michielin e Aurora Giovinazzo.

Roberta Petronio
E/RIPRODUZIONE RISERVATA

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI USI ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5.795 - L. 1634 - F. 1634



Superficie 18 %

Il commento

Il futuro? Moltiplicare gli eventi

di **Paolo Mereghetti**

L'impegno non poteva essere maggiore: tutto il cinema italiano si è dato appuntamento per premiarsi e festeggiarsi, ma fuori da Cinecittà le notizie che arrivano dal mondo della celluloido (ma sì, chiamiamolo ancora così, come ai bei vecchi tempi!) non sono esaltanti. Anzi, qualcuno potrebbe farsi tornare in mente l'orchestrina che continuava a suonare mentre il Titanic... Il paragone però sarebbe ingeneroso: nonostante la pandemia il cinema italiano ha saputo produrre opere notevoli, di cui essere orgogliosi. E ieri nomination e premi erano lì a dimostrarlo (come ha fatto anche l'emozione vera di Scarpetta). Ma forse il problema va cercato (e risolto) fuori dalle cerimonie dei premi, in una maggior collaborazione tra i vari settori (come hanno auspicato gli amministratori di RaiCinema e Medusa sul *Corriere*); forse bisognerebbe trovare il modo di moltiplicare gli eventi, e non solo nelle «solite» città ma dove i locali di provincia lottano ogni giorno per ripartire; forse bisognerebbe che tutti, ma davvero tutti, riuscissero a moltiplicare e ottimizzare gli sforzi (i troppi ripensamenti sul «problema finestre», cioè il tempo che intercorre tra proiezioni al cinema e il passaggio in streaming e tv sono la spia dello scarso coordinamento). E forse bisognerebbe pensare che, oltre a produrre bei film (grazie alla generosità che il ministro Franceschini ha tenuto a ricordare) ci si dovrebbe preoccupare di come aumentare il numero degli spettatori... È da loro che può ripartire il cinema ed è per loro, in fondo, che si creano e si danno i premi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5550 - L.1747 - T.1747



Superficie 11 %



CINEMA » I PREMI DAVID DI DONATELLO

Donatella sceneggiatrice e D'Attanasio fotografo fanno brillare l'Abruzzo

Vince la scrittura per il cinema dell'opera L'Arminuta di Di Pietrantonio. Sorrentino esulta per regia e miglior film

di Lalla D'Ignazio

Drusilla Foer in rosso fuoco – neanche a dirlo assolutamente elegante – e Carlo Conti in smoking di rigore, a condurre una serata da Cinecittà, con tante lacrime sul palco e in platea, un emozionante omaggio a Monica Vitti – che con dolcezza in video diceva di essere «donna normale con un lavoro normale come tante» – seguito da una carrellata di volti belli dello spettacolo che come l'attrice da poco non ci sono più e ci saranno per sempre, con Drusilla che canta "Senza fine" a fare da colonna sonora.

Il cinema italiano si fa forza e mostra i muscoli alla 67ª edizione dei Premi David di Donatello, in diretta in prima serata ieri su Rai1. Una cerimonia nel segno della ripresa del cinema, dell'aiuto al cinema italiano caldeggiato dal presidente Mattarella e in apertura sul palco anche promosso dal ministro della Cultura Dario Franceschini. E allora ecco a chi è andata la statuetta assegnata dall'Accademia del Cinema Italiano in questo 2022 ancora funestato da sale assediate dalle piattaforme televisive e film che non riescono a uscire.

Il primo tocco d'Abruzzo arriva a metà serata con Michele D'Attanasio, che vince ex aequo per la Migliore fotografia per il film *Freaks Out*, di Gabriele Mainetti, con Daria D'Antonio (È stata la mano di Dio): «Lo dedico a chi viene dalla provincia, io vengo da Pescara», dice il fotografo raggianti, «e voglio dire a tutti i ragazzi come me, di provincia, di insistere, continuare, lavorare per il proprio sogno. Ce la possiamo fare». D'Attanasio e D'Antonio erano in nomination con Paolo Carera (*America Latina*); Luca Bigazzi (*Ariaferma*) e Renato Berta (*Qui rido io*).

E poi ancora un trionfo per *L'Arminuta*: il romanzo premio

Campiello diventato un f... vince per la Miglior sceneggiatura non originale di Monica Zapelli, Donatella Di Pietrantonio, l'autrice pescarese del libro che raggiante ringrazia: «A volte le storie e i personaggi sfuggono a chi li scrive», dice «e prendono strade inaspettate come quella del cinema. Ringrazio Monica che mi ha preso per mano nella mia prima sceneggiatura, sono felice, è difficile esserlo in questi giorni angosciosi, ma dobbiamo continuare nella libertà».

È Piera Detassis, giornalista, presidente e direttrice artistica della Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, ad annunciare il **Miglior film 2022**: È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino, che si aggiudica la statuetta anche per la Statuetta per la **Miglior regia**.

I fratelli D'Innocenzo chiamati a premiare il Miglior esordio alla regia (Damiano: «Non pensavo che si potesse essere più emozionati nel premiare che nell'essere premiati, le emozioni sono la benzina» Fabio: «C'è tutto da fare, complimenti a chi ha esordito quest'anno») e il David va a **Laura Samani per Piccolo corpo**: «Grazie a chi ha detto di sì in questi anni».

Si stabilisce un record con la statuetta alla Miglior attrice protagonista: **Swamy Rotolo** di soli 17 anni vince per l'interpretazione in *A Chiara*: la giovanissima attrice ha dovuto vedersela con attrici del calibro di Miriam Leone (*Diabolik*), Aurora Giovino (*Freaks Out*), Rosa Palasciano (*Giulia*), Maria Nazionale (*Qui rido io*). **Miglior attore protagonista** al suo terzo David (e con 12 candidature in carriera) Silvio Orlando per *Ariaferma*. L'attore si commuove dedicando alla moglie il premio, poi scherza su quelle lacrime: «È viva sì, si chiama Maria Laura ed è la persona

migliore che ho conosciuto in vita mia». Il film drammatico ambientato in un carcere vince invece anche per la sceneggiatura originale con Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero e Valia Santella

Miglior attrice non protagonista Teresa Saponangelo ancora per è stata la mano di Dio: «Grazie Paolo, il mio pensiero sul set era di emozionarti e invece siamo riusciti a emozionare tutti».

David per Miglior attore non protagonista a Eduardo Scarpetta, strepitoso in *Qui rido io* ed emozionatissimo, da non riuscirà a parlare sul palco, la mano sul cuore: lo dedico a mio padre Mario che ho perso a 11 anni e mezzo, a mia mamma e a mia sorella.

Miglior documentario è *Ennio* di Giuseppe Tornatore, il docufilm sul Maestro Morricone che vince anche una meritatissima statuetta per il Miglior montaggio, consegnata a Massimo Quaglia e Annalisa Schillaci

Miglior canzone originale: centra il suo primo David di Donatello alla prima candidatura **Manuel Agnelli** con *La profondità degli abissi* (*Diabolik*), e il cantante non sa cosa dire, visibilmente emozionato, ringrazia.

David alla carriera a una magnifica Giovanna Ralli. E mentre l'attrice si incammina verso il palco al braccio di Carlo Conti scorrono sul mega schermo immagini della grande commedia all'italiana, con i suoi miti, da Sordi a Mastroianni a Vittorio De Sica, sempre accanto a lei e l'attrice si commuove «Settanta anni di carriera iniziati qui a Cinecittà, mangiando a 13 anni il panino sul set, il mio personaggio della ragazza romana schietta, verace, forte è stato creato da Age Scarpelli, Moravia. Che meraviglia».



Superficie 69 %

CAMPIONE DI CORTESIA DI ANTONIO DI DONATELLO/ACCADÉMIA DEL CINEMA ITALIANO



David speciale al regista Antonio Capuano, che ringrazia tanto l'Accademia e lo dedica «alla mia ragazza che non c'è più», con un urlo da brividi.

Miglior scenografia per Massimiliano Sturiale: e Ilaria Fallacara (Freaks Out).

Miglior costumi: dopo 5 candidature e 4 vittorie ecco che vince Ursula Patzak (Qui rido io).

Miglior trucco va a Diego Prestopino, Emanuele De Luca e Davide De Luca per Freaks Out e sempre al film di Mainetti da il premio per la **Miglior acconciatura** a Marco Perna.

Miglior film Internazionale - Belfast di Kenneth Branagh - (Universal Pictures Gran Bretagna) che ha into su; Don't Look Up di Adam McKay; Drive My Car di Ryusuke Hamaguchi; Dune di Denis Villeneuve; Il Potere del Cane - The Power of the Dog di Jane Campion. Il David per già annunciato " premio Oscar alla migliore sceneggiatura originale: lo ritira il piccolo protagonista Jude Hill, molto sicuro di sé e

con le idee chiare sul futuro. Da attore, dice. David Il film era in nomination con Don't Look Up di Adam McKay; Drive My Car di Ryusuke Hamaguchi; Dune di Denis Villeneuve; Il Potere del Cane - The Power of the Dog di Jane Campion.

Oltre a i premi speciali, ci sono altre categorie che hanno già un vincitore.

Miglior cortometraggio - Il miglior cortometraggio è stato vinto da 'Maestrale' di Nico Bonomolo. Il premio è stato assegnato da una commissione composta da Domenico Dinoia, Mauro Donzelli, Francesco Gai Via, Marzia Gandolfi, Paola Jacobbi, Maria Grazia Mattei, Claudia Panzica, Marina Sanna, Maria Carolina Terzi.

Il **David dello Spettatore** - è stato invece assegnato al film **'Me contro te - Il film - Il mistero della scuola incantata'**: leggeri e giovanissimi Sofi e Lui assicurano che «davvero, se noi - dalle riprese con un telefonino al palco di questo premio importante - siamo qui vuol dire che

davvero tutti i sogni si possono realizzare, anche quelli in possibili». Una nuova avventura dei due youtuber italiani Sofi e Lui, ancora alle prese con il loro nemico, il Signor S., per una scuola da riaprire e un tesoro da trovare. Il riconoscimento premia tradizionalmente il film che ha totalizzato il maggior numero di spettatori, calcolati tra il 1° marzo 2021 e il 31 marzo 2022. Sulla base dei dati forniti da Cinetel, **'Me contro Te - Il Film - Il Mistero della Scuola Incantata'** ha totalizzato nel periodo 805.559 spe. **David speciale Sabrina Ferrilli:** gratifica, io ho 30 anni di carriera, mi fa piacere, lo devo ai miei compagni di viaggio, teatro tv cinema? a me è sempre piaciuto cambiare, una scelta mia, sì. **Miglior costumi:** dopo 5 candidature e 4 vittorie ecco che vince Ursula Patzak (Qui rido io).

Miglior trucco va a Diego Prestopino, Emanuele De Luca e Davide De Luca per Freaks Out e sempre al film di Mainetti da il premio per la **Miglior acconciatura** a Marco Perna.



La scrittrice e sceneggiatrice Donatella Di Pietrantonio e Monica Zapelli durante la premiazione



Paolo Sorrentino, premiato come miglior regista e, in basso, l'attore Silvio Orlando, sorridente, sul palco di Cinecittà dopo la consegna dell'ambita statuetta

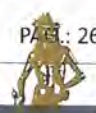




Silvio Orlando
scelto come
miglior attore
protagonista
Alla 17enne
Swamy Rotolo
consegnata
la statuetta
come attrice



Giovanna Ralli con Drusilla Foer e, in alto, l'abruzzese Michele D'Attanasio premiato da Carlo Conti



È stato il David di Sorrentino Premi a Orlando e "Freaks Out"

Trionfa il film designato dall'Italia all'Oscar. In un anno segnato dalla crisi delle sale



di **Beatrice Bertuccioli**

Quel profumo di Oscar rimasto-gli addosso nonostante la mancata vittoria, facevano di Paolo Sorrentino e del suo *È stata la mano di Dio*, il grande favorito. Pronostico rispettato. Sorrentino conquista i David più importanti, quello per il "Miglior film" e per la "Migliore regia". Cinque David in tutto, tra i quali ancora il "David Giovani", il David alla "Migliore attrice non protagonista", Teresa Saponangelo, alla sua prima candidatura nel ruolo della mamma. A *Freaks Out* di Gabriele Mainetti, sei David, tra cui quello per il migliore produttore e le migliori acconciature.

Silvio Orlando si aggiudica il David come "Miglior attore protagonista" per *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo, mentre "Migliore attrice protagonista" è Swamy Rotolo per *A Chiara* di Jonas Carpignano. Al figlio e nipote d'arte, Eduardo Scarpetta, il David come "Migliore attore non protagonista" per *Qui rido io*, di Mario Martone, sull'Eduardo Scarpetta attore comico vissuto a Napoli tra fine Ottocento e inizi Novecento. David per la "Migliore canzone originale" (del film *Diabolik*) a Manuel Agnelli. David speciali a Sabrina Ferilli e a un commosso Antonio Capuano e alla carriera alla sempre brillantissima Giovanna Ralli.

Per Sorrentino il film più personale, quello in cui ha saputo ri-



A Paolo Sorrentino (51 anni) il David per miglior film e regia. In alto Drusilla e Conti

costruire con tocco lieve, la dolorosa perdita dei genitori, omaggio affettuoso e commovente a chi gli ha regalato un'infanzia gioiosa e alla sua città, Napoli, di cui esalta la bellezza con sequenze travolgenti.

Ieri sera festa per il cinema italiano con la proclamazione dei vincitori della 67esima edizione dei "Premi David di Donatello". Dopo oltre vent'anni la cerimonia è tornata a Cinecittà, nel luogo simbolo del cinema italiano.

IN DIRETTA SU RAIUNO

Nella cerimonia presentata da Carlo Conti e Drusilla Foer, migliori attrici Swamy Rotolo e Teresa Saponangelo

Trasmessa in diretta da Raiuno, condotta per la settima volta da Carlo Conti, ieri sera affiancato da Drusilla Foer, ha visto sfilare su un tappeto rosso lungo 150 metri i candidati delle varie categorie. Tutti finalmente presenti, dopo due anni di Covid e di restrizioni.

Due anni difficili, come ha ricordato Piera Detassis, presidente e direttore artistico dei David, ma durante i quali la produzione non si è mai fermata e il cinema italiano ha dimostrato nuova forza e vitalità, puntando anche su generi finora poco frequentati, come il fantasy, vedi *Freaks Out*, racconto tra storia e fantasia di uno scalcinato circo nella Roma occupata della Seconda guerra mondiale, o il fumetto, con il *Diabolik* dei fratelli Marco e Antonio Manetti, già al

lavoro sul seguito. Mentre Tornatore e Marco Bellocchio hanno regalato a un documentario, rispettivamente con il vincitore del David *Ennio*, intenso ritratto del grande Ennio Morricone, e con *Marx può aspettare*, dedicato al fratello, il loro tocco d'autore. Ma accanto a nomi già noti e affermati, il Premio David di Donatello, un po' specchio della realtà del cinema italiano, accende i riflettori anche su nuovi talenti. In particolare tra le attrici e gli attori, tra i quali molti alla loro prima candidatura, come il giovanissimo Filippo Scotti o Eduardo Scarpetta, come Miriam Leone o Aurora Giovinezza.

Un settore dunque vitale ma dove si registra anche la grave crisi delle sale. Quest'anno il "David dello Spettatore", quello che va al film che ha avuto più spettatori, è andato a *Me contro te - Il Mistero della Scuola Incantata* che, sulla base dei dati CineTel, ha fatto registrare 805.559 spettatori. E questo, appunto, è stato il più visto tra i film italiani. Per questo, oltre a sostegni economici, si pensa di fissare una finestra di 90 giorni prima che un film, dopo la sala, approdi su qualche piattaforma. Ma gli esercenti dicono che non basta. Comunque, va difesa e sostenuta. «Perché la sala ha un ruolo sociale importante - ha sottolineato il presidente Mattarella ricevendo al Quirinale i candidati - nei piccoli centri come nelle grandi città. È un luogo di aggregazione, un patrimonio civile».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Cinque statuette a «È stata la mano di Dio», compreso miglior film e regia. Tra gli attori vince Silvio Orlando

Titta Fiore

Dopo due anni di penitenza per la pandemia, con i premi consegnati da remoto nel 2020 e con il pubblico contingutato nel 2021, il David di Donatello torna finalmente in presenza e sul tappeto rosso di Cinecittà, tra luci e paillettes, con i conduttori Carlo Conti e Drusilla Foer a fare gli onori di casa, il clima è da festa ritrovata. Il cinema napoletano, con 41 candidature, è protagonista della serata e lo sarà anche nel palmarès finale: «È stata la mano di Dio» di Paolo Sorrentino porta a casa cinque statuette e tra queste le più importanti, per il miglior film e la regia, completate dai premi per l'attrice non protagonista a Teresa Saponangelo, per la migliore fotografia (Daria D'Antonio ex aequo con Michele D'Annasio di «Freaks Out») e dal David giovani («Qui rido io» di Mario Martone vince con Eduardo Scarpetta miglior attore non protagonista e con i costumi di Ursula Patzak «Ariaferma» di Leonardo Di Costanzo si afferma con Silvio Orlando miglior attore protagonista e per la sceneggiatura originale, scritta dallo stesso regista con Bruno Oliviero e Valia Santella. A «Freaks Out» di Gabriele Mainetti, che condivideva con Sorrentino il record di sedi candidature, vanno sei statuette «tecniche»: fotografia ex aequo, scenografia, trucco, acconciatura, effetti visivi e produttore. La miglior attrice è Swamy Rotolo di «A Chiara», diretto da Jonas Carpignano. Nulla di fatto, invece, per Toni Servillo candidato due volte (per le superbe prove in «Qui rido io», dove era Eduardo Scarpetta, e in «È stata la mano di Dio», nei panni del padre di Sorrentino), ed è un peccato.

Emozionatissimi tutti i vincitori. Nei ringraziamenti di Teresa Saponangelo alla sua famiglia artistica, che va da Sorrentino ad Antonio Capuano, in sala per ricevere il David speciale alla carriera, c'è anche l'omaggio sorridente a Servillo: «Quando ho chiesto a mio figlio se gli fosse piaciuto il mio lavoro, mi ha risposto: "Sì, ma Servillo è più bravo"». Eduardo Scarpetta non trova le parole per esprimere la tempesta di emozioni che gli scoppia dentro ricordan-

David Donatello 2022

Napoli è superstar con Sorrentino & Co

do il padre Mario, che ha perso quand'era bambino, e che lo ha iniziato alla passione per il palcoscenico. Dal teatro arriva la costumista Ursula Patzak, che ha cominciato con Martone allestendo «I Dieci Comandamenti» di Viviani e sul set di «Qui rido io» ha ricreato quell'affascinante alchimia di linguaggi. Sorrentino si gode lo spettacolo: «È bello assistere al ritrovarsi di una comunità. Cinecittà è la sede ideale per David di Donatello, un luogo storico e con un grande futuro davanti a sé. I film si fanno e poi si passa oltre. Io però ricorderò di aver fatto il mio in un momento difficile, ma con grande gioia». Poi, dal palco, ringrazia i tanti artisti napoletani presenti in sala e dedica la statuetta all'attrice Ludovica Bargellini,



scomparsa pochi giorni fa. Sabrina Ferilli e Giovanna Ralli, premiate alla carriera, si dividono gli applausi affettuosi della platea dei colleghi. Manuel Agnelli, David per la canzone «La profondità degli abissi» dal «Diabolik» dei Manetti Bros, fa centro alla prima candidatura e si stupisce della sua stessa emozione. Silvio Orlando scherza ma non troppo: «Non ci credevo, non me lo aspettavo. Grazie a mia moglie, la persona migliore che ho incontrato nella vita, ea Leonardo Di Costanzo, che mi ha costretto a firmare il film. Quest'anno ho macinato chilometri per la tournée teatrale e credo si vedano sulla mia faccia, ma l'invito è ad andare comunque avanti, a muovere il culo». Infine, trionfo annunciato per «Ennio», il documentario che Giuseppe Tornatore ha de-

dicato a Morricone e che ha incantato il pubblico delle sale. Il cinema vive una delle crisi più gravi della sua storia, ma dal David, ieri sera, sono arrivate solo parole di ottimismo e di speranza. Dice il ministro della Cultura Dario Franceschini, aprendo la serata: «Sono stati due anni terribili e questo settore li ha attraversati con grande spirito di adattamento. Il cinema italiano ha davanti una stagione formidabile e noi lo sosterremo con nuove regole e importanti finanziamenti». E da Giuseppe Tornatore arriva una rigenerante iniezione di fiducia: «La sala non potrà mai smettere di essere il mezzo più forte per valorizzare un film e noi non potremo mai fare a meno. Io non ho paura».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



«FREAKS OUT». A QUOTA SEI, MARTONE A DUE CON EDUARDO SCARPETTA CHE RILANCIÒ LA LEGGENDA DI UNA DINASTIA STORICA

LA SAPONANGELO MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA DI COSTANZO VINCE PER LA SCENEGGIATURA



LA CERIMONIA Silvio Orlando con il premio per «Ariaferma». A sinistra, Eduardo Scarpetta («Qui rido io»). In alto, Teresa Saponangelo («È stata la mano di Dio»)

Capuano senza Paolo non mi premiavano



Antonio Capuano, maestro-rabelle del cinema d'autore, ha ricevuto a 82 anni il suo primo David di Donatello. Un David speciale alla carriera. Naturalmente è contento, e sul palco, premiato dall'amico Sorrentino, è salutato da una standing ovation, trattiene a stento le lacrime. Ma sotto sotto, nasconde un velo di amarezza: «Finora non ero mai stato preso in considerazione, solo una volta in cinquanta, ai tempi della "Guerra di Mario", quando Valeria Golino vinse come attrice. Poi niente per "Luna rossa", niente per "Il buco in testa", dove c'è una memorabile Teresa Saponangelo... Sa cosa mi disse Gianluigi Bondi, che è stato presidente e anima del David?».

Cosa?
«Eravamo al Premio De Sica e si avvicinarono con i suoi modi felpati. Mi perdoni per tutte le volte che mi sono dimenticato di lei». Fu onesto, lo apprezzai».

Quindi considera il premio appena ricevuto una sorta di risarcimento?

«Francamente sì. Ma succede, non sono certo l'unico. Perfino Chaplin agli Oscar fu premiato alla carriera e non per i suoi meravigliosi film. Penso che se Paolo Sorrentino non avesse inserito in "È stata la mano di Dio" un personaggio ispirato a me, mi avrebbero ulteriormente dimenticato».

A proposito del film, ha detto che il Capuano interpretato da Ciro Capano le assomiglia poco.

«Certo, soprattutto perché nuota malissimo! L'ho detto a Paolo: "Almeno, potevi scegliere un grande nuotatore..."».

Fare un cinema fuori dagli schemi l'ha penalizzato?

«Riuscire a fare un film non è mai facile, tutti i registi lo sanno. Una volta aspettavo in un ufficio di produzione e buttavo l'occhio su una scatola di cartone poggiata in un angolo. Dentro c'erano le copie di una sceneggiatura firmata Fellini, la sfogliai, raccontava la storia di un poliziotto. Mi piangeva il cuore vederla abbandonata lì».

Oggi il cinema in sala vive una delle crisi più gravi della sua storia, con una flessione del 48 per cento degli incassi.

«È una voragine, un buco nero. Lo dicevo già ai tempi di "Vito e gli altri": la tv ci ha mangiato l'anima. Oggi ci ha mangiato anche il tempo libero».

Comese neesce?

«Non lo so, non ho risposte. E sono disperato per questa guerra. Basta morti. Come imocca il Papa, si trovi il modo di far tacere le armi».

r.f.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



David di Donatello, Sorrentino mattatore. Orlando la star Il trionfo del cinema napoletano

Titta Fiore

David di Donatello, cinque statuette a «È stata la mano di Dio» di Paolo Sorrentino, compreso miglior film e regia. Silvio Orlando miglior attore per «Aria ferma». Al film di Martone «Qui rido io» il riconoscimento per Eduardo Scarpetta, miglior attore non protagonista, e per Ursula Patzak (costumi). Premio speciale a Capuano. «Il cinema italiano ha davanti una stagione formidabile e noi loosterremo con nuove regole e finanziamenti. Anche per le sale ci saranno investimenti statali, ma la vera partita si gioca sul primato dell'esperienza collettiva, sulla co-divisione delle emozioni», ha detto il ministro Franceschini. *A pag. 14*



Paolo Sorrentino, cinque premi per il suo «È stata la mano di Dio»



David di Donatello, Sorrentino mattatore. Orlando la star Il trionfo del cinema napoletano

Titta Fiore

David di Donatello, cinque statuette a «È stata la mano di Dio», compreso miglior film e regia. Silvio Orlando miglior attore per «Aria ferma». Al film di Martone «Qui rido io» il riconoscimento per Eduardo Scarpetta, miglior attore non protagonista, e per Ursula Patzak (costumi). «Il cinema italiano ha davanti una stagione formidabile e noi lo supporteremo con nuove regole e importanti finanziamenti. Anche per le sale ci saranno investimenti statali, ma la vera partita si gioca sul primato dell'esperienza collettiva, sulla condivisione delle emozioni», ha detto il ministro Franceschini.

A pag. 14



Paolo Sorrentino, cinque premi per il suo «È stata la mano di Dio»

Napoli è superstar con Sorrentino & Co

Cinque statuette a «È stata la mano di Dio», compreso miglior film e regia. Tra gli attori vince Silvio Orlando

Titta Fiore

Dopo due anni di penitenza per la pandemia, con i premi consegnati da remoto nel 2020 e con il pubblico contingentato nel 2021, il David di Donatello torna finalmente in presenza e sul tappeto rosso di Cinecittà, tra luci e paillettes, con i conduttori Carlo Conti e Drusilla Foer a fare gli onori di casa, il clima è da festa ritrovata. Il cinema napoletano, con 41 candidature, è protagonista della serata e lo sarà anche nel palmarès finale: «È stata la mano di Dio» di Paolo Sorrentino porta a casa cinque statuette e tra queste le più importanti, per il miglior film e la regia, completate dal premio per l'attrice non protagonista a Teresa Saponangelo, per la migliore fotografia (Daria

D'Antonio ex aequo con Michele D'Attanasio di «Freaks Out») e dal David giovani. «Qui rido io» di Mario Martone vince con Eduardo Scarpetta miglior attore non protagonista e con i costumi di Ursula Patzek. «Ariaferma» di Leonardo Di Costanzo si afferma con Silvio Orlando miglior attore protagonista e per la sceneggiatura originale. A «Freaks Out» di Gabriele Mainetti, che condivideva con Sorrentino il record di sedici candidature, vanno sei statuette «tecniche»: fotografia ex aequo, scenografia, trucco, acconciatura, effetti visivi e produttore. La miglior attrice è Swamy Rotolo di «A Chiara», diretto da Jonas Carpignano. Nulla di fatto, invece, per Toni Servillo candidato due volte (per le superbe prove in «Qui rido io», dov'era Eduardo Scarpetta, e in «È stata la mano di Dio», nei panni del padre di Sorrentino), ed è un peccato.

Emozionatissimi tutti i vincitori. Nei ringraziamenti di Teresa Saponangelo alla sua famiglia artistica, che va da Sorrentino ad Antonio Capuano che è in sala per ricevere il David speciale alla carriera, c'è anche l'omaggio sorridente a Servillo: «Quando ho chiesto a mio figlio se gli fosse piaciuto il mio la-

voro, mi ha risposto: «Sì, ma Servillo è più bravo». Eduardo Scarpetta non trova le parole per esprimere la tempesta di emozioni che gli scoppia dentro ricordando il padre Mario, che ha perso quand'era bambino, e che lo ha iniziato alla passione per il palcoscenico. Dal teatro arriva la costumista Ursula Patzak, che ha cominciato con Martone allestendo «I Dieci Comandamenti» di Viviani e sul set di «Qui rido io» ha ricreato quell'affascinante alchimia di linguaggi. Sorrentino si gode lo spettacolo: «È bello assistere al ritrovarsi di una comunità. Cinecittà è la sede ideale per i David di Donatello, un luogo storico e con un grande futuro davanti a sé. I film si fanno e poi si passa oltre. Io però ricorderò di aver fatto il mio in un momento difficile, ma con grande gioia». Sabrina Ferilli e Giovanna Ralli, pre-



Superficie 90 %

AMBITO QUOTIDIANO DI NAPOLI - DAI SERVIZI ESCLUSIVI DEL GRUPPO - 5.000 - 11 PAG. - 1.190.000



miate alla carriera, si dividono gli applausi affettuosi della platea dei colleghi.

Il cinema vive una delle crisi più gravi della sua storia, ma dal David, ieri sera, sono arrivate solo parole di ottimismo e di speranza. Dice il ministro della Cultura Dario Franceschini, aprendo la serata: «Sono stati due anni terribili e questo settore li ha attraversati con grande spirito di adattamento. Il cinema italiano ha davanti una stagione formidabile e noi lo sosterremo con nuove regole e importanti finanziamenti. Anche per le sale che soffrono il calo di spettatori ci

saranno investimenti statali, ma la vera partita si gioca sul primato dell'esperienza collettiva, sulla condivisione delle emozioni». E da Giuseppe Tornatore arriva una rigenerante iniezione di fiducia: «Sono certo che le persone torneranno al cinema» commenta il regista di «Ennio». «La sala cinematografica non potrà mai smettere di essere il mezzo più forte per valorizzare un film. Non potrà mai tramontare perché il pubblico conosce il suo potenziale. Quindi, io non ho paura per il futuro delle sale, penso che non potremo mai farne a meno».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

David Donatello 2022



L'ALLIEVO E IL MAESTRO
Paolo Sorrentino ieri
prima della cerimonia.
A destra, Antonio
Capuano

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5795 - L.1737 - 11750



**«FREARS OUT» A QUOTA
SEI, MARTONE A DUE
CON EDUARDO SCARPETTA
CHE RILANCI LA LEGGENDA
DI UNA DINASTIA STORICA**

**LA SAPONANGELO
MIGLIOR ATTRICE
NON PROTAGONISTA
DI COSTANZO VINCE
PER LA SCENEGGIATURA**

LA CERIMONIA Miglior attori non protagonisti: Eduardo Scarpetta («Qui rido io») e, a sinistra, Teresa Saponangelo («È stata la mano di dio»). Sopra, Silvio Orlando («Aria ferma»)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5795 - L. 1737 - T. 1750



Capuano: senza Paolo non mi premiavano

Antonio Capuano, maestro ribelle del cinema d'autore, ha ricevuto a 82 anni il suo primo David di Donatello. Un David speciale alla carriera per i suoi film «irriducibili e intrisi di poesia e di immaginazione». Naturalmente è contento, ma non nasconde un velo di amarezza: «Finora non ero mai stato preso in considerazione, solo una volta in cinquina, ai tempi della "Guerra di Mario", quando Valeria Golino vinse come attrice. Poi niente per "Luna rossa", niente per "Il buco in testa", dove c'è una memorabile Teresa Saponangelo... Sa cosa mi disse Gianluigi Rondi, che è stato presidente e anima dei David?».

Cosa?

«Eravamo al Premio De Sica e si avvicinò con i suoi modi felpati: "Mi perdoni per tutte le volte che mi sono dimenticato di lei". Fu onesto, lo apprezzai».

Quindi considera il premio appena ricevuto una sorta di risarcimento?

«Francamente sì. Ma succede, non sono certo l'unico. Perfino Chaplin agli Oscar fu premiato alla carriera e non per i suoi meravigliosi film. Penso che se Paolo Sorrentino non avesse inserito in "È stata la mano di Dio" un personaggio ispirato a me, mi avrebbero ulteriormente dimenticato».

A proposito del film, ha detto

che il Capuano interpretato da **Ciro Capano le assomiglia poco.**

«Certo, soprattutto perché nuota malissimo! L'ho detto a Paolo: "Almeno, potevi scegliere un grandenuotatore..."».

Fare un cinema fuori dagli schemi l'ha penalizzata?

«Riuscire a fare un film non è mai facile, tutti i registi lo sanno. Una volta aspettavo in un ufficio di produzione e buttai l'occhio su una scatola di cartone poggiata in un angolo. Dentro c'erano le copie di una sceneggiatura firmata Fellini, la sfogliai, raccontava la storia di un poliziotto. Mi piangeva il cuore vederla abbandonata lì».

Oggi il cinema in sala vive una delle crisi più gravi della sua storia, con una flessione del 48 per cento degli incassi.

«È una voragine, un buco nero. Lo dicevo già ai tempi di "Vito e gli altri": la tv ci ha mangiato l'anima. Oggi ci ha mangiato anche il tempo libero».

Come se ne esce?

«Non lo so, non ho risposte. E sono disperato per questa guerra. Basta morti. Come invoca il Papa, si trovi il modo di far tacere le armi».

t.f.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



ANTONIO CAPUANO È AVANTO AL DOSSO ESCLUSIVO DEL QUOTIDIANO IL MATTINO. FINE



Superficie 11 %



David di Donatello
La notte del cinema
è di Sorrentino:
miglior film e regia
Ferilli premiata
Quaglia e Satta a pag. 22





Teri sera a Cinecittà la cerimonia di consegna dei premi più ambiti e prestigiosi del cinema italiano. Miglior film e migliore regia al cineasta napoletano per il suo "È stata la mano di Dio". Exploit di Gabriele Mainetti che ha vinto sei statuette con "Freaks Out"



David 2022

LA FESTA

Aria di festa, strette di mano, abiti da sera e red carpet: mascherine a parte, la pandemia sembrava dimenticata. Alla 67esima edizione dei David di Donatello, ospitata a Cinecittà tra i templi dell'Antica Roma, ha trionfato *È stata la mano di Dio*, l'emozionante autobiografia di Paolo Sorrentino. Leone d'argento a Venezia e finalista agli Oscar: ha avuto 5 premi (su 16 nomination) cioè miglior film, regia, attrice non protagonista (Teresa Saponangelo, nel ruolo della mamma del regista), fotografia di Daria D'Antonio (ex aequo con *Freaks Out*), David Giovanni. «Felicità. Ringrazio papà, mamma e tutta la mia famiglia che ho camuffato nel film», ha reagito il regista premio Oscar, «senza di loro non l'avrei girato».

LA CANZONE

Freaks Out di Gabriele Mainetti, stesso numero di candidature, ha vinto 6 statuette: miglior produttore, scenografia, acconciatura, trucco, effetti visivi, fotografia di Michele D'Attanasio ex aequo con *È stata la mano di Dio*. Per *Qui rido io* di Mario Martone (14 nomination) si è affermato come miglior attore non protagonista il 29enne Edoardo Scarpetta e ha fatto un ringraziamento irruzionale: «Viva il cinema, merda a tutti gli altri». A *Qui rido io* è andato anche il premio per i costumi e Laura Samani ha ricevuto quello come regista esordiente per *Piccolo corpo*. Manuel Agnelli ha conquistato il David (unico su 11 candidature) per la canzone di DiaboliK *La profondità degli abissi*. Nicola Piovani per le musiche di *I fratelli De Filippo*.

CONTRADDIZIONI

Trasmessa in diretta su Rai1, conduttori Carlo Conti e l'"eleganzissima" Drusilla Foer anche nel ruolo (riuscito) di cantante, la cerimonia si è svolta all'insegna della solennità ma anche dell'ironia. In platea il ministro Dario Franceschini, Piera Detassis presidente dei David, l'ad Rai Carlo Fuortes. Applauditissimi i migliori attori protagonisti: la 17enne calabrese Swamy Rotolo che nel film *A Chiara* sceglie di allontanarsi dalla propria famiglia criminale, e Silvio Orlando per il ruolo del boss carcerato in *Ariaferma*. Ennio di

Boom di Sorrentino nella notte dei sogni

Giuseppe Tornatore ha vinto come miglior documentario, per il montaggio, per il suono dopo aver incassato in sala 2 milioni e mezzo. «Credo che il segreto di questo grande successo», ha detto il regista premio Oscar, «sia nel fatto che Morricone si è rivolto al pubblico come un amico». La notte dei David è stata la

festa del cinema e, paradossalmente, delle sue contraddizioni: la produzione non è mai stata tanto vivace, eppure le sale non sono mai apparse tanto vuote. E sarebbero 120 i film italiani, pronti o quasi pronti, che non sono ancora usciti o stentano ad uscire si attende la legge destinata ad allungare la "finestra",

cioè la permanenza di un film in sala prima dello sbarco su una piattaforma.

FACCE NUOVE

Quest'anno erano candidate tante facce nuove da Rosa Palasciano ad Aurora Giovino, Filippo Scotti, Pietro Castellito, Vanessa Scalerà, la stessa Swa-

my Rotolo. Le primedonne Giovanna Ralli, David alla carriera, e Sabrina Ferilli, David speciale, hanno strappato la standing ovation. Statuetta speciale anche ad Antonio Capuano, il regista mentore di Sorrentino, *Belfast* miglior film internazionale e David dello spettatore a *Me contro te - Il mistero della scuola incantata* con i due giovanissimi youtuber siciliani Lui e Sofì che nessuno ammette di seguire ma tutti invidiano perché fanno incassi da blockbuster americano. La guerra è stata poi evocata dal monologo del *Grande Dittatore* di Charlie Chaplin, letto da Drusilla e più che mai attuale.

Gloria Satta
© RIPRODUZIONE RISERVATA

LA CERIMONIA È STATA ALL'INSEGNA DELLA SOLENNITÀ MA ANCHE DELL'IRONIA, CON LA CONDUZIONE DI CARLO CONTI E DRUSILLA FOER



Vanessa Scalerà in top e smoking di velluto nero. Rosso sfogorante su tacchi dorati per Rosa Palasciano. Ecco il top di piume nere di Valentina D'Agostino. Saluta il piccolo Jude Hill, del film *Belfast* di Kenneth Branagh.

PAILLETES

Esfilano la bruna Aurora Giovino, in pizzo monospalla, e le pailletes argentate, con ombretto in tinta, di Cristiana Dell'Anna, con il marito Emanuele. Passano Valter e Paola Mainetti. Affascina Miriam Leone, in lungo black and white con fiocco nero sul top candido e guanti lunghi di velo. Seguono Francesca Michielin, Gabriel Garko e poi Fausto Brizzi con Silvia Salis, visibilmente innamorati. E ancora Roberta Giannuzzi, Mario Martone, Beppe Convertini, Valerio Mastandrea e Pietro Castellito.

Lucilla Quaglia
© RIPRODUZIONE RISERVATA

E lungo il red carpet dell'antica Roma la gara è tutta di stile

I LOOK

Una grande gara di stile agli studi di Cinecittà. Nel set dell'antica Roma si staglia un enorme red carpet. Proprio di fronte alle arcate che mimano quelle del Foro. Sulla destra va in scena un cocktail en plein air. E inizia lo struscio glam. Tutti gli occhi sono puntati su Sabrina Ferilli, in lungo nero con maniche di velo in tinta, al fianco del marito Flavio Cattaneo. «Vi siete vestiti di nero questa sera!», ironizza la diva parlando con i fotografi. Ecco Toni

Servillo e Silvio Orlando, in un colpo solo. Cattura gli sguardi il fascino Manuel Agnelli. Spicca l'impeccabile smoking griffato di Edoardo Scarpetta con la sorella Carolina. Ecco, per i registi, il Premio Oscar Paolo Sor-

rentino, come sempre serissimo, Gabriele Mainetti e i fratelli Fabio e Damiano D'Innocenzo, che chiacchierano con la moglie di Sorrentino, Daniela D'Antonio. Si prosegue con Elio Germano e Giuseppe Tornatore con le figlie Marianna e Zoe e la moglie Roberta. Teresa Saponangelo è in lungo di strass e collana importante. Poi scherza con i fotografi: «Sono sempre troppo seria».

IL FASHION

Appare Swamy Rotolo, in corto argentato. Total black su alte zeppine nere gioiello, invece, per

Maria Nazionale. E in questa gara fashion come non notare il lungo nero monospalla di Luisa Ranieri, mano nella mano con Luca Zingaretti. Tiziana Rocca è con il figlio Vittorio. E poi Rita Rusica, in trasparenze. Deliziosa

I PROTAGONISTI

SILVIO ORLANDO



Silvio Orlando miglior attore protagonista per il film "Ariaferma"

SWAMY ROTOLO



Swamy Rotolo, miglior attrice non protagonista per il film "A Chiara"

EDUARDO SCARPETTA



Eduardo Scarpetta miglior attore non protagonista per il film "Qui rido io"

GABRIELE MAINETTI



Il film "Freaks Out" del regista romano ha vinto sei premi

TERESA SAPONANGELO



Premiata come miglior attrice non protagonista per "È stata la mano di Dio"



Drusilla Foer,
85 anni, è
Carla Conti.
81 anni, è
Lucia
Pignatelli
Boccardo

David 2022

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5795 - L.1737 - T. 1750



A fianco, Paolo Sorrentino, 51 anni, premiato con i David di Donatello per il miglior film e per la miglior regia
Sotto, Sabrina Ferilli, 57



I PROTAGONISTI

PAOLO SORRENTINO



Paolo Sorrentino, 51 anni, è stato il trionfatore della serata del David

SABRINA FERILLI



Un David Speciale a Sabrina Ferilli, dopo quattro candidature

GABRIELE MAINETTI



"Freaks Out" di Gabriele Mainetti, 45 anni, ha vinto 6 statuette

EDUARDO SCARPETTA



David come miglior attore non protagonista per il film "Qui rido io"



E lungo il red carpet dell'antica Roma la gara è nello stile

TUTTI GLI OCCHI PUNTATI SU SABRINA FERILLI, IN LUNGO NERO MENTRE IL FASCINOSO MANUEL AGNELLI CATTURA GLI SGUARDI

LUISA RANIERI ARRIVA CON IL MARITO LUCA ZINGARETTI. DELIZIOSE VANESSA SCALERA, AURORA GIOVINAZZO E MIRIAM LEONE

I LOOK

Una grande gara di stile agli studi di Cinecittà. Nel set dell'antica Roma si staglia un enorme red carpet. Proprio di fronte alle arcate che mimano quelle del Foro. Sulla destra va in scena un cocktail en plein air. E inizia lo struscio glam. Tutti gli occhi sono puntati su Sabrina Ferilli, in lungo nero con maniche di velo in tinta, al fianco del marito Flavio Cattaneo. «Vi siete vestiti di nero questa sera!», ironizza la diva parlando con i fotografi. Ecco Toni Servillo e Silvio Orlando, in un colpo solo. Cattura gli sguardi il fascino di Manuel Agnelli. Spicca l'impeccabile smoking griffato di Eduardo Scarpetta con la sorella Carolina. Ecco, per i registi, il Premio Oscar Paolo Sorrentino, come sempre serissimo, Gabriele Mainetti e i fratelli Fabio e Damiano D'Innocenzo, che chiacchierano con la moglie di Sorrentino, Daniela D'Antonio. Si prosegue con Elio Germano e Giuseppe Tornatore con le figlie Marianna e Zoe e la moglie Roberta. Teresa Saponangelo è in lungo di strass e collana importante. Poi scherza con i fotografi: «Sono sempre troppo seria».

IL FASHION

Appare Swamy Rotolo, in corto argentato. Total black su alte zeppe nere gioiello, invece, per Maria Nazionale. E in questa gara fashion come non notare il lungo nero monospalla di Luisa Ranieri, mano nella mano con Luca Zingaretti. Tiziana Rocca è con il figlio Vittorio. E poi Rita Rusic, in trasparenze. Deliziosa Vanessa Scalera in top e smoking di velluto nero. Rosso sfogorante su tacchi dorati per Rosa Palasciano. Ecco il top di piume nere di Valentina D'Agostino. Saluta il piccolo Jude Hill, del film *Belfast* di Kenneth Branagh.

PAILLETTES

E sfilano la bruna Aurora Giovino, in pizzo monospalla, e le paillettes argentate, con ombretto in tinta, di Cristiana Dell'Anna, con il marito Emanuele. Passano Valter e Paola Mainetti. Affascina Miriam Leone, in lungo black and white con fiocco nero sul top candido e guanti lunghi di velo. Seguono Francesca Michielin, Gabriel Garko e poi Fausto Brizzi con Silvia Salis, visibilmente innamorati. E ancora Roberta Giarrusso, Mario Martone, Beppe Convertini, Valerio Mastandrea e Pietro Castellitto.

Lucilla Quaglia

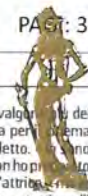
© RIPRODUZIONE RISERVATA



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI USI ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE 6/25 11/27 1/17/0



Superficie 20 00



CINEMA IL DAVID

Miglior regista esordiente, vince la triestina Samani

«Grazie a chi ha detto di sì in questi anni». Commosa la triestina Laura Samani ha ritirato il **David di Donatello** come miglior regista esordiente per "Piccolo corpo". «Voglio dedicare il premio

a Thomas Rupill, una persona che non c'è più e che in un momento in cui avevo molta paura - ha detto - mi ha ricordato che, come diceva Marie Curie, non bisogna avere paura ma bisogna capire le



cose». A premiare il regista esordiente Laura Samani c'erano i fratelli Damiano e Fabio D'Innocenzo che hanno esordito solo nel 2018. «Non credevo di essere qui su questo palco più emozionato a premiare che essere premiati. Tutti i pensieri nella testa di que-

sti ragazzi sono sani e valgono per il premio, sono la benzina per il cinema che vedremo» hanno detto. «Sono molto superstiziosa e non ho parlato un discorso - ha detto l'attrice - in sintesi voglio ringraziare a tutti quelli che hanno detto sì a questo film».



È stato il David di Sorrentino Premi a Orlando e "Freaks Out"

Trionfa il film designato dall'Italia all'Oscar. In un anno segnato dalla crisi delle sale



di **Beatrice Bertuccioli**

Quel profumo di Oscar rimasto agli addosso nonostante la mancata vittoria, facevano di Paolo Sorrentino e del suo *È stata la mano di Dio*, il grande favorito. Pronostico rispettato. Sorrentino conquista i David più importanti, quello per il "Miglior film" e per la "Migliore regia". Cinque David in tutto, tra i quali ancora il "David Giovani", il David alla "Migliore attrice non protagonista", Teresa Saponangelo, alla sua prima candidatura nel ruolo della mamma. A *Freaks Out* di Gabriele Mainetti, sei David, tra cui quello per il migliore produttore e le migliori acconciature.

Silvio Orlando si aggiudica il David come "Miglior attore protagonista" per *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo, mentre "Migliore attrice protagonista" è Swamy Rotolo per *A Chiara* di Jonas Carpignano. Al figlio e nipote d'arte, Eduardo Scarpetta, il David come "Migliore attore non protagonista" per *Qui rido io*, di Mario Martone, sull'Eduardo Scarpetta attore comico vissuto a Napoli tra fine Ottocento e inizi Novecento. David per la "Migliore canzone originale" (del film *Diabolik*) a Manuel Agnelli. David speciali a Sabrina Ferilli e a un commosso Antonio Capuano e alla carriera alla sempre brillantissima Giovanna Ralli.

Per Sorrentino il film più personale, quello in cui ha saputo ri-



A Paolo Sorrentino (51 anni) il David per miglior film e regia. In alto Drusilla e Conti

costruire con tocco lieve, la dolorosa perdita dei genitori, omaggio affettuoso e commovente a chi gli ha regalato un'infanzia gioiosa e alla sua città, Napoli, di cui esalta la bellezza con sequenze travolgenti.

Ieri sera festa per il cinema italiano con la proclamazione dei vincitori della 67esima edizione dei "Premi David di Donatello". Dopo oltre vent'anni la cerimonia è tornata a Cinecittà, nel luogo simbolo del cinema italiano.

IN DIRETTA SU RAIUNO

Nella cerimonia presentata da Carlo Conti e Drusilla Foer, migliori attrici Swamy Rotolo e Teresa Saponangelo

Trasmessa in diretta da Raiuno, condotta per la settima volta da Carlo Conti, ieri sera affiancato da Drusilla Foer, ha visto sfilare su un tappeto rosso lungo 150 metri i candidati delle varie categorie. Tutti finalmente presenti, dopo due anni di Covid e di restrizioni.

Due anni difficili, come ha ricordato Piera Detassis, presidente e direttore artistico dei David, ma durante i quali la produzione non si è mai fermata e il cinema italiano ha dimostrato nuova forza e vitalità, puntando anche su generi finora poco frequentati, come il fantasy, vedi *Freaks Out*, racconto tra storia e fantasia di uno scalcinato circo nella Roma occupata della Seconda guerra mondiale, o il fumetto, con il *Diabolik* dei fratelli Marco e Antonio Manetti, già al

lavoro sul seguito. Mentre Tornatore e Marco Bellocchio hanno regalato a un documentario, rispettivamente con il vincitore del David *Ennio*, intenso ritratto del grande Ennio Morricone, e con *Marx può aspettare*, dedicato al fratello, il loro tocco d'autore. Ma accanto a nomi già noti e affermati, il Premio David di Donatello, un po' specchio della realtà del cinema italiano, accende i riflettori anche su nuovi talenti. In particolare tra le attrici e gli attori, tra i quali molti alla loro prima candidatura, come il giovanissimo Filippo Scotti o Eduardo Scarpetta, come Miriam Leone o Aurora Giovino.

Un settore dunque vitale ma dove si registra anche la grave crisi delle sale. Quest'anno il "David dello Spettatore", quello che va al film che ha avuto più spettatori, è andato a *Me contro te - Il Mistero della Scuola Incantata* che, sulla base dei dati CineTel, ha fatto registrare 805.559 spettatori. E questo, appunto, è stato il più visto tra i film italiani. Per questo, oltre a sostegni economici, si pensa di fissare una finestra di 90 giorni prima che un film, dopo la sala, approdi su qualche piattaforma. Ma gli esercenti dicono che non basta. Comunque, va difesa e sostenuta. «Perché la sala ha un ruolo sociale importante - ha sottolineato il presidente Mattarella ricevendo al Quirinale i candidati - nei piccoli centri come nelle grandi città. È un luogo di aggregazione, un patrimonio civile».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La città è il filo conduttore dei premi del cinema italiano

David alla napoletana

Miglior film "È stata la mano di Dio", miglior regista Paolo Sorrentino
Premiati gli attori Silvio Orlando, Swami Rotolo e l'esordiente Scarpetta

L'EVENTO

Fulvia Caprara

L'autobiografia trasfigurata di Paolo Sorrentino nell'affresco di "È stata la mano di Dio" guadagna i due premi più importanti, miglior film e miglior regia, nei 67° David di Donatello ieri sera tornati, dopo i due anni difficili di Covid, alla loro forma naturale, senza vuoti, distanziamenti e collegamenti video. La migliore attrice, e anche la vera sorpresa della serata, è Swami Rotolo, protagonista di "A Chiara" di Jonas Carpignano, ritratto di una ragazza in bilico nel duro universo della criminalità, dove può succedere che l'amore di una figlia per il padre debba essere negato dalla necessità di scegliere tra il bene e il male. «Ringrazio la mia famiglia» dice Rotolo tra le lacrime «le mie sorelle, e Jonas che mi ha fatto conoscere e amare questo mondo». Il miglior attore è Silvio Orlando, camorrista dietro le sbarre in Ariaferma di Leonardo Di Costanzo descrive contraddizioni e convivenze obbligate



Carlo Conti e Drusilla Foer hanno condotto la serata

dell'universo carcerario. La migliore attrice non protagonista è Teresa Saponangelo, la madre di "È stata la mano di Dio": «Ringrazio la famiglia che mi ha sostenuto, è difficile, senza tanti mezzi, compiere un percorso così lungo. Dedico il premio a mio figlio. Quando gli hanno chiesto "ti è piaciuto il lavoro che ha fatto mamma?" ha risposto "Sì, però Toni Servillo è più bravo"». Il migliore attore non protagonista, alla prima candidatura della vita, esattamente come Rotolo, è Eduardo Scarpetta diretto da Mario Martone in "Qui rido io". «Questo riconoscimento» dice con mano sul cuore «è de-

dicato a due Mario, Martone che è qui e mio padre, che ho perso a 11 anni. Tanta mer... a tutti gli altri». Il kolossal di Gabriele Mainetti "Freaks out" si aggiudica sei riconoscimenti, dalle scenografie al trucco e alle acconciature. Il ricordo più commovente e l'applauso più lungo va a Monica Vitti, mentre il David dello spettatore è nelle mani dei due protagonisti della saga di "Me contro te il film: Il Mistero della scuola incantata" (805.559 spettatori). Giovanna Ralli riceve il David Speciale e rievoca le tappe cruciali della carriera, a iniziare dagli sforzi compiuti per perdere certe inflessioni romane-



I VINCITORI

Miglior film

"E stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino si è aggiudicato il David per il miglior film. Già nella cinquana finalista agli Oscar come miglior film straniero, la pellicola è stata premiata anche per l'interpretazione di Teresa Saponangelo, migliore attrice non protagonista (nella foto al centro con Toni Servillo e Filippo Scotti in una scena del film) e per la migliore fotografia con il David assegnato a Daria D'Antonio, ex aequo con Michele D'Attanasio



Miglior regia

Paolo Sorrentino per "E stata la mano di Dio", una sorta di autobiografia trasfigurata



Miglior attore

Silvio Orlando per il ruolo in "Ariaferma" di Leonardo Di Costanzo accanto a Toni Servillo ambientato in un piccolo carcere in via di dismissione



Miglior attrice

Swami Rotolo, 17 anni, esordiente premiata per "A Chiara", il capitolo conclusivo della trilogia calabrese di Jonas Carpignano, storia della figlia di un piccolo criminale

sche. Sul palcoscenico dei David la crisi delle sale cinematografiche scolorisce nella forza delle immagini, nei sorrisi dei vincitori, nel brio misurato dei due conduttori. Drusilla Foer e Carlo Conti, che aprono le danze tra i viali di Cinecittà.

Il ministro Franceschini promette «un investimento molto convinto» per migliorare le condizioni del cinema, mentre Conti guadagna l'applauso degli addetti ai lavori riprendendo l'appello degli esercen-

ti che chiedono l'abbandono delle mascherine.

Se in questi David c'è una caratteristica predominante, una musa ispiratrice che torna e ritorna, in diverse forme e con diversi ruoli, quella è la città di Napoli con il suo fascino e la sua ambiguità. Quella Napoli di «mille culture» e di «mille paure» che scorre sui titoli di coda di "E stata la mano di Dio", nella voce di Pino Daniele, riafferma, con i David, una supremazia di ispirazione arti-

stica che, dall'ultima Mostra di Venezia, passando per la Festa di Roma e puntando verso il prossimo Festival di Cannes, non smette di animare narrazioni, ricordi, rimpianti, omaggi. Una fioritura in crescendo che va dalla memoria segnata di dolore del film di Sorrentino al cinema vitale e possente del suo maestro Antonio Capuano, dall'umiltà solo apparente del boss camorrista Carmine Lagioia (Silvio Orlando), pronto a cucinare la geno-

vese, piatto mitico della cucina partenopea, nell'istituto di pena in via di dismissione di "Ariaferma" alla malinconia dolente del suo carceriere Gaetano Gargiulo (Toni Servillo), dalla tenacia di un talento ereditario che vince traumi e ingiustizie, per affermarsi, eterno e limpido, nell'avventura dei Fratelli De Filippo al genio dispotico e contraddittorio del re del teatro Eduardo Scarpetta (Toni Servillo) descritto da Mario Martone in "Qui rido

io". La Napoli miracolosa continua a dare i suoi frutti, puntando sempre a nuovi traguardi. Il prossimo è sulla Croisette, dove Martone presenta in concorso "Nostalgia" dal romanzo omonimo di Ermanno Rea, storia di Felice (Pierfrancesco Favino) che, dopo 40 anni di lontananza, torna «lì dove è nato, al rione Sanità, nel ventre di Napoli, riscoprendo i luoghi, i codici del quartiere, e un passato che lo divora». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La notte dei David di Donatello
Premi a Sorrentino
per regia e film
Statuette anche a Ferilli



Bianconi a pagina 15

LA CERIMONIA DI CINECITTÀ

Silvio Orlando e le diciassettenne Swamy Rotolo sono i miglior attori. Omaggio alla Vittoria

Il favorito Sorrentino conquista i David

Cinque statuette per «È stata la mano di Dio». Sei a «Freaks Out» di Gabriele Mainetti

DI GIULIA BIANCONI

«Lungo vita al cinema italiano». Si è tornati a celebrare in presenza gli artisti della settimana arte con la premiazione dei 67esimi David di Donatello negli Studi di Cinecittà. In una serata condotta con brio da Carlo Conti e Drusilla Foer, in onda su Rai1, a vincere è stato il favorito Paolo Sorrentino con il film, in parte autobiografico, «È stata la mano di Dio», che ha conquistato complessivamente cinque premi, tra cui anche la Miglior regia. Sei i riconoscimenti, soprattutto tecnici, per «Freaks Out» di Gabriele Mainetti, che ha vinto pure come Miglior produttore. Miglior attore protagonista a Silvio Orlando, superbo interprete di «Ariaferma» di Leonardo Di Costanzo. Miglior attrice protagonista la 17enne Swamy Rotolo di «A Chiara» di Jonas Carpignano. Miglior documentario «Ennio» di Giuseppe Tornatore. «Finalmente siamo ancora una volta tutti insieme, in una sala», ha detto Conti in apertu-



ra di cerimonia dei riconoscimenti assegnati dall'Accademia del Cinema Italiano, presieduta da Piera Detassis. «Il cinema è un luogo d'amore per sempre. Nel passato, nel presente e nel futuro», le parole di Drusilla. Dal Palastudio di via Tuscolana, è intervenuto anche il ministro della Cultura, Dario Franceschini: «Sono stati due anni terribili, ma

il cinema ha attraversato questo deserto con spirito di adattamento, non si sono fermati i set dando il via a una nuova stagione fortissima per il nostro cinema. Sono tanti gli investimenti dello Stato per le sale, perché il cinema è una grande esperienza collettiva». «Dedico il premio a mia moglie, la persona migliore che

abbia mai conosciuto in vita mia», ha detto un incredulo Orlando, tra le lacrime, confessando di non voler fare «Ariaferma». «Non mi sentivo all'altezza di interpretare un personaggio così lontano dalle mie corde». Del film di Sorrentino è stata premiata l'attrice non protagonista Teresa Saponangelo. «Grazie Paolo per avermi dato la possibilità di far parte di un film così intimo per te», le parole dell'emozionata attrice, che nella pellicola è la mamma di Fabbietto, l'alter ego del regista. Eduardo Scarpetta, ricevendo il premio come Miglior attore non protagonista per «Qui rido io» di Mario Martone, ha ricordato commosso com'è nato il film: «Martone mi disse di aver ritrovato il manoscritto originale di Eduardo e chemio padre Mario glielo aveva consegnato venticinque anni fa. Dedico questo premio anche a lui». Miglior sceneggiatura originale ad «Ariaferma» scritto dal regista Di Costanzo, insieme a Valia Santella e Bruno Oliverio. Laura Samani ha vinto il Miglior esordio alla regia con «Piccolo corpo». David



Paolo Sorrentino Ha vinto cinque statuette con il suo film «È stata la mano di Dio» premio speciale a Sabrina Ferilli (al centro)

speciale a Sabrina Ferilli, che ha citato il detto napoletano «Dicette 'o Pappice» «a Noce damme o tempo ca te sperto» per parlare della sua perseveranza. «I premi gratificano, quando arrivano a un certo punto della carriera», ha detto l'attrice. Un riconoscimento alla carriera è andato anche a Giovanna Ralli. I Me contro te hanno, invece, hanno conquistato il David dello spettatore con il loro terzo film «Il Mistero della scuola incantata» diretto da Gianluca Leuzzi. Miglior autore della fotografia ex aequo per Daria D'Antonio per «È stata la mano di Dio» e Michele D'Atanasio per «Freaks Out». Del film di Mainetti è stata premiata anche la Miglior scenografia di Massimiliano Sturiale. Migliori costumi a Ursula Patzak per «Qui rido io».

GIULIA BIANCONI

È stato il David di Sorrentino Premi a Orlando e "Freaks Out"

Trionfa il film designato dall'Italia all'Oscar. In un anno segnato dalla crisi delle sale

di **Beatrice Bertuccioli**

Quel profumo di Oscar rimasto-gli addosso nonostante la mancata vittoria, facevano di Paolo Sorrentino e del suo *È stata la mano di Dio*, il grande favorito. Pronostico rispettato. Sorrentino conquista i David più importanti, quello per il "Miglior film" e per la "Migliore regia". Cinque David in tutto, tra i quali ancora il "David Giovani", il David alla "Migliore attrice non protagonista", Teresa Saponangelo, alla sua prima candidatura nel ruolo della mamma. A *Freaks Out* di Gabriele Mainetti, sei David, tra cui quello per il migliore produttore e le migliori acconciature.

Silvio Orlando si aggiudica il David come "Miglior attore protagonista" per *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo, mentre "Migliore attrice protagonista" è Swamy Rotolo per *A Chiara* di Jonas Carpignano. Al figlio e nipote d'arte, Eduardo Scarpetta, il David come "Migliore attore non protagonista" per *Qui rido io*, di Mario Martone, sull'Eduardo Scarpetta attore comico vissuto a Napoli tra fine Ottocento e inizi Novecento. David per la "Migliore canzone originale" (del film *Diabolik*) a Manuel Agnelli. David speciali a Sabrina Ferilli e a un commosso Antonio Capuano e alla carriera alla sempre brillantissima Giovanna Ralli.

Per Sorrentino il film più personale, quello in cui ha saputo ri-



A Paolo Sorrentino (51 anni) il David per miglior film e regia. In alto Drusilla e Conti

costruire con tocco lieve, la dolorosa perdita dei genitori, omaggio affettuoso e commovente a chi gli ha regalato un'infanzia gioiosa e alla sua città, Napoli, di cui esalta la bellezza con sequenze travolgenti.

Ieri sera festa per il cinema italiano con la proclamazione dei vincitori della 67esima edizione dei "Premi David di Donatello". Dopo oltre vent'anni la cerimonia è tornata a Cinecittà, nel luogo simbolo del cinema italiano.

IN DIRETTA SU RAIUNO

Nella cerimonia presentata da Carlo Conti e Drusilla Foer, migliori attrici Swamy Rotolo e Teresa Saponangelo

Trasmessa in diretta da Raiuno, condotta per la settima volta da Carlo Conti, ieri sera affiancato da Drusilla Foer, ha visto sfilare su un tappeto rosso lungo 150 metri i candidati delle varie categorie. Tutti finalmente presenti, dopo due anni di Covid e di restrizioni.

Due anni difficili, come ha ricordato Piera Detassis, presidente e direttore artistico dei David, ma durante i quali la produzione non si è mai fermata e il cinema italiano ha dimostrato nuova forza e vitalità, puntando anche su generi finora poco frequentati, come il fantasy, vedi *Freaks Out*, racconto tra storia e fantasia di uno scalcinato circo nella Roma occupata della Seconda guerra mondiale, o il fumetto, con il *Diabolik* dei fratelli Marco e Antonio Manetti, già al



lavoro sul seguito. Mentre Tornatore e Marco Bellocchio hanno regalato a un documentario, rispettivamente con il vincitore del David *Ennio*, intenso ritratto del grande Ennio Morricone, e con *Marx può aspettare*, dedicato al fratello, il loro tocco d'autore. Ma accanto a nomi già noti e affermati, il Premio David di Donatello, un po' specchio della realtà del cinema italiano, accende i riflettori anche su nuovi talenti. In particolare tra le attrici e gli attori, tra i quali molti alla loro prima candidatura, come il giovanissimo Filippo Scotti o Eduardo Scarpetta, come Miriam Leone o Aurora Giovinazzo.

Un settore dunque vitale ma dove si registra anche la grave crisi delle sale. Quest'anno il "David dello Spettatore", quello che va al film che ha avuto più spettatori, è andato a *Me contro te - Il Mistero della Scuola Incantata* che, sulla base dei dati CineTel, ha fatto registrare 805.559 spettatori. E questo, appunto, è stato il più visto tra i film italiani. Per questo, oltre a sostegni economici, si pensa di fissare una finestra di 90 giorni prima che un film, dopo la sala, approdi su qualche piattaforma. Ma gli esercenti dicono che non basta. Comunque, va difesa e sostenuta. «Perché la sala ha un ruolo sociale importante - ha sottolineato il presidente Mattarella ricevendo al Quirinale i candidati - nei piccoli centri come nelle grandi città. È un luogo di aggregazione, un patrimonio civile».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



DAVID DI DONATELLO

Trionfa
 “Ariaferma”
 Silvio Orlando
 miglior attore

■ A PAGINA 39

“Ariaferma”, trionfo ai David Silvio Orlando miglior attore

Il film di Di Costanzo girato a Sassari vince anche per la sceneggiatura originale
 Rotolo e Saponangelo tra le attrici, Scarpetta a sorpresa tra i non protagonisti



Bruno Oliviero e Leonardo Di Costanzo ricevono il David da Carlo Conti per la sceneggiatura originale di “Ariaferma”

Nei David di “Ariaferma” c’è anche un pezzetto di Sardegna. Il film di Leonardo Di Costanzo girato a Sassari, che partiva da undici nomination, si è portato a casa la statuette per la migliore sceneggiatura originale e per il miglior attore, Silvio Orlando, che ha battuto l’agguerrita concorrenza capitanata da Toni Servillo, coprotagonista in “Ariaferma”, ma candidato per “Qui rido io”. «Voglio ringraziare Toni senza il quale non sarei qui a ritirare questo premio – sono state le sue parole –. E Leonardo per avermi convinto a fare questo film che non volevo fare». È stata una edizione che ha segnato il ritorno in presenza della cerimonia dell’Oscar del cinema italiano. A fare gli onori di casa Carlo Conti, quest’anno affiancato da Drusilla Foer, impeccabile ed elegantissima come già lo era stata a Sanremo. Come migliore attrice ha vinto la giovanissima Swamy Rotolo, 17 anni, per il film “A Chiara” di Jonas Carpignano, che viene travolta dagli abbracci di colleghi e amici prima di salire sul palco. Tra le attrici non protagoniste Teresa Saponangelo, la mamma di Sorrentino in “È stata la mano di Dio” la spunta su Luisa Ranieri, la zia Patrizia dello stesso film, ma anche su Susy Del Giudice, Cristiana Dell’Anna e Vanessa Scalera. Grande sorpresa tra i non protagonisti, dove Eduardo Scarpetta, che non riesce a nascondere l’emozione, si porta a casa l’Oscar italiano per “Qui rido io”, dove interpretava il suo avo Vincenzo Scarpetta, battendo la concorrenza di Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Pietro Castellitto e Fabrizio Fer-

racane, candidato per “Ariaferma”. David speciale per Sabrina Ferilli, alla sua prima statuette. «Già mi vedevo come il povero Leonardo di Caprio, perché anch’io ho avuto una serie di candidature al David e non arrivavo mai – ha scherzato l’attrice mentre entrava negli studi di Cinecittà –. Invece è arrivato questo Da-

vid speciale e s’è risolto tutto». A vincere il premio del pubblico sono stati i “Me contro te” con il film che ha calcolato più spettatori nell’anno appena passato. A Giovanna Ralli il David per i suoi 70 anni di carriera. Laura Samani è la migliore regista esordiente per “Piccolo corpo”, premiata dai fratelli Fabio e Da-

miano D’Innocenzo. Il premio per la miglior scenografia è andato a Massimiliano Sturiale e Ilaria Fallacara per le scene del film di Gabriele Mainetti “Freaks Out”, mentre “Qui rido io” si è aggiudicato la statuette per i migliori costumi con Ursula Patzak, al suo quarto David su cinque candidature. Premio ex

aequo per la fotografia: Daria D’Antonio” per “È stata la mano di Dio” e Michele D’Attanasio e Michele D’Attanasio per “Freaks out”. Migliore sceneggiatura originale per Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero e Valia Santella per “Ariaferma”. «Voglio ricordare il discorso di ieri di Mattarella che ha parlato di noi come portatori di contenuti – ha detto Oliviero –. Vorremmo che i contenuti siano per una società aperta, democratica e speriamo senza guerra». Manuel Agnelli con “La profondità degli abissi” (“Diabolik”) vince per la migliore canzone originale, mentre “Belfast” di Kenneth Branagh è il miglior film internazionale. “Ennio” di Giuseppe Tornatore è il miglior documentario.

Commovente omaggio a Monica Vitti, salutata da una standing ovation. Sulle note di “Senza fine” cantata da Drusilla Foer, sono stati ricordati gli altri personaggi del cinema e dello spettacolo scomparsi negli ultimi dodici mesi, da Franco Battiato a Catherine Spaak, passando per Raffaella Carrà, Piera Degli Esposti e Lina Wertmüller.



**Film e artisti
I vincitori**



- **Migliore film**
È stata la mano di Dio, regia di Paolo Sorrentino
- **Migliore regia**
Paolo Sorrentino, È stata la mano di Dio
- **Attrice protagonista**
Swamy Rotolo, A Chiara
- **Attore protagonista**
Silvio Orlando, Ariaferma
- **Attrice non protagonista**
Teresa Saponangelo, È stata la mano di Dio
- **Attore non protagonista**
Eduardo Scarpetta, Qui rido io
- **Sceneggiatura originale**
Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero, Valia Santella, Ariaferma
- **Fotografia**
Ex aequo Daria D'Antonio per È stata la mano di Dio e Michele D'Attanasio per Freaks Out
- **Documentario**
Ennio di Giuseppe Tornatore



📷 L'attrice
Premio come migliore attrice protagonista a Swamy Rotolo, 17 anni, per il film A Chiara di Jonas Carpignano

LA CERIMONIA DEI DAVID DI DONATELLO

Trionfo Sorrentino E con Swamy vince il cinema di domani

di Arianna Finos

«I film si fanno e poi si passa avanti, ricorderò di aver fatto questo in un momento difficile, ma con gioia». È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino vince cinque David di Donatello e conclude («bello ritrovarsi come comunità») il viaggio iniziato alla Mostra di Venezia lo scorso settembre e proseguito oltreoceano nella notte degli Oscar. Film, regia – per Sorrentino è la terza volta – e poi il David giovani per una storia sul dolore e la rinascita del giovane Fabbietto, alter rego del cineasta, «ho fatto il film per dire ai giovani di credere nel futuro, malgrado le difficoltà ce la si può fare». Ancora, premio da non protagonista a Teresa Saponangelo e alla fotografia di Daria D'Antonio condivisa con Michele Attanasio per Freaks Out di Gabriele Mainetti che con il suo kolossal di premi ne porta a casa altri cinque: scenografia, produttore, trucco, acconciature e effetti visivi.

Migliore attore protagonista, è la terza volta, l'ottimo Silvio Orlando, il detenuto di Ariaferma. La dedica è una dichiarazione d'amore: «Ora piango e non mi fermo più. Dedico il premio a mia moglie, la persona migliore mai conosciuta in vita mia. E a Toni. Non volevo fare il film, non mi sentivo all'altezza, un personaggio lontano da me». Il film di Leonardo Di Costanzo vince anche la sceneggiatura originale, firmata dal regista con Bruno Oliviero e Valia Santella,

mentre il volto da protagonista è quello di Swamy Rotolo, 17 anni, che con la sua famiglia ha esordito in A Chiara, di Jonas Carpignano: «Ringrazio la famiglia e le mie sorelle che hanno arricchito il film e Jonas, che è un fratello e mi ha fatto conoscere il cinema». S'impone non protagonista Eduardo Scarpetta, figlio e nipote d'arte, per Qui rido io: «Martone mi disse che tutto iniziò con il manoscritto originale che mio padre Mario gli consegnò 25 anni fa. Dedico il premio a mio padre, che

Nel corso della serata l'omaggio commosso a Monica Vitti con una standing ovation

ho perso a undici anni e mezzo, a mia mamma e a mia sorella». Il film vince anche per i costumi, Ursula Patzak. Teresa Saponangelo è la mamma di Fabbietto, sul palco: «Grazie Paolo, siamo riusciti a emozionare le persone, grazie alla famiglia che mi ha anche sostenuto economicamente negli anni». Saluta il figlio e racconta che quando gli hanno detto «mamma è stata brava» ha risposto «ma Servillo è stato meglio». I fratelli D'Innocenzo, che hanno debuttato nel 2018, consegnano il David al-

la regista esordiente Laura Samani, il film, Piccolo corpo, racconta il viaggio di una madre.

Gli artisti sono insieme in una cerimonia – edizione numero 67 – che torna alla normalità e ritrova, dopo vent'anni, gli studi di Cinecittà (il tappeto rosso nella Roma antica che fu il set della serie Rome) in fase di grande rilancio internazionale. Carlo Conti e Drusilla Foer conducono e si punzecchiano, lei lo chiama Carli-no, lui fa battute sull'antichità di lei, che canta sul palco Parlatemi d'amore e Senza fine. La serata è lunga, 20 premi al cinema italiano, più i David Speciali, Sabrina Ferilli e Antonio

Capuano. E quello alla carriera a Giovanna Ralli, «sono settant'anni, una storia iniziata a 13 anni, mangiato il cestino nei giardini qui a Cinecittà». E ora torna al cinema e al Festival di Cannes con Jasmine Trinca nel film Marcell. Vivace il collage di film e parole dedicato a Monica Vitti, accolto da una standing ovation. La colonna sonora western della

serata non poteva che essere di Morricone. In sala tutti indossano la mascherina. Al ministro Dario Franceschini, che sul palco parla di un anno formidabile per set e produzioni, Conte chiede «se togliere le mascherine, prevista al cinema fino al 15 giugno, aiuterebbe le sale». «Penso che molti, come me, preferiscono stare tra centinaia di persone con mascherine che senza. Si tratta solo di un mese». Il film internazionale è Belfast di Kenneth Branagh.



📷 I Big
Paolo Sorrentino vince come miglior regista per È stata la mano di Dio, al quale va anche la statuetta come miglior film. Silvio Orlando è il migliore attore protagonista per Ariaferma, diretto da Leonardo Di Costanzo



IL CINEMA
SORRENTINO SBANCA
AIDAVID DIDONATELLO

FULVIA CAPRARA



L'autobiografia trasfigurata di Paolo Sorrentino nell'affresco di *E' stata la mano di Dio* guadagna i due premi più importanti, miglior film e miglior regia, nei David di Donatello. - Pagine 32 e 33





La città è il filo conduttore dei premi del cinema italiano assegnati ieri

David alla napoletana

Miglior film "È stata la mano di Dio", regista Paolo Sorrentino
attori Silvio Orlando e Swami Rotolo, esordiente Edoardo Scarpetta

L'EVENTO

FULVIA CAPRARA

L'autobiografia trafigurata di Paolo Sorrentino nell'affresco di *È stata la mano di Dio* guadagna i due premi più importanti, miglior film e miglior regia, nei 67° David di Donatello ieri sera tornati, dopo i due anni difficili di Covid, alla loro forma naturale, senza vuoti, distanziamenti e collegamenti video. La migliore attrice, e anche la vera sorpresa della serata, è Swami Rotolo, protagonista di *A Chiara* di Jonas Carpignano, ritratto di una ragazza in bilico nel duro universo della criminalità, dove può succedere che l'amore di una figlia per il padre debba essere negato dalla necessità di scegliere tra il bene il male: «Ringrazio la mia famiglia - dice Rotolo tra le lacrime - le mie sorelle, e Jonas che mi ha fatto conoscere e amare questo mondo». Il miglior attore è Silvio Orlando, camorrista dietro le sbarre in *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo descrive contraddizioni e convivenze obbligate dell'universo carcerario. La migliore attrice non protagonista è Teresa Saponangelo, la madre di *È stata la mano di Dio*: «Ringrazio la famiglia che mi ha sostenuto, è difficile, senza tanti mezzi, compiere un percorso così lungo. Dedico il premio a mio figlio. Quando gli hanno chiesto "ti è piaciuto il lavoro che ha fatto mamma?" ha risposto "Sì, però Toni Servillo è più bravo"». Il migliore attore non protagonista, alla prima candidatura della vita, esattamente come Rotolo, è Edoardo Scarpetta diretto da Mario Martone in *Quiridoio*: «Questo riconoscimento - dice con mano sul cuore - è dedicato a due Mario, Martone che è qui e mio padre, che ho perso a 11 anni. Tanta mer... a tutti gli altri». Il kolossal di Gabriele Mainetti *Freaks out* si aggiudica sei riconoscimenti, dalle scenografie al trucco e alle acconciature. Il ricordo più commovente è l'ap-



Drusilla Foer e Carlo Conti hanno presentato la 67esima edizione dei premi David di Donatello su Rai 1

plauso più lungo va a Monica Vitti, mentre il David dello spettatore è nelle mani dei due protagonisti della saga di *Me contro te* il film: *Il Mistero della scuola incantata* (805.559 spettatori) «Lo dedichiamo ai più giovani, è grazie a loro che oggi siamo qui». Giovanna Ralli riceve il David Speciale e rievoca le

tappe cruciali della carriera, a iniziare dagli sforzi compiuti per perdere certe inflessioni romanesche: «Amo Roma, con tutto il caos che ha... Ogni volta che giravo con Sordi scoppio a ridere e si doveva iniziare daccapo». Sul palcoscenico dei David la crisi delle sale cinematografiche scolorisce nella forza

delle immagini, nei sorrisi dei vincitori, nel brio misurato dei due conduttori, Drusilla Foer e Carlo Conti, che aprono le danze tra i viali di Cinecittà. Il ministro Franceschini promette «un investimento molto convinto» per migliorare le condizioni del cinema, mentre Conti guadagna l'applauso degli addetti ai



I VINCI TORI

Miglior film
 "È stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino è aggiudicato il David come miglior film. La pellicola, che era nella cinquina finale degli Oscar al miglior film straniero, è stata premiata anche per l'interpretazione di Teresa Saponangelo, migliore attrice non protagonista (al centro nella foto con Toni Servillo e Filippo Scotti in una scena del film) e per la migliore fotografia con il David a Daria D'Antonio, premio ex aequo con Michele D'Attanasio per "Freaks Out".



Miglior regia
 Paolo Sorrentino per "È stata la mano di Dio"



Miglior attore
 Silvio Orlando per il ruolo in "Ariaferma" di Leonardo Di Costanzo accanto a Toni Servillo ambientato in un piccolo carcere in via di dismissione



Miglior attrice
 Swami Rotolo, 17 anni, esordiente premiata per "A Chiara", il capitolo conclusivo della trilogia calabrese di Jonas Carpignano, storia della figlia di un piccolo criminale

lavori riprendendo l'appello degli esercenti che chiedono l'abbandono della mascherine, al più presto, per salvare almeno uno scampolo di stagione.

Se in questi David c'è una caratteristica predominante, una Musa ispiratrice che torna e ritorna, in diverse forme e con diversi ruoli, quella è la ci-

rà di Napoli con il suo fascino e la sua ambiguità, con le vette dell'intelletto e i bassifondi della criminalità, con gli scordi di struggente bellezza e la perenne tentazione del degrado. Quella Napoli di «mille culture» e di «mille paure» che scorre sui titoli di coda di *È stata la mano di Dio*, nella voce di Pino

Daniele, nafferma, con i David, una supremazia di ispirazione artistica che, dall'ultima Mostra di Venezia, passando per la Festa di Roma e puntando verso il prossimo Festival di Cannes, non smette di animare narrazioni, ricordi, rimpianti, omaggi. Una fioritura in crescendo che va dalla memoria

segnata di dolore del film di Sorrentino al cinema vitale e possente del suo maestro Antonio Capuano, dall'umiltà solo apparente del boss camorrista Carmine Lagioia (Silvio Orlando), pronto a cucinare la genovese, piatto mitico della cucina partenopea, nell'istituto di pena in via di dismissione di *Ariaferma* alla malinconia dolente del suo carceriere Gaetano Gargiulo (Toni Servillo), dalla tenacia di un talento ereditario che vince traumi e ingiustizie, per affermarsi, eterno e limpido, nell'avventura dei *Fratelli De Filippo* al genio dispotico e contraddittorio del re del teatro Eduardo Scarpetta (Toni Servillo) descritto da Mario Martone in *Qui ridio*. La Napoli miracolosa, che ha occupato, negli ultimi anni, ore e ore di audiovisivo, su piccolo e grande schermo, continua a dare i suoi frutti, puntando sempre a nuovi traguardi. Il prossimo è sulla Croisette, dove Martone presenta in concorso *Nostalgia* dal romanzo omonimo di Ermanno Rea, storia di Felice (Pierfrancesco Favino) che, dopo 40 anni di lontananza, torna «li dove è nato, al rione Sanità, nel ventre di Napoli, riscoprendo i luoghi, i codici del quartiere, e un passato che lo divora». —

F. RAPPOLINI / RAPPOLINI



SORRENTINO PIGLIATUTTO

David a "È stata la mano di Dio" Rotolo miglior attrice a 17 anni

I premi del cinema: Orlando la spunta tra gli attori, "Ennio" vince tra i doc

Michela Greco

ROMA - Miglior film e Miglior Regia a "È stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino, Miglior Produzione a "Freaks Out" di Gabriele Mainetti: ecco i vincitori dei sessantasettesimi David di Donatello, che hanno celebrato il cinema italiano - di nuovo totalmente in presenza - negli studi di Cinecittà con una serata condotta da Carlo Conti e Drusilla Foer, che sul sottofinale ha invitato alla pace declamando un monologo da "Il grande dittatore". Quest'anno i migliori interpreti non protagonisti sono Teresa Saponangelo per "È stata la mano di Dio" - «Il mio

pensiero sul set era emozionare Paolo, siamo riusciti a emozionare un sacco di persone», ha detto - ed Eduardo Scarpetta per "Qui rido io", cui mancavano le parole per l'emozione: «Mario Martone mi disse che tutto nacque dal ritrovamento del manoscritto originale di Qui rido io, che mio padre Mario gli consegnò 25 anni fa. Dedico questo premio a Mario e all'altro Mario, mio padre, che ho perso a undici anni e mezzo».

Parla napoletano anche il premio al Miglior Attore Protagonista, che va - per "Ariaferma" - a Silvio Orlando, accolto da un caldo applauso dei colleghi: «Non me

l'aspettavo», dice piangendo, e dedica il riconoscimento alla moglie, poi aggiunge: «Quest'anno con il teatro sono stato in 40 città diverse, ho fatto tanti chilometri, che si vedono sulla faccia e nell'interpretazione dei film. L'unica indicazione che posso dare è: muovete il culo». A sorpresa è la diciassettenne Swamy Rotolo a conquistare la statuetta per la Miglior



Superficie 96 %



Attrice Protagonista nel film "A Chiara". Piangendo, la giovane attrice ringrazia il suo regista Jonas Carpignano perché «mi hai fatto scoprire questo mondo e me lo hai fatto amare».

A metà serata arriva il ricordo di Monica Vitti con un lungo montaggio di brani di suoi film e interviste seguito da una standing ovation. Un tributo che risarcisce in parte la grave dimenticanza della cerimonia degli Oscar, giustamente sottolineata a marzo dalla presidente dell'Accademia dei David, Piera De-tassis. Poi carrellata di volti dei grandi del cinema scomparsi quest'anno sulle note di Senza fine intonata da Drusilla Foer. E mentre Sabrina Ferilli ringrazia la famiglia «che mi sopporta»

per il David Speciale e Antonio Capuano, sommerso dagli applausi, prende lo stesso premio da Paolo Sorrentino, Giovanna Ralli riceve il David alla Carriera ricordando i «70 anni di cinema iniziati proprio qui a Cinecittà, dove a 13 anni, in pausa, mangiavo il cestino in giardino» e sottolineando il suo ritorno a cinema nel film diretto da Jasmine Trinca, «con cui andrò a Cannes». Manuel Agnelli fa arrivare un riconoscimento a Diabolik con la miglior Canzone Originale "La profondità degli abissi", mentre il bellissimo documentario su Morricone dal titolo "Ennio", firmato da Giuseppe Tornatore, conquista il David per il Miglior Montaggio e quello per il Miglior Documentario.

riproduzione riservata @



Jude Hill, Lara McDonnell e Kenneth Branagh in una pausa delle riprese di «Belfast», Oscar 2022 come migliore sceneggiatura e vincitore del David come film straniero

DAVID DI DONATELLO

Branagh trionfa con il suo Amarcord

Premiato «Belfast», film autobiografico di un artista che passa da Shakespeare ai supereroi

BRUNA MAGI

■ Puntava all'Oscar anche come miglior film, ma l'irlandese Kenneth Branagh non ha centrato il bersaglio con *Belfast*, storia della sua infanzia, una delusione anche se lo ha ottenuto per la miglior sceneggiatura originale. E così si prende la rivincita *made in Italy*, con il David di Donatello assegnato a *Belfast* come miglior film internazionale. A ritrarlo è arrivato il protagonista, Jude Hill, 11 anni (pattino dei cartoni Marvel e in particolare di *Spider-Man*), che interpreta Branagh, detto Buddy da bambino. Definito prodigo e già vincitore del *Critics' Choice Award*, Jude è la punta di diamante in un cast di ampio respiro, con Jamie Dornan nel ruolo del papà e Judi Dench in quelli della fantasiosa nonna.

Racconta che durante la lavorazione fra lui e Kenneth è nata un'amicizia che durerà tutta la vita, e che per fare centro ha seguito alla lettera le indicazioni del regista, cioè giocare al pallone, a pallacanestro, gareggiare negli scherzi con gli amici, inventarsi di interpretare film famosi. Era quello che anche il regista faceva da bambino. Molto simili, Branagh e "Tallievo-attore", quasi gemelli, anche se Jude era rimasto molto colpito dalla differenza fra il tipo di vita di un bambino degli Anni Sessanta e quelli di oggi, allora nelle famiglie si faticava a trovare lavoro, e i ragazzini non avevano il computer per poter studiare con maggior facilità.

BOTTE RECIPROCHE

Era il 1969, anno pesante per gli scontri tra cattolici e protestanti, nell'Irlanda del Nord, si passava dalle botte reciproche agli attenta-

ti. E il piccolo Jude-Buddy, che aveva nove anni, passava il suo tempo a dribblare i pericoli, a fantasticare andando al cinema, ma anche facendo la corte (seriamente!) a una deliziosa compagna di scuola, più brava di lui, della quale era perdutamente innamorato.

Buddy ogni week end aspettava il ritorno del papà, operaio specializzato, che lavorava in Inghilterra e quindi faceva la spola. È sarà il padre a decidere di lasciare la loro isoletta di smeraldo perché in quel clima di guerra temeva per l'avvenire della sua famiglia, soprattutto quello dei tre figli. Infatti erano in tantissimi gli irlandesi che in quel periodo lasciavano la patria per l'Inghilterra e anche altri paesi. Quel papà che lui mitizza attraverso il film, tanto da immaginarlo protagonista vincente nelle tensioni e negli scontri come fosse un prota-

gonista dei suoi amati western, tipo *Mezzogiorno di fuoco*.

L'ondata dei ricordi è il filo conduttore di questo film, volutamente in bianco e nero, quasi a sottolineare un momento privato dei colori nell'infanzia del piccolo Buddy Branagh. Che però non avrebbe mai potuto esprimere la sua genialità, e farla crescere (sino ad essere nominato baronetto dalla regina grazie ai successi conseguiti), se la famiglia non si fosse trasferita in Inghilterra.

E lui non sarebbe diventato l'erede di Laurence Olivier, partendo dal teatro, gestendo l'adattamento di quasi tutte le opere del Bardo. E spaziando poi in molti settori, da *Frankenstein di Mary Shelley* a *Thor*. E come attore sarebbe entrato nel cast della saga più celebre, con *Harry Potter* e *la camera dei segreti*. Tocco finale: non si è lascia-

to mancare neppure Agatha Christie, ha diretto e interpretato (con il ruolo di Hercule Poirot) nel 2017, *Assassino sull'Orient Express*, facendo quindi la doppietta con *Assassino sul Nilo*, uscito in contemporanea all'inizio di quest'anno proprio con *Belfast*.

VITA PRIVATA

E anche la vita privata ha navigato di pari passo con la sua attività: prima il matrimonio con Emma Thompson, poi la relazione con Helena Bonham-Carter. Fine anche della seconda esperienza, altro matrimonio con Lindsay Brunnock, esperta d'arte. Per ora tutto naviga nella tranquillità, ma non si sa mai. Anche perché il bambino magico di *Belfast* non ha mai smesso di fantasticare.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Bruno Oliviero e Leonardo Di Costanzo ricevono il David da Carlo Conti per la sceneggiatura originale di "Ariaferma"



I premi

David, Saponangelo migliore “non protagonista”

David di Donatello a Teresa Saponangelo, madre del protagonista nel film “È stata la mano di Dio” di Paolo Sorrentino: a lei ieri sera è stato assegnato il premio come migliore attrice non protagonista. L'attrice, di origini tarantine e napoletane, ha voluto ringraziare la famiglia per il sostegno economico negli anni. «Volevo ringraziare anche Antonio Capuano che è qui. Poi Martone, Sorrentino, Capuano, Servillo e il mio bambino, il mio ragazzo che ha detto che Toni Servillo è più bravo di me».

Il David come miglior attore non protagonista è stato assegnato a Eduardo Scarpetta, per la sua interpretazione nel film ‘Qui rido io’. Non ce l’hanno fatta invece la fasanese Rosa Palasciano che concorre come “attrice protagonista” per il film “Rosa”, a Vanessa Scalera, l'attrice di Latiano che invece compare tra le nomination come “attrice non protagonista” per “L’Arminuta”. Tra le candidature anche quella di Antonella Carone, attrice barese dei “Me contro Te” cui è andato il David dello Spettatore.





ANSA.it · English · Arts Culture & Style ·

Cinema: Sorrentino triumphs at the David di Donatello awards

Cinema: Sorrentino triumphs at the David di Donatello awards

Mainetti's Freaks Out bags six gongs

Redazione ANSA

ROME

04 May 2022

10:58

NEWS

 Suggestisci

 Facebook

 Twitter

 Altri

 Stampa

 Scrivi alla redazione



- RIPRODUZIONE RISERVATA

CLICK TO
ENLARGE



(ANSA) - ROME, MAY 4 - Paolo Sorrentino's *E' Stata la Mano di Dio* (The Hand of God) triumphed at the 67th David di Donatello Italian cinema awards on Tuesday, winning five gongs, including best film and best direction.

Sorrentino's movie, which was nominated for the best international film prize at this year's Oscars, is a bittersweet semi-autobiographical coming-of-age tale in Argentine soccer legend Diego Maradona's Naples.

Gabriele Mainetti's *Freaks Out* did even better in terms of numbers, winning six awards.

The best lead actor prize went to Silvio Orlando for his performance in *'Ariaferma'*, while Swamy Rotolo prevailed in the best lead actress category for her role in *'A Chiara'*. (ANSA).



04 maggio, 10:57
SPETTACOLO

David di Donatello: a chi sono andate le statuette

Alla 67esima edizione sbancano "E' stata la a mano di Dio" di Sorrentino e il fantasy "Freaks Out"

Video



CONDIVIDI





04 maggio, 12:52

PEOPLE

Edoardo e Carolina Scarpetta ai 67/i David di Donatello

Foto



Questi non sono piatti. ✕
Sono molto di più. Scopri tanti prodotti la tua cucina.
Scopri di più

CONDIVIDI



RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

informazione pubblicitaria



ANSA.it | Video | Spettacolo | [David di Donatello, Manfredi: "Napoli motore della fabbrica dei sogni"](#)

04 maggio, 16:43
SPETTACOLO

David di Donatello, Manfredi: "Napoli motore della fabbrica dei sogni"

Il sindaco: "Grandissima emozione perche' c'e' tantissimo della nostra citta'"

Video



informazione pubblicitaria

E il premio di marketing va a...

[Ulteriori info](#)

Pubblici

FIBRA Vodafone
Attiva la FIBRA a 27,90€ al mese s
costi di attivazione!

Attivo pubblico



Il racconto (per immagini) dei David di Donatello 2022 direttamente dal welcome cocktail di Elle

— Abbiamo incontrato i protagonisti dei David di Donatello a pochi minuti dalla cerimonia

||| DI REDAZIONE DIGITAL 04/05/2022



Nella notte dedicata al cinema italiano, in diretta dagli studi di Cinecittà, Elle ha accolto i candidati e gli ospiti dei David di Donatello 2022 per un cocktail di benvenuto sotto le stelle. Immersi nell'atmosfera unica del set Antica Roma, **abbiamo parlato di cinema ma anche (e soprattutto) di moda**. Il nostro racconto esclusivo, che raccoglie le emozioni dei protagonisti a pochi minuti dall'inizio della cerimonia, lo trovate qui e sui nostri canali social.

Il welcome cocktail è stato sponsorizzato da Crivelli gioielli e si è svolto con il supporto del food partner Rustichella d'Abruzzo, Partner Wine - Ciù Ciù Tenimenti Bartolomei e Tanqueray N°TEN come Mixology Partner.



Miriam Leone

© F. MARINO/AGF



Luisa Ranieri



Paolo Sorrentino

© G. PEDI



Filippo Scotti



Filippo Scotti



Toni Servillo



Miriam Leone



Jude Hill



Eduardo Scarpetta



Teresa Saponangelo



Elio Germano



Cristina Dell'Anna



Filippo Scotti



Silvio Orlando



Sivamy Rotolo



Valerio Mastrandrea



Marco Manetti e Antonio Manetti



Damiano e Fabio D'Innocenzo



Maria Nazionale



Leonardo di Costanzo



Piera Detassis



Fabrizio Ferracane



Susy Del Giudice

11/05/2022



Silvio Orlando

11/05/2022



Marco Manetti e Antonio Manetti



Massimo Russo e Gabriele Mainetti



© G. MARI
Vanessa Scalera



© G. MARI
Pietro Castellitto



© G. MARI
Susy Del Giudice



© G. MARI
Massimo Russo e Piera Detassis



PHOTOGRAPH BY

Catherine Poulaine



PHOTOGRAPH BY

Massimo Russo e Barbara Digiglio



PHOTOGRAPH BY

Alessia Crivelli



Riccardo Brannetti



© 2022 ELLE



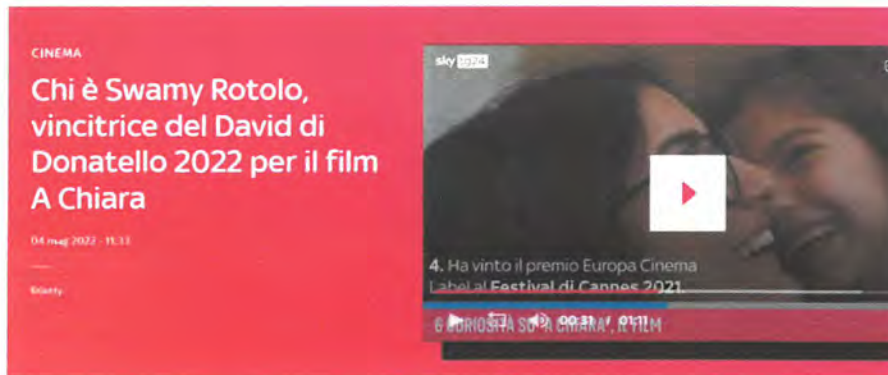
© 2022 ELLE

Michela Alpi, Avvocato Antonio Aiello, Piera Detassis



© 2022 ELLE

Gianpaolo Letta e Rossana Ridolfi



Sono stati assegnati i David di Donatello nella serata di ieri, martedì 3 maggio, condotta da Carlo Conti e Drusilla Foer. La classe 2004 Swamy Rotolo vince nella categoria Miglior attrice protagonista per *A Chiara*: battute Miriam Leone e Maria Nazionale tra le altre

CONDIVIDI

Il David di Donatello è probabilmente il premio più prestigioso che viene conferito in Italia per i film nostrani, una sorta di Premio Oscar ma a livello nazionale. Nella serata di ieri, martedì 3 maggio, all'interno degli studi di Cinecittà a Roma, sono stati assegnati i premi del 2022, consegnati personalmente dai conduttori Carlo Conti e Drusilla Foer. Tra le attrici vincitrici, spicca la classe 2004 Swamy Rotolo, la più giovane a conquistare l'ambito premio alla prima nomination per la sua interpretazione in *A Chiara* di Jonas Carpignano, regista con il quale ha collaborato anche in *A Ciambra* del 2017.

TUTTO QUELLO CHE C'È DA SAPERE SU SWAMY ROTOLO

Nata a Gioia Taura, in provincia di Reggio Calabria, nel 2004 Swamy Rotolo ha battuto nella premiazione dei David di Donatello altre attrici come Maria Nazionale (candidata per *Qui rido io*), Miriam Leone (candidata per *Diabolik*), Rosa Palasciano (candidata per *Giulia*) e Aurora Giovino (candidata per *Freaks Out*). Il David di Donatello è senz'altro il riconoscimento di maggior valore ottenuto nella sua breve carriera, ma non è stato il primo. Sempre per *A Chiara*, infatti, Swamy Rotolo ha ottenuto il premio Europa Cinema Label della sezione Quinzaine des Réalisateurs (selezione parallela a quella ufficiale al Festival del Cinema di Cannes) e lo scorso novembre è stata eletta miglior attrice protagonista nel Cairo International Film Festival che, come si desume, si svolge nella capitale dell'Egitto. La giovane attrice si è detta molto soddisfatta della sua interpretazione in *A Chiara*, dichiarando di essersi immedesimata pienamente nelle sue vicende: "Chiara è praticamente Swamy, perché in fondo io ho il suo stesso carattere. Abbiamo anche troppe cose in comune. Io farei la stessa cosa di Chiara, farei come lei".

APPROFONDIMENTO

- ▶ [A Chiara, trailer del film di Jonas Carpignano \(nella selezione EFA\)](#)

Tra le attrici di riferimento di Swamy Rotolo, come dichiarato in più di un'intervista, ci sono Alba Rohrwacher e Valeria Golino.





David di Donatello alla Rotolo, «Swamy ha dimostrato d'averne grande talento»



Redazione | giovedì 05 Maggio 2022 - 10:30



Così Amalia Bruni, presidente del Gruppo misto a Palazzo Campanella, sulla stupefacente affermazione della giovanissima attrice non professionista

REGGIO CALABRIA – «**Non si vince un David di Donatello come migliore attrice se non si ha talento e Swamy Rotolo, calabrese di Gioia Tauro, ha dimostrato di averne tanto** anche se ha appena 17 anni ed è la più giovane vincitrice di un David di Donatello», rileva in una nota la capogruppo del Gruppo misto ed ex candidata alla Presidenza della Regione Calabria per il centrosinistra Amalia Bruni.

«La protagonista di *A Chiara*, del regista Jonas Carpignano, fa l'attrice ma frequenta ancora la scuola e proprio a scuola aveva saputo di essere candidata. Orgoglio di mamma e papà e di tutta la nostra regione con una meravigliosa carriera davanti, ha già girato due pellicole e sono certa – così la neuroscienziata lametina – che

continuerà a mietere successi nei prossimi anni. **Ancora un esempio positivo, un'eccellenza nel campo dell'arte e dello spettacolo che dimostra come il talento dei calabresi non ha nulla da invidiare a quello degli altri.** Le auguro una carriera fortunata sperando che possa essere una delle ambasciatrici della calabresità nel mondo».

SEGNALAZIONI ←

AL 366.8726275



Tombino scoperto
E ora come si passa?

Tombino scoperto pronto a ricevere gamba distratta.



PREVISIONI METEO

David di Donatello alla Rotolo, «Swamy ha dimostrato d'averne grande talento»
GIO, 05/05/2022 - 10:30

🕒 Gio, 05/05/2022 - 10:13

S. Teresa. Pacher e Veri in lista con Bartolotta, Lo Giudice incontra la cittadinanza

🕒 Gio, 05/05/2022 - 09:38

Appalti sospetti all'Asm di Taormina, via all'udienza preliminare. Tutti gli indagati

🕒 Gio, 05/05/2022 - 09:30

Università "Mediterranea", l'Anvur la classifica seconda tra gli Atenei del Mezzogiorno



Tg1 Premiazione - Edizione 7...

28.4 MB

May 04



Tg 5 Premiazione - Edizione ...

17.7 MB

May 04



Tg2 Premiazione - Edizione 1...

23.2 MB

May 04



Sky Tg 24 Premiazione.mp4

5.4 MB

May 04



Tg1 Premiazioni - Edizione 4...

20.6 MB

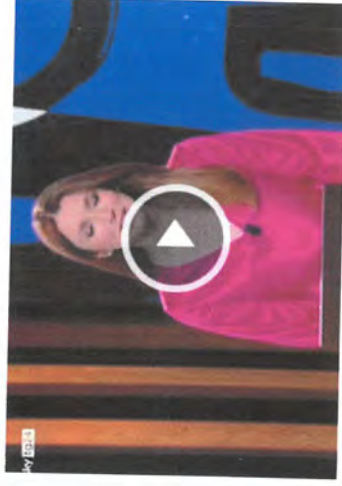
May 05



Tg1 Premiazioni - Edizione 4...

19.6 MB

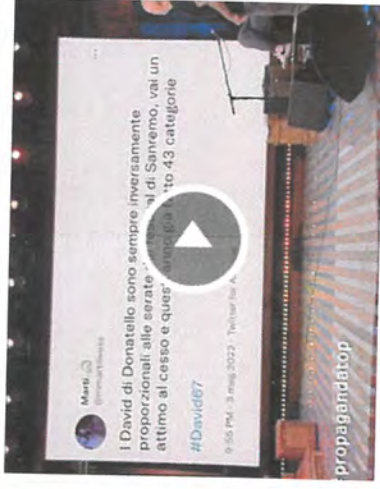
May 05



SkyTg24 - Intervista a Piera ...

25.8 MB

May 05



RPR replay_Final1651927053.....

210.6 MB

May 09



tg1

Tg2

tg3

TG5

sky tg24

StudioAperto



MIGLIOR FILM

ANATERMA

PREMIAS GUTE

E STAVA LA MANO DI DIO

QUI NERO IO

DAVIDI DI STATO LA CERIMONIA E I PREMI AL CINEMA ITALIANO

DAVIDI DI STATO LA CERIMONIA E I PREMI AL CINEMA ITALIANO

PRINT



MIGLIOR FILM



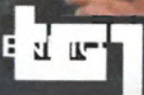
ARIAFERMA

È STATA LA MANO DI DIO



FREAKS OUT

QUI RIDO IO





Tg2 NELLA NOTTE DEI "DAVID"
IL TRIONFO DI SORRENTINO



Tg2

Tg2



Tg2 MONTAGGIO
Federico Di Stefano







DAVID DONATELLO LA CERIMONIA E I PREMI AL CINEMA ITALIANO



DAVID DONATELLO LA CERIMONIA E I PREMI AL CINEMA ITALIANO



DAVID DONATELLO TRIONFO DI PAOLO SORRENTINO E DI NAPOLI



ANSA.it · Cultura · Cinema · 'E' stata la mano di Dio' di Sorrentino sbanca i David di Donatello

'E' stata la mano di Dio' di Sorrentino sbanca i David di Donatello

Sei statuette a 'Freaks Out, bene anche 'Ennio' ed 'Ariaferma'

Redazione ANSA

ROMA

04 maggio 2022

08:10

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

A+ A A-

Stampa

Scrivi alla redazione



Sabrina Ferilli con Carlo Conti e Drusilla Foer - RIPRODUZIONE RISERVATA

CLICCA PER INGRANDIRE

Pubblicità 4w



Passa a Kena!

5,99€/mese 50Gb minuti illimitati e 500 sms, su rete TIM

Scopri l'offerta



Enel Energia

È STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino sbanca in questa 67/ma edizione dei David di Donatello che si è tenuta ieri sera in diretta su Rai 1 dagli studi di Cinecittà in una serata condotta da Carlo Conti affiancato da Drusilla Foer, portandosi a casa il premio per miglior film, regia, attrice non protagonista Teresa Saponangelo, fotografia e David giovani).

È però il fantasy FREAKS OUT ad aver più statuette, ben sei, ma prevalentemente tecniche, contro le cinque di È STATA LA MANO DI DIO.

Ed esattamente il film di Mainetti vince: miglior scenografia, fotografia, produttore, trucco, acconciatura, effetti visivi-vex).



ANSA.it · Cultura · **Ai David di Donatello vola 'E' stata la mano di Dio' di Paolo Sorrentino**

Ai David di Donatello vola 'E' stata la mano di Dio' di Paolo Sorrentino

Sei statuette a Freaks Out, bene Ennio documentario su Morricone e Ariaferma

Redazione ANSA

ROMA

04 maggio 2022

08:15

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

A+ A A-

Stampa

Scrivi alla redazione

Pubblicità 4w



Passa a Kena!

5,99€/mese 50Gb minuti illimitati e 500 sms. su rete TIM

[Scopri l'offerta](#)



Enel Energia

Con Scegli Oggi 30% di sconto e prezzo bloccato

Il regista Paolo Sorrentino riceve il David di Donatello - RIPRODUZIONE RISERVATA

CLICCA PER INGRANDIRE

È STATA LA MANO DI DIO di Paolo Sorrentino ha sbancato alla 67/ma edizione dei David di Donatello, portandosi a casa il premio per miglior film, regia, attrice non protagonista Teresa Saponangelo, fotografia e David giovani.

È però il fantasy FREAKS OUT ad aver più statuette, ben sei, ma prevalentemente tecniche, contro le cinque di È STATA LA MANO DI DIO.



Ed esattamente il film di Mainetti vince: miglior scenografia, fotografia, produttore, trucco, acconciatura, effetti visivi-vex).

In questa edizione dall'anima partenopea bene anche QUI RIDO IO di Mario Martone che si porta a casa il David andato al miglior attore non protagonista, Eduardo Scarpetta, e quello ai costumi.

Il film drammatico ambientato in un carcere ARIAFERMA di Leonardo Costanzo vince invece il David per il miglior attore andato a Silvio Orlando e anche la sceneggiatura originale.

ENNIO, straordinario documentario di Giuseppe Tornatore dedicato a Ennio Morricone, ha ottenuto ben tre David: miglior documentario, suono e montaggio.

Mentre A CHIARA di Jonas Carpignano ottiene il premio di miglior attrice protagonista che va a Swamy Rotolo.

A DIABOLIK va invece un solo David, quello della canzone originale a Manuel Agnelli mentre la sceneggiatura non originale, categoria in cui correva anche TRE PIANI di Nanni Moretti, va a L'ARMINUTA, film diretto da Giuseppe Bonito e tratto dal romanzo bestseller di Donatella Di Pietrantonio.

Infine, sempre nel segno di Napoli, I FRATELLI DE FILIPPO di Sergio Rubini si porta a casa il premio al miglior compositore, Nicola Piovani.



ANSA.it · Piemonte · **Cinema: ai David di Donatello vince il TorinoFilmLab**

Cinema: ai David di Donatello vince il TorinoFilmLab

Premio Miglior esordio alla regia a Laura Samani

Redazione ANSA

TORINO

04 maggio 2022

08:43

NEWS

Suggensci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Stampa

Scrivi alla redazione

Pubblicità 4w



Passa a Kena!

5,99€/mese 50Gb minuti illimitati e 500 sms su rete TIM

Scopri l'offerta



Promo Carta Oro Business

Quota gratuita ogni anno! Verifica T&C

Scopri di più



- RIPRODUZIONE RISERVATA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - TORINO, 04 MAG - Laura Samani con *Piccolo Corpo* si è aggiudicata il premio 'Miglior esordio alla regia' ai David di Donatello.

La regista triestina, 33 anni, ha partecipato per due anni consecutivi ai programmi TorinoFilmLab, prima a ScriptLab nel 2017 e poi a FeatureLab nel 2018 guadagnandosi anche il premio Production Award di 40.000 euro, assegnato da una giuria di professionisti internazionali.

Il film è stato presentato in anteprima lo scorso anno nella cornice della 60a Semaine de la Critique di Cannes. L'esordio di Laura Samani - prodotto da Nefertiti Film con Rai Cinema, in coproduzione con Tomsa Film (Francia) e Vertigo (Slovenia) - è un viaggio interiore, dalla realtà alla trascendenza, di una madre alla ricerca della degna sepoltura per il proprio figlio nato morto, nel Friuli di inizio '800.

Il TorinoFilmLab, lab del Museo Nazionale del Cinema che forma e sostiene talenti dell'industria audiovisiva internazionale - è promosso dal Museo Nazionale del Cinema con il supporto di MiC - Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Città di Torino e Creative Europe - Programma MEDIA dell'Unione Europea. (ANSA).



Film - Spettacolo

David di Donatello, trionfa Sorrentino: miglior film e regia per 'E' stata la mano di Dio'

 03 maggio 2022 | 21:30
 LETTURA: 2 minuti


Premiati Silvio Orlando e Swamy Rotolo come Miglior attore protagonista per 'Ariaferma' e Miglior attrice protagonista per 'A Chiara'



(Fotogramma/epa)

Miglior film e Miglior regia. **Paolo Sorrentino** trionfa ai David di Donatello 2022 con il suo film 'E' stata la mano di Dio'.

Leggi anche

▷ [David di Donatello 2022, tutti i vincitori](#)

"Voglio ringraziare tutta la mia famiglia che ho camuffato dentro il mio film. E' veramente una grande gioia, una felicità" ha detto Sorrentino accogliendo il David per il suo film nel corso della cerimonia da Cinecittà condotta da Carlo Conti e Drusilla Foer.

"Grazie mille, sono molto emozionato, voglio ringraziare i napoletani tutti, soprattutto la troupe, tutti gli attori, mia moglie. E devo dedicare il premio a Ludovica Bargellini, una ragazza che ha collaborato con me ai costumi, che era anche un'attrice e che purtroppo non c'è più da pochi giorni", le parole di Sorrentino ricevendo il David di Donatello per la Miglior regia.

Silvio Orlando è stato premiato con il David di Donatello come **Miglior attore protagonista per 'Ariaferma'** di Leonardo Di Costanzo, mentre il David per la **Miglior attrice protagonista** è andato alla diciassettenne **Swamy Rotolo per 'A Chiara'** di Jonas Carpignano.

"Non ci credevo, non me l'aspettavo" ha detto Silvio Orlando alla cerimonia da Cinecittà. "Dedico questo premio a mia moglie che è la miglior persona che abbia conosciuto in vita mia. Ringrazio Leonardo Di Costanzo che mi ha letteralmente costretto a fare questo film che non volevo fare. Quest'anno con il teatro sono stato in quaranta città diverse facendo chilometri e chilometri e penso che si vedano sulla faccia e nell'interpretazione del film", ha aggiunto Orlando al suo terzo David di Donatello. "Muoviamo il culo, facciamo chilometri, chilometri e chilometri", ha concluso l'attore.

"Ringrazio l'Accademia del Cinema Italiano, la mia famiglia che mi ha sempre sopportato e sostenuto, i miei amici, le mie sorelle e Jonas che oltre a essere un fratello mi ha fatto conoscere questo mondo", ha detto commossa Swamy Rotolo.



Home / Spettacoli

David di Donatello 2022, tutti i vincitori

 04 maggio 2022 (01:13)
 LETTURA: 5 minuti


Sorrentino trionfa ai David, ma 'Freaks Out' porta a casa più premi. Tra gli interpreti si impongono Silvio Orlando e Swamy Rotolo



Teresa Saponangelo sul tappeto rosso

Assegnati i riconoscimenti della 67ª edizione dei David di Donatello - consegnati nel corso della cerimonia di premiazione condotta da Carlo Conti e Orucalla Foa: **'È stata la mano di Dio' trionfa in 5 categorie**: film, regia a Paolo Sorrentino, attrice non protagonista a Teresa Saponangelo, fotografia a Dana D'Antonio e David Giovani. Si tratta della prima vittoria ai David per un film italiano distribuito da Netflix. **Ma a portare a casa il maggior numero di premi è 'Freaks Out'** (6, il più importante è quello per la produzione). A seguire, oltre ai film di Sorrentino 'Ennio' e 'Quindici' con 3 David, 'Anafema' con 2.

A sorpresa, tra gli interpreti si impongono Silvio Orlando per 'Anafema' (terzo David alla dodicesima candidatura, l'ultimo lo vinse nel 2006 per 'Il caimano') e la debuttante Swamy Rotolo di 'A Chiara', che a 17 anni diventa una delle più giovani vincitrici del premio. Prima candidatura anche per il miglior attore non protagonista dell'anno, il lanciafiume Eduardo Scarpetta, che interpreta il figlio del suo antenato omonimo nel biopic di Mario Martone.

A 'Ennio' e Giuseppe Tornatore, dedicato a Morricone, vanno i riconoscimenti per il documentario (per il regista è l'undicesima statuetta), il montaggio e il suono. Tra le sceneggiature vincono 'Anafema' (originale) e 'L'Arminuta' (adattamento). Conquistano un David anche 'Diabolik' (canzone originale), 'I fratelli De Filippo' (musiche) e 'Piccolo corpo' (esordio alla regia).

Ecco tutti i vincitori premiati alla cerimonia da Cinecittà:

MIGLIOR FILM - "Voglio ringraziare tutta la mia famiglia che ho camuffato dentro il mio film. È veramente una grande gioia, una felicità". Così Paolo Sorrentino ha accolto il David di Donatello per il suo film 'È stata la mano di Dio' nel corso della cerimonia.

MIGLIOR REGIA - David di Donatello per la Miglior regia a Paolo Sorrentino per il film 'È stata la mano di Dio'.

MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA - "Non di credevo, non me l'aspettavo". Così Silvio Orlando premiato con il David di Donatello come miglior attore protagonista per 'Anafema' di Leonardo Di Costanzo.



MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA - "Non lo credevo, non me l'aspettavo". Così Sisto Orlando, premiato con il David di Donatello come Miglior attore protagonista per "Aquaferma" di Leonardo Di Costanzo.

MIGLIORE AT TRICE PROTAGONISTA - Il David di Donatello per la Miglior attrice protagonista è andato alla diciassettenne Swamy Roto o per "A Chiara" di Jonas Carpignano.

MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA - Va a Teresa Saponangelo il David di Donatello per la Miglior attrice non protagonista per "E' stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino.

MIGLIOR ATTORE NON PROTAGONISTA - Va a Eduardo Scarpetta il David di Donatello come Miglior attore non protagonista per il film "Quindici" di Mario Martone.

MIGLIORE SCENOGRAFIA - Il David di Donatello per la Miglior scenografia è stato assegnato a Musumeci Sitalu e Luna Lalliani per il film "Freaks Out" di Gabriele Mainetti.

MIGLIORI COSTUMI - Va a Ursula Patzak il David di Donatello per i Migliori costumi per il film "Quindici" di Mario Martone.

MIGLIOR REGISTA ESORDIENTE - Va a Laura Samari per il film "Piccolo corpo" il David di Donatello per il Miglior regista esordiente.

MIGLIOR SCENEGGIATURA ORIGINALE - Il David di Donatello per la Miglior sceneggiatura originale è andato a Leonardo Di Costanzo, Bruno Olivero, Valia Santella per il film "Anaterma".

MIGLIORE FOTOGRAFIA - Il David di Donatello per la Miglior fotografia è andato ex aequo a Dana D'Antonio per "E' stata la mano di Dio" e Michele D'Attanasio per "Freaks Out".

MIGLIOR CANZONE ORIGINALE - Il David di Donatello per la Miglior canzone originale va a "La profondità degli abissi" di Manuele Agnelli per il film "Diaboli".

MIGLIOR ACCONCIATURA - Il David per la Miglior acconciatura va a Marco Fazio per il film "Freaks Out".

MIGLIOR MONTAGGIO - Il David di Donatello per il Miglior montaggio è andato a Massimo Oraghi e Annalisa Schiavo per "Loro" di Giuseppe Tornatore.

MIGLIOR DOCUMENTARIO - Il David di Donatello per il Miglior documentario è andato a "Loro" di Giuseppe Tornatore.

MIGLIOR SCENEGGIATURA NON ORIGINALE - Il David di Donatello per la Miglior sceneggiatura non originale è andato a Monica Zapetti e Donatella Di Stefano con "L'Arminuta".

MIGLIOR COMPOSITORE - Il David di Donatello per il Miglior compositore è andato a Nicola Piovani per il film "I Fratelli De Filippo".

MIGLIOR TRUCCO - Il David di Donatello per il Miglior trucco è stato assegnato a Diego Prestopino, Emanuele De Luca e Davide De Luca per il film "Freaks Out".

MIGLIOR PRODUTTORE - Il David di Donatello per il Miglior produttore è andato a "Freaks Out", prodotto da Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Maria Guerra (Lucky Red) - Gabriele Mainetti (Goon Films) - Rai Cinema.

MIGLIORI EFFETTI VISIVI - Il David di Donatello per i Migliori effetti visivi va a Stefano Lepori per il film "Freaks Out" di Gabriele Mainetti.

MIGLIOR SUONO - Il David di Donatello per il Miglior suono è andato a "Loro" di Giuseppe Tornatore, diretto da Elio Moricone e fatto da Giuseppe Tornatore.

DAVID ALLA CARRIERA - "Ringrazio l'Accademia del Cinema Italiano per questo premio ai miei 70 anni di carriera". Così **Giovanna Ralli** nel ricevere il David di Donatello alla Carriera. Giovanna Ralli racconta di avere iniziato la sua carriera proprio a Cinisotta e ricorda il suo amore per Roma e "costante sia stata" e la sua amicizia con Alberto Sordi. "Mi faceva ridere, a volte dovevamo ripetere la scena perché lo attaccavo e ridere e lui mi diceva: "A Giova, che fai?". "Quasi e tutti", conclude e dedica il premio "alla mia famiglia che mi ha sempre sostenuto e sempre protetto".

DAVID SPECIALE - "Il primo film che ho fatto era "Diano di un vizio" di Marco Ferreri ma prima ho fatto una lunga gavetta". Così Sabrina Ferilli, premiata con il David di Donatello Speciale. "Bello ricevere un premio dato a un percorso", ha detto Ferilli. In giardino "l'Accademia del Cinema che me lo ha dato e la mia famiglia che mi sopporta e per questo merito tanto David di Donatello", ha concluso l'attrice.



HOME > CINEMA

David di Donatello, 'È stata la mano di Dio' miglior film 2022

A Paolo Sorrentino anche il premio per la miglior regia. Dopo 20 anni di assenza, la cerimonia di premiazione torna a Cinecittà. La 67esima edizione dell'Oscar italiano vede ancora una volta alla coduzione Carlo Conti, affiancato dal personaggio rivelazione dell'ultimo Festival di Sanremo, Drusilla Foer

DAVID DI DONATELLO

aggiornato alle 00:31 04 maggio 2022



© AGI - Fabio Sorrentino

AGI - Dopo due anni di pandemia il cinema italiano torna a celebrare se stesso in presenza. E lo fa portando la cerimonia di consegna dei David di Donatello dopo vent'anni di assenza negli iconici Studi di Cinecittà. I candidati, i registi, gli attori, i produttori e i grandi professionisti, che rendono i film italiani protagonisti a livello globale, attraversano i viali, i teatri, il celebrato set dell'Antica Roma creato per la serie inglese 'Rome' anni fa e ormai attrazione principale di Cinecittà: un lungo red carpet di 150 metri nel cuore pulsante della produzione cinematografica per festeggiare lo straordinario talento italiano.

La 67esima edizione dell'Oscar italiano vede ancora una volta alla coduzione Carlo Conti, affiancato dal personaggio rivelazione dell'ultimo Festival di Sanremo, Drusilla Foer, nella serata trasmessa in diretta su Rai 1, in streaming su RaiPlay e all'estero su Rai Italia, con la regia di Maurizio Pagnussat.



Durante la cerimonia di premiazione saranno consegnati venticinque David di Donatello, un David alla Carriera e due David Speciali. Il David alla Carriera 2022 andrà a Giovanna Ralli, protagonista assoluta del nostro cinema con oltre settant'anni di straordinarie interpretazioni. Due i David Speciali assegnati nel corso di questa edizione: a Sabrina Ferilli, una delle attrici più amate e popolari in Italia, e ad Antonio Capuano, fra le voci più originali del grande schermo in Italia.

In attesa di conoscere tutti i vincitori, sono già stati assegnati il David dello Spettatore a 'Me contro Te il Film - Il Mistero della Scuola Incantata' diretto da Gianluca Leuzzi, il premio per il Miglior Film Internazionale a 'Belfast' di Kenneth Branagh e il David di Donatello per il miglior cortometraggio a 'Maestrale' di Nico Bonomolo.

PER INFORMAZIONI



TIMESTAMP

ARTICOLI CORRELATI

Ai David di Donatello vince "La mano di Dio" di Sorrentino

Paolo Sorrentino conquista cinque statuette tra cui le due principali, miglior film e miglior regia. 'Freaks Out' di Gabriele Mainetti si aggiudica più David, sei su 10 candidature tra cui quella di miglior produttore. Ha vinto, da non favorito, anche Silvio Orlando, miglior attore protagonista di 'Anatema' di Leonardo Di Costanzo.

Mattarella: "La guerra insensata non può rompere i legami culturali tra i popoli europei"

Il Presidente della Repubblica ha ricevuto al Quirinale i candidati ai premi David di Donatello ed ha indicato la cultura come grande elemento di dialogo, ponendo un argine alla giusta indignazione verso il Cremlino, che non può però travolgere anche i maestri sacri della cultura russa del passato.

Il cinema aiuti il sogno della rinascita come nel dopoguerra, dice Mattarella

Messaggio del capo dello Stato per David di Donatello: "Il cinema è l'arte del sogno e per ricostruire il nostro Paese dopo la drammatica epidemia sarà necessario recuperare ispirazioni e, quindi, tornare a sognare e a far sognare".

Bellocchio trionfa ai David: "Il traditore" porta a casa 6 statuette

Il film su Tommaso Buscetta si conferma la "miglior pellicola dell'anno". Premiato anche Pierfrancesco Favino nei panni del boss di Cosa Nostra.



00:10

A Capuano il premio speciale, "non me lo merito"

Il David di Donatello 2022 per il miglior attore è stato assegnato a Silvio Orlando per il film "Diabolik". Il premio speciale è stato invece assegnato a Marco Ferreri per il film "Freaks Out".

00:09

miglior montaggio per 'Ennio' di Giuseppe Tornatore

Il David di Donatello 2022 per il miglior montaggio va a Massimo Quaglia per il film "Ennio" di Giuseppe Tornatore. Il premio è stato assegnato a Massimo Quaglia per il suo lavoro sul film "Ennio" di Giuseppe Tornatore. Il premio è stato assegnato a Massimo Quaglia per il suo lavoro sul film "Ennio" di Giuseppe Tornatore. Il premio è stato assegnato a Massimo Quaglia per il suo lavoro sul film "Ennio" di Giuseppe Tornatore.

00:08

Miglior acconciatura a Perna per 'Freaks Out'

Il David di Donatello 2022 per la miglior acconciatura va a Marco Ferreri per il film "Freaks Out". Il premio è stato assegnato a Marco Ferreri per il suo lavoro sul film "Freaks Out". Il premio è stato assegnato a Marco Ferreri per il suo lavoro sul film "Freaks Out".

22:21

Manuel Agnelli vince il David per la miglior canzone, quella di 'Diabolik'

Il David di Donatello 2022 per la miglior canzone va a Manuel Agnelli per la canzone "Diabolik". Il cantante ha ringraziato il premio e ha detto: "Devo questo premio alla mia famiglia, la musica è un lavoro e i miei cari sono lavoratori, dedicati e brava a chi ha lavorato per me e questo premio".

22:12

Il miglior attore 2022 è Silvio Orlando

Quest'anno sono state con il teatro, in 40 città diverse e ho fatto tanti chilometri e ho visto sulla faccia una interpretazione del film "L'unico cosa che posso dire è che per andare avanti bisogna muoversi fuori". Lo ha detto Silvio Orlando, attore, il David di Donatello 2022 per il miglior attore per il film "Diabolik" di Luca Laurenti. Di questo premio si è sentito un po' indegno, ma ha detto: "Devo questo premio alla mia famiglia, la musica è un lavoro e i miei cari sono lavoratori, dedicati e brava a chi ha lavorato per me e questo premio".

22:07

A Giovanna Ralli il David alla carriera

Giovanna Ralli, una delle attrici più amate e rispettate del cinema italiano, ha ricevuto il David di Donatello 2022 a Carriera conosciuta da Carlo Caracciolo e Cristina Fedi. La vincitrice romana è stata premiata da un video con pezzi dei suoi film più famosi ed è stata accolta da uno stand inglobato nei prespedienti del cinema italiano, presenti negli Stadi romani. Ringraziando tutti per il premio alla carriera, ha detto: "70 anni di carriera ho fatto qui a Carriera, quando mi hanno dato il premio ho detto: "Devo questo premio alla mia famiglia, la musica è un lavoro e i miei cari sono lavoratori, dedicati e brava a chi ha lavorato per me e questo premio".

Il premio è stato per lei un momento importante e ha detto: "Ringrazio tutti, i miei cari, i miei amici, i miei fans. La musica è un lavoro e i miei cari sono lavoratori, dedicati e brava a chi ha lavorato per me e questo premio".

La Ralli a 87 anni di carriera ha detto: "Devo questo premio alla mia famiglia, la musica è un lavoro e i miei cari sono lavoratori, dedicati e brava a chi ha lavorato per me e questo premio".

Il premio è stato per lei un momento importante e ha detto: "Ringrazio tutti, i miei cari, i miei fans. La musica è un lavoro e i miei cari sono lavoratori, dedicati e brava a chi ha lavorato per me e questo premio".



22 40
Swami Rotolo in lacrime: è lei la miglior attrice

Il premio è stato assegnato alla protagonista del film "L'Inferno" di Giuseppe Tornatore. La vincitrice è l'attrice Daniela Cinti. Il premio è stato consegnato dal regista Giuseppe Tornatore.

22 40
David alla fotografia ex aequo a D'Antonio e D'Attanasio

Il premio David per la miglior fotografia è stato assegnato ex aequo a D'Antonio e D'Attanasio per il film "L'Inferno" di Giuseppe Tornatore.

22 37
'Ariaferma' vince il David per la miglior sceneggiatura originale

Il premio David per la miglior sceneggiatura originale è stato assegnato al film "Ariaferma" di Giuseppe Tornatore.

22 28
Migliori costumi: Ursula Patzak per 'Qui rido io'

Il premio David per i migliori costumi è stato assegnato a Ursula Patzak per il film "Qui rido io" di Giuseppe Tornatore.

22 18
Lura Samani miglior regista per 'Piccolo corpo'

Il premio David per il miglior regista è stato assegnato a Lura Samani per il film "Piccolo corpo" di Giuseppe Tornatore.

22 11
Sabrina Ferilli: dopo 31 anni il premio mi gratifica

Il premio David per la miglior attrice non protagonista è stato assegnato a Sabrina Ferilli per il film "L'Inferno" di Giuseppe Tornatore. Ferilli ha parlato del premio e della sua carriera.

22 04
Premio per la miglior scenografia a 'Freaks Out'

Il premio David per la miglior scenografia è stato assegnato al film "Freaks Out" di Giuseppe Tornatore.

22 02
Scarpetta miglior attore non protagonista, premio dedicato a due Mario

Il premio David per il miglior attore non protagonista è stato assegnato a Scarpetta per il film "L'Inferno" di Giuseppe Tornatore. Il premio è dedicato ai due Mario.

21 51
Teresa Saponangelo miglior attrice non protagonista

Il premio David per la miglior attrice non protagonista è stato assegnato a Teresa Saponangelo per il film "L'Inferno" di Giuseppe Tornatore.

21 43
Franceschini: il cinema ha attraversato il deserto

Il premio David per il miglior film è stato assegnato al film "L'Inferno" di Giuseppe Tornatore. Franceschini ha parlato del premio e del cinema.



HOME > POLITICA

Ai David di Donatello vince "La mano di Dio" di Sorrentino

Paolo Sorrentino conquista cinque statuette tra cui le due principali, miglior film e miglior regia. 'Freaks Out' di Gabriele Mainetti si aggiudica più David, sei su 16 candidature tra cui quella di miglior produttore. Ha vinto, da non favorito, anche Silvio Orlando, miglior attore protagonista di 'Ariaferma' di Leonardo Di Costanzo

di **Andrea Cauti**

DAVID DI DONATELLO PAOLO SORRENTINO

aggiornato alle **08:35** 04 - 446.62222

03/05/2022 14:00



Il David di Donatello 2022 / AGI - ANSA / Contrasto

ARTICOLI CORRELATI

David di Donatello, È stata la mano di Dio' miglior film 2022

A Paolo Sorrentino anche il premio per la miglior regia. Dopo 20 anni di assenza, la cerimonia di premiazione torna a Cinecittà. La 67esima edizione dell'Oscar italiano vede ancora una volta alla conduzione Carlo Conti affiancato dal personaggio rivelazione dell'ultimo Festival di Sanremo, Drusilla Foer

Mattarella: "La guerra insensata non può rompere i legami culturali tra i popoli europei"

Il Presidente della Repubblica ha ricevuto al Quirinale i candidati ai premi David di Donatello ed ha indicato la cultura come grande elemento di dialogo, ponendo un argine alla giusta indignazione verso il Cremlino, che non può però travolgere anche i mostri sacri della cultura russa del passato

Il cinema aiuti il sogno della rinascita come nel dopoguerra, dice Mattarella

Messaggio del capo dello Stato per i David di Donatello: "Il cinema è l'arte del sogno e per ricostruire il nostro Paese dopo la drammatica epidemia sarà necessario recuperare ispirazioni e, quindi, tornare a sognare e a far sognare"

Bellocchio trionfa ai David: "Il traditore" porta a casa 6 statuette

Il film su Tommaso Buscetta si conferma la "miglior pellicola dell'anno". Premiato anche Pierfrancesco Favino nei panni del boss di Cosa Nostra

AGI - Come previsto è Paolo Sorrentino il vincitore della 67esima edizione dei David di Donatello conquistando cinque statuette (su 16 candidature) tra cui le due principali: miglior film e miglior regia.

A completare il trionfo del cineasta napoletano il premio per la miglior attrice non protagonista a Teresa Saponangelo che ha sconfitto un'altra candidata forte del film di Sorrentino, Luisa Ranieri.

Se "È stata la mano di Dio" vince i premi più importanti, è "Freaks Out" di Gabriele Mainetti a conquistare più David, sei su 16 candidature tra cui quella come miglior produttore.

Nella cerimonia condotta da Carlo Conti e Drusilla Foer non sono mancate comunque le sorprese, a partire dalla 17enne Swami Rotolo migliore attrice protagonista per "A Chiara" di Jonas Carpignano e la stessa attrice non protagonista Teresa Saponangelo per "È stata la mano di Dio".

Ha vinto, da non favorito, anche Silvio Orlando, miglior attore protagonista di "Ariaferma" di Leonardo Di Costanzo.

Miglior attore non protagonista alla sua prima candidatura per il film "di famiglia" di Mario Martone sul bisnonno di cui porta lo stesso nome Eduardo Scarpetta in "Qui rido io".

Tra gli altri premi, la miglior canzone di Manuel Agnelli per "Diabolik" dei Matetti Bros. dal titolo "La profondità degli abissi"; miglior sceneggiatura originale per "Ariaferma" e non originale per "L'Arminuta"; miglior fotografia ex aequo Daria D'Antonio per "È stata la mano di Dio" e Michele D'Attanasio per "Freaks Out"; miglior scenografia a Massimiliano Sturiale per "Freaks Out"; migliori costumi a Ursula Patzak per "Qui rido io"; miglior trucco alla squadra di "Freaks Out"; miglior acconciature a Marco perna di "Freaks Out".

Il David per il miglior documentario e il miglior montaggio vanno a "Ennio" di Giuseppe Tornatore, che vince anche per il miglior suono, mentre miglior colonna sonora è di Nicola Piovani che vince il suo quarto David su ben 19 candidature.

Il regista esordiente a vincere il David di Donatello 2022 è Laura Samani per "Piccolo corpo" mentre il David Giovani va al film di Sorrentino.



FOTOSTORIA

David di Donatello, istantanee dagli studios di Cinecittà

AGI - Dopo 20 anni i David sono tornati a Cinecittà, nel tempio del cinema italiano. 'È stata la mano di Dio' miglior film, sorrentino vince anche il premio per la regia. 'Freaks Out' di Gabriele Mainetti si aggiudica più David, sei su 16 candidature tra cui quella di miglior produttore. Silvio Orlando e Swami Roto lo migliori attori. A Giovanna Ralli il David alla carriera.

04 maggio 2022



08:34, 04 maggio 2022

Maria Laura Spagnoli / Agf

Il film 'Freaks Out' di Gabriele Mainetti conquista più David, sei premi su 16 candidature tra cui quella come miglior produttore

08:34, 04 maggio 2022



Maria Laura Spagnoli / Agf

L'attrice Giovanna Ralli con 70 film all'attivo ha ricevuto il premio per la carriera

08:41, 04 maggio 2022



Maria Laura Spagnoli / Agf



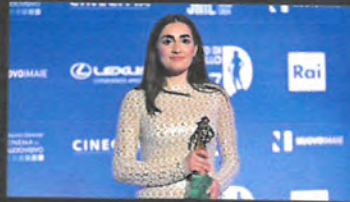
Drusilla Foer e Carlo Conti con il miglior attore non protagonista Eduardo Scarpetta per l'interpretazione in 'Qui rido io'

9/10/2022, 04 maggio 2022



David di Donatello all'attrice protagonista del film 'A Chiara' Sissy Rotolo

9/10/2022, 04 maggio 2022



'Ennio' di Giuseppe Tornatore si è aggiudicato anche il premio per il miglior suono

9/10/2022, 04 maggio 2022



È Paolo Sorrentino il miglior regista del 2022 per la giuria del David Di Donatello. Il regista di 'È stata la mano di Dio', già nella cinquina finale degli ultimi Oscar, Sorrentino, visibilmente emozionata, ha ringraziato i familiari e tutto il cast del film. Un saluto speciale a "tutti i napoletani"

9/10/2022, 04 maggio 2022

Bellissima e affascinate, Miriam Leone era candidata al David per la migliore attrice protagonista per il film 'Diabolik' (era Eva Kant): ha saputo nascondere molto bene la delusione per la mancata vittoria.

9/10/2022, 04 maggio 2022





(AGENPARL) - mer 04 maggio 2022 [Immagine che contiene testo, clipart

Descrizione generata automaticamente]
RAI CINEMA: PREMI DAVID DI DONATELLO 2022
DICHIARAZIONE DI PAOLO DEL BROCCO, AMMINISTRATORE DELEGATO
NICOLA CLAUDIO, PRESIDENTE

Sono 15 i premi David di Donatello conquistati dai film coprodotti da Rai Cinema, tra questi: Freaks Out, Qui rido io, Aniaferma, A Chiara, Piccolo corpo.

"Oggi è un giorno di festa, contiamo con gioia le statuette vinte insieme agli autori, ai produttori, agli attori e tutte le maestranze con i quali abbiamo lavorato, celebriamo la felicità di esserci ritrovati insieme a festeggiare dal vivo il nostro cinema" afferma Paolo Del Brocco, amministratore delegato di Rai Cinema. "Guardiamo con fiducia al futuro in una stagione ancora difficilissima come quella appena trascorsa, perché ancora una volta abbiamo la conferma che nel nostro cinema c'è passione, creatività, professionalità, capacità di rischio, e i premi David di Donatello ne sono una bella dimostrazione.

Ci auguriamo che la grande serata televisiva di Rai1 e i premi del David contribuiscano a spingere il pubblico a tornare nelle sale con fiducia e con il desiderio di mantenere vivo il dialogo con il nostro cinema, e rinnoviamo l'appello lanciato qualche giorno fa per promuovere l'urgenza di provvedimenti che aiutino concretamente le sale a sopravvivere, e insieme riuscire a immaginare un altro futuro. È stato nonostante tutto un anno di ottimo cinema, con alcune opere che resteranno a lungo nella memoria, come Freaks out, che vince sei David, un film che è stato una vera sorpresa nel cinema della scorsa stagione, una ventata di energia creativa e di coraggio.

Gabriele Mainetti è un regista di grande capacità e tenacia che ama le sue storie e le mette al servizio del desiderio di sperimentare, senza paura di attraversare i generi: un'idea originale e fuori dagli schemi che ci è sembrata subito affascinante.

Il film è stato una scommessa anche a livello produttivo, con effetti, mezzi e risorse fuori dall'ordinario per il nostro cinema, e siamo felici che questo sia stato capito e riconosciuto. Ringraziamo per questo i giurati per il premio per il Miglior produttore che condividiamo con Lucky Red e la Goon Films.

Anche a Mario Martone i nostri complimenti, il suo film e il suo cinema, sempre più ispirato, affonda le radici nelle origini del genio napoletano per parlarci di temi universali.

Qui rido io è un affresco straordinario di un'epoca e di una dinastia di teatranti. E la grande regia di Martone riesce a tenere insieme spettacolo e riflessione, teatro e cinema, leggerezza e cultura, come solo i maggiori registi riescono a fare.

Congratulazioni per i due David ad Aniaferma. È stato il film rivelazione del 2021 e Leonardo Di Costanzo si conferma come un regista dallo stile definito che affronta con uno sguardo profondo e personale temi scottanti e attuali come il mondo delle carceri. Rai Cinema insieme a tempesta di Carlo Cresto-Dina, sostiene con convinzione ed entusiasmo il suo lavoro fin dall'esordio.

È stata una bella sorpresa vedere salire sul palco dei David due giovani donne con le quali abbiamo condiviso lavoro ed emozioni in questi ultimi anni: i premi a Laura Samani, come Miglior regista esordiente con l'intenso e sorprendente Piccolo corpo e a Swamy Rotolo per la sua interpretazione da protagonista nel bellissimo A Chiara, in cui Jonas Carpignano è riuscito a cogliere lo sguardo innocente e profondo di questa ragazza sul mondo dell'Ndrangheta. Sono riconoscimenti che fanno bene al nuovo cinema italiano.

Non possiamo dimenticare tra i titoli che hanno ricevuto maggior numero di candidature anche Diabolik con 11 nomination, un film dinamico e nuovo nel suo genere, in cui i Manetti Bros. fondono perfettamente intrattenimento e qualità. Al film è stata assegnata la statuetta per la bellissima canzone La profondità degli abissi di Manuel Agnelli".

Ricevi le nostre notifiche
 Clicca qui per ricevere le nostre notifiche.



DIOR

< LEGGI L'ARTICOLO

HOME > POST VIA MAIL

David di Donatello 2022: le foto (e i discorsi) di tutti i vincitori



Il cinema italiano è tornato a festeggiare se stesso con una serata di gala in piena regola. In diretta da Cinecittà Carlo Conti e Drusilla Foer (sempre elegantissima con i suoi cambi d'abito - qui in Valentino - e i gioielli Pomellato) hanno fatto da padroni di casa per la 67esima edizione dei David di Donatello 2022. Ecco le foto più belle di tutti i vincitori di questa 67esima edizione.

Amica © RIPRODUZIONE RISERVATA



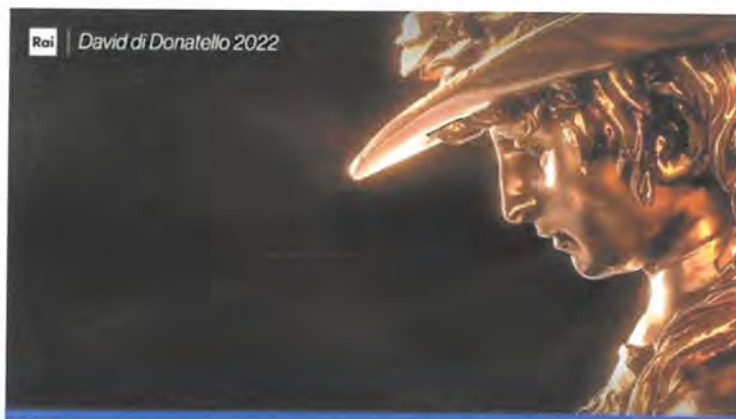


cinema | spettacolo | donatello 2022 | il cinema italiano | il miglior film

CINEMA Mercoledì 4 maggio 2022 - 00:30

David, torna la festa: "E' stata la mano di Dio" miglior film

Orlando e Swamy Rotolo migliori attori, sei David a Freaks out



Roma, 4 mag. (askanews) – Torna la festa del cinema italiano. Dopo due edizioni condizionate dalla pandemia, quest'anno la consegna delle statuette diventa ancora più importante segnando il ritorno tutti insieme in sala. A celebrarla Carlo Conti e Drusilla Foer che hanno consegnato venticinque David di Donatello, un David alla Carriera e due David Speciali. "I grandi protagonisti di un anno importante del cinema italiano" dice Conti che dà il via alla serata assieme al ministro della cultura Franceschini.

A fare la parte del Leone "Freaks out" con sei David (fotografia, scenografia, acconciatura, trucco, produttori, effetti visivi); cinque per "E' stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino (film, regia, attrice non protagonista, fotografia, David giovani). "Una felicità" per il regista napoletano.

L'esperienza di Silvio Orlando e la giovinezza di Swamy Rotolo per i due migliori attori protagonisti. Al 64enne attore napoletano il David per "Ariaferma", alla 17enne attrice calabrese quello per "A Chiara". "Dedico questo premio a mia moglie" dice Orlando. "Sta bene, non è morta, è viva", aggiunge facendo una battuta. "È sicuramente la persona migliore che io abbia mai conosciuto in vita mia", dice parlando della consorte, Maria Laura. "Ho ricevuto la prima candidatura nel '91. Ero solo, non conoscevo nessuno. Oggi conosco almeno metà sala". Swamy Ruotolo aggiunge: "Voglio ringraziare la mia famiglia, le mie sorelle che hanno arricchito questo film e Jonas Carpignano che mi ha fatto conoscere questo mondo e me lo ha fatto amare". Miglior regia per Paolo Sorrentino al suo sesto David di Donatello per E' stata la mano di Dio. Una dedica "a tutti i napoletani" ed a Ludovica Bargellini, una sua collaboratrice scomparsa da qualche giorno.

Un emozionatissimo Eduardo Scarpetta ha vinto il Davide di Donatello per il miglior attore non protagonista per il film "Qui rido io". Quasi non riesce a parlare per il primo suo David. "Mario Martone mi disse che tutto nacque per il manoscritto originale di "Qui rido io" scritto da Eduardo Scarpetta che mio padre Mario gli ha consegnato 25 anni fa. Il premio è dedicato anche a mio padre, che ho perso a 11 anni e mezzo". Teresa Saponangelo ha vinto il David alla miglior attrice non protagonista per "È stata la mano di Dio". "Grazie Paolo di avermi dato questa possibilità importante e per te così intima. Il mio pensiero sul set era quello di emozionarti e invece siamo riusciti a emozionare tante persone" il suo discorso di ringraziamento, ringraziando Sorrentino. Ringrazia anche Antonio Capuano, presente in sala.



David speciale a Sabrina Ferilli. Dopo oltre 30 anni di carriera – di rosea carriera – ringrazia tutti. “Disse il vermetto alla noce dammi il tempo che ti buco” dice in napoletano ricordando che prima poi sarebbe arrivato questo premio. “Le cose belle le fai anche quando hai dei bravi registi e dei bravi attori. Quindi è un grazie che offro a tutta questa sala”, dice Sabrina Ferilli. “Ho 31 anni di carriera: ricordo il primo film da protagonista con Marco Ferreri, Diario di un vizio. Questo è il premio a un percorso che ho fatto con persone straordinarie, molte sedute qui con me questa sera. A loro va il mio grazie”. Un collage di sue indimenticabili interpretazioni rendono onore a questa incredibile attrice. Premiata per i 70 anni di carriera anche Giovanna Ralli. Tantissimi gli “amarcord” eccezionali, rievocando i primi anni della sua carriera decennale. La vedremo nel film di Jasmine Trinca, con cui Ralli andrà al Festival di Cannes. David speciale al regista Antonio Capuano.

Momento musicale di Umberto Tozzi dedicato alla settima arte. Drusilla Foer legge il monologo reso famoso da Charlie Chaplin ne Il grande dittatore. Standing ovation per Monica Vitti. Poi l’omaggio a tutti i mostri sacri dello spettacolo che purtroppo abbiamo perduto, da Franco Battiato a Gianni Cavina, da Vitaliano Trevisan a Catherine Spaak. Sulle note di “Senza fine” di Gino Paoli, cantata da Drusilla Foer.

Laura Samani vince il David per il Miglior esordio alla regia, Ursula Patzek quello per i migliori costumi (Qui rido io). Miglior sceneggiatura originale Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero e Valia Santella per “Ariaferma”. Miglior autore della fotografia: ex aequo, Daria D’Antonio (E’ Stata la mano di dio) e Michele D’Attanasio (Freaks Out). Miglior canzone originale “La profondità degli abissi” di Manuel Agnelli (Diabolik); migliore acconciatura Marco Perna (Freaks out); Miglior trucco per Diego Prestopino – Emanuela De Luca e Davide De Luca (Freaks out); Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra (Lucky Red) – Gabriele Mainetti (Goon Films) – RAI Cinema vincono il David di Donatello al miglior produttore (Freaks out). Effetti Visivi a Stefano Leoni per il film Freaks Out; David Giovani, per il film scelto dagli studenti, a “E’ stata la mano di dio”, miglior cortometraggio “Maestrale” di Nico Bonomolo; Miglior montaggio a Massimo Quaglia e Annalista Schillaci per “Ennio” che vince anche il premio come miglior documentario di Giuseppe Tornatore e quello per il miglior Suono; miglior sceneggiatura non originale per l’Arminuta di Monica Zapelli e Donatella Di Pietrantonio. Miglior compositore Nicola Piovani per I Fratelli De Filippo. Migliori effetti visivi Freaks out che porta a casa anche la scenografia di Massimiliano Sturiale e Ilaria Fallacara. Miglior film Internazionale è Belfast, premio ritirato dal giovanissimo attore protagonista (11 anni) Jude Hill. “Me contro Te Il Film – Il Mistero della Scuola Incantata” diretto da Gianluca Leuzzi da un soggetto di Luigi Calagna e Sofia Scalia, si aggiudica il David dello Spettatore. “Siamo contenti di aver riportato nelle sale i bambini e i loro genitori: è a loro che dedichiamo questo premio”.



David di Donatello 2022, tutti i vincitori: È stata la mano di dio miglior film, sei premi per Freaks Out

Andrea Francesco Berni
3 maggio 2022 alle 21:11 | aggiornato 4 maggio 2022 alle 06:40

Cinema Articoli



È stata la mano di Dio e *Freaks Out* hanno dominato la 67 esima edizione dei *Premi David di Donatello*, assegnati dall'Accademia del Cinema Italiano ai migliori film dell'anno durante una cerimonia trasmessa in prima serata su Rai 1 con conduzione di **Carlo Conti** e **Drusilla Foer**. La pellicola di Paolo Sorrentino ha vinto il premio come miglior film e regista, oltre a migliore attrice non protagonista (Teresa Saponangelo), la fotografa (ex aequo) e il david giovani. Ma è il kolossal di Gabriele Mainetti a guardare per numero di premi, ben sei, tra cui miglior produzione e fotografa (ex aequo). Miglior attore Silvio Orlando (*Anafema*), migliore attrice Swamy Rotolo (*A Chiara*), miglior attore non protagonista Eduardo Scarpetta (*Qui rido io*). Da notare l'esordio alla regia a Laura Samani, per *Piccolo Corpo*: potete leggere [la nostra intervista de Cannes 99](#).

RIVEDI IL NOSTRO COMMENTO IN DIRETTA SU TWITCH

A votare sono stati il 91% dei 1626 giurati, che hanno visionato i film usciti dal 1° marzo 2021 al 28 febbraio 2022 nelle sale cinematografiche.

Pubblicheremo il nostro commento e il nostro video commento in giornata.

- **LEGGI** - [David di Donatello 2022: l'anno in cui ci fu una nomination per tutti](#)

DAVID DI DONATELLO: TUTTI I VINCITORI

MIGLIOR FILM

- **Anafema**
prodotto da Carlo CRESTO-DINA (TEMPESTA) - Michela PINI (AMKA)
RAI CINEMA
per la regia di Leonardo DI COSTANZO
- **È stata la mano di Dio**
prodotto da Paolo SORRENTINO, Lorenzo MIELI
per la regia di Paolo SORRENTINO
- **Ennio**
prodotto Gianni RUSSO, Gabriele COSTA
per la regia di Giuseppe TORNATORE
- **Freaks Out**
prodotto da Andrea OCCHIPINTI, Stefano MASSENZI, Matria GUERRA
(LUCKY RED) - Gabriele MAINETTI (GOON FILMS) - RAI CINEMA
per la regia di Gabriele MAINETTI
- **Qui rido io**
prodotto da Nicola GIULIANO, Francesca CIMA, Carlotta CALORI
(INDIGO FILM) - RAI CINEMA
per la regia di Mario MARTONE

MIGLIOR REGIA

- **Anafema**
Leonardo DI COSTANZO
- **È stata la mano di Dio**
Paolo SORRENTINO
- **Ennio**
Giuseppe TORNATORE
- **Freaks Out**
Gabriele MAINETTI
- **Qui rido io**
Mario MARTONE

MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA

- **Amenca Latina**
Elio GERMANO
- **Anafema**
Silvio ORLANDO
- **È stata la mano di Dio**
Filippo SCOTTI
- **Freaks Out**
Franz ROGOWSKI
- **Qui rido io**
Toni SERVILLO

MIGLIORE ATTRICE PROTAGONISTA

- **A Chiara**
Swamy ROTOLO
- **Diabòik**
Minam LEONE
- **Freaks Out**
Aurora GIOVINAZZO
- **Giulia**
Rosa PALASCIANO
- **Qui rido io**
Marta NAZIONALE



David di Donatello 2022, la premiazione in diretta



David di Donatello 2022, è arrivato il momento dei verdetti per il premio più importante del cinema italiano, quello assegnato dall'Accademia del cinema italiano David di Donatello.

LEGGI ANCHE: [David di Donatello 2022, tutte le nomination](#)

Dopo il consueto incontro tra tutti i candidati e il Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, al Quirinale, l'Appuntamento è per questa sera, martedì 3 maggio, agli studi di Cinecittà, da quest'anno partner strategici e fondamentali del premio nell'ambito di un piano generale che la nostra industria dell'audiovisivo sta attuando per sostenere produzione, distribuzione, ma anche promozione e stampa: in un momento decisamente dell'entertainment non solo in Italia, ma in tutto lo scenario globale.

LEGGI ANCHE: [David di Donatello 2022, ragazze "elettriche" e un nuovo mestiere italiano](#)

Sotto questo punto di vista, i David 2022 assumono ancora più significato come sottolineato dai film candidati: il grande cinema d'autore, con *Qui rido io* di Marco Martone, *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo e il candidato al Oscar Paolo Sorrentino con *È stata la mano di Dio*.

Ma anche un cinema che osa e che vuole aggredire il mercato internazionale (con produzioni ambiziose e coraggiose come *Freaks Out* di Gabriele Mainetti e *Diabolik* dei fratelli Marelli).

Non si tratterà quindi di una semplice sfilata di stelle sul tappeto rosso di Cinecittà, ma di un momento d'incontro e riflessione per il cinema italiano, alla vigilia di un Festival di Cannes dove proprio Marco Martone tornerà in concorso dopo molti anni con il suo nuovo film *Nostalgia*. Marco Bellocchio presenta la sua prima, attesissima, serie televisiva *Esterno Notte*.

LEGGI ANCHE: [Festival di Cannes 2022, i film della Selezione Ufficiale](#)

E poi i lavori prima dietro la macchina da presa di Jasmine Trinca, *Marcello*, con l'attrice che farà anche parte della giuria internazionale, mentre *Valeria Golino* sarà presidente di quella di Un Certain Regard.

LEGGI ANCHE: [Cannes 2022, Jasmine Trinca tra i giurati presenta il suo debutto alla regia](#)

Tutto questo in previsione di una Mostra del cinema di Venezia che regnerà ormai da anni il trionfo della *Avant Season* e che si preannuncia anche quest'anno di livello altissimo, anche per il cinema italiano.

Per tutte queste ragioni i David di Donatello 2022 non sono solo la celebrazione del cinema italiano dell'anno che è passato, ma anche di quello che arriverà.

21.35 inizio trasmissione

Il ministro della cultura **Dario Franceschini** sarà sul palco: "Il cinema ha attraversato questo deserto con grande spirito di adattamento e forza. Nel futuro c'è una nuova stagione per il cinema italiano. Ci sarà un investimento da parte dello Stato per le sale".

Dopo l'intervento del Ministro Franceschini, Carlo Conti accoglie sul palco **Drusilla Foer**, elegantissima in un abito a maniche lunghe rosso. Il primo premio ad essere assegnato è quello per la MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA. Le candidate sono Luisa Ranieri, Teresa Saponangelo, Susy Del Giudice, Vanessa Scarsa, Cristina Dell'Anna.

Il David per la MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA va a **TERESA SAPONANGELO** per *È stata la mano di Dio*

Il miglior attore sarà a sua volta Gianni Fusco, sotto l'aspetto sul set, quello di attore, come il suo. Al vertice le nomination per il miglior attore non protagonista sono state: Luisa Ranieri, Teresa Saponangelo, Susy Del Giudice, Vanessa Scarsa, Cristina Dell'Anna.

Si prosegue con il premio per la Miglior Scenografia.

Il David per la MIGLIOR SCENOGRAFIA va a **MASSIMILIANO STURIALE E ILARIA FALLACARA** per *FREAKS OUT*

Saranno presenti anche i nominati per il miglior attore non protagonista: Luisa Ranieri, Teresa Saponangelo, Susy Del Giudice, Vanessa Scarsa, Cristina Dell'Anna.

Il David per il MIGLIOR ATTORE NON PROTAGONISTA va a **EDUARDO SCARPETTA** per *Qui rido io*.

Molto emozionata per il suo primo David, Eduardo Scarpetta ringrazia la sua famiglia.

Il miglior attore non protagonista è stato il nostro protagonista Massimo Ranieri, con il suo *Diabolik*. Il miglior attore non protagonista è stato Massimo Ranieri per *Diabolik*.



Sorrentino: "Cinecittà, luogo ideale per il David"

03/05/2022 | Cinema Sorrentino



"Sono molto contento che siamo in presenza, ci si rivede tra tutti i colleghi, il cinema ha un valore come comunità prima di tutto. Ed è bello assistere al ritrovarsi di una comunità". Lo dice **Paolo Sorrentino** a Cinecittà sul red carpet del David di Donatello: 140 metri di tappeto rosso lungo la Roma Antica ricostruita negli Studios della Tuscolana. Il regista, candidato a 16 statuette per **E' stata la mano di Dio**, ha affermato: "Cinecittà il luogo ideale per i David di Donatello, un luogo storico e con un grande futuro davanti a sé. I film si fanno e poi si passa avanti, lo per il ricordo di aver fatto E' stata la mano di Dio in un momento difficile ma con grande gioia".

Anche per **Giuseppe Tornatore** "Cinecittà è un luogo simbolo". E aggiunge: "La conoscevo molto bene prima di fare questo lavoro. l'ha riconosciuta molto bene dopo, mi piace molto tornare e ci voglio tornare ancora". lo sono certo che le persone ritorneranno al cinema. La sala cinematografica non potrà mai smettere di essere in mezzo più forte per esaltare e valorizzare il film. È un mezzo che non potrà mai tramontare e il pubblico sa che vedere al cinema un film è tutt'altra cosa che vederlo in tutti gli altri sistemi oggi a nostra disposizione. Io non ce l'ho questa grande paura per le sale, penso che non si potrà mai fare a meno di loro", ha aggiunto il regista candidato per **Ennio**. Il documentario si è rivelato un grande successo anche al botteghino: "È un successo che ho accolto con grande sorpresa, non era così scontato per un documentario, lungo due ore e mezza, in un momento in cui la gente fatica ad andare al cinema. C'erano tutte le carte in regola perché il film potesse passare quasi inosservato. Invece quello che è accaduto in tutta Italia è stato talmente incredibile da regalarci una gioia infinita".

Per i **Manetti bros.** "È sempre una grande emozione tornare a Cinecittà perché si respira la storia e speriamo che questa rinascita duri ancora a lungo".

Anche **Giovanna Ralli**, David alla carriera, ha ricordato i suoi inizi, 70 anni fa, proprio a Cinecittà.

Interviene **Sabrina Ferilli**, David speciale: "Già mi vedevo come il povero Leonardo di Caprio, perché anch'io ho avuto una serie di candidature al David di Donatello e non arrivavo mai. Invece con questo David speciale si è risolto tutto". Così l'attrice scherza sul red carpet a Cinecittà: "I premi danno soddisfazione al proprio ego, ma non cambiano come una serie la realtà, la percezione delle cose e della vita", spiega l'attrice. Fermandosi un attimo per fare i complimenti a **Gabriele Mainetti** per **Freaks out** ("L'ho detto a tutti quanto fosse bello il tuo film"). "Questo David, che mi dà una grande emozione ricevere a Cinecittà, credo vada a riconoscere 31 anni di cammino. Io non penso alla recitazione in termini di sfide, lavoro con determinazione poi quello che avviene avviene". Tanti i registi e i progetti a cui è rimasta particolarmente legata, dalla miniserie **Come l'America** dei fratelli Frazzi agli incontri artistici con Virzi e Sorrentino, ma anche, tra gli altri, la miniserie su Dalida "che mi ha fatto conoscere il fratello, la sua famiglia".

Per il ministro della Cultura **Dario Franceschini** "questo luogo non è soltanto storia ma presente e futuro del cinema italiano".

"Lo stato di salute del cinema italiano è ottimo, nonostante la pandemia sono continuate le produzioni e gli investimenti. È un momento di crescita straordinaria per questo settore e per tutto l'audiovisivo a livello mondiale", ha detto il ministro in diretta nello speciale del Tg1. "L'Italia s'è inserita in questa crescita, grazie alla sua bellezza, alla sua attrattiva naturale ma anche grazie alla scelta di potenziare gli incentivi fiscali, tra cui il tax credit, che attualmente è uno dei più forti in Europa e ci consente di attrarre molte produzioni che generano un indotto fondamentale per l'industria del cinema. Negli ultimi tempi, le grandi produzioni internazionali sono tornate a girare in Italia e per questo abbiamo deciso di investire anche una grossa fetta dei fondi del PNRR proprio per rilanciare e allargare gli Studios di Cinecittà", ha sottolineato il ministro.

"Purtroppo, le sale cinematografiche non sono ancora piene come dovrebbero essere. È proprio per questo, insieme alle categorie del settore, stiamo lavorando a nuove misure e una serie di incentivi per farle tornare quante più persone al cinema", ha concluso Franceschini. E infine sull'obbligo delle mascherine ai cinema: "Sulle mascherine al cinema e in teatro ci sono regole che il Governo ha approvato collegialmente per tutti i luoghi chiusi. Si pensa che le persone che vanno al cinema preferiscono stare con la mascherina che senza. Ma manca un mese e non di più".

Tra il set dell'Antica Roma e il Palastudio, si è celebrata la 57ma edizione del David di Donatello in diretta su Raiuno, condotta da Carlo Conti e Drusilla Foer. E subito prima della cerimonia si festeggia tutti insieme, dopo i due anni di pandemia, con un cocktail tra le scenografie di Roma Antica con un party firmato Effe 60 camerieri, 25 tra cuochi e pasticceri sotto la direzione di Caffè Scala, 500 bottiglie di vino Ciu Ciu, 6.000 bicchieri per selezione vini e una degustazione di gin tonic, Tanqueray, 75 Kg di Paccheri Rustici della d'Abruzzo e 75 kg di sedani e lenticchie gluten free, 5.000 pezzi di pasticceria Beautykit a cura della profumeria Helen di Via Veneto per gli 800 ospiti.

ALTRI CONTENUTI

-  **00:53**
David, a Cinecittà s'incorona Sorrentino
-  **23:34**
Lino Capolicchio si sono spenti gli occhi celesti dei Finzi Contini
-  **14:59**
La follia di Sam Raimi nel Multiverso Marvel
-  **10:26**
Benedict Cumberbatch: "Doctor Strange è un anticonformista e un outsider"

CINECITTÀ VIDEO MAGAZINE



CERCA NEL DATABASE

SELEZIONA UN'AREA DI RICERCA

SEARCH

RICERCA

NEWSLETTER

LA TUA EMAIL

SEARCH

Accetto che i miei dati vengano utilizzati secondo la politica di trattamento della privacy consultabile cliccando su questo testo.

ISCRIVITI

CANCELLATI





News 2022

Premi David di Donatello 67: tutti i vincitori dell'edizione 2022

Redazione 31 mag 2022 137

Mi piace 11



TOP STORIES



Si è conclusa la 67ª edizione dei **Premi David di Donatello**, che ha visto trionfare **È stata la mano di Dio** con cinque riconoscimenti, tra cui miglior film, regia a **Paolo Sorrentino** e attrice non protagonista **Teresa Saponangelo**. Molto felice anche la serata dei **Freaks** di **Gabriele Mainetti**, che porta a casa sei riconoscimenti, tutti tecnici, tranne il prestigioso premio al miglior produttore. Con 11 nomination, **Diabolik** è comunque uno dei film più riconosciuti dell'anno, anche se porta a casa solo il meritato premio alla canzone originale, andato a **Manuel Agnelli**.

Grandi sorprese per le categorie attoriali che, insieme a Saponangelo hanno premiato anche **Silvio Orlando** e **Swamy Rotolo** come migliori protagonisti e **Eduardo Scarpetta**, non protagonista.

Ecco di seguito tutti i vincitori dei Premio David di Donatello 67

- Miglior regia: **Paolo Sorrentino** («È stata la mano di Dio»)
- Miglior documentario: «Ennio», di **Giuseppe Tornatore**
- Miglior montaggio: «Ennio», di **Giuseppe Tornatore**
- Miglior compositore: **Nicola Piovani** («I fratelli De Filippo»)
- Miglior acconciatura: «Freaks Out»
- Miglior canzone originale: **Manuel Agnelli** («La profondità degli abissi» per il film «Diabolik»)
- Miglior attrice non protagonista: **Teresa Saponangelo** («È stata la mano di Dio»)
- Miglior attore protagonista : **Silvio Orlando** («Ariaferma»)
- Miglior scenografia: **Massimiliano Sturiale** e **Ilaria Fallacara** («Freaks Out»)
- Miglior attore non protagonista: **Eduardo Scarpetta** («Qui rido io»)
- David dello spettatore: **Me contro te**
- David speciale: **Sabrina Ferilli**
- Miglior esordio alla regia: **Laura Samani** («Piccolo corpo»)
- Migliori costumi: **Ursula Patzak** («Qui rido io»)
- Miglior sceneggiatura originale: **Leonardo Di Costanzo**, **Bruno Oliviero**, **Valia Santella** («Aria Ferma»)
- Miglior attrice protagonista: **Swamy Rotolo** («A Chiara»)
- Miglior Fotografia Ex-aequo: **Daria D'Antonio** per «È stata la mano di Dio» e **Michele Attanasio** per «Freak Out»
- Miglior produttore: **Andrea Occhipinti**, **Stefano Massenzi**, **Gabriele Mainetti**, **Mattia Guerra**, **Rai Cinema**
- Miglior Cortometraggio: «Maestrale» di **Nico Bonomolo**
- Migliori effetti visivi: **Stefano Leoni** («Freaks Out»)



Home / Eventi / David di Donatello / David di Donatello 2022, Teresa Saponangelo è la migliore attrice non protagonista

David di Donatello 2022, Teresa Saponangelo è la migliore attrice non protagonista

Teresa Saponangelo vince il suo primo David di Donatello per la sua interpretazione nel film È stata la mano di Dio.

Da [Giulia Latig](#) - 3 Maggio 2022 22:09

È stata la mano di Dio, ultima perla del regista **Paolo Sorrentino**, ha conquistato quest'anno – tra le molte candidature – anche una doppia nomination ai David di Donatello 2022 nella categoria **Miglior attrice non protagonista**. **Luisa Ranieri** e **Teresa Saponangelo** erano in corsa infatti per il medesimo premio, grazie alle loro intense e commoventi interpretazioni di Patrizia e Maria, rispettivamente, la zia e la madre di Fabietto, il protagonista del film.



A vincere l'ambita statuina è stata Teresa Saponangelo, che riceve così **il suo primo David di Donatello, alla sua prima candidatura**. L'attrice, commossa sul palco, ha anche suscitato nel pubblico una calorosa risata, scherzando così: *"Il mio bambino quando gli hanno chiesto, ma ti è piaciuto il lavoro di mamma, ha detto: Toni Servillo è più bravo"*.

Leggi anche Teresa Saponangelo: vita privata e carriera dell'attrice di È stata la mano di Dio

Tags: [Paolo Sorrentino](#)



SPETTACOLI

David di Donatello, Antonio Capuano premiato da Sorrentino si commuove: «Lo dedico alla mia ragazza che non c'è più»



4 MAGGIO 2022

EMBED



Premiato dal Paolo Sorrentino il cineasta 82enne si commuove sul palco: "Non me lo merito"

LaPresse / CorriereTv

(LaPresse) Antonio Capuano riceve il David di Donatello Speciale della 67esima edizione degli oscar del cinema italiano. Il regista e scenografo 82enne ha dedicato il premio alla carriera, che gli è stato consegnato dal collega Paolo Sorrentino, alla "sua ragazza che non c'è più". Un momento molto commovente della cerimonia che si è tenuta martedì sera a Cinecittà. "Non me lo merito", ha ripetuto il cineasta mentre tutta la platea gli rendeva omaggio con una standing ovation.

Questo video contiene contributi www.raiplay.it

VIDEO PIÙ VISTI



Guerra in Ucraina, la diretta video con le firme e gli inviati del Corriere

Gli aggiornamenti sul conflitto - di Mari...





David di Donatello 2022, la cerimonia in diretta live: miglior attrice la 17enne Swamy Rotolo, Sorrentino miglior film

di Elisa Messina

La cerimonia degli Oscar del cinema italiano, la serata minuto per minuto dagli studi di Cinecittà. Al film *È stata la mano di Dio* la mano di Dio i premi più prestigiosi. Evento tv "sobrio", con qualche banalità e un po' troppi "grazie alla mia famiglia".



- La cerimonia del *David di Donatello 2022* si tiene nei celebri studi di Cinecittà ed è trasmessa in diretta su Rai 1. Un atteso ritorno in presenza dopo due anni di restrizioni, con il ritorno del tappeto rosso e di tutto il glamour che circonda il mondo del Cinema.
- Conducono **Carlo Conti** e **Drusilla Foer**.
- Nel corso dell'evento vengono assegnati ventacinque Premi David di Donatello e i David Speciali che quest'anno vanno a Sabrina Ferilli e al regista Antonio Capuano.
- A Giovanna Ralli il David alla carriera 2022: «Sono 70 anni di carriera - ha dichiarato l'attrice -, ho cominciato a 13 anni come comparsa a Cinecittà»
- I due film che hanno ricevuto più nomination al David di Donatello 2022 (16 candidature ciascuno) sono «È stata la mano di Dio» di Paolo Sorrentino e «Freaks Out» di Gabriele Muccino. Seguono: «Qui ridi io» di Mario Martone (14 candidature); «Ariaferma» di Leonardo Di Costanzo e «Diabolik» dei Manetti Bros (11 candidature ciascuno); «A Chiara» di Jonas Carpignano, «I fratelli De Filippo» di Sergio Rubini e «Ennio» di Giuseppe Tornatore (6 candidature ciascuno).
- Qui [tutti i premiati](#) della serata in tempo reale

Ore 00:13 - Miglior film: «È stata la mano di Dio»

«È stata la mano di Dio» porta a casa anche il premio più importante, quello al miglior film. Dopo il premio alla regia e quello alla migliore attrice non protagonista, alla fotografia e David giovani, ecco la quinta prestigiosa statuetta per il film autobiografico del regista napoletano. Ma è il fantasy «Freaks Out» ad aver vinto più statuette, ben sei, anche se prevalentemente tecniche.



Ore 00:12 - Momento contro la guerra con "Il grande dittatore"

Momento recitativo "di sostanza", quello affidato a Drusilla Foer che ha letto, interpretandolo, il discorso di Charlie Chaplin ne «Il Grande dittatore», forse il più celebre discorso contro la guerra della storia del cinema. La guerra in Ucraina è stata poco citata durante questa serata, forse meno di quanto ci si aspettasse, ma nell'atmosfera generale qualcosa si è percepito e momenti come questo hanno avuto il pregio di ricordarla senza retorica: il Cinema, sull'argomento ha scritto e girato pagine e scene meravigliose. Ecco, forse si sarebbe potuto fare un po' di ricerca in più e non affidarsi subito alla pagina più famosa.



David di Donatello. Antonio Capuano premiato da Sorrentino si commuove: «Lo dedico alla mia ragazza che non c'è più»



CORRIERE DELLA SERA TI PROPONE



SPETTACOLI

Rissa Sgarbi - Mughini per l'Ucraina. Il critico: «Tutto è iniziato da una frase di Al Bano»



SPETTACOLI

«Dilemmi», un'ora di quiete tra le tempeste delle risse tv



SPETTACOLI

Stasera ci sono i David con Drusilla: candidati, nomination, dove vedere la cerimonia

Iscriviti alla newsletter

Cinema & SerieTv

Ogni Venerdì **GRATIS** anteprime e notizie dal mondo del cinema e serie tv

ISCRIVITI

**Ore 00:04 - Paolo Sorrentino, miglior regista ma il "maestro"****Capuano commuove tutti**

Attesa, in verità, la vittoria di Paolo Sorrentino come miglior regista per il suo film autobiografico «È stata la mano di Dio». Il regista è tornato poi sul palco anche per la consegna del premio speciale ad Antonio Capuano, il suo regista mentore, il primo che lo ha fatto lavorare nel mondo del cinema quando ancora Sorrentino, ragazzo, non sapeva fare nulla ma aveva tanti e confusi sogni. Capuano, regista contro, regista popolare, nel film dice a Sorrentino una frase divenuta quasi un meme oggi: «Non ti disunire!». E sul palco ha commosso tutta la platea per la dedica del premio alla sua ragazza che non c'è più.

Ore 23:24 - Miglior film internazionale: l'11enne Jude Hill, sul palco, fa il discorso più bello

A ritirare il premio per il miglior film internazionale, «Belfast», il regista e autore, «sir» Kenneth Branagh, ha mandato, Jude Hill, l'11 enne che interpreta il regista bambino nel film. E il suo discorso, è stato forse il migliore di tutti quelli sentiti stasera: il meno improvvisato, se non altro.

Ore 23:18 - Miglior acconciatura al fantasy Freaks Out

E dopo il cambio d'abito di Drusilla, che passa dall'abito importante da gran sera rosso e scollato a un sobrio pantalone nero, ecco il David per la miglior acconciatura al film dei Nanetti Bros Freaks Out.

Ore 23:17 - Manuel Agnelli, David per miglior canzone originale

A un emozionatissimo Manuel Agnelli, il David per la miglior canzone originale: «La profondità degli abissi», per il film «Diabolik». Ma neppure un intellettuale della musica come lui si è preparato un discorso di ringraziamento un po' diverso. Peccato.

Ore 23:09 - Umberto Tozzi: il più "cantato" nei film

Le sue canzoni sono tra le più cantate nei film e nelle serie tv di tutto il mondo. Così stasera, Umberto Tozzi, sul palco dei David ha cantato dal vivo, con la band un medley dei suoi successi diventati hit internazionali: Ti amo, Stella stai, Gloria. Per lui il ricordo più bello è stato quello della cover in "Flashdance" e quello più sorprendente, sentire Gloria in «Wolf of Wolf Street».

Ore 23:00 - Silvio Orlando, David come miglior attore: «Io non lo volevo fare il film...»

Non se l'aspettava Silvio Orlando, di vincere il David come miglior attore per «Ariaferma». Tant'è che è salito sul palco con la mascherina e Conti ha dovuto ricordargli che poteva toglierla. Quasi una gag il suo non-discorso: «Lo dedico a mia moglie...» e siccome è commosso, subito precisa: «Sta bene eh... non è alla memoria... lei è la persona migliore che ho conosciuto». E poi: «Io non lo volevo fare questo film. Non mi sentivo all'altezza. Per questo ringrazio chi mi ha spinto a farlo. Alla prima candidatura nel 1991 non conoscevo nessuno, ora conosco metà sala».

Ore 22:47 - Giovanna Ralli, premio alla carriera: «Ho amato il personaggio che i grandi hanno creato per me»

A Giovanna Ralli il premio alla carriera, 70 anni di carriera, iniziata proprio a Cinecittà: «Quando a 13 anni facevo la comparsa e mangiavo il panino seduta sugli scalini» ha ricordato l'attrice che oggi ha 87 anni. Per lei registi e sceneggiatori crearono quel personaggio della ragazza romana impulsiva e un po' rumorosa che le ha regalato la popolarità. Nel suo discorso anche una dichiarazione d'amore a Roma, la città che amiamo nonostante tutti i suoi problemi.



Ore 22:40 - David per la fotografia Ex-aequo: Daria D'Antonio e Michele Attanasio per Freak Out

Per la fotografia arriva un Ex-aequo: Daria D'Antonio per «È stata la mano di Dio» e Michele Attanasio per «Freak Out»

Ore 22:34 - Omaggio a Monica Vitti

E dopo il premio a una 17 enne dell'Accademia, casualmente, l'omaggio a Monica Vitti, scomparsa quest'anno a 90 anni, è iniziato con un video in cui l'attrice romana ricordava come da bambina passava davanti all'Accademia del Cinema: «Vedevo questi ragazzi che ridevano, urlavano, si buttavano per terra. Sembravano matti. Ma matti felici». Standig ovation per Vitti e poi Drusilla ha cantato «Senza Fine» di Gino Paolo mentre sullo sfondo apparivano le immagini dei personaggi dello spettacolo che ci hanno lasciato quest'anno, fino a Catherine Spaak.

Ore 22:29 - La 17enne Swamy Rotolo, miglior attrice protagonista Abbracci e urla già in platea per Swamy Rotolo, miglior attrice protagonista per A Chiara: prima candidatura, primo David per questa giovanissima attrice. Che per prima cosa ha ringraziato l'Accademia del Cinema.



Swamy Rotolo riceve il David (Arsa)

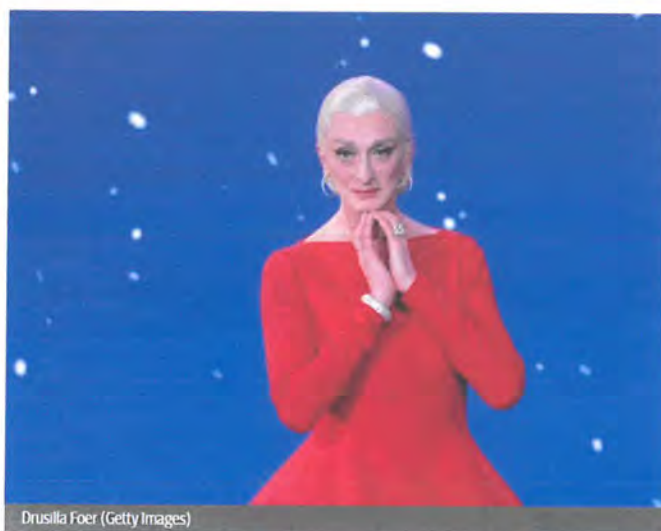
Ore 22:21 - A Leonardo di Costanzo e Bruno Oliviero, Valia Santella il David per la miglior sceneggiatura originale

A Leonardo di Costanzo e Bruno Oliviero, Valia Santella il David per la miglior sceneggiatura originale per il film Aria Ferma. Anche loro, come Laura Samani (miglior regista esordiente) non si erano preparati nessun discorso.

Di Costanzo ha citato Mattarella che durante l'incontro al Quirinale ha detto «Voi siete portatori di contenuti» e ha aggiunto: «Vogliamo essere anche la forma per una cultura di democrazia e di pace».

Ore 22:18 - Drusilla canta Parlami d'amore Mariù

«Ho notato che i premiati ringraziano tutti la famiglia. È bello. Perché la famiglia deve supportare il giovani nelle loro scelte». Drusilla ha poi intonato alcune note di Parlami d'amore Mariù, di Vittorio de Sica, ricordando che il suo papà la cantava la sera per addormentarla quando era bambina.



Drusilla Foer (Getty Images)

Ore 22:15 - A Ursula Patzak David per i migliori costumi

Quarto David per la costumista di origine Ursula Patzak per il film «Qui rido io». Ringraziamenti a Mario Martone con cui la costumista ha un consolidato rapporto di collaborazione, e, come di consueto in questa serata, alla famiglia.

Ore 22:04 - Ferilli, premio speciale: «Dopo tanti anni finalmente è arrivato»

Sabrina Ferilli ha ricevuto dalle mani di Drusilla Foer il premio speciale alla carriera. Un riconoscimento forse tardivo ma che alla fine è arrivato. Due stelle di Sanremo, ha chiosato Carlo Conti che ha ricordato che Ferilli e Foer sono state due co-conduttrici del Festival di Amadeus. In serate diverse. Peccato, l'abbinata avrebbe funzionato, «Ma forse hanno avuto paura» ha chiosato Ferilli. Un video ha ripercorso i 31 anni di carriera dell'attrice romana. «Mi è sempre piaciuta cambiare: fatto Cinema, teatro con Gigi Proietti, televisione»

Grazie alla famiglia che mi sopporta e che merita tanti David, ha concluso Ferilli.

Ore 22:00 - Premio David dello spettatore a Me contro te

Selfie sul palco e attori giovanissimi per un premio particolare: Il David dello spettatore a tutto il cast di Me contro te.

Ore 21:50 - Eduardo Scarpetta miglior attore non protagonista:**«Lo dedico a due Mario»**

Vince il suo primo David, alla sua prima candidatura l'attore Eduardo Scarpetta per il film «Qui rido io». «Dedico il premio al mio regista, Mario Martone che mi disse che tutto è nato perché aveva ritrovato il manoscritto originale di 'Qui rido io' che mio padre Mario gli consegnò 15 anni fa. Questo premio è dedicato anche a mio padre che ho perso a 11 anni e mezzo» ha detto il giovane attore trattenendo a stento le lacrime.

Ore 21:46 - Teresa Saponangelo vince come migliore attrice non protagonista

Teresa Saponangelo vince come migliore attrice non protagonista per «È stata la mano di Dio». Nel ringraziamento l'attrice, che interpreta la mamma del regista Sorrentino nel suo film autobiografico, ha ringraziato tutti: «Siamo riusciti a emozionare tante persone, voglio dedicare questo premio alla mia famiglia che mi ha sostenuto», ha detto l'attrice e ha raccontato che suo figlio, sul set, le ha detto «Servillo è più bravo di te»



Teresa Saponangelo

Ore 21:37 - Franceschini: «Resistiamo ancora un mese al cinema con le mascherine»

Inizia con un omaggio a Ennio Morricone la serata della premiazione. «Finalmente tutti insieme in un'unica sala», dice Carlo Conti che introduce subito il ministro della Cultura Franceschini. «Il cinema italiano ha resistito a due anni di deserto. Non si è fermato, anzi ha aumentato le produzioni». Sulla crisi del cinema in termini di pubblico il ministro ha risposto a una domanda di Conti sul perché non si possa anticipare l'abolizione delle mascherine in sala: «Le toglieremo il 15 giugno. Resistiamo ancora un mese».

Ore 21:32 - Carlo Conti e Drusilla Foer a Cinecittà

Siparietto iniziale tra Carlo Conti e Drusilla, arrivati in auto a Cinecittà, tra le rovine dell'antica Roma ri-costruite negli Studi cinematografici romani

Ore 21:28 - Il red carpet: Ferilli superstar

Finalmente un red carpet. Dopo due anni di restrizioni per il contenimento della pandemia, questa serata dei David di Donatello 2022 è stata preceduta dal tappeto rosso di rito: candidati, premiati e ospiti si sono concessi ai fotografi fuori dagli studi di Cinecittà. Superfesteggiata Sabrina Ferilli, arrivata con il marito Flavio Cattaneo, che stasera riceve il David Speciale. Qui tutte le foto



SPETTACOLI

David di Donatello, premio speciale a Sabrina Ferilli: «Dopo tanti anni finalmente è arrivato»



3 MAGGIO 2022

EMBED



L'attrice: "Premio ad un percorso fatto con tante persone straordinarie"

LaPresse / CorriereTv

(LaPresse) Ai David di Donatello Sabrina Ferilli ha ricevuto dalle mani di Drusilla Foer il premio speciale alla carriera. «A Sanremo non hanno osato metterci insieme», ha scherzato la conduttrice, Drusilla Foer. «Bello ricevere un premio dato a un percorso, fatto con tante persone straordinarie, molte delle quali sono qui stasera», ha detto l'attrice. «A me è sempre piaciuto cambiare - ha aggiunto Ferilli - tra cinema, teatro, tv. Vengo da una lunga gavetta».

Questo video contiene contributi www.raiplay.it

VIDEO PIÙ VISTI



Guerra in Ucraina, la diretta video con le firme e gli inviati del Corriere

Gli aggiornamenti sul conflitto - di Mari...



SPETTACOLI

David di Donatello, la 17enne Swamy Rotolo vince il premio come miglior attrice



3 MAGGIO 2022

EMBED



La giovane calabrese protagonista del film "A Chiara"

LaPresse / CorriereTv

(LaPresse) Il David di Donatello come miglior attrice protagonista è stato assegnato a Swamy Rotolo per la sua interpretazione nel film 'A Chiara'. L'annuncio nel corso della cerimonia a Cinecittà. L'attrice, appena 17enne, è apparsa visibilmente commossa sul palco, mentre riceveva una vera e propria standing ovation da tutti i presenti.

Questo video contiene contributi www.raiplay.it

VIDEO PIÙ VISTI



Guerra in Ucraina, la diretta video con le firme e gli inviati del Corriere



SPETTACOLI

David di Donatello, le lacrime di Eduardo Scarpetta miglior attore non protagonista



3 MAGGIO 2022

EMBED



L'attore napoletano premiato per il film «Qui rido io»: «Lo dedico a due Mario»

LaPresse / CorriereTv

(LaPresse) L'attore Eduardo Scarpetta [vince il David di Donatello](#) come migliore attore non protagonista per il film «Qui rido io». Si tratta della prima statuetta per il 29enne napoletano alla sua prima candidatura. «Dedico il premio al mio regista, Mario Martone che mi disse che tutto è nato perché aveva ritrovato il manoscritto originale di 'Qui rido io' che mio padre Mario gli consegnò 15 anni fa. Questo premio è dedicato anche a mio padre che ho perso a 11 anni e mezzo» ha detto il giovane attore trattenendo a stento le lacrime.

Questo video contiene contributi www.rainlav.it

VIDEO PIÙ VISTI



Guerra in Ucraina, la diretta video con le firme e gli inviati del Corriere

Gli aggiornamenti sul conflitto - di Mar...





SPETTACOLI

David di Donatello, Silvio Orlando miglior attore: «Per andare avanti muoviamo il c...»



4 MAGGIO 2022

EMBED



Premiata l'interpretazione nel film "Ariaferma"

LaPresse / CorriereTv

(LaPresse) Il [David di Donatello come miglior attore protagonista](#) è stato assegnato a Silvio Orlando, per la sua interpretazione nel film 'Ariaferma'. "Non me l'aspettavo, davvero. Dedico questo premio a mia moglie", ha detto l'attore ritirando il premio. "Sta bene - ha poi scherzato - ed è sicuramente la persona migliore che abbia conosciuto in vita mia". "Non lo volevo fare questo film, perché non mi ritenevo in grado di fare questo personaggio, molto lontano dalle mie corde. Ringrazio Di Costanzo che mi ha convinto", ha aggiunto, concludendo che per continuare a fare il suo mestiere bisogna "muoversi. Io nell'ultimo anno ho girato 40 città recitando, bisogna muovere il culo".

VIDEO PIÙ VISTI



Guerra in Ucraina, la diretta video con le firme e gli inviati del Corriere

Gli aggiornamenti sul conflitto - di Mari...





STYLE

MEDIA | LIFESTYLE | NEWS | SPETTACOLI | ENTERTAIN



MaxMara

NEWS | SPETTACOLI | CINEMA & TV

AI DAVID DI DONATELLO 2022 HANNO VINTO TUTTI, MA SORRENTINO E FREAKS OUT UN PO' DI PIU'

Cronaca di una lunghissima serata... È stata la mano di Dio a vincere come Miglior Film, ma Freaks Out lo batte con 6 premi a 5. Tutto è vincitore, con la sorpresa Sgarbi-Rotolo, Silvio Orlando, i 3 premi a Ennio, i ringraziamenti e le lacrime...

DI ANTONELLA CATENA
17 MAGGIO 2022



LE FOTO DELLA NOTTE DEGLI OSCAR ITALIANI

Il festa è finita e commiato solenne. Ai David di Donatello 2022 la sfida è stata risolutiva. È stato la mano di Dio e Freaks Out. Furtivamente sarà con il nominazione a Teresa Saponangelo, la regina di Fabiano, Paolo Sorrentino, e la prima vincitrice (Miglior attore non protagonista). Subito esplosi il David alla Miglior scenografia dato il film di Gabriele Mainetti. Quindi arriva l'ex arcipelago del premio per la miglior fotografia.



Foto: Sorrentino con il David di Donatello 2022. L'attore Massimo Ranieri per il film di mano di Dio. In basso il film Le Valse Sgarbi, Freaks Out, con il Valsarini... Foto: A25A



DAVID DI DONATELLO 2022: I DAVID DELLA RESILIENZA

Più premi al cinema italiano si premia tutto. Ma David furono così «spalati» su tutti i candidati. Forse per ringraziare tutti, la resilienza dimostrata in questi ultimi due anni da tutti, i giovani e gli affermati. Tutti premiati, con Freaks Out ed È stata la mano di Dio tra gli altri. Il primo viare per la produzione, i riconoscimenti tecnici e tecnici. Il secondo come Miglior film, regia, attore non protagonista, David giovani. Ma nessuno tralasciare assillato «collaboratori» appunto.



Foto: Paolo Sorrentino e Gabriele Mainetti, attori e registi di Freaks Out. Alla foto: Sgarbi con più di 6 premi e Massimo Ranieri, ex voto protagonista Avulavulav

DAVID DI DONATELLO 2022, VINCITORI: LA CLASSIFICA FINALE

Con la cerimonia di premiazione conclusa è il momento di un riassunto. La classifica dei vincitori David di Donatello 2022 è la seguente: **Freaks Out** (6), **È stata la mano di Dio** (5), **Ennio** (3), **Quindici** e **Amorismo** (2), **A.7.7**, **Donella**, **E.4** e **Amorismo** (1). Più sotto i vincitori categorie per categoria.

ACQUISTA 4 PNEUMATICI BORGHATONE E OTTIENI UNO SCARICO BORGHATONE FINO A 100 EURO. VISITA WWW.BORGHATONE.IT

LEGGI ANCHE
LE FOTO DELLA NOTTE DEGLI OSCAR ITALIANI
È STATA LA MANO DI DIO E FREAKS OUT I FILM DA BATTERE
DAVID DI DONATELLO 2022: I CANDIDATI

FRESCHI DI STAMPA
AL VIA UNA SETTIMANA DEDICATA ALLA BELLEZZA

WOMOS GLASHUTTE
I NUOVI MODELLI WOMOS CLUB CAMPUS

MANUEL RITZ S'è 2022
SCOPRI LA COLLEZIONE BARTOLOTTI STAFFE

ROGGI MILANO P.E. 2022
SCOPRI LA COLLEZIONE JUNE CRUISE WATCH



CINEMA 2 MIN

Premi David di Donatello: trionfa Sorrentino. Ecco tutti i vincitori

E' stata la mano di Dio miglior film. Sei statuette per Freaks Out di Mainetti



04.05.2022 173

ROMA - E' stata la **mano di Dio** di Paolo Sorrentino sbanca in questa 67/ma edizione dei **David di Donatello** che si è tenuta stasera in diretta su Rai 1 dagli studi di Cinecittà in una serata condotta da Carlo Conti affiancato da Drusilla Foer, portandosi a casa il premio per miglior film, regia, attrice non protagonista **Teresa Saponangelo**, fotografia e David giovani).



AMERICAN EXPRESS

Scopri Carta Oro American Express: €200 di sconto* sui tuoi acquisti.

È però il fantasy **Feaks Out** ad aver più statuette, ben sei, ma prevalentemente tecniche, contro le cinque di **E' stata la mano di Dio**. Ed esattamente il film di Mainetti vince: miglior scenografia, fotografia, produttore, trucco, acconciatura, effetti visivi-vex). In questa edizione dall'anima partenopea bene anche **Qui rido io** di Mario Martone che si porta a casa il David andato al miglior attore non protagonista, **Eduardo Scarpetta**, e quello ai costumi.

Il film drammatico ambientato in un carcere **Ariaferma** di Leonardo Costanzo vince invece il David per il miglior attore andato a **Silvio Orlando** e anche la sceneggiatura originale. **Ennio**, straordinario documentario di Giuseppe Tornatore dedicato a Ennio Morricone, ha ottenuto ben tre David: miglior documentario, suono e montaggio. Mentre **A Chiara** di Jonas Carpignano ottiene il premio di miglior attrice protagonista che va a **Swamy Rotolo**.

A **Diabolik** va invece un solo David, quello della canzone originale a **Manuel Agnelli** mentre la sceneggiatura non originale, categoria in cui correva anche **Tre Piani** di Nanni Moretti, va a **L'Arminuta**, film diretto da Giuseppe Bonito e tratto dal romanzo bestseller di Donatella Di Pietrantonio. Infine, sempre nel segno di Napoli, i fratelli De Filippo di Sergio Rubini si porta a casa il premio al miglior compositore, **Nicola Piovani**.



David di Donatello 2022, tutti i vincitori [LISTA COMPLETA]

di **Matteo Farnia** - 3 Maggio 2022



Foto: Getty Images / Photo: Sorrentino

Condividi l'articolo



Anche in questo 2022 sono stati assegnati i **David di Donatello** che hanno premiato molti ottimi film che hanno dato risalto al nostro cinema. Ai nastri di partenza erano strafavoriti **E stata la mano di Dio** di **Paolo Sorrentino** che ha rappresentato, purtroppo senza successo, l'Italia agli ultimi Premi Oscar e **Freaks Out**, seconda opera di Gabriele Mainetti. I due erano infatti candidati a ben 16 premi. A seguire **Qui rido io** di Mario Martone con 14 nomination e **Diabolik** dei Manetti Bros con 11. Non sono di certo mancate sorprese e conferme.

Di seguito tutti i vincitori di questa edizione 2022 del **David di Donatello**.

David di Donatello 2021: I Vincitori

MIGLIOR FILM

- **Ariaferma**, Leonardo DI COSTANZO
- **E stata la mano di Dio**, Paolo SORRENTINO
- **Ennio**, Giuseppe TORNATORE
- **Freaks Out**, Gabriele MAINETTI
- **Qui rido io**, Mario MARTONE

MIGLIOR REGIA

- **Ariaferma**, Leonardo DI COSTANZO
- **E stata la mano di Dio**, Paolo SORRENTINO
- **Ennio**, Giuseppe TORNATORE
- **Freaks Out**, Gabriele MAINETTI
- **Qui rido io**, Mario MARTONE

MIGLIOR ESORDIO ALLA REGIA

- **Il cattivo poeta**, Gianluca JODICE
- **Maternal**, Maura DELPERO
- **Piccolo corpo**, Laura SAMANI
- **Re Granchio**, Alessio RIGO DE RIGHI, Matteo ZOPPI
- **Una femmina**, Francesco COSTABILE

MIGLIORE SCENEGGIATURA ORIGINALE

- **A Chiara**, Jonas CARPIGNANO
- **Ariaferma**, Leonardo DI COSTANZO, Bruno OLIVIERO, Valia SANTELLA
- **E stata la mano di Dio**, Paolo SORRENTINO
- **Freaks Out**, Nicola GUAGLIANONE, Gabriele MAINETTI
- **Qui rido io**, Mario MARTONE, Ippolita DI MAJO

MIGLIORE SCENEGGIATURA NON ORIGINALE

- **Diabolik**, MANETTI BROS., Michelangelo LA NEVE
- **L'arminuta**, Monica ZAPPELLI, Donatella DI PIETRANTONIO
- **La scuola cattolica**, Massimo GAUDIOSO, Luca INFASCELLI, Stefano MORDINI
- **La terra dei figli**, Filippo GRAVINO, Guido IUCULANO, Claudio CUPPELLINI
- **Tre piani**, Nanni MORETTI, Federica PONTREMOLI, Valia SANTELLA
- **Una femmina**, Lirio ABATE, Serena BRUGNOLO, Adriano CHIARELLI, Francesco COSTABILE



Come sono andati i David di Donatello 2022, dal trionfo di Sorrentino al Drusilla Show

Dopo gli Oscar è tempo di David di Donatello, che quest'anno hanno avuto luogo negli studi di Cinecittà, nella serata del 3 maggio e in diretta su Rai 1. Un recap di tutto quello che è successo

di EVA CARUCCI 04/05/2022



Dopo due anni terribili, in collegamento, finalmente si torna alle cerimonie in presenza. Dopo gli Oscar è tempo di David di Donatello, che quest'anno hanno avuto luogo negli studi di Cinecittà, nella serata del 3 maggio e in diretta su Rai 1. Di seguito, un recap di tutto quello che è successo.

Dopo Carlo Conti entra in scena **Drusilla Foer**, vera mattatrice della serata, in uno splendido abito rosso, che inizia il suo show di gloria raccontando il momento del "dopo cinema". Quell'incontro scontro fatto di discorsi carichi di emozioni contrastanti, ma piacevoli da condividere, appena usciti dalla sala. Momento che ci era mancato quasi quanto la sala cinematografica, durante questi anni di pandemia.

Come per gli Oscar la prima categoria ad aprire le danze è quella della migliore attrice non protagonista, e il premio va a **Teresa Saponangelo** per *È stata la mano di Dio*, che dedica il premio alla famiglia per il supporto, morale e economico, e a suo figlio Luciano, a cui ha chiesto se le fosse piaciuto la sua interpretazione. La risposta è stata iconica: «Sì, ma Tony Servillo è più bravo».

guarda anche

Met Gala 2022: Gilded Glamour

Primo premio delle 16 candidature a *Freaks Out* per la scenografia (a Massimiliano Sturiale - Ilaria Fallacara).

Commosso e stupito **Eduardo Scarpetta** premiato per migliore attore non protagonista per *Qui Rido Io*, che dedica il premio al padre, scomparso quando aveva 11 anni e mezzo.



Home > Spettacolo > Fotonotizia > David di Donatello, Drusilla Foer oltre il dress code: l'abito rosso è un azzardo vincente

David di Donatello 2022, il look di Drusilla Foer

3 Maggio 2022



Di•Lei

PEOPLE

STAR E VIP

STILE

TAKE CARE

RELAZIONI

HOBBY

G



1 di 7



Lei è stata la star dell'evento: il palco dei **David di Donatello 2022** è stato totalmente suo. Sin dalla sua entrata, **Drusilla Foer** ha stupito tutti, con l'innata grazia ed eleganza, ma soprattutto con un abito rosso principesco. Nella veste di **co-conduttrice di Carlo Conti** ha decisamente convinto, proprio come al Festival di Sanremo. Un outfit che ha illuminato e sfidato il resto dei vestiti: tra nero (o un mix di nero e bianco), noi ci siamo decisamente innamorate del rosso fiero di Drusilla, contro ogni dress code. E non avevamo il minimo dubbio su di lei: che azzardo vincente!



[Abiti](#)

[Cinema](#)

[Drusilla Foer](#)

[Star&Vip](#)

Leggi anche



Politica | Sanità | Ambiente | Mondo Hi-Tech | Cultura | Sport | Esteri | Regioni | Costume e Spettacolo

David di Donatello, trionfa Paolo Sorrentino con 'È stata la mano di Dio'

Il film del premio Oscar si porta a casa i riconoscimenti per miglior film, migliore regia, miglior fotografia e miglior attrice non protagonista. Sette riconoscimenti per 'Freaks out' di Gabriele Mainetti

03/05/2022

Costume e Spettacolo

Francesco Caruso



ROMA - È Paolo Sorrentino il trionfatore della 67esima edizione dei 'David di Donatello', il regista, premio Oscar per 'La grande bellezza', si aggiudica i riconoscimenti per **miglior film** e **migliore regia** con 'È stata la mano di Dio'. Per il film autobiografico di Sorrentino, premiati anche **Teresa Saponangelo** (miglior attrice non protagonista) e **Daria D'Antonio** (miglior fotografia). Al film, in cui Sorrentino racconta la tragica morte dei genitori e la decisione di lasciare Napoli e fare cinema, va anche il **David Giovani**. La cerimonia si è svolta negli studi di Cinecittà ed è stata condotta da **Carlo Conti** e **Drusilla Foer** in diretta su Rai 1.

Sette premi per **'Freaks Out'** di Gabriele Mainetti, ambientato durante l'occupazione nazista e con protagonisti dei bizzarri supereroi: **miglior produzione**, **miglior fotografia** (ex aequo con 'È stata la mano di Dio'), **miglior canzone originale** ('Diabolik. La profondità degli abissi' di Manuel Agnelli), **miglior scenografia**, **migliori effetti visivi**, **miglior trucco** e **migliore acconciatura**.

Il premio per la **migliore sceneggiatura originale** va ad **'Ariaferma'** di Leonardo Di Costanzo, per cui **Silvio Orlando** porta a casa il riconoscimento come **miglior attore protagonista**. Va invece a **Swamy Rotolo** il premio come **miglior attrice protagonista**, per il film 'A Chiara'. La **miglior sceneggiatura non originale** è quella de **'L'arminuta'** di Monica Zapelli e Donatella Di Pietrantonio (che aveva scritto il romanzo da cui è stato tratto il film), mentre il premio per **l'esordio alla regia** va a **Laura Samani** con **'Piccolo corpo'**.

Il **miglior attore non protagonista**, nel film di Mario Martone che racconta le vicende del suo omonimo avo, è **Eduardo Scarpetta** per **'Qui rido io'**, che vince anche nella categoria dei **migliori costumi** (Ursula Patzak). **Tre premi** per **'Ennio'**, il documentario su Morricone di **Giuseppe Tornatore**: **miglior montaggio**, **miglior suono** e **miglior documentario**.

Il premio per il **miglior compositore** va a **Nicola Piovani** per **'I fratelli De Filippo'**, quello per **miglior cortometraggio** a **'Maestrale'** di **Nico Bonomolo**. Infine, il riconoscimento al **miglior film internazionale** se lo aggiudica **'Belfast'** di **Kenneth Branagh**, che batte anche il più premiato agli Oscar **'Il potere del cane'** di **Jane Campion**.

TUTTI I PREMI DEL DAVID 67

Miglior film: *È stata la mano di Dio*

Migliore regia: Paolo Sorrentino (*È stata la mano di Dio*)

Esordio alla regia: *Piccolo corpo* di Laura Samani

Sceneggiatura originale: *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero, Valia Santella

Sceneggiatura non originale: *L'arminuta* di Monica Zapelli, Donatella Di Pietrantonio

Produttore: *Freaks Out* prodotto da Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra (Lucky Red) - Gabriele Mainetti (Goon Films) - Rai Cinema

Attrice protagonista: Swamy Rotolo per *A Chiara*

Attore protagonista: Silvio Orlando per *Ariaferma*

Attrice non protagonista: Teresa Saponangelo per *È stata la mano di Dio*

Attore non protagonista: Eduardo Scarpetta per *Qui rido io*

Autore della fotografia: Daria D'Antonio per *È stata la mano di Dio* / Michele D'Attanasio per *Freaks Out*

Compositore: Nicola Piovani per *I fratelli De Filippo*

Canzone originale: *Diabolik. La profondità degli abissi*. Musica, testi e interpretazione di: Manuel Agnelli

Scenografia: Massimiliano Sturiale - Ilaria Fallacara per *Freaks Out*

Costume e Spettacolo

MUSICA



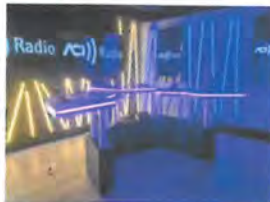
Lady Gaga canta per Top Gun: esce oggi 'Hold my hand', brano ufficiale del film

MUSICA



Da Bianco ai Mareskin: il programma di Rock in Roma 2022

LA NOVITÀ



Nasce Acì Radio: l'informazione per automobilisti alza il volume

CINEMA



Arriva Doctor Strange 2: "Diamo voce a chi non ce l'ha, tutti sono eroi"

MUSICA



I Me Contro Te annunciano il tour, da Milano a Eboli

MUSICA



Coez annuncia il tour estivo. Undici date nei principali festival

IL RACCONTO



Francesca De André vittima di violenza. "Non sono ancora in condizione di parlare"



David di Donatello 2022: tutti i vincitori dell'evento dedicato al cinema

— Tante emozioni durante la serata dedicata al cinema italiano all'interno degli studi storici di Cinecittà a Roma. Sorprese, ricordi, lacrime e sorrisi

1111 DI LETIZIA BODOLINI 04/05/2022



"Il cinema è stato per me libertà e aiuta tutti, amatele come lo amo io" - Monica Vitti

Grandi emozioni in prima serata su RaiUno per i **David di Donatello**, l'evento esclusivo che celebra ogni anno il cinema italiano. La 67ª edizione è tornata finalmente in presenza - dopo la pausa forzata dalla pandemia - in diretta dagli studi di Cinecittà, condotta da **Drusilla Foer** e **Carlo Conti**. "Dopo due anni difficili è tornata la creatività con grande forza" ha detto Conti per introdurre la serata.

RELATED STORY



I momenti più memorabili dei David di Donatello

"C'è ottimismo per il futuro del cinema italiano: c'è la crisi delle sale però ci sarà un investimento dello Stato molto convinto. La differenza è tra l'esperienza individuale e l'esperienza collettiva, non tanto tra

piccolo e grande schermo" ha detto in apertura il Ministro della Cultura **Dario Franceschini**. Come ha sottolineato Drusilla bisogna "allenare l'attitudine a comunicare quello che si prova" celebrando il rito collettivo del cinema.



"Il ritorno a Cinecittà è molto emozionante, rivedere tutti qui insieme: è stata una serata piena di emozioni e sorprese. Quest'anno è stato un David classico e giovanissimo insieme, perfetto per guardare al futuro. Abbiamo premiato i grandi maestri, ma anche le nuove promesse" ha detto **Piera Detassis** prima di consegnare il David per Miglior Film a *E' Stata la Mano Di Dio* di Paolo Sorrentino. Dopo aver mancato il premio Oscar come Miglior Film Straniero una grande soddisfazione in patria per il regista napoletano.





Migliore Attrice Non Protagonista è stata premiata **Teresa Saponangelo**, nominata insieme a **Luisa Raineri** per lo stesso film. L'attrice ha vestito i panni di Maria, la mamma di Fabetto nel film personale e intimo di **Sorrentino** che ha vinto anche per Miglior Regia. "Il mio pensiero sul set era di riuscire a emozionare Paolo, ma siamo riusciti a emozionare tante persone" ha dichiarato l'attrice sul palco. Il film di Sorrentino vince anche il David per Migliore Fotografia opera di **Daria D'Antonio**, ex equo con *Freaks Out*.

Freaks Out vince anche Migliore Scenografia di **Massimiliano Sturiale** e **Ilaria Fallacara** che hanno detto: "Il cinema ha ispirato i nostri sogni e a volte la vita può essere come un film e può succedere di tutto". Meritatissimo il David per la Migliore Acconciatura a **Marco Perna** per il film *Freaks Out* di **Gabriele Mainetti** che ha richiesto sicuramente un grande impegno per il look dei numerosi personaggi. Come per il David di Miglior Trucco.

Eduardo Scarpetta, sorpreso e visibilmente emozionato, ha ricevuto il David come Miglior Attore Non Protagonista per la sua interpretazione nel film *Qui Rido Io* di **Mario Martone**. "Questo David è dedicato a mio padre **Mario Scarpetta** che ho perso a 11 anni e mezzo, a mia madre a casa che mi sta guardando e a mia sorella che è qui con me" ha detto il giovane attore che da pochi giorni è su Disney Plus protagonista della serie tv *Le Fate Ignoranti*. Al film di Martone è andato anche il David per Migliori Costumi realizzati da **Ursula Patzak**.

RELATED STORY



Freaks Out a Venezia 78

David dello Spettatore al film dei *Me Contro Te*, fenomeno di Youtube diretto ai più piccoli che hanno trascinato i genitori al cinema. David Speciale a **Sabrina Ferilli** come riconoscimento della sua carriera,

personalità, autenticità e simpatia.



I **Fratelli D'Innocenzo** sono saliti sul palco per premiare il miglior regista esordiente, **Laura Samani** per il film *Piccolo Corpo*, un viaggio interiore, dalla realtà alla trascendenza, di una madre alla ricerca della degna sepoltura per il proprio figlio nato morto, nel Friuli di inizio '800. "Sono stati cinque anni lunghissimi ma significativi; ho imparato che non bisogna avere paura, ma solo capire le cose, come diceva **Marie Curie**" ha detto la regista.



RELATED STORY



Fratelli D'innocenza?
Mai davvero innocenti

La Migliore Sceneggiatura Originale è andata al film *Ariaferma* di **Leonardo Di Costanzo** che racconta una guerra fredda tra i due capi, interpretati da **Toni Servillo** e **Silvio Orlando** all'interno di un carcere

dove sono rimasti pochi agenti e pochi reclusi, in attesa di essere trasferiti definitivamente altrove. Per il medesimo film Orlando ha vinto come Miglior Attore Protagonista, sinceramente sorpreso e incredulo.

Migliore Attrice Protagonista alla giovanissima **Swamy Rotolo** per il film *A Chiara* che prima di raggiungere il palco è stata travolta da baci e abbracci di colleghi e amici presenti in sala. L'attrice diciassettenne porta a casa il David di Donatello ringraziando il fratello **Jonas Carpignano** che "oltre a farmi conoscere questo mondo me lo ha fatto amare".



Cominovente e doveroso omaggio a **Monica Vitti**, attrice icona del cinema italiano scomparsa lo scorso Febbraio 2022, con un montaggio di filmati di repertorio tra film e interviste accolto da una sentita standing ovation. "Cerco di essere una persona normale che fa una professione come le altre; oggi dovrebbe essere proibito essere una diva". Il David alla Carriera è stato consegnato a **Giovanna Ralli**, l'indimenticabile ragazza romana impulsiva e naturale, personaggio scritto da alcuni dei registi italiani più apprezzati come **Vittorio De Sica** con cui ha fatto il suo primo film.

Manuel Agnelli ha vinto per la Migliore Canzone Originale del film *Diabolik, La Profondità degli Abissi*. Il piccolo **Jude Hill** ha ricevuto il David di Donatello per Miglior Film Internazionale a *Belfast* di **Kenneth Branagh**, lasciando tutti a bocca aperta per la sua padronanza della scena: "Vorrei ringraziare il pubblico italiano che ha così amato questo film. Branagh lo ha realizzato in bianco e nero proprio ispirandosi al neorealismo italiano" e ha poi aggiunto tra i suoi desideri per il futuro: "Vorrei recitare in un film Marvel".



Miglior Montaggio per il documentario *Ennio* sul grande musicista che ha dedicato la sua vita alla musica per il cinema, **Ennio Morricone**. Nel pubblico un emozionante **Giuseppe Tornatore** che ha applaudito per poi ricevere il David come Miglior Documentario: "Il segreto del successo di questo film sia come Ennio si sia raccontato rivolgendosi al pubblico come a un amico di cui ci si può fidare".

Il premio come Miglior Sceneggiatura Non Originale è andato a *L'Arminuto*, in particolare a **Donatella di Pietrantonio** e **Monica Zapelli**: "A volte i personaggi sfuggono a chi le scrive e prendono strade imprevedibili e arrivano anche al cinema". Migliore Produzione 2022 è stata riconosciuta Goon Films, Rai Cinema e Lucky Red per *Freaks Out*. "È stata una lunga e complessa avventura, consapevoli che fosse un progetto fuori dall'ordinario" ha detto Occhipinti sul palco di Cinecittà, aggiungendo un ringraziamento ai produttori indipendenti che lavorano in condizioni più difficili ma permettono di far vivere l'industria cinematografica. A *Freaks Out* anche il premio tecnico per Migliori Effetti Visivi - VFX.

Infine Miglior Cortometraggio è *Maestrale* di **Nico Bonomolo** e il David Giovani a *E stata la mano di Dio*. Tra gli altri David tecnici Miglior Suono è andato al film *Ennio*.



Il vestito di Luisa Ranieri ai David di Donatello è un omaggio al cinema e a una femminilità forte

— Una visione a Cinecittà. Attrice ci fa sognare con un look total black

113 | DEDICAZIONE

Dal Met Gala 2022 alla 67esima edizione dei David di Donatello, questa settimana di inizio maggio ci regala emozioni, charme e (soprattutto) glamour. Quello tipico delle star, degli attori e delle attrici che lasciati nei loro meravigliosi abiti ci fanno sognare al tramonto di Cinecittà. A conquistarci, come sempre c'è lei, Luisa Ranieri candidata come migliore attrice non protagonista per il film *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino. Per l'occasione, Luisa ha calato il red carpet e posato davanti ai fotografi scegliendo lo charme di un abito nero Valentino custom made. Magici dettagli alimentano l'allure già di per sé elegante dell'attrice mentre questo impalpabile abito da sogno gioca con le asimmetrie tra silhouette e plissé. Il nero ci parla di cinema e mistero e di una femminilità forte e determinata.



Luisa Ranieri sul red carpet dei David di Donatello con il vestito Valentino Couture custom made.

Luisa Ranieri sul red carpet della 67esima edizione dei David di Donatello è un'immagine magnetica che conserveremo nella mente. Così come questa sua lezione di stile senza tempo che punta tutto sull'abito nero plissé, semplice solo all'apparenza. Un look che emana sensualità, fascino ed eleganza e che vede ancora una volta lo "zampino" complice della sua stylist Gloria Ripamonti. Un pilastro essenziale nello stile di Luisa Ranieri, con cui l'attrice è in totale connessione: "Io e Gloria siamo un'associazione a delinquere - ci rivela sorridendo sul red carpet della serata - ci troviamo molto bene insieme. Lei è una donna di grande gusto, con una visione dello stile altissima". Uno stile che per i David 2022 si è plasmato attraverso un'ulteriore connessione creativa nel segno dell'eleganza e della bellezza: quella con la maison Valentino e Pierpaolo Piccioli, consacrata in un abito monospalla da sogno. Per l'occasione Pierpaolo Piccioli ha realizzato un abito Valentino custom made di crêpe couture ispirato alla collezione Valentino *Rendez-Vous Primavera Estate 2022*. Il nero, anche nella palette must have della Primavera Estate 2022, si conferma sinonimo assoluto di eleganza. Un colore tanto semplice e immediato che ci consente di apprezzare ancora di più il contrasto sartoriale dell'effetto plissé, vero protagonista dell'abito nero. Il risultato è un perfetto amalgamarsi di sensazioni ed emozioni che si rinnovano nella sensualità di un abito monospalla e nell'eleganza impalpabile del drappeggio. Le pieghe plissé avvolgono come raggi di un'eclissi lunare il corpo dell'attrice facendola così brillare di nuova luce. Luisa Ranieri nel suo abito Valentino è fascino e sensualità allo stato puro.



Il red carpet dei David di Donatello era più classico che mai

Gli uomini del cinema italiano sfoderano look rigorosi e sartoriali in blu o total-black.

Di Anna Maria Gano 04/05/2022



La 67esima edizione del David di Donatello si conclude negli studi di Cinecittà con la vittoria assoluta di Paolo Sorrentino, che con *È stata la Mano di Dio* vince il premio per il Miglior Film e la Miglior Regia. Tutto nel cinema italiano e nel suo panorama sempre più sperimentale, dalla magia fantasy e steam punk di *Freaky Out* di Gabriele Muccino (che colleziona premi per costumi, trucco e hairstyle), al magnetismo superomista del *Diabolik* dei Muccino Bros., i David di Donatello sono anche una parentesi di sola sartoria: Made in Italy, dove attori e registi portano sul red carpet una classicità su misura. Massiccia la presenza di Giorgio Armani, che domina il versante moda con completi tradizionali destinati in nero o blu scuro, seguito da Zegna e Fendi che portano una ventata di disinvoltura con tagli fluidi e contemporanei. Ecco gli attori e registi sul tappeto rosso.



Eduardo Scarpetta

In Fendi



Gabriele Muccino



Filippo Scotti



Paolo Sorrentino
by Giorgio Armani



**Fabio D'Innocenzo e
Damiano D'Innocenzo**



Giuseppe Tornatore
by Giorgio Armani



Elio Germano
by Giorgio Armani



Yuri Ancarani



Franz Rogowski



DAVID DI DONATELLO 2022, SCOPRIAMO TUTTI I VINCITORI DELLA SERATA

David di Donatello Articoli Notizie Immagini



Di **Laura Silvestri** | 4 Maggio 2022, Ore 00:26

Anche questa edizione dei **David di Donatello** è andata, e dopo aver assegnato in anticipo il **David per il Miglior Film Straniero**, sono stati adesso annunciati tutti gli altri vincitori della serata.

Le **nominazioni ai David di Donatello 2022** erano state annunciate lo scorso 4 aprile, ma solo quest'oggi è stato possibile scoprire quali eccellenze italiane si sono portate a casa l'agognata statuetta.

La 67esima edizione della kermesse ci presenta un **gruppo di vincitori piuttosto variegato**, accontentando un po' tutti.

Freaks Out di Gabriele Mainetti si porta infatti a casa sei statuette, inclusa quella a pari merito con **È stata la mano di Dio** di Paolo Sorrentino, con quest'ultimo premiato come Miglior Film, ma anche per la Miglior Regia.

Il Documentario **Ennio** di Giuseppe Tornatore viene premiato come miglior prodotto nella sua categoria, e anche per il Miglior Montaggio, mentre a vincere come Miglior Canzone è il brano di **Manuel Agnelli** per il film dei Manetti Bros., Diabolik.

Tra gli attori premiati troviamo poi Silvio Orlando e Swamy Rotolo, con **Sabrina Ferilli che invece porta a casa il David Speciale**.

Ma vediamo insieme tutti i vincitori della serata:

- Miglior film:** Paolo Sorrentino (È stata la mano di Dio)
- Miglior attore protagonista:** Silvio Orlando (Aria Ferma)
- Miglior attrice protagonista:** Swamy Rotolo (A Chiara)
- Miglior attore non protagonista:** Eduardo Scarpetta (Qui rido io)
- Miglior attrice non protagonista:** Teresa Saponangelo (È stata la mano di Dio)
- Miglior documentario:** Ennio di Giuseppe Tornatore
- Miglior cortometraggio:** Maestrale di Nico Bonomolo
- Miglior regia:** Paolo Sorrentino (È stata la mano di Dio)
- Miglior esordio alla regia:** Laura Samani (Piccolo corpo)
- Miglior produttore:** Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Gabriele Mainetti, Mattia Guerra, Rai Cinema
- Miglior sceneggiatura originale:** Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero, Valia Santella (Aria Ferma)
- Miglior autore della fotografia:** Daria D'Antonio (È stata la mano di Dio) e Michele D'Attanasio (Freaks Out)
- Miglior montaggio:** Ennio di Giuseppe Tornatore
- Miglior compositore:** Nicola Piovani (I fratelli De Filippo)
- Miglior canzone originale:** Manuel Agnelli (La profondità degli abissi - Diabolik)



CHIUDI IL PLAYER

DAVID DI DONATELLO



SEGUI

CONTENUTI PIÙ LETTI





PREMI DAVID DI DONATELLO 2022 | 1 MAGGIO 2022 | 150

Tutti i vincitori dei David di Donatello 2022: cosa è successo durante la premiazione

La cerimonia di premiazione dei David di Donatello 2022 in diretta dagli studi di Cinecittà di Roma con Carlo Conti e Drusilla Foer. Tutti i vincitori dei 20 premi, i film candidati e le nomination per attori e registi.

A cura di **Giulia Turco**

244
CONDIVISIONI

COMMENTA

CONDIVIDI



244
CONDIVISIONI

COMMENTA

CONDIVIDI

Il momento magico in cui tutti gli studi di Cinecittà e i loro ospiti sono riuniti e Conti conduttore insieme a Drusilla Foer ha fatto gli onori di casa ancora una volta. Nel corso della serata, la giuria dell'Accademia del Cinema italiano ha assegnato i venti premi, uno per ciascuna delle categorie in gara. Tra le candidature dominanti c'erano [È stata la mano di Dio](#) di Paolo Sorrentino, [Freaks Out](#) di Gabriele Mainetti e [Qui rido io](#) di Mario Martone. Di seguito la [lista completa dei vincitori dei David di Donatello 2022](#):

- Miglior attore protagonista: [Silvio Orlando](#) per *Ariaferma*
- Miglior attrice protagonista: [Swamy Rotolo](#) per *A Chiara*
- Miglior film: [È stata la mano di Dio](#) di Paolo Sorrentino

I film con più nomination

La classifica dei film con più candidature era stata guidata dall'inizio da tre film in particolare: [È stata la mano di Dio](#) di Paolo Sorrentino (che [ha vinto premio film dell'anno e regia](#)), [Freaks Out](#) di Gabriele Mainetti (al quale sono andati i David per miglior produttore, fotografia, scenografia e trucco) e Mario Martone che con [Qui rido io](#) (miglior costumi e [David per miglior attore non protagonista a Eduardo Scarpetta](#)). Titoli come [Ariaferma](#) di Leonardo Di Costanzo (miglior sceneggiatura originale) ed [Ennio](#) di Giuseppe Tornatore (miglior documentario, montaggio e suono) non sono rimasti a guardare.

I David Speciale

Tre i premi speciali assegnati dall'Accademia del Cinema italiano. [Giovanna Ralli ritirerà il David alla camera](#), mentre [l'attrice Sabrina Ferilli](#) e [il regista Antonio Capuano](#) saranno premiati con il David Speciale. Il film [Me contro te - Il film - Il mistero della scuola incantata](#) inoltre è stato premiato con il David dello Spettatore, per aver totalizzato 805.559 spettatori tra il 1 marzo 2021 e il 31 marzo 2022.

Premi David di Donatello 2022

1 | [Dopo il tuo giorno "Furia"](#)

SEGLI



Sabrina Ferilli al suo primo David: "Un premio tanto atteso", il marito Flavio Cattaneo in prima fila



David, Silvio Orlando miglior attore protagonista: "A mia moglie, la persona migliore che conosco"



Eduardo Scarpetta miglior attore non protagonista dedica il David di Donatello al padre scomparso



I David Speciale

Tre i premi speciali assegnati dall'Accademia del Cinema italiano. [Giovanna Ralli ritirerà il David alla carriera](#), mentre [l'attrice Sabrina Ferilli](#) e [il regista Antonio Capuano](#) saranno premiati con il David Speciale. Il film ["Me contro te - Il film - Il mistero della scuola incantata"](#) inoltre è stato premiato con il David dello Spettatore, per aver totalizzato 805.559 spettatori tra il 1 marzo 2021 e il 31 marzo 2022.

LEGGI ANCHE

Paolo Sorrentino vince David per miglior film e regia con "È stata la mano di Dio: "Alla mia famiglia"

La lista completa dei vincitori dei premi David 2022

- Miglior film: *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino
- Miglior attore protagonista: Silvio Orlando per *Ariaferma*
- Miglior attrice protagonista: Swamy Rotolo per *A Chiara*
- Miglior attore non protagonista: [Eduardo Scarpetta](#)
- Miglior attrice non protagonista: Teresa Saponangelo
- Miglior regia: Paolo Sorrentino per *È stata la mano di Dio*
- Miglior esordio alla regia: Laura Samani
- Miglior documentario: *Ennio* per la regia di Giuseppe Tornatore
- Miglior film internazionale: *Belfast* di Kenneth Branagh
- Migliore sceneggiatura originale: Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero e Valia Santella per *Ariaferma*
- Miglior sceneggiatura non originale: Monica Zapelli e Donatella Di Pietrantonio per *Arminuta*
- Miglior produttore: Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Massimo Guerra (*Lucky Red*) e Gabriele Mainetti (*Goon Film*) per *Freaks Out*
- Miglior fotografia: Daria D'Antonio per *È stata la mano di Dio* e Michele D'Attanasio per *Freaks Out*
- Miglior compositore: Nicola Piovani per *I Fratelli De Filippo*
- Miglior canzone originale: *La profondità degli Abissi* di Manuel Agnelli
- Miglior scenografia: Massimiliano Surriale e Ilaria Fallacara
- Migliori costumi: Ursula Patzak per *Qui Rido Io*
- Miglior trucco: Diego Prestopino, Emanuele e Davide De Luca per *Freaks Out*
- Miglior acconciatura: Marco Perna per *Freaks Out*
- Migliore montaggio: Massimo Quaglia e Annalisa Schillaci per *Ennio*



Napoli protagonista ai David di Donatello, il sindaco Manfredi: "La città è una 'fabbrica di sogni'"

Da Sorrentino a Capuano, passando per Scarpetta e Di Costanza, sono tanti i napoletani vincitori ai David di Donatello 2022. Un plauso è arrivato dal sindaco Gaetano Manfredi

A cura di **Valerio Papadia**

113
CONDIVISIONI

COMMENTA

CONDIVIDI



Napoli, Manfredi nomina gli "assessori" in Città Metropolitana: Cirillo vice sindaco. Tutti i nomi



Chi è Giuseppe Cirillo, nuovo vicesindaco della Città Metropolitana di Napoli nominato da Manfredi



Calendari di Mussolini al Comune di Napoli: dopo denuncia di Fanpage.it Manfredi li fa rimuovere

Napoli e i napoletani indiscussi protagonisti dei **David di Donatello 2022**, i premi per eccellenza del cinema italiano che

113
CONDIVISIONI

COMMENTA

CONDIVIDI

mano di Dio" (che ha vinto anche il premio per Miglior Film) a **Eduardo Scarpetta**, vincitore come Miglior Attore non Protagonista, passando per **Leonardo Di Costanzo**, **Valia Santella** e **Bruno Oliviero**, vincitore per la Miglior Sceneggiatura Originale di "Ariaferma" e **Silvio Orlando**, che per lo stesso film ha vinto il premio come Miglior Attore, tanti i napoletani che sono saliti sul palco e [hanno ricevuto la statuetta](#), senza dimenticare il regista **Antonio Capuano**, che ha ricevuto il David alla carriera.

E allora, all'indomani di questo grande successo della Napoli cinematografica, il sindaco **Gaetano Manfredi** ha voluto fare un plauso alla città e ai suoi interpreti, che contribuiscono a restituire una immagine positiva di Napoli non soltanto nel resto d'Italia, ma nel mondo intero. "Lo straordinario successo del cinema napoletano ai David di Donatello – ha dichiarato il primo cittadino partenopeo – conferma la forza dei nostri talenti, ma è anche il frutto della creazione di una 'fabbrica dei sogni' che va consolidata nella sua capacità industriale. E Napoli ne è sempre più il motore".

"Su questo fronte – prosegue il sindaco Manfredi – il Comune sta infatti intensificando gli sforzi amministrativi avviati negli anni scorsi con l'Ufficio Cinema per sostenere le produzioni audiovisive in grado di promuovere l'immagine della città in giro per il mondo. Stiamo lavorando ad una semplificazione amministrativa nonché ad una programmazione culturale che renda la città ancora di più attrattiva".



Movie, PCG, Cinema, News

Il film su Diabolik ha vinto un David di Donatello

Di Redazione [17 maggio 2022](#)



Diabolik, il film diretto dai Manetti Bros. basato sull'omonimo personaggio dei fumetti creato nel 1962 dalle sorelle Angela e Luciana Giussani, **ha vinto** un David di Donatello per la Miglior canzone originale con il brano *La profondità degli abissi* realizzato e cantato da Manuel Agnelli. **La pellicola** *non* **è** **andata** **a** **1** **1** **premi**.

Il David di Donatello è un premio cinematografico italiano che viene assegnato dall'Ente David di Donatello dell'Accademia del Cinema Italiano. Si tratta del riconoscimento più importante che si assegna nel mondo del cinema in Italia.

Di seguito tutti i vincitori dei David di Donatello 2022:

Miglior regia: Paolo Sorrentino (*È stata la mano di Dio*)

Miglior film: Paolo Sorrentino (*È stata la mano di Dio*)

Miglior documentario: *Ennio*, di Giuseppe Tornatore

Miglior montaggio: *Ennio*, di Giuseppe Tornatore

Miglior compositore: Nicola Piovani (*I Fratelli De Filippo*)

Miglior acconciatura: *Freaks Out*

Miglior canzone originale: Manuel Agnelli (*La profondità degli abissi* in *Diabolik*)

Miglior attore protagonista: Silvio Orlando (*Ariaferma*)

Miglior attrice non protagonista: Teresa Saponangelo (*È stata la mano di Dio*)

Miglior scenografia: Massimiliano Sturiale e Ilaria Fallacara (*Freaks Out*)

Miglior attore non protagonista: Eduardo Scarpetta (*Qui rido io*)

David dello spettatore: *Me contro te*

David speciale: Sabrina Ferilli

Miglior esordio alla regia: Laura Samani (*Piccolo corpo*)

Migliori costumi: Ursula Patzak (*Qui rido io*)

Miglior sceneggiatura originale: Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero, Valia Santella (*Ariaferma*)

Miglior attrice protagonista: Swany Rotolo (*«A Chiara»*)

Miglior autore della fotografia: Daria D'Antonio (*È stata la mano di Dio*) e Michele D'Attanasio (*Freaks Out*)

Miglior attore protagonista: Silvio Orlando (*Ariaferma*)

Miglior trucco: Diego Prestopino (*Freaks Out*)

Miglior produttore: Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Gabriele Mainetti, Mattia Guerra, Rai Cinema

Miglior Cortometraggio: *Maestrale* di Nico Bonomolo

Migliori effetti visivi: Stefano Leoni (*Freaks Out*)

Miglior suono: *Ennio*

Leggi anche:



CAROSSELLO • CINEMA • NEWS CINEMA • ULTIME NEWS

David di Donatello 2022: tutti i vincitori di quest'anno

scritto da Federica Marcucci 4 Maggio 2022



Si sono tenuti stasera, nella meravigliosa e affascinante cornice di Cinecittà, i **David di Donatello 2022**: un'edizione speciale che ha voluto celebrare il ritorno in presenza del cinema, dopo ben due anni di fermo a causa della pandemia.

Tanti i nomi di spicco e i volti noti di questa edizione che è andata a premiare i titoli italiani più significativi della scorsa stagione oltre a *Belfast* di Kenneth Branagh, a cui è stato consegnato il David di Donatello 2022 come miglior film straniero.

Due David speciali, uno a Sabrina Ferilli e l'altro al maestro di Paolo Sorrentino, Antonio Capuano, ma anche il David alla Carriera a Giovanna Ralli e il David dello Spettatore ai **Me Contro Te**.

Tra i titoli più premiati *Freaks Out* e *È stata la mano di Dio*.



Miriam Leone e quel dettaglio da diva d'altri tempi sul red carpet ai David di Donatello 2022

4 min | GRAZIA.IT - 4 MAGGIO 2022



L'attrice di origini siciliane ha incantato tutti ai David di Donatello 2022 con un look firmato Valentino.

I **David di Donatello**, premi per il cinema italiano, si sono tenuti ieri 3 maggio a Roma. Sul red carpet dell'evento tante le celeb e gli artisti di casa nostra, in un'occasione per festeggiare il settore che sta riprendendosi dopo due anni complessi.

Tra le star dei nostri "Oscar", a splendere sul tappeto rosso c'era anche la favolosa **Miriam Leone**, incantevole in un look di **Valentino black & white** dal sapore retrò e bon ton.

L'attrice, in nomination per il titolo di *Miglior Attrice* con il ruolo di Eva Kant nella pellicola "*Diabolik*" dei Manetti Bros. ha indossato un modello con corpetto bianco, ingentilito da un piccolo fiocco nero, come l'ampia gonna.

Ma l'effetto "speciale" del look sono senz'altro loro, i **guanti** in **impalpabile tulle nero**, un dettaglio vintage chic che richiama alla mente lo stile fascinoso delle dive degli anni 40-50.



I **gioielli**, una parure composta da collana, orecchini e anelli, in

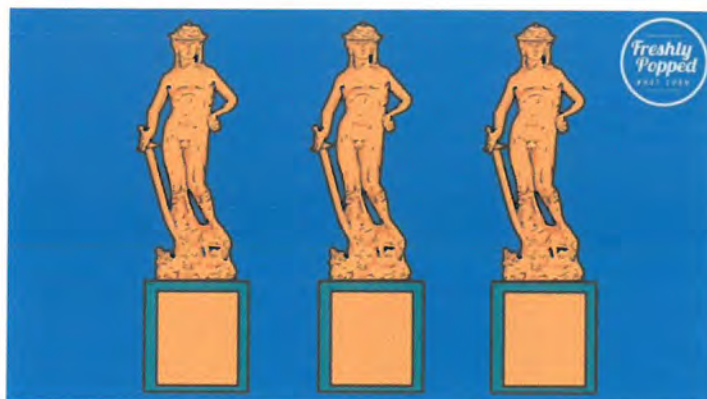


HOME / FRESHLY POPPED / David di Donatello 2022 | Da Eduardo Scarpetta a Sorrentino e Tornatore: tutti i vincitori

FRESHLY POPPED

David di Donatello 2022 | Da Eduardo Scarpetta a Sorrentino e Tornatore: tutti i vincitori

Flash, red carpet, tanto cinema e tanto glamour: i premiati della 67ª Edizione dei David



Hot Corn Staff

Condividi

Tweet

ROMA – Cinecittà, il grande cinema, l'estro di Drusilla Foer: possiamo dire, definitivamente (sì, definitivamente!), che il cinema italiano è ripartito ed è ripartito alla grande, con una cerimonia finalmente in presenza tra red carpet, glamour, flash e interviste live. E, nella serata condotta da Carlo Conti, in diretta dagli Studi di Cinecittà, a trionfare nella serata dei David di Donatello 2022, troviamo, tra i tanti, Paolo Sorrentino, Eduardo Scarpetta, Giuseppe Tornatore, Swamy Rotolo e Teresa Saponangelo. Giovanna Ralli ha ricevuto il David alla Carriera 2022, mentre Sabrina Ferilli e Antonio Capuano sono stati premiati con il David Speciale. *A Me contro Te – Il Mistero della Scuola Incantata* il David dello Spettatore.

• Se volete vedere i film premiati e candidati li trovate su [CHILI](#)

Di seguito, i premiati ai David di Donatello 2022:

MIGLIOR FILM

Paolo Sorrentino per *E stata la mano di Dio*

MIGLIOR REGIA

Paolo Sorrentino per *E stata la mano di Dio*

MIGLIORE REGISTA ESORDIENTE

Laura Samani per *Piccolo Corpo*

MIGLIORE SCENEGGIATURA ORIGINALE

Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero, Valia Santella per *Ariaferma*

MIGLIORE SCENEGGIATURA NON ORIGINALE

Monica Zappelli e Donatella Di Pietrantonio per *L'Arminuta*

MIGLIOR PRODUTTORE

Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra, Paolo Del Brocco, Gabriele Mainetti per *Freaks Out*

MIGLIORE ATTRICE PROTAGONISTA

Swamy Rotolo per *A Chiara*

MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA

Silvio Orlando per *Ariaferma*



CULTURA

Donatella Di Pietrantonio, David di Donatello per la migliore sceneggiatura de L'Arminuta

Donatella Di Pietrantonio conquista il David di Donatello per la migliore sceneggiatura non originale del film "L'Arminuta".



di E.F.
04 Maggio 2022
0:13

COMMENTA
👍 128
🕒 2 min

STAMPA

Donatella di Pietrantonio conquista il David di Donatello per la migliore sceneggiatura non originale del film "L'arminuta" dall'omonimo e fortunato romanzo già vincitore del premio Campiello.

Donatella Di Pietrantonio insieme alla sceneggiatrice del film **Monica Zapelli** ha avuto la meglio sulle altre candidature: "Diabolik" di Manetti Bros., **Michelangelo La Neve**: "La scuola cattolica" di **Massimo Gaudioso**, **Luca Infascelli**, **Stefano Mordini**: "La terra dei figli" di **Filippo Gravino**, **Guido Luculano**, **Claudio Cupellini**: "Tre piani" di **Nanni Moretti**, **Federica Pontremoli**, **Valia Santella**: "Una femmina" di **Lirio Abate**, **Serena Brugnolo**, **Adriano Chiarelli**, **Francesco Costabile**.

L'Arminuta, il film candidato per i David di Donatello

Sceneggiatura non originale: **Monica Zapelli** e **Donatella Di Pietrantonio**

Il Capoluogo

"L'Arminuta" aveva avuto 3 candidature come "Attrice non protagonista" per Vanessa Scalera, "Miglior sceneggiatura non originale" per **Monica Zapelli** e Donatella Di Pietrantonio. "Migliore canzone originale" per "Just you" scritta da **Giuliano Taviani** e **Carmelo Travia** con la voce di **Marianna Travia**. **Che cosa rappresenta "L'Arminuta"**? È il dramma di una tredicenne che scopre la famiglia naturale che non aveva mai conosciuto. Diretto da **Giuseppe Bonito** e ambientato nell'estate del 1975, il film racconta la storia di un'adolescente che si ritrova a dover lasciare la propria vita per riunirsi alla sua famiglia naturale, cambiando completamente stile di vita. Lascia l'agiatezza per una realtà ancora antica, in una società di campagna. Una trama intensa che ha conquistato moltissimi lettori, che su quelle pagine hanno fantasticato e si sono immedesimati in una storia tanto coinvolgente, attraverso le nuove consapevolezza della protagonista del romanzo, nell'evoluzione del rapporto genitori-figli, del sentimento di abbandono e di amore.



CRONACA
Villa Ietizia, chiesta l'istanza di fallimento

Il Capoluogo



CINEMA

David di Donatello 2022, ecco tutti i vincitori: Paolo Sorrentino miglior regista, È stata la mano di Dio miglior film



AudioPlay - Ascolta l'articolo



0:00

1.0x

4:17

Teresa Saponangelo, la mamma di Fabietto e co-protagonista assoluta del film di Sorrentino, miglior attrice non protagonista, la giovanissima Swamy Rotolo miglior interprete femminile, Eduardo Scarpetta miglior attore

di Davide Fainini | 4 MAGGIO 2022



È stata la mano di Dio miglior film e regia. *Freaks Out* miglior produzione. Hanno diviso così i premi più importanti i 1599 giurati dall'Accademia per i David di Donatello 2022. Con Paolo Sorrentino che si vede riconoscere nella sua intelligenza creativa e di messa in scena il suo film più intimo, profondo, riuscito, di una lunga carriera che ha visto altri quattro David in bacheca: tre nel 2004 per *Le conseguenze dell'amore* – regia, film, sceneggiatura -; e uno per la regia con *La Grande bellezza* nel 2014.

Insomma, un piccolo grande trionfo per il regista napoletano nella sera dei David napoletanissimi. Già perché poco più di una mezza dozzina di premi tra i più importanti della serata condotta da Carlo Conti versione impiegato affabile del catasto e da Drusilla Foer versione "aridatece Paolo Poli", parlano partenopeo. Dicevamo del miglior film e regia per *È stata la mano di Dio*, a cui si aggiunge il meritato, splendido David a Teresa Saponangelo, la mamma di Fabietto e co-protagonista assoluta del film di Sorrentino, autentico metronomo di gioie e dolori casalinghi, giocoliera giocosa che organizza scherzi telefonici e al marito (Toni Servillo, stasera out, due nomination due sconfitte), stagliandosi emotivamente come figura materna di inaudita ilarità e dolcezza.



LEGGI ANCHE

L'inedita alleanza di Rai Cinema e Medusa, lettera aperta al governo per salvare i cinema "vuoti"



LEGGI ANCHE

L'inedita alleanza di Rai Cinema e Medusa, lettera aperta al governo per salvare i cinema "vuoti"

Silvio Orlando, altro napoletano doc, anche se oramai romanissimo di residenza, raccoglie un altro **David d'onore** per l'interpretazione del detenuto in **Ariaferma**. Film che vince anche il David come Miglior Sceneggiatura del regista **Leonardo Di Costanzo** (Ischia), **Bruno Oliviero** (Torre del greco) e **Valia Santella**. Il David al Miglior Attore non protagonista lo vince **Eduardo Scarpetta**, figlio del genio comico partenopeo fittizio Eduardo Scarpetta in **Qui rido io!** di Martone, il cui trisavolo è proprio il vero celebre e omonimo Scarpetta. "Mario Martone mi disse che tutto nacque per il manoscritto originale di "Qui rido io" scritto da Eduardo Scarpetta che mio padre Mario gli ha consegnato 25 anni fa. Il premio è dedicato anche a mio padre, che ho perso a 11 anni e mezzo", ha affermato emozionato il 28enne Scarpetta nel ritirare il premio. E così da un Martone che rimane a bocca praticamente asciutta dopo 14 nomination ad uno dei suoi film più belli (solo due i David, a Scarpetta e alla costumista Ursula Patzek al quarto David tutti vinti per i film di Martone – *Noi credevamo, Il giovane favoloso, Capri-revolution*) ecco **Freaks Out** fare un po' la parte del **Dune** di Villeneuve agli ultimi Oscar dello slapgate. Il film di **Gabriele Mainetti** vince come Miglior Produzione (il contentino italiano dirimpettaio della categoria miglior film) e inanella parecchi David tecnici: fotografia (a ex aequo con *È stata la mano di Dio*), scenografia, acconciature, effetti speciali VFX, trucco.

Sorpresa per la 18enne **Swamy Rotolo**, David come Miglior attrice, per il ruolo di protagonista in **A Chiara** di **Jonas Carpignano**. Mentre **Ennio**, il documentario di **Giuseppe Tornatore** su Morricone va oltre la vittoria come Miglior Documentario aggiungendo nel carrello dei David 2022 il Miglior Suono e nientemeno che il Miglior Montaggio. Panoramica a schiaffo sulla solita "istituzionale e soporifera" diretta tv con fondale blu notte che più nemmeno i night parigini, il passaggio iniziale del ministro Francheschini che bacchetta i discoli esercenti italiani che vogliono togliere la mascherina dal viso degli spettatori in sala (siamo l'unico paese in Europa che obbliga a tenerla ancora fino al 15 giugno prossimo) e si fa quasi scappare il termine "positivo", per il futuro del cinema che verrà, sostituendolo repentinamente con "ottimista"; la simpatica apparizione del piccolo **Jude Hill** protagonista di **Belfast** che ricorda come un divo consumato nientemeno che **Enzo Staiola** di **Ladri di biciclette**. Nota a margine, ma neanche tanto: Netflix (è stata la mano di Dio) ha battuto Rai Cinema (Freaks Out, Qui rido io) perfino in trasferta romana. Meditate cineasti, meditate.



CINEMA

David di Donatello in quattro perle italiane: da Pasolini a Martone passando per D'Annunzio



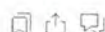
AudioPlay - Ascolta l'articolo



0:00

1.0x

5:50



Giunti alla vigilia dei **David di Donatello** possiamo dire che, viste le candidature ufficiali, questa sera in diretta su Rai Uno dovremmo assistere a una premiazione presentata da **Carlo Conti** e **Drusilla Foer** dai risultati abbastanza incerti, perché il livello medio è alto e la varietà dei generi significativa. Cosa non scontata in premi come questo: basti pensare all'assenza di Moretti e Favino o alle cinque candidate come Miglior attrice protagonista, tutte per la prima volta. Facciamo allora un giro, non convenzionale come al solito, tra due candidati in ballo e due grandi esclusi, tutti già recuperabili in home video o su piattaforma.

Iniziamo da **Qui rido io** e le sue 14 candidature. Mario Martone alla Miglior regia e Miglior film, **Toni Servillo** da Miglior attore, mentre le altre 11 coprono tutto il compartimento attoriale e quello tecnico, dalla fotografia al sonoro passando per costumi, trucco e scene. Complementare ai **Fratelli De Filippo** di Sergio Rubini – e candidato a sei David – mostra la storia della famiglia Scarpetta/De Filippo dalla parte di Eduardo Scarpetta. Il lavoro incentrato sul capostipite del teatro novecentesco partenopeo punta moltissimo su un Servillo sornione e in grande forma quanto sul racconto filmico dell'arte e delle miserie teatrali e umane, ma ancor di più sulla diatriba tra parodia e plagio divampata tra Scarpetta e un mefistofelico Gabriele D'Annunzio, con la faccia e la classe affettata di Paolo Pierobon. Proprio la diatriba legale viene gestita, a sorpresa, dall'ottimo Lino Musella. Nei panni del filosofo Benedetto Croce fa il punto **sull'essenza della parodia**, valido ieri come oggi.

Dopo aver incassato tre milioni di euro in sala ora è acquistabile su piattaforme di streaming online come Prime Video, ma nella versione blu-ray i contenuti extra proposti da 01 Distribution e Eagle Pictures **sono un po' scarni**, quantomeno a minutaggio. Si tratta di un backstage dove il regista parla del teatro utilizzato nel set, più un cortometraggio con lo stesso Servillo ed Ernesto Maioux. In tutto non si raggiunge il quarto d'ora. Peccato, ci sarebbe stato molto da esplorare tra costumi, ricostruzioni storico-documentali e testimonianze dal cast tecnico e artistico.





La serata dei **David di Donatello**

3 Maggio 2022 - 22:49

Si è tenuta la cerimonia di consegna dei Premi di Donatello che celebrano il meglio del cinema italiano della stagione appena concluso: tra i vincitori È stata la mano di Dio e Qui rido io

 [Erika Pomella](#)



Dalla cornice di **Cinecittà** - da sempre simbolo del cinema italiano nel mondo - **Carlo Conti e Drusilla Foer** hanno presentato l'edizione 2022 dei **David di Donatello**, premi che celebrano il meglio dell'offerta cinematografica della stagione e che, molto spesso, vengono definiti come gli Oscar italiani. La cerimonia arriva dopo due anni fortemente influenzati dalla pandemia da Covid-19 che non solo ha reso impossibile organizzare dei veri e propri eventi in presenza, ma che soprattutto ha rallentato molto l'industria della settima arte, che spesso è stata costretta a ripiegare sui servizi streaming o a incassare meno del previsto. Tuttavia ora che la situazione sembra nuotare verso acque meno tempestose, i David di Donatello sono tornati in grande stile e hanno premiato alcuni dei titoli più rappresentativi della stagione 2021.

Il trionfo di Paolo Sorrentino

La serata dei David di Donatello è culminata con il premio per il miglior film: premio che è stato consegnato da Piera Detassis, a capo dell'Accademia del cinema italiano. Come era prevedibile, il David di Donatello è andato a **È stata la mano di Dio**, il film di Paolo Sorrentino per **Netflix**, in cui il regista ha raccontato la sua adolescenza e la terribile tragedia che l'ha colpita mentre Napoli era vestita a festa per i gol di Maradona, calciatore a cui si riferisce il titolo dell'opera.



Tra i premi più importanti ai David di Donatello c'è senza dubbio quello dedicato alla regia, che quest'anno è andato a **Paolo Sorrentino** per **È stata la mano di Dio**, che vince il suo sesto David di Donatello, su oltre venti nomination. Nel suo breve discorso di ringraziamento, il regista ha dichiarato di nuovo il suo amore per la città di Napoli che non solo gli ha dato i natali, ma gli ha permesso di costruirsi il proprio immaginario che ha portato sempre con molto successo sul grande schermo. **È stata la mano di Dio** ha vinto anche il premio **David giovani**, il premio deciso da una giuria di giovanissimi. Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra (Lucky Red), Gabriele Mainetti (Goon Films) in coproduzione con Rai Cinema hanno vinto il premio come miglior produttore per **Freaks Out**.

Il David di Donatello per il miglior film internazionale è andato a **Belfast**, pellicola firmata da **Kenneth Branagh** che racconta la storia del regista, della sua infanzia e di una famiglia colpita dai moti di Belfast. Il premio è stato ritirato dal piccolo **Jude Hill**, protagonista del film. Salito sul palco, il giovanissimo interprete - a Roma per la prima volta - ha detto di voler continuare la carriera di attore e di sognare di **lavorare in un film della Marvel**. Infine ha dedicato il film al pubblico italiano, dicendo che Kenneth Branagh ha deciso di girare **Belfast** in bianco e nero proprio per omaggiare il cinema italiano.



[Home](#) [Spettacoli](#) [David di Donatello 2022...](#)

David di Donatello 2022: tutti i vincitori. Sorrentino premiato come regista e per il film

Grande festa per il cinema italiano in presenza dopo due anni di pandemia. Sei statuette per 'È stata la mano di Dio' ma anche per 'Freaks out'



PER APPROFONDIRE

ARTICOLO Cinema, a Sabrina Ferilli il David Speciale 2022: "Un premio a bellezza, impegno e ironia"

ARTICOLO David di Donatello 2022: le nomination. Carlo Conti e Drusilla Foer per show del 3 maggio

VIDEO David di Donatello, Mattarella: Italia ha bisogno del suo cinema

VIDEO Ai David di Donatello testa a testa tra Sorrentino e Mainetti

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE

Spettacoli

Morto Lino Capolicchio: interpreto Giorgio ne "Il Giardino dei Finzi Contini"

Spettacoli

Illusioni Perdute: perché riscoprire in streaming il film con Benjamin Voisin

Spettacoli

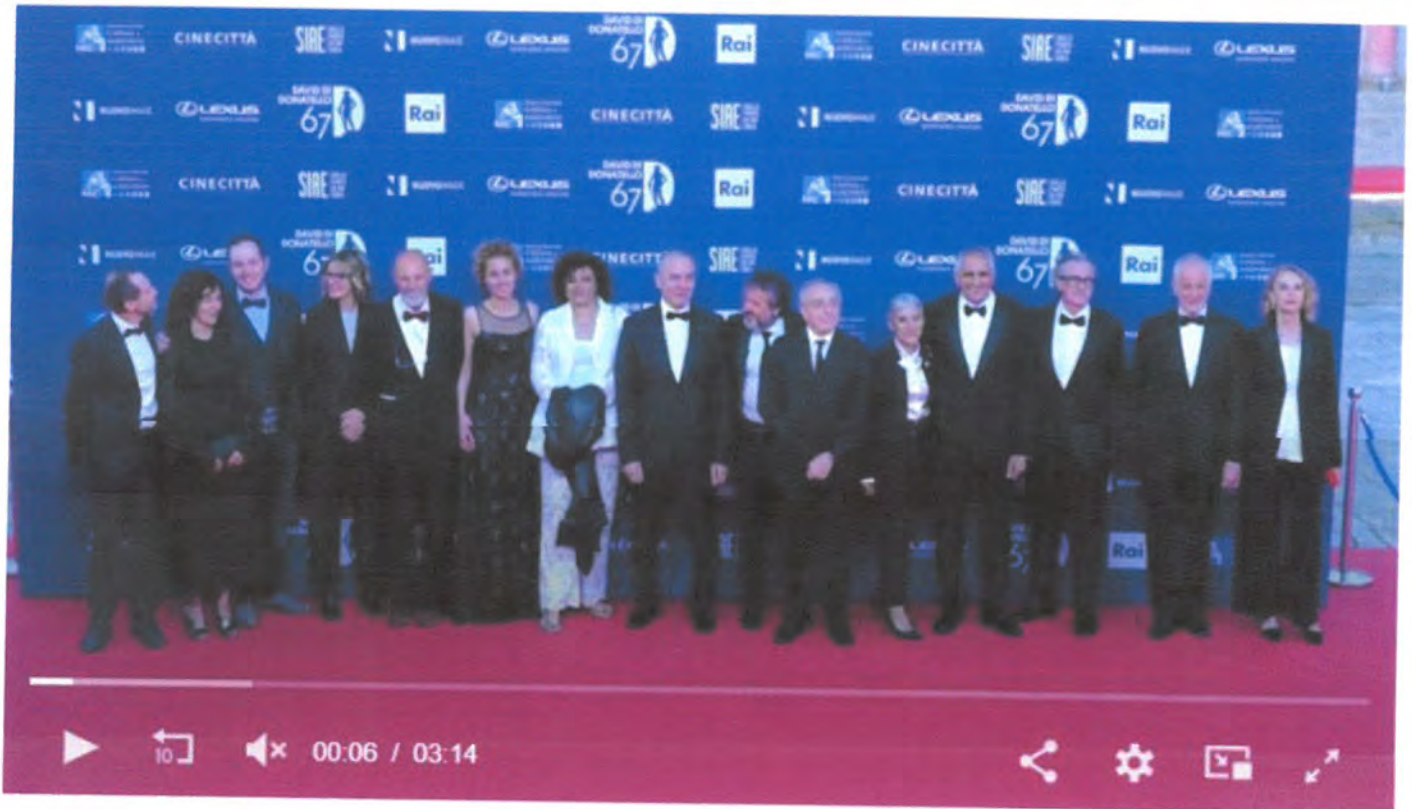
Rocco Hunt: "Ritorno alle origini con la nuova musica"

Roma, 3 maggio 2022 - Stasera è stato celebrato **il cinema italiano** in presenza dopo due anni di Covid. E lo si è fatto con la cerimonia di consegna dei **David di Donatello** dopo vent'anni di assenza negli **iconici Studi di Cinecittà**. I candidati, i registi, gli attori, i produttori e i grandi professionisti, che rendono i film italiani protagonisti a livello globale hanno attraversato i viai, il celebrato set dell'Antica Roma creato per la serie inglese. Roma, anni fa è ormai attrazione principale di Cinecittà: un lungo red carpet di 150 metri nel cuore pulsante della produzione cinematografica per festeggiare lo straordinario talento italiano.

La **67esima edizione dell'Oscar italiano** ha visto ancora una volta alla conduzione **Carlo Conti**, affiancato dal personaggio rivelazione dell'ultimo Festival di Sanremo, **Drusilla Foer**, nella serata trasmessa in diretta su Rai 1 in streaming su RaiPlay e all'estero su Rai Italia, con la regia di Maurizio Pagnussat. A fare la parte del Leone **"Freaks out"** con sei **David** (fotografia, scenografia, acconciatura, trucco, produttori, effetti visivi) **cinque per "È stata la mano di Dio"** di **Paolo Sorrentino** (film, regia, attrice non protagonista, fotografia, David giovani), "Una felicità" per il regista napoletano. L'esperienza di **Silvio Orlando** e la giovinezza di **Swamy Rotolo per i due migliori attori protagonisti**. Al 64enne attore napoletano il David per "Anafema", alla 17enne attrice calabrese quello per "A Chiara". Durante la cerimonia di premiazione sono stati consegnati **venticinque David di Donatello, un David alla Carriera e due David Speciali**. Ecco **tutti i vincitori**.



Premio David di Donatello, il red carpet della 67esima edizione



EMBED

<div class="jw_embed" data-mediaid="QxIwHSaN" st



"E' stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino a sbancare in questa 67/ma edizione dei David di Donatello che si è tenuta in diretta su Rai 1 dagli studi di Cinecittà in una serata condotta da Carlo Conti affiancato da Drusilla Foer, portandosi a casa il premio per miglior film, regia, attrice non protagonista Teresa Saponangelo, fotografia e David giovani)



David di Donatello 2022 (Foto Flavia Lucidi/ Ag.Toiati)





Trieste | Tempo Libero

Cinema, la triestina Laura Samani vince il David di Donatello come miglior regista esordiente



• Laura Samani sul palco del David (Ansa)

03 MAGGIO 2022



TRIESTE La regista triestina Laura Samani conquista il David di Donatello come Miglior regista esordiente per il film 'Piccolo corpo'.

"Sono molto superstiziosa e non ho preparato un discorso e me ne pento", ha detto la Samani ricevendo il premio durante la cerimonia da Cinecittà condotta da Carlo Conti e Drusilla Foer. "Voglio dedicare il premio a Thomas Rupill che purtroppo non c'è più e che mi ha ricordato, quando avevo paura, che non bisogna averne ma si deve solo capire le cose", ha concluso la Samani.

Girato tra la Bassa friulana e la Carnia, il film della giovane triestina è un delicato ed emozionante viaggio di una mamma, armata della speranza di far respirare un'ultima volta la figlioletta nata morta. Una storia struggente, raccolta dalle memorie antiche del Friuli Venezia Giulia.

LEGGI ANCHE

Nov



Il tempo di un respiro per un "Piccolo corpo" intrappolato nel Limbo

Il film vede la co-produzione di Nadia Trevisan, Alberto Fasulo per Nefertiti Film, Thomas Lambert per Tomsa Film e Danijel Hočvar per Vertigo, con il contributo di Fvg film commission e Fondo regionale per l'audiovisivo.

Laura Samani è nata a Trieste, dopo gli studi al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, ha realizzato il cortometraggio La Santa che dorme, che ha avuto la premiere a Cannes nel 2016.

VIDEO DEL GIORNO



Trafficante ucciso sul Carso sloveno, sospettati quattro triestini: l'inviato a Comeno

ORA IN HOMEPAGE



Nella casa del boss della droga ucciso a coltellate in Slovenia: il reportage

DI ANTONIO CASALI

Nov Nuova linea Ro-ro diretta nel Far East: nel porto di Trieste sbarcano le mini car cinesi

DI GIUDAMELIO

Tamponamento tra 3 mezzi pesanti sulla A4: morto un camionista friulano. È la seconda vittima in meno di 24 ore

G IL GUSTO



Quando il cibo è un chiodo fisso: come funzionano le voglie in gravidanza?

DI GIORGIO E CATERINA CAI ABRESE

Aste Giudiziarie





I premi e le foto dei David di Donatello

"È stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino ha vinto per il miglior film e la migliore regia: Silvio Orlando e Swamy Rotolo si sono aggiudicati i premi di miglior attore e attrice protagonista



© Getty Images/Contrasto/Anzenberger, Getty Images/Contrasto/Anzenberger, Getty Images/Contrasto/Anzenberger



Martedì sera, negli studi di Cinecittà a Roma, sono stati assegnati i David di Donatello, i più importanti premi del cinema italiano. *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino ha vinto quattro premi, tra cui miglior film e miglior regia. Il premio per la miglior attrice è andato a Swamy Rotolo, 18 anni, per *A Chiara*, e quello per il miglior attore è andato a Silvio Orlando per il suo ruolo in *Ariaferma*, che ha vinto anche per la migliore sceneggiatura originale. *Freaks out* di Gabriele Mainetti si è preso sei premi tecnici tra cui quelli per la scenografia, il trucco e gli effetti visivi. Come miglior documentario è stato premiato *Ennio*, il film di Giuseppe Tornatore sul celebre compositore Ennio Morricone, che ha vinto anche miglior suono e miglior montaggio.



La premiazione è stata presentata da Drusilla Foer e Carlo Conti e trasmessa su Rai 1. Nel corso della serata sono stati assegnati anche i David speciali all'attrice Sabrina Ferilli - che Carlo Conti ha paragonato a Leonardo DiCaprio agli Oscar, che come lei è stato spesso candidato ma ha dovuto aspettare a lungo per vincere un premio - e al regista Antonio Capuano.

Il David alla carriera è stato dato all'attrice Giovanna Ralli, mentre il premio per il miglior film internazionale l'ha vinto *Belfast* ed è stato ritirato dall'attore undicenne Jude Hill, che interpreta il protagonista.

Tutti i premi dei David

- Miglior film - *È stata la mano di Dio*
- Miglior regia - Paolo Sorrentino, *È stata la mano di Dio*
- Miglior attore - Silvio Orlando, *Ariaferma*
- Miglior attrice - Swamy Rotolo, *A Chiara*
- Miglior attore non protagonista - Eduardo Scarpetta, *Qui rido io*
- Miglior attrice non protagonista - Teresa Saponangelo, *È stata la mano di Dio*
- Miglior regista esordiente - Laura Samani, *Piccolo corpo*
- Miglior sceneggiatura originale - *Ariaferma*
- Miglior sceneggiatura non originale - *L'armnuta*
- Miglior montaggio - *Ennio*
- Miglior fotografia - *È stata la mano di Dio* e *Freaks out*
- Miglior scenografia - *Freaks out*
- Migliori costumi - *Qui rido io*
- Miglior trucco - *Freaks out*
- Migliori acconciature - *Freaks out*
- Miglior musicista - *I fratelli de Filippo*
- Miglior canzone originale - *Diabolik*
- Miglior suono - *Ennio*
- Miglior film straniero - *Belfast*
- Migliori effetti visivi - *Freaks out*
- Miglior documentario - *Ennio*
- Miglior cortometraggio - *Mestrale*
- Miglior produttore - *Freaks out*

Vai al prossimo articolo →



È morto a 78 anni l'attore Lino Capolicchio



Perché si celebra la festa della mamma



Servizio **Cinema**



David di Donatello: trionfo per «È stata la mano di Dio»

La pellicola di Paolo Sorrentino ha vinto, tra gli altri, i premi per il miglior film e il miglior regista. Miglior attore protagonista Silvio Orlando, miglior attrice protagonista Swamy Rotolo

di Stefano Biolchini e Andrea Chimento

4 maggio 2022



Paolo Sorrentino trionfa ai David di Donatello (Ansa)

I punti chiave



- Attrici e attori
- Altri premi



Ascolta la versione audio dell'articolo

2' di lettura

I David di Donatello sono tornati alla normalità: dopo due edizioni segnate dalla pandemia e dal distanziamento, la cerimonia dedicata agli "Oscar del cinema italiano" ha visto nuovamente la sala piena e gremita dei protagonisti della scorsa stagione davanti e dietro alla macchina da presa.

Pur sottolineando le problematiche relative alla crisi delle sale - Carlo Conti e il ministro Dario Franceschini ne hanno parlato inaugurando la cerimonia - sono stati i messaggi positivi e ricchi di speranza a dominare la serata.

Accompagnato da Drusilla Foer (che ha intonato un omaggio emozionante alle artiste e agli artisti che ci hanno lasciato durante l'anno - quello più commovente dedicato a Monica Vitti - oltre a un importante riferimento a Charlie Chaplin e al suo «Il grande Dittatore»), Conti ha presto iniziato ad annunciare i vincitori, partendo dal premio alla miglior attrice non protagonista a Teresa Saponangelo per «È stata la mano di Dio». Ma è stato solo un antipasto per il grandioso film di Paolo Sorrentino che si è portato a casa anche le statuette per il miglior film, il miglior regista, il David Giovani e il miglior autore della fotografia (Daria D'Antonio, ex aequo con Michele D'Attanasio per «Freaks Out»).

Le ultime di 24



Pos, da fine giugno l'obbligo di accettare pagamenti. Quanto pesano le sanzioni

di Alessandro Mastromatteo, Benedetto Santacroce

Pensioni, le regole 2022 di «opzione donna» in 6 domande e risposte

di Pietro Gremigni

Bonus casa e mobili, quando serve la comunicazione all'Enea

di Luca De Stefani



CINEMA & TV

DAVID DI DONATELLO

FILM E CINEMA



DAVID DI DONATELLO 2022/ Diretta, vincitori: Sorrentino, strepitosa doppietta

Publicazione: 03/05/2022 | Ultima aggiornamento: 03/05/2022 | Stella Dibenedetto

David di Donatello 2022: diretta, premi e vincitori. David alla carriera per Giovanna Ralli e due David Speciali per Sabrina Ferilli e Antonio Capuano.



Paolo Sorrentino - La Repubblica/Contrasto/Ansa/LeFigli

Diretta David di Donatello 2022: commento live

Si è chiusa la serata dei **David di Donatello 2022** con l'assegnazione dei premi più importanti. **Paolo Sorrentino** ha ricevuto il sesto David della sua carriera con "E' stata la mano di Dio" per la **miglior regia**. Un momento toccante arrivato dopo il David speciale per Antonio Capuano, suo mentore di gioventù celebrato proprio nella pellicola. Il team di "**Freaks Out**", col regista Gabriele Mainetti in testa a con Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra (Lucky Red), vincono il premio per la **miglior produzione**. Sorrentino si aggiudica anche il David Giovani mentre per il miglior Suono viene premiato "**Ennio**", col film di **Giuseppe Tornatore** anche **miglior documentario** (Premio Cecilia Mangini). Infine il premio per il miglior film: ancora Paolo Sorrentino piazza la **strepitosa doppietta**, col riconoscimento che si aggiunge alla miglior regia. (agg. di Fabio Belli)

**È STATA LA MANO DI DIO DI PAOLO SORRENTINO
MIGLIOR FILM/ "Grazie alla mia famiglia"**



Diretta David di Donatello 2022: Belfast David internazionale

Nella serata dei **David di Donatello 2022** c'è spazio anche per il **David internazionale per il miglior film straniero**. E c'è un giovanissimo protagonista, **Jude Hill**, classe 2010, a salire sul palco per ritirare il David di Donatello vinto da "**Belfast**" di Kenneth Branagh. L'attore dodicenne saluta tutti in italiano: "Ciao a tutti, grazie mille per questo!" e conferma a Carlo Conti la sua convinzione di voler fare l'attore. In precedenza c'è stato un lungo omaggio a **Umberto Tozzi**, che ha proposto dal vivo i suoi maggiori successi, mentre è stato **Manuel Agnelli** a vincere il David di Donatello, per la **miglior canzone originale** per la canzone "La profondità degli abissi" del film "Diabolik". (agg. di Fabio Belli)

VINCITORI DAVID DI DONATELLO 2022/ Tornatore, Sorrentino e Mainetti i protagonisti

ULTIME NOTIZIE DI DAVID DI DONATELLO

SWAMY ROTOLO MIGLIORE ATTRICE PROTAGONISTA, FILM A CHIARA/ A soli 17 anni: commozone

03/05/2022 alle 09:43

Samira Lul, chi è? Modella, professoressa all'Eredità e valletta a David di Donatello

03/05/2022 alle 09:09

ME CONTRO TE, CHI SONO LUI? E SOFFI? AI David di Donatello i fenomeni di Internet

03/05/2022 alle 08:33

DRUSILLA FOER, CHI È? La gag al David di Donatello: "Non mi premiano mai!"

03/05/2022 alle 08:02

Flavio Cattaneo, marito Sabrina Ferilli "E un uomo forte, ci siamo dati stabilità"

03/05/2022 alle 07:57

VEDI TUTTE



04 maggio 2022

[Link](#) [Embed](#) [f](#) [t](#) [e](#)

David di Donatello, le prime volte: Swamy Rotolo, Laura Samani, Teresa Saponangelo e Manuel Agnelli

Tante prime volte nella notte dei David di Donatello 2022. La giovanissima protagonista di 'A Chiara', Swamy Rotolo, appena diciassettenne infatti non è la sola alla prima statuetta. Con lei si aggiudica il miglior esordio alla regia Laura Samani, già a Cannes con 'Piccolo corpo'; prima meritatissime statuette anche per Teresa Saponangelo, Miglior attrice non protagonista in 'È stata la mano di Dio' e Manuel Agnelli che firma la miglior canzone 'La profondità degli abissi' sentita in 'Diabolik' dei Manetti Bros.

Video di Rocco Giurato



f t in e s

'È stata la mano di Dio' il film di Paolo Sorrentino in sala e poi su Netflix - trailer



David di Donatello 2022, Sorrentino vince come regista e film. Premiati gli attori Servillo, Rotolo, Saponangelo e Scarpetta

di Chiara Ugolini

Dopo le due edizioni condizionate dalla pandemia, la celebrazione del cinema italiano torna totalmente in presenza e con il pubblico in diretta da Cinecittà. Cinque statuette per 'È stata la mano di Dio' e sei per l'ambizioso 'Freaks out'

03 MAGGIO 2022 | [MIGLIOR FILM](#) | [MIGLIOR REGIA](#) | [MIGLIOR ATTORE](#)

10 MINUTI DI LETTURA

Ai David 2022 quelli che ritornano in presenza con gli artisti e il pubblico, uno accanto all'altro rigorosamente con la mascherina ma insieme, nell'iconico luogo di Cinecittà vince **Paolo Sorrentino**. Che era dato per favorito alla vigilia e che con il suo film più personale e più sofferto, quello in cui racconta la tragica morte dei genitori e la decisione di lasciare Napoli e fare il regista, ha firmato un film che ha lasciato il segno. *È stata la mano di Dio* ha vinto come miglior film, miglior regia ma anche il David per la migliore attrice protagonista, **Teresa Saponangelo**, la miglior fotografia e il David giovani a cui il regista teneva tanto: cinque statuette in tutto. Sei riconoscimenti all'ambizioso e coraggioso film di **Gabriele Mainetti** *Freaks out* che ha fuso la tradizione del cinema di guerra con il mondo dei supereroi.

David di Donatello, il trionfo di Paolo Sorrentino. Con Swamy Rotolo vince il cinema di domani

di Arianna Finos
03 Maggio 2022



Quella del 2020 è stata l'edizione del lockdown totale, con tutti gli



«Quella del 2021 è stata l'occasione del lockdown totale, con tutti gli artisti collegati da casa tra gli abbracci dei figli e Carlo Conti da solo nello studio 2 di Via Teulada. Quella del 2022 ha visto il ritorno verso attori, i registi e tutti le altre categorie del cinema divisi in due location - per rispettare il distanziamento - tra gli studi Rai Fabrizio Frizzi e il Teatro dell'Opera ma niente pubblico».

0010: il David per il miglior suono a Ennio

Il gruppo di lavoro che c'è dietro al suono di *Ennio*, documentario su Morricone, ha vinto il David. Sono Presa diretta: Gilberto Martuelli / Montaggio: Fabio Venturi / Mix: Gianni Paliotto

00:07 il David per gli effetti speciali a *Freaks out*

Premiato Stefano Leonni per gli effetti speciali del film *Freaks Out*

23.58 *Freaks out* vince come migliore produzione

Il miglior produttore per i David 2022 è il gruppo di lavoro che c'è stato dietro al progetto di *Freaks out*. «Ho continuato a girare anche quando i soldi sono finiti - ha detto il regista Gabriele Mainetti - per fortuna Lucky Red non ha continuato a investire: altrimenti la battaglia finale non sarebbe finita più. Grazie alla Rai che ci ha risollevato e ci ha sostenuto nella scelta di andare poi in sala dopo la pandemia».

23.55 Miglior trucco a *Freaks out*

Il David di Donatello 2022 per il miglior trucco va a Diego Prestopino, Emanuele e Davide De Luca per *Freaks Out*. Con una battuta di Drusilla che dice a Conti: «Non sai quanto ti vuole per mettere su questo carro di Vareggio e poi sputarlo» con riferimento al trucco a cui Giorgio Gori si sottopone per diventare Drusilla Foer.

23.52 David per la miglior colonna sonora al maestro Piovani

Assente da Cinecittà ma vincitore del David per la miglior colonna sonora il maestro Nicola Piovani per le musiche de *I Fratelli D'Alipiovani* Sergio Rubini.

23.50 La miglior regia è di Paolo Sorrentino

Miglior regista a Paolo Sorrentino e al suo film più personale. È stata *La traviata di Dio*. Che molto emozionata ha detto: «Ci sono molte persone con cui ho cominciato, molti napoletani, la troupe magnifica con cui ho lavorato a partire dagli attori, a mia moglie e i miei figli. Il premio lo dedico a Ludovica Bagnellini, una ragazza che ha lavorato ai costumi del film ed era anche un'attrice e non c'è più da pochi giorni».



23.46 Il monologo di Chaplin dal Grande dittatore è 'Smile' cantata da Drusilla

Drusilla ha fatto suo il bellissimo monologo di Charlie Chaplin tratto da *Il grande dittatore*. Il mito alla pare tant'attuale in questo momento e ha finito cantando il brano che storicamente viene legato al grande attore e regista *Smile*. La guerra tra Russia e Ucraina arriva quindi alla cerimonia dei David di Donatello, senza mai essere nominata, attraverso il ricordo del film cult di Chaplin del 1940.

23.39 Miglior sceneggiatura non originale è *L'arminuta*

«Sì non siamo niente. Riusciamo ad essere qualcosa solo con il lavoro degli altri» dice la sceneggiatrice Monica Zapelli che con Donatella Di Pietrantonio ha adattato il romanzo premio Campiello della stessa scrittrice Di Pietrantonio. «Difficile essere felici in questi mesi angoscianti ma dobbiamo esercitare lavoro, impegno e libertà».





Quella del 2020 è stata l'edizione del lockdown totale, con tutti gli artisti collegati da casa tra gli abbracci dei figli e Carlo Conti da solo nello studio 2 di Via Teulada. Quella del 2021 ha visto il ritorno degli attori, i registi e tutti le altre categorie del cinema divisi in due location - per rispettare il distanziamento - tra gli studi Rai Fabrizio Frizzi e il Teatro dell'Opera ma niente pubblico.

0010: il David per il miglior suono a Ennio

Il gruppo di lavoro che c'è dietro al suono di *Ennio*, documentario su Morricone, ha vinto il David. Sono Presa diretta: Gilberto Martinelli / Montaggio: Fabio Venturi / Mix: Gianni Pallotto

00:07 il David per gli effetti speciali a Freaks out

Premiato Stefano Leoni per gli effetti speciale del film Freaks Out

23.58 Freaks out vince come migliore produzione

Il miglior produttore per i David 2022 è il gruppo di lavoro che c'è stato dietro al progetto di *Freaks out*. "Ho continuato a girare anche quando i soldi sono finiti - ha detto il regista Gabriele Mainetti - per fortuna Lucky Red non ha continuato a investire altrimenti la battaglia finale non sarebbe finita più. Grazie alla Rai che ci ha risollevato e ci ha sostenuto nella scelta di andare poi in sala dopo la pandemia".

23.55 Miglior trucco a Freaks out

Il David di Donatello 2022 per il miglior trucco va a **Diego Prestopino, Emanuele e Davide De Luca** per *Freaks Out*. Con una battuta di Drusilla che dice a Conti: "Non sai quanto ci vuole per mettere su questo carro di Viareggio e poi smontarlo" con riferimento al trucco a cui Giorgio Gori si sottopone per diventare Drusilla Foer.

23.52 David per la miglior colonna sonora al maestro Piovani

Assente da Cinecittà ma vincitore del David per la miglior colonna sonora il maestro **Nicola Piovani** per le musiche de *I fratelli De Filippo* di Sergio Rubini.



23.50 La miglior regia è di Paolo Sorrentino

Miglior regia a **Paolo Sorrentino** e al suo film più personale *È stata la mano di Dio*. Che molto emozionato ha detto: "Ci sono molte persone con cui ho cominciato, molti napoletani, la troupe magnifica con cui ho lavorato a partire dagli attori, a mia moglie e i miei figli. Il premio lo dedico a Ludovica Bargellini, una ragazza che ha lavorato ai costumi del film ed era anche un'attrice e non c'è più da pochi giorni".



23.46 Il monologo di Chaplin dal Grande dittatore è 'Smile' cantata da Drusilla

Drusilla ha fatto suo il bellissimo monologo di **Charlie Chaplin** tratto da *Il grande dittatore*, l'invito alla pace tanto attuale in questo momento e ha finito cantando il brano che storicamente viene legato al grande attore e regista *Smile*. La guerra tra Russia e Ucraina arriva quindi alla cerimonia dei David di Donatello, senza mai essere nominata, attraverso il ricordo del film cult di Chaplin del 1940.

23.39 Miglior sceneggiatura non originale è L'arminuta

"Soli non siamo niente. Riusciamo ad essere qualcosa solo con il lavoro degli altri" dice la sceneggiatrice **Monica Zapelli** che con **Donatella Di Pietrantonio** ha adattato il romanzo premio Campiello della stessa scrittrice **Di Pietrantonio**, "Difficili essere felici in questi mesi angoscianti ma dobbiamo esercitare lavoro, impegno e libertà".





23.36 Standing ovation per Antonio Capuano premiato da Sorrentino

"Un maestro di vitalità e libertà che è l'unica cosa che conta di un film molto più della bellezza - ha detto Paolo Sorrentino consegnando il David speciale a **Antonio Capuano** - gli sono molto grato, mi ha assunto in tre secondi senza nessun motivo valido quando ero un ragazzo. 'Non ti disunire' è una frase che mi diceva davvero". Sul palco il regista napoletano ha detto: "Non capisco perché applaudiate perché non me lo merito" e ha voluto dedicare il premio "alla mia ragazza che non c'è più".

23:30 Miglior documentario è Ennio di Giuseppe Tornatore

"Questo David ha un significato particolare - ha detto Giuseppe Tornatore ricevendo il premio per il miglior documentario dedicato a Cecilia Mangini con *Ennio* dedicato a Morricone - In queste settimane mi sono chiesto a lungo le ragioni del successo del film e non l'ho ancora trovato. Non credo che, senza voler togliere niente a nessuno, sia merito del montaggio ma neppure della musica... il segreto di questo film sta nel modo in cui Ennio si è raccontato rivolgendosi al pubblico come un amico di cui ci si può fidare. Dedico il premio a mia madre e Maria Morricone che ci stanno seguendo".



23.26 Il miglior montaggio è quello del documentario Ennio

Il David per il miglior montaggio è stato vinto da **Massimo Quaglia** e per il documentario *Ennio* di Giuseppe Tornatore sul maestro Morricone. "Grazie a Tornatore di avermi coinvolto nel raccontare la storia di un grande musicista".

23.22 David per le pettinature a Marco Perna per Freaks out

Il David di Donatello 2022 per la miglior acconciatura va a **Marco Perna** per *Freaks Out*. "Dedico questo premio a chi ha voglia di fare questo lavoro bellissimo, mia mamma, mio papà, mia compagna e mia figlia", ha detto l'artista.

23.16 A Manuel Agnelli il David per la canzone

Alla sua prima candidature **Manuel Agnelli** ha vinto il David per la miglior canzone con *La profondità degli abissi* per il film *Diabolik*. "Manca solo la mia di famiglia quindi dedico questo premio a Emma e Francesca. Inoltre la musica è un lavoro e voglio dedicare ai lavoratori della musica, a Rodrigo D'Erasmus, Fabio Rondanini che hanno lavorato con me a questo brano".

23.10 Umberto Tozzi in un medley di sue canzoni dedicate al cinema

Da *Stella stai* a *Gloria*, sono tante le canzoni di **Umberto Tozzi** che sono stati utilizzati in film internazionali. Il musicista ha eseguito sul palco dei David un medley dei suoi brani più celebri.



22.59 David al miglior attore a Silvio Orlando per 'Ariaferma'

Il David per il miglior attore protagonista di quest'anno va a **Silvio Orlando** per il suo ruolo nel film *Ariaferma*. Dodici candidature e terzo premio per l'attore che sul palco ha detto: "Non ci credevo, ora posso cominciare a piangere. Non me lo aspettavo. Vorrei dedicare questo premio a mia moglie Maria Laura, sta bene, non è morta, ma è la persona migliore che abbia mai conosciuto in vita mia". Poi l'attore di Sorrentino, Moretti e tanti altri registi ha proseguito nel suo discorso a braccio evidentemente emozionato: "Vorrei ringraziare Toni (Servillo, ndr.) senza il quale non sarei qui, Leonardo Di Costanzo che in qualche modo mi ha costretto a fare questo film. Non lo volevo fare, non mi sentivo all'altezza, questa cosa sta succedendo veramente? Con il teatro sono stato in 40 città diverse e tutta questa strada si vede sulla faccia e nel film. La mia unica indicazione è quella di 'muovere il culo e macinare chilometri'".



22.47 David alla carriera a Giovanna Ralli. "70 anni di carriera"

"Settant'anni di carriera - ricorda **Giovanna Ralli** sul palco - ero qui a tredici anni nei giardini di Cinecittà a mangiare il mio cestino. Il mio personaggio creato dalla ragazza impulsiva è stata scritta dai più grandi sceneggiatori Amidei, Age e Scarpelli, Moravia". Il David alla carriera di quest'anno è stato assegnato a Giovanna Ralli che ha raccontato anche tanti aneddoti e ha annunciato che dopo essersi allontanata dal cinema ha voluto tornare con il film di Jasmine Trinca. "Adesso andremo anche a Cannes" ha detto.

22.40 Ex aequo per la fotografia dei film di Sorrentino e Mainetti

Un doppio premio ex aequo per la fotografia di due film: sono quello di Paolo Sorrentino *È stata la mano di Dio* e quello di Gabriele Mainetti *Freaks Out*. I maestri della fotografia premiati sono **Daria D'Antonio** e **Michele D'Attanasio**.

22.36 Standing ovation per l'omaggio a Monica Vitti

Drusilla Foer, dopo aver cantato *Parlami d'amore Mariù* e con Carlo Conti *Bella figlia dell'amore* dal Rigoletto, intona *Senza fine* sulle immagini degli artisti che ci hanno lasciato quest'anno da Lina Wertmüller a Catherine Spaak. Prima la standing ovation per l'omaggio a **Monica Vitti** con un montaggio proiettato sul grande schermo di spezzoni di film e archivio della grande attrice.



© Susanna Rotolo (artista)

22.29 Miglior attrice protagonista è Swamy Rotolo per *A Chiara*

La miglior attrice protagonista per l'edizione 2022 è **Swamy Rotolo** per il film *A Chiara* di Jonas Carpignano. Che non riusciva arrivare sul palco per il forte abbraccio, primo fra tutti il regista, che l'ha stretta in sala. Grande commozione per l'attrice diciassettenne che in lacrime ha ringraziato la sua famiglia e le mie sorelle che hanno arricchito questo film e Jonas che è un fratello e mi ha fatto conoscere il mondo del cinema".



22.22 Miglior sceneggiatura a *Ariaferma*

Il David per la miglior sceneggiatura originale è andato a *Ariaferma* di **Leonardo Di Costanzo** firmato con Bruno Oliviero e Valia Santella. "Voglio ricordare il discorso di ieri di Mattarella che ha parlato di noi come portatori di contenuti. Vorremmo che i contenuti siano per una società aperta, democratica e speriamo senza guerra". Il film racconta gli ultimi giorni in un carcere in dismissione in cui sono costretti a restare una dozzina di detenuti e una manciata di agenti. Toni Servillo interpreta l'ispettore di Polizia Penitenziaria Gaetano Gargiulo a cui tocca il compito di sorvegliare e guidare i detenuti nei giorni della transizione, si instaurerà un rapporto di comprensione inaspettata con un detenuto interpretato da Silvio Orlando.



22:15 David per i costumi a Ursula Patzak per *'Qui rido io'*

Per i bellissimi costumi del film di Mario Martone su Scarpetta è stata premiata la costumista **Ursula Patzak**. "Ho iniziato con Mario a teatro tanti anni fa quando non ero mai stata a Napoli poi con la fiducia di Mario abbiamo fatto *Noi credevamo* e poi questo film che mi è molto caro. Grazie ai miei collaboratori per un film molto bello ma molto faticoso".



22.03 David Speciale a Sabrina Ferilli

Drusilla e Sabrina Ferilli si ritrovano dopo Sanremo "Ci hanno date serate diverse perché credevano facevamo troppo casino". Il premio è sempre qualcosa che gratifica l'ego, non cambia la percezione delle cose ma se arriva ad un certo punto della carriera, dopo 31 anni, dà una certa soddisfazione. Le cose belle si fanno con grandi registi, bravi sceneggiatori e bravi attori con cui hai lavorato" dice l'attrice premiata con il David speciale. "Grazie all'Accademia e alla mia famiglia che mi sopporta e che ne merita tanti di David di Donatello".



A. (agf)

22.00 Premio del pubblico a Lui e Sofi e il film dei Me contro te

Come annunciato a vincere il premio del pubblico sono stati i **Me contro te** con il film che ha calcolato più spettatori nell'anno appena passato. "Coi nostri film cerchiamo di trasmettere valori positivi ai più piccoli - ha detto Lui - Il messaggio più bello e importante è qui su questo palco: abbiamo iniziato a fare video della nostra cameretta e dopo aver fatto film per il cinema siamo qui a prendere il premio più importante del cinema". E scatta il selfie di Carlo Conti con la coppia di Youtuber.



21.54 il miglior attore non protagonista è Eduardo Scarpetta

Il David di Donatello come miglior attore non protagonista è andato a **Eduardo Scarpetta** emozionatissimo per *Qui rido io* che racconta la storia del suo avo omonimo. Prima candidatura per il giovane figlio e nipote d'arte. "Mario mi disse che tutto nacque perché ritrovò il manoscritto originale di *Qui rido io* che mio padre Mario consegnò all'altro Mario 25 anni fa. Il premio è dedicato a mio padre che ho perso a undici anni e mezzo" dice ridendo e commuovendosi "a mia mamma a casa che mi sta guardando, a mia sorella, a Mario. Evviva il cinema e tanta merda a tutti gli altri".



21.54 il miglior attore non protagonista è Eduardo Scarpetta

Il David di Donatello come miglior attore non protagonista è andato a Eduardo Scarpetta emozionatissimo per *Qui ride io* che racconta la storia del suo avo omonimo. Prima candidatura per il giovane figlio e nipote d'arte. "Mario mi disse che tutto nacque perché ritrovò il manoscritto originale di *Qui ride io* che mio padre Mario consegnò all'altro Mario 25 anni fa. Il premio è dedicato a mio padre che ho perso a undici anni e mezzo" dice ridendo e commuovendosi "a mia mamma a casa che mi sta guardando, a mia sorella, a Mario. Invidia il cinema e tanta merda a tutti gli altri".



21.50 La miglior scenografia è quella di Freaks out

Il premio per la miglior scenografia è andato a Massimiliano Sirtale e Ilaria Fallacara per le scene dell'ambizioso film di Gabriele Mainetti *Freaks Out*.

Red carpet David di Donatello 2022: i migliori look di quest'anno

di Francesco Franchini
04 Maggio 2022



21.48 Miglior attrice non protagonista è Teresa Saponangelo

Teresa Saponangelo è la miglior attrice non protagonista per il ruolo di mamma di Ettore in *È stata la mano di Dio*. Grazie Paolo per questa occasione importante, sa sei volevo emozionare Paolo e invece abbiamo emozionato tante persone. Dedico il premio alla mia famiglia che mi ha sostenuto anche economicamente perché è difficile quando non si hanno tanti mezzi. Vorrei ringraziare Antonio Capuano e parte della mia famiglia artistica: Nicola Giuliano, Toni Servillo, Mario Martone e il mio ragazzo che mi ha ispirato moltissimo per fare questo film e quando gli hanno chiesto se la mamma era stata brava ha risposto "Servillo è stato più bravo".





21.42 Drusilla: "Amo il cinema ma soprattutto il dopo cinema"

Drusilla fa il suo ingresso con un meraviglioso abito rosso. "Dobbiamo allenare a comunicare le nostre emozioni perché abbiamo bisogno in questo momento di candidare e stare insieme. Io amo molto il cinema ma anche molto il dopo cinema". E poi chiede se avanza un David: "Vado a Sanremo e non mi fanno cantare, vengo qui e non mi danno un David. Finirà che mi diranno di prendere il occhio sotto l'acquario..." e inizia una gag fra lei e Conti che traduce in simultanea dal fiorentino all'italiano.

21.36 Conti: "Di nuovo tutti insieme nella stessa sala"

Un montaggio dei film candidati ha introdotto la cerimonia in diretta da Cinecittà, la sala piena per la sessantasettesima "di nuovo tutti insieme nella stessa sala" ha detto Conti. "Il cinema ha ripreso forza, dopo due anni difficile è tornata la creatività". Sul palco il ministro Dario Franceschini: "Il cinema ha attraversato il deserto con forza di adattamento che porta a una stagione fortissima per il cinema italiano che abbiamo di fronte. Io sono ottimista". Conti ha però sottolineato la crisi della sala: "Luoghi in cui le persone hanno avuto paura a tornare come in tutti i luoghi chiusi. Lo Stato andrà a investire sempre di più. Oggi non c'è più piccolo o grande schermo, la differenza è la visione individuale da quella collettiva". E Conti chiede al Ministro di accelerare l'eliminazione delle mascherine in sala a cui Franceschini risponde: "C'è chi pensa che le persone preferiscano stare al cinema con la mascherina".

21.31 Conti e Drusilla arrivano a Cinecittà: "Carlino mi raccomando lo smoking"

Carlo Conti e Drusilla Foer danno il via alla cerimonia di consegna del David trovandosi al fondo del tappeto rosso di Cinecittà. "Mi raccomando Carlino lo smoking" dice la nobildonna toscana appellandolo col soprannome che lo fa arrabbiare.



20.11 Tornatore: "Certo che le persone torneranno in sala"

"Io sono certo che le persone ritorneranno al cinema. La sala cinematografica non potrà mai smettere di essere il mezzo più forte per esaltare e valorizzare il film. È un mezzo che non potrà mai tramontare e il pubblico sa che vedere al cinema un film è tutt'altra cosa che vederlo in tutti gli altri sistemi oggi a nostra disposizione. Io non ce l'ho questa grande paura per le sale, penso che non si potrà mai fare a meno di loro". Dice Giuseppe Tornatore al David di Donatello dove è candidato per il suo documentario su Monticione. *Ennio* a sé statuetta. Il documentario si è rivelato un grande successo anche al botteghino: "È un successo che ho accolto con grande sorpresa, non era così scontato per un documentario, lungo 2 ore e mezza, in un momento in cui la gente fatica ad andare al cinema. Cerano tutte le carte in regola perché il film potesse passare quasi inosservato, invece quello che è accaduto in tutta Italia è stato talmente incredibile da regalarci una gioia infinita".



di Francesco Caracciolo

19.41 Sorrentino: "Bello tornare in presenza"

"Sono molto contento che siamo in presenza, ci si rivede tra tutti i colleghi. Il cinema ha un valore come comunità prima di tutto. Ed è bello assistere al ritrovarsi di una comunità" ha detto Paolo Sorrentino sul red carpet del David di Donatello dove è candidato a 16 statuette con *È stata la mano di Dio*. "Cinescitta è il luogo ideale per i David di Donatello, un luogo storico e con un grande futuro davanti a sé" aggiunge il regista. "I film si fanno e poi si passa avanti. Io però ricorderò di aver fatto *È stata la mano di Dio* in un momento difficile ma con grande gioia".

David di Donatello 2022, i bookmaker danno favorito Sorrentino. Stasera gli Oscar italiani





HOME | CINEMA | MUSICA | TV | SERIE | RACCOMANDO | PREMI E | CINECITTÀ

La giornata - Il viaggio di Salvo a Mosca
di Gianni Perini

Facebook | Twitter | LinkedIn | YouTube | Instagram

Red carpet David di Donatello 2022: i migliori look di quest'anno

di Giovanni Gagliardi

Finalista OZ, dal circo alla Roma facciata i nuovi supereroi di Marelli

A Cinecittà sfilano ospiti e candidati. Tornatore: "Sono certo che le persone ritorneranno al cinema". Sorrentino: "È bello assistere al ritrovarsi di una comunità"

10 MAGGIO 2022

© L'ESPRESSO

Torna il red carpet al David di Donatello, i premi del cinema italiano assegnati questa sera nel corso delle cerimonie in diretta su Rai 1. Sul tappeto lungo 150 metri nel cuore pulsante della produzione cinematografica italiana sfilano ospiti e candidati, questi ultimi rivestiti, ieri, al Quirinale, come da tradizione, dal presidente della Repubblica Sergio Mattarella. La serata si svolge invece nel "tempio" del cinema italiano e internazionale, Cinecittà.

Cinema, incassi in picchiata. Si spera nei blockbuster. Mattarella: "La sala resta centrale"

di Daniela Poma
02 Maggio 2022

Il red carpet



Nessuna stravaganza nei look: sia per gli uomini che per le donne prevale il total black. Miriam Leone si distingue per un bustier bianco ma in generale è una serata all'insegna della sobrietà.



Tra i big anche Giuseppe Tornatore, che è arrivato alla cerimonia con sei candidature al David per il suo documentario *Zanna*, sulla vita e la carriera di Morricone.



E all'indomani di fatti non incoraggiati per le sale italiane, "io sono certo che le persone ritorneranno al cinema" commenta il regista premio Oscar - la sala cinematografica non potrà mai smettere di essere in mezzo più forte per esaltare e valorizzare il film. Non potrà mai tramontare e il pubblico sa che vedere al cinema un film è tutt'altra cosa che vederlo in tutti gli altri sistemi oggi a nostra disposizione. Io non ce l'ho questa grande paura per le sale, penso che non si potrà mai fare a meno di loro".



"Sono molto contento che siamo in presenza", osserva l'altro nostro premio Oscar, Paolo Sorrentino, reduce dallo straordinario successo di *È stata la mano di Dio* che lo ha portato a un nuovo della carriera, a un nuovo



"Sono molto contento che siamo in presenza", osserva l'altro nostro premio Oscar, **Paolo Sorrentino**, reduce dallo straordinario successo di *È stata la mano di Dio* che lo ha portato a un passo dalla seconda statuetta.



• Filippo Scattolone (agf)

"Ci si rivede tra tutti i colleghi - aggiunge il regista - il cinema ha un valore come comunità prima di tutto. Ed è bello assistere al ritrovarsi di una comunità".



• Francesca Michielini (agf)

La cerimonia in diretta tv della 67esima edizione dell'Oscar italiano vede ancora una volta alla conduzione **Carlo Conti**, affiancato dal personaggio *rivelazione* dell'ultimo Festival di Sauro, **Drusilla Foer**.



• I Savetti: Marco e Antonio Savetti (agf)

Durante la premiazione saranno consegnati venticinque David di Donatello, un David alla Carriera e due David Speciali. Il David alla Carriera 2022 andrà a **Giovanna Ralli**, protagonista assoluta del nostro cinema con oltre settant'anni di straordinarie interpretazioni.



• Teresa Suppano (agf)

Due i David Speciali assegnati nel corso di questa edizione: a **Sabrina Ferilli**, una delle attrici più amate e popolari in Italia, e ad **Antonio Capuano**, fra le voci più originali del grande schermo in Italia.



• I Ingegn: Damiano e Fabio D'Innocenzo (agf)

In attesa di conoscere tutti i vincitori, sono già stati assegnati il David dello Spettatore a *Me contro te - Il film - Il mistero della scuola incantata* diretto da **Gianluca Leuzzi**, il premio per il Miglior Film Internazionale a *Belfast* di **Kenneth Branagh** e il David di Donatello per il miglior cortometraggio a *Maestrale* di **Nico Bonomolo**.



In attesa di conoscere tutti i vincitori, sono già stati assegnati il David dello Spettatore a *Me contro te Il film - Il mistero della scuola incantata* diretto da **Gianluca Leuzzi**, il premio per il Miglior Film Internazionale a *Belfast* di **Kenneth Branagh** e il David di Donatello per il miglior cortometraggio a *Maestrale* di **Nico Bonomolo**.



▲ Sabrina Ferilli (ansa)

"Sono felice perché questo premio viene dopo un bel po' di anni. Penso di avere fatto al meglio il mio mestiere, con determinazione e mi fa estremamente piacere. Ringrazio tutta l'Accademia del cinema", ha detto **Sabrina Ferilli** riferendosi - durante la cerimonia al Quirinale con il presidente Mattarella - al premio David di Donatello Speciale che le sarà consegnato stasera".



▲ Elio Germano (agf)

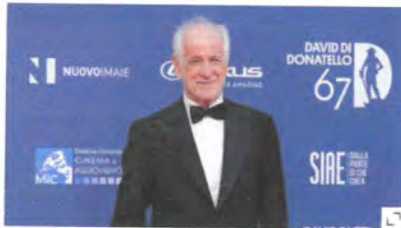
"Sono emozionata e onorata, sono 70 anni di carriera, ho cominciato che avevo 13 anni, facevo la comparsa a Cinecittà, stavo fuori tutto il giorno. Ho avuto la fortuna di lavorare con i più grandi sceneggiatori. Ora sono emozionata di essere qui, davanti al presidente Mattarella. Sono felice anche per Sabrina, perché siamo due romane, e amiamo Roma", ha detto al Quirinale **Giovanna Ralli**, che riceverà il David di Donatello alla Carriera, riferendosi a Sabrina Ferilli.



"Sono emozionata e onorata, sono 70 anni di carriera, ho cominciato che avevo 13 anni, facevo la comparsa a Cinecittà, stavo fuori tutto il giorno. Ho avuto la fortuna di lavorare con i più grandi sceneggiatori. Ora sono emozionata di essere qui, davanti al presidente Mattarella. Sono felice anche per Sabrina, perché siamo due romane, e amiamo Roma", ha detto al Quirinale Giovanna Ralli, che riceverà il David di Donatello alla Carriera, riferendosi a Sabrina Ferilli.



• Théo Orlando (Ansa)



• Toni Servillo (Ansa)



• Marcello Aymón (Agf)



• Mariel Agnelli (Agf)



• Lisa Ranieri e Luca Zingaretti (Agf)



• Luisa Ranieri (Agf)



David di Donatello, il trionfo di Paolo Sorrentino. Con Swamy Rotolo vince il cinema di domani

di Arianna Finos



'E' stata la mano di Dio' vince come miglior film, premiato anche il regista. Sorpresa con la migliore attrice: la vincitrice ha 17 anni. Eduardo Scarpetta migliore attore non protagonista per 'Qui rido io'

04 MAGGIO 2022 AGGIORNATO ALLE 11:02

🕒 2 MINUTI DI LETTURA

"I film si fanno e poi si passa avanti, ricorderò di aver fatto questo in un momento difficile, ma con gioia". *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino vince cinque David di Donatello e conclude ("bello ritrovarsi come comunità") il viaggio iniziato alla Mostra di Venezia lo scorso settembre e proseguito Oltreoceano nella notte degli Oscar.



▲ (ansa)

David di Donatello 2022, Sorrentino vince come regista e film. Premianti gli attori Servillo, Rotolo, Saponangelo e Scarpetta

di Chiara Ugolini
03 Maggio 2022



Film, regia - per Sorrentino è la terza volta - e poi il David giovani, per una storia sul dolore e la rinascita del giovane Fabietto, alter ego del cineasta: "Ho fatto il film per dire ai giovani di credere nel futuro, malgrado le difficoltà, ce la si può fare". Ancora, premio da non protagonista a **Teresa Saponangelo** e alla fotografia di **Daria D'Antonio**, condivisa con **Michele Attanasio** per *Freaks out* di **Gabriele Mainetti** che con il suo kolossal all'italiana di premi ne porta a casa altri cinque: scenografia, produttore, trucco, acconciature ed effetti visivi.



Eduardo Scarpetta, miglior attore non protagonista per *Chiusa* di Jonas

Red carpet David di Donatello 2022: i migliori look di quest'anno

di Elisabetta Casagrandi
03 Maggio 2022



Migliore attore protagonista all'ultimo Silvio Orlando, il debuttante di *Arlecchino*, film che vince anche la sceneggiatura originale, firmata dal regista Leonardo Di Costanzo con Bruno Oliviero e Valia Santella, mentre il volto da protagonista è quello di Swamy Rotolo, 17 anni, che, con la sua famiglia, ha esordito in *A Chiusa*, di Jonas Carpijano: "Ringrazio la famiglia e le mie sorelle, che hanno arricchito il film e Jonas, che è un fratello e mi ha fatto conoscere il cinema".

Chi è Swamy Rotolo, miglior attrice ai David di Donatello

05 Maggio 2022



Simpone non protagonista Edinaldo Scarpetta, figlio e nipote di Carlo. *Qui ride se*: "Martone mi disse che tutto iniziò con il manoscritto originale che mio padre Mario gli consegnò 25 anni fa. Dedico il premio a mio padre, che ho perso a undici anni e mezzo, a mia mamma e a mia sorella". Il film vince anche per i costumi, Ursula Patzak.



Teresa Saponangelo, miglior attrice non protagonista per *Il mio nome è Otto* di Jonas

Eduardo Scarpetta, le lacrime ai David di Donatello: "Dedico il premio a mio padre, l'ho perso quando avevo 11 anni"

03 Maggio 2022



Teresa Saponangelo è la mamma di Fabietto, sul palco: "Grazie Paolo, siamo riusciti a emozionare le persone, grazie alla famiglia che mi ha anche sostenuto economicamente negli anni - saluta il figlio e racconta - quando gli hanno detto "mamma è stata brava" ha risposto "ma Toni Servillo è stato meglio".

I fratelli *D'Innocenzo*, che hanno debuttato nel 2018, consegnano il David alla regista esordiente Laura Samani, il film, *Piccolo corpo*, racconta il viaggio di una madre. "Bello ritrovarsi come comunità", dice Sorrentino, gli artisti sono insieme in una comunità - per *Edizione 67*, che torna alla normalità e ritorna, dopo vent'anni, gli studi di Cinecittà - il tappeto rosso tra la Roma antica che fu il set della serie *Rome* - in fase di grande rilancio internazionale.





di Teresa Saponangelo, migliore attrice non protagonista per *Tutti la mano di Dio* (Lina)

Eduardo Scarpetta, le lacrime ai David di Donatello: "Dedico il premio a mio padre, l'ho perso quando avevo 11 anni"



03 Maggio 2022

Teresa Saponangelo è la mamma di l'abietto, sul palco: "Grazie Paolo, siamo riusciti a emozionare le persone, grazie alla famiglia che mi ha anche sostenuto economicamente negli anni - saluta il figlio e racconta - quando gli hanno detto "mamma è stata brava" ha risposto "ma Toni Servillo è stato meglio".

I fratelli **D'Innocenzo**, che hanno debuttato nel 2018, consegnano il David alla regista esordiente **Laura Samani**, il film *Piccolo corpo* racconta il viaggio di una madre: "Bello ritrovarsi come comunità", dice **Sorrentino**, gli artisti sono insieme in una cerimonia - per l'edizione 67, che torna alla normalità e ritrova, dopo vent'anni, gli studi di Cinecittà - il tappeto rosso tra la Roma antica che fu il set della serie *Rome* - in fase di grande rilancio internazionale.



di Drusilla Foer (Lina)

Drusilla Foer torna in tv: dopo il successo a Sanremo, conduce i David di Donatello con Carlo Conti



di Silvia Pomeroy
03 Maggio 2022

Carlo Conti e Drusilla Foer conducono e si punzecchiano, lei lo chiama Carlino, lui fa battute sull'antichità di lei, che canta sul palco *Partimi d'amore*, *Maria e Senza noie*. La serata è lunga, 20 premi al cinema italiano, più i David speciali, **Sabrina Ferilli** e **Antonio Capuano**. E quello alla carriera di **Giovanna Ralli**: "Sono settant'anni, una storia iniziata a 13 anni, mangiavo il cestino nei giardini qui a Cinecittà". E ora torna al cinema e al Festival di Cannes con **Jasmine Trinca**, il film *Mareci*. Bellissimo il collage di film e parole dedicato a **Monica Vitti**, accolto da una standing ovation.

La partenza potente è sulle note di **Ennio Morricone**, che s'illaccerà tra un premio e l'altro, in sala tutti indossano la mascherina. Al ministro **Dario Franceschini**, che sul palco parla di ottimismo e di un anno formidabile per set e produzioni, malgrado le difficoltà della sala Conte chiede "togliere la mascherina, previste nelle sale fino al 15 giugno, aiuterebbe?". "Penso che molti, come me, preferiscono stare tra centinaia di persone con mascherine che senza. Stasera tutti le portano. E si tratta solo di un mese". Nella categoria internazionale vince *Belfast* di **Kenneth Branagh**, il David dello spettatore a *Me contro te* - *Il mistero della scuola incantata*.



Chi è Swamy Rotolo, miglior attrice ai David di Donatello



17 anni, è la protagonista del film 'A Chiara' di Jonas Carpignano

03 MAGGIO 2022

1 MINUTI DI LETTURA

Il David di Donatello per la miglior attrice protagonista è andato alla diciassettenne **Swamy Rotolo** per *A Chiara* di **Jonas Carpignano**. La consegna nel corso della cerimonia a Cinecittà condotta da Carlo Conti e Drusilla Foer. "Ringrazio l'Accademia del Cinema Italiano, la mia famiglia che mi ha sempre sopportato e sostenuto, i miei amici, le mie sorelle e Jonas che oltre a essere un fratello mi ha fatto conoscere questo mondo", ha detto la Rotolo commossa.



La giovane di talento Swamy Rotolo si avvicina presto al mondo cinematografico diventando, ancora adolescente, uno dei candidati al premio David di Donatello del 2022 grazie alla sua notevole interpretazione del ruolo di protagonista all'interno del film diretto da Jonas Carpignano.

 **swamyrotolo**
Karthey Vidy

[View profile](#)





LA TRAMA

La famiglia Guerrasio si riunisce per celebrare i 18 anni della figlia maggiore di Claudio e Carmela. È un'occasione felice e la famiglia è molto unita, nonostante una sana rivalità tra la festeggiata e sua sorella Chiara di 15 anni sulla pista da ballo. Il giorno seguente, quando il padre parte improvvisamente, Chiara inizia a indagare sui motivi che hanno spinto Claudio a lasciare Gioia Tauro. Più si avvicinerà alla verità, più sarà costretta a riflettere su che tipo di futuro vuole per se stessa.



IL REGISTA

Parlando di Swamy al Festival di Cannes, dove *A Chiara* è stato presentato alla Quinzaine, il regista Jonas Carpignano ha raccontato: "Conosco Swamy da quando aveva nove anni, la sua famiglia da ancora prima, ovviamente quella che racconto non è davvero la loro storia. Il nostro non è un tradizionale rapporto attore-regista, per noi è stato un gioco divertente, spero si veda".





Eduardo Scarpetta, le lacrime ai David di Donatello: "Dedico il premio a mio padre, l'ho perso quando avevo 11 anni"



L'attore ha ricevuto la statuetta come migliore non protagonista per 'Qui rido io' di Mario Martone

03 MAGGIO 2022

1 MINUTI DI LETTURA

"Dedico questo premio a Mario (Martone, ndr), a mio padre, che ho perso quando avevo undici anni. Io dedico a mia madre e a mia sorella". Non trattiene l'emozione **Eduardo Scarpetta**, 29 anni, erede di una grande dinastia teatrale, premiato questa sera ai **David di Donatello** come migliore attore non protagonista per la sua interpretazione nel film *Qui rido io* di **Mario Martone**.



4 (ama)

"Mario ha raccontato l'attore mi disse che tutto nacque perché aveva ritrovato il manoscritto originale che mio padre gli aveva consegnato credo venticinque anni fa", ha detto l'attore tra le lacrime, emozionatissimo per il riconoscimento.

Eduardo Scarpetta: "Le fate ignoranti ti mostrano le loro macerie, che sono le stesse di tutti noi"

di Arianna Finos
12 Aprile 2022





Venezia 78, Toni Servillo e Mario Martone per 'Qui rido io': "Il nostro Scarpetta per celebrare il teatro della vita"

Venezia 78, Toni Servillo e Mario Martone per 'Qui rido io': "Il nostro Scarpetta per celebrare il teatro della vita"



Qui rido io racconta la storia di Eduardo Scarpetta, padre naturale di Titina, Eduardo e Peppino De Filippo, attore e commediografo che dedicò tutta la vita al palcoscenico. Il film è arrivato ai David di Donatello con quattordici candidature.



Vincitori David di Donatello 2022: i film di Sorrentino e Mainetti e i giovani del cinema che verrà



Tutti i film, gli attori, i registi e le altre categorie premiate ai David di Donatello 2022, dedicati al cinema italiano

04 MAGGIO 2022

1 MINUTI DI LETTURA

Tutti i premiati ai David di Donatello 2022

Miglior film

Ariaferma

È stata la mano di Dio

Ennio

Freaks Out

Qui rido io

Migliore regia

Leonardo Di Costanzo (*Ariaferma*)

Paolo Sorrentino (*È stata la mano di Dio*)

Giuseppe Tornatore (*Ennio*)

Gabriele Mainetti (*Freaks Out*)

Mario Martone (*Qui rido io*)

Esordio alla regia

Il cattivo poeta di Gianluca Jodice

Maternal di Maura Delpero

Piccolo corpo di Laura Samani

Re Granchio di Alessio Rigo De Righi, Matteo Zoppis

Una femmina di Francesco Costabile

Sceneggiatura originale

A Chiara di Jonas Carpignano

Ariaferma di Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero, Valia Santella

È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino

Freaks Out di Nicola Guaglianone, Gabriele Mainetti

Qui rido io di Mario Martone, Ippolita Di Majo

Sceneggiatura non originale

Diabolik di Mauetti Bros., Michelangelo La Neve

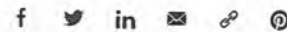
L'arminita di Monica Zapelli, Donatella Di Pietrantonio

La scuola cattolica di Massimo Gaudioso, Luca Infascelli, Stefano Mordini

La terra dei figli di Filippo Gravino, Guido Luciano, Claudio Cupellini

Tre piani di Nanni Moretti, Federica Pontremoli, Valia Santella

Una femmina di Lirio Abate, Serena Brugnolo, Adriano Chiarelli, Francesco Costabile



David di Donatello 2022, chi è Antonio Capuano, premiato da Sorrentino, che dedica la vittoria alla moglie scomparsa un mese fa



Regista, autore e scenografo, ha ricevuto la statuetta Speciale dall'autore di 'È stata la mano di Dio'. 82 anni, il suo discorso ha colpito: "Non capisco perché applaudiate, non me lo merito. Lo voglio dedicare alla mia ragazza che non c'è più", ha detto in ricordo della moglie Willye, morta un mese fa

04 MAGGIO 2022 | [NORMANNO](#) (03) 2 (0011)

🕒 2 MINUTI DI LETTURA

"Non ti disunire". **Antonio Capuano** è uno dei grandi del cinema italiano, diventato un personaggio di *È stata la mano di Dio*, il mentore di Fabietto, l'alter ego di **Paolo Sorrentino**, che alla cerimonia dei David di Donatello (dove ha vinto cinque premi tra cui film, regia, il premio alla "mamma" **Teresa Saponangelo**) gli ha consegnato sul palco il David Speciale. "A tien' na cosa 'a raccontà?", provoca ancora il ragazzo in una delle più belle scene del film. "E dimmèlla!".

Teresa Saponangelo: "Sorrentino ha cambiato la mia vita, ma volevo essere candidata come protagonista"

di Arianna Finos
27 Aprile 2022



"Non ti disunire me lo diceva davvero", ha spiegato Sorrentino a Conti, "Antonio è un maestro di libertà e vitalità, il suo cinema è un ritratto di vitalità. Gli sono molto grato, lui mi ha assunto la prima volta quando ero ragazzo, in 3 secondi, senza che ce ne fosse un motivo valido. Non avevo mai lavorato prima, gliene sarò per sempre grato". Nel 1998 Paolo Sorrentino aveva 28 anni e lavorava come sceneggiatore Rai, una delle sue sceneggiature, *Drangoncelli di fuoco*, arriva sulla scrivania di Antonio Capuano, che lo prende per lavorare alla scrittura di *Polvere di Napoli*. "Il produttore Nicola Giuliano mi disse che c'era un giovane bravo del Vomero che aveva scritto una sceneggiatura. Me la fece leggere. Gli proposi di scrivere insieme *Polvere di Napoli*. Era tenero, Paolo, trepidante".



David di Donatello, il trionfo di Paolo Sorrentino. Con Swamy Rotolo vince il cinema di domani

di Arianna Finos
03 Maggio 2022



Commovente la dedica di Capuano: Ringrazio tutti, non capisco perché applaudiate, non me lo merito. Ringrazio Piera e veramente tutti i componenti dell'Accademia, uno a uno. Il premio lo dedico alla mia ragazza che non c'è più. La moglie Willye, morta soltanto un mese fa. Olandese, era arrivata a Napoli per imparare l'italiano e da giovanissima era stata conquistata a colpi di tuffi, raccontava Capuano.

Antonio Capuano: la "Mano di Dio" mi fa paura

dal nostro inviato Concetto Vecchio
16 Dicembre 2021



Il regista ha da poco compiuto 82 anni. La gavetta è stata molto lunga e legata al mondo della televisione. Ha lavorato come scenografo, per poi esordire nel 1992, il primo film è stato *Vito e gli altri*, premiato alla Mostra di Venezia, raccontava la difficile vita dei bambini di strada a Napoli. Il successo arriva con *Pianese Nunzio, 14 anni a maggio*, interpretato da Fabrizio Bentivoglio che in una chiesa nel Rione Sanità di Napoli combatte la camorra con discorsi improntati a grandi principi. La sua parrocchia è frequentata da Nunzio Pianese, adolescente col quale il prete intrattiene rapporti profondi e particolari. Intanto, fuori, i giovani rubano, spacciano, uccidono. La città è sotto il giogo della Camorra, la vicenda di Pianese Nunzio arriva agli assistenti sociali, che premono e costringono il ragazzo a denunciare il prete, che verrà fermato. Seguono i bellissimi *Polvere di Napoli e Luna rossa*. *Polvere di Napoli* è apprezzato sia da Toni Servillo, che chiama Teresa Saponangelo a teatro con lui, che da Roman Coppola, che convoca l'attrice per un provino di uno spot girato dal padre Francis.

David di Donatello 2022, Sorrentino vince come regista e film. Premiati gli attori Servillo, Rotolo, Saponangelo e Scarpetta

di Chiara Ugolini
03 Maggio 2022



Capuano ha vinto il premio dei critici ai David di Donatello nel 2006 con *La guerra di Mario* e il suo ultimo film è stato *Il buco in testa*, nel 2020, un'immersione tuffo nel dolore lasciato dagli anni di piombo, ispirato alla storia vera di **Antonia Custra**, scomparsa nell'agosto del 2017 a soli 40 anni, che decise di perdonare **Mario Ferrandi**, l'uomo condannato per l'omicidio del padre, il vicebrigadiere di Pubblica sicurezza, assassinato a Milano nel maggio del 1977 nel corso di una manifestazione di militanti di estrema sinistra pochi mesi prima che Antonia nascesse. La ragazza, inoltre, scelse di dare parere favorevole quando Ferrandi chiese e ottenne la riabilitazione.



Sei qui: [Home](#) > [Spettacoli](#)



David di Donatello, vola Sorrentino con “È stata la mano di Dio”. Rotolo e Orlando migliori attori, anche Saponangelo e Scarpetta premiati. “Freaks Out” fa incetta di riconoscimenti



Swamy Rotolo con Carlo Conti (ansa)

La cerimonia condotta da Carlo Conti e Drusilla Foer. “Ariaferma” miglior sceneggiatura originale. Lunghissimo applauso nel ricordo di Monica Vitti. Premio speciale a Sabrina Ferilli

03 Maggio 2022 Aggiornato 04 Maggio 2022 alle 01:26
1 minuti di lettura

Assegnati i riconoscimenti della 67a edizione dei David di Donatello, consegnati nel corso della cerimonia di premiazione condotta da Carlo Conti e Drusilla Foer. “È stata la mano di Dio” trionfa in 5 categorie: film, regia a Paolo Sorrentino, attrice non protagonista a Teresa Saponangelo, fotografia a Daria D’Antonio e David Giovani. Si tratta della prima vittoria ai David per un film italiano distribuito da Netflix. Ma a portare a casa il maggior numero di premi è “Freaks Out” (6, il più importante è quello per la produzione). A seguire, oltre al film di Sorrentino, “Ennio” e “Qui rido io” con 3 David, “Ariaferma” con 2. A sorpresa, tra gli interpreti si impongono Silvio Orlando per “Ariaferma” (terzo David alla dodicesima candidature, l’ultimo lo vinse nel 2006 per “Il caimano”) e la debuttante Swamy Rotolo di “A Chiara”, che a 17 anni diventa una delle più giovani vincitrici del premio. Prima candidatura anche per il miglior attore non protagonista dell’annata, il lanciatissimo Eduardo Scarpetta, che interpreta il figlio del suo antenato omonimo nel biopic di Mario Martone. A “Ennio” di Giuseppe Tornatore, dedicato a Morricone, vanno i riconoscimenti per il documentario (per il regista è l’undicesima statuetta), il montaggio e il suono. Tra le sceneggiature vincono “Ariaferma” (originale) e “L’Arminuta” (adattamento). Conquistano un David anche “Diabolik” (canzone originale), “I fratelli De Filippo” (musiche) e “Piccolo corpo” (esordio alla regia).

Google

Lavoriamo con diversi editori per mostrarti i fatti da **vari punti di vista**.

elezioni presidente della repubblica

Video Del Giorno



Le compagne dei soldati della brigata Azov: “Non sono nazisti, proteggono i civili rinunciando al cibo”

Leggi Anche



Home » [Ultima Ora](#)

David Donatello: premio miglior film a 'È stata la mano di Dio'

4 Maggio 2022

Milano, 4 mag. (LaPresse) - Il David di Donatello al miglior film è stato assegnato a 'È stata la mano di Dio' di Paolo Sorrentino.

© Copyright LaPresse - Riproduzione Riservata

Condividi questa Notizia:





Home » Spettacoli » **Cinema**



David Donatello: dominano Sorrentino e Mainetti, 'È stata la mano di Dio' miglior film

La cerimonia dei premi del cinema torna in presenza: miglior attrice protagonista la 17enne Swamy Rotolo

di Claudio Maddaloni - 4 Maggio 2022

(LaPresse) - Sono stati 'È stata la mano di Dio' di Paolo Sorrentino e 'Freaks Out' di Gabriele Mainetti a dominare la serata dei David di Donatello, con una cerimonia tornata in presenza, che è stata una grande festa per il cinema, tra i settori che più hanno sofferto per la pandemia. Padroni di casa, con eleganza e simpatia, a Cinecittà e nella prima serata di Rai1. Carlo Conti e Drusilla Foer hanno dato ritmo a un evento ricco di riconoscimenti per registi, attori e tutti gli addetti ai lavori di un settore che da sempre è un'eccellenza italiana. La guerra ha sfiorato soltanto una serata in cui finalmente si è tornati a celebrare il cinema, e lo ha fatto quando Drusilla Foer ha letto lo storico discorso scritto da Charlie Chaplin per il film 'Il Grande Dittatore'.



Swamy Rotolo

Molti i premi conquistati da 'Freaks Out', con sei statuette, e soprattutto da 'È stata la mano di Dio' di Paolo Sorrentino, che si è aggiudicata 4 riconoscimenti, ma tra questi i più prestigiosi, miglior film e miglior regia, oltre a migliore attrice non protagonista e miglior fotografia. Molto bene 'Ennio', il film dedicato da Giuseppe Tornatore a Ennio Morricone, che si è aggiudicato tre statuette.

mentre 'Qui rido io' di Mario Martone ha ottenuto due riconoscimenti, e anche 'Ariaferma', di Leonardo Di Costanzo, due premi tra cui il miglior attore protagonista, Silvio Orlando. "Non me l'aspettavo, davvero. Dedico questo premio a mia moglie", ha detto l'attore ritirandolo. "Sta bene" ha poi scherzato - ed è sicuramente la persona migliore che abbia conosciuto in vita mia". Ha poi spronato i colleghi dicendo che per continuare a fare il suo mestiere bisogna "muoversi. Io nell'ultimo anno ho girato 40 città recitando, bisogna muovere il culo". Giovannissima invece la miglior attrice protagonista, Swamy Rotolo, interprete di 'A Chiara'. L'attrice, appena 17enne, è apparsa visibilmente commossa sul palco, mentre riceveva una vera e propria standing ovation da tutti i presenti.

Tra i non protagonisti, miglior attrice Teresa Saponangelo, per il film 'È stata la mano di Dio'. "Siamo riusciti a emozionare tante persone. Voglio dedicare questo premio alla mia famiglia che mi ha sostenuto", ha detto l'attrice. Molti hanno dedicato il premio alla famiglia, che li ha capiti e sostenuti nel difficile percorso per fare il mestiere di attore, al punto che Drusilla Foer ha scherzato: "Forse si dovrebbe fare anche un David alle famiglie". Edoardo Gero si è invece aggiudicato la statuetta per la sua interpretazione nel film 'Qui rido io', e l'ha dedicata "a Mario, mio padre, che ho perso a 11 anni e mezzo", ha detto commuovendosi, e anche "a mia mamma che è a casa e mi sta guardando, e a mia sorella seduta qui".

C'è stato spazio anche per un David ex aequo, per la fotografia di 'È stata la mano di Dio' e di 'Freaks Out'. Momenti di commozione e un lungo applauso, con tutti i presenti in piedi, hanno accolto il ricordo di Monica Vitti, scomparsa quest'anno, con un filmato proiettato sul grande schermo. Subito dopo, Drusilla Foer ha cantato 'Senza fine', mentre sullo schermo passavano le immagini di tutti gli attori e i protagonisti del cinema scomparsi nel corso dell'anno.

ULTIME NEWS



Raul Bova a 'Ti sento': "La solitudine non mi spaventa, mi culla"



Cinema: a Belfast di Kenneth Branagh il David come Miglior Film Internazionale



Morta sul set di 'Rust', il momento in cui Baldwin riceve la notizia



Barbra Streisand compie 80 anni



David di Donatello 2022: È stata la mano di Dio miglior film, tutti i vincitori

Tutti i vincitori dei David di Donatello 2022, che hanno visto trionfare come miglior film *È stata la mano di Dio*.

di DAVIDE MIRABELLO

16 ORE FA 6 MINUTI

[HOME](#) / [ENTERTAINMENT](#) / DAVID DI DONATELLO 2022: È STATA LA MANO DI DIO MIGLIOR FILM, TUTTI I VINCITORI



Martedì 3 maggio si è svolta la cerimonia di premiazione dei **David di Donatello 2022**, che ha portato a premiare le migliori produzioni italiane dell'anno. Il David per il migliore film è andato a *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino.

Andiamo a vedere nel dettaglio tutti i premiati dei David di Donatello 2022

MIGLIOR FILM

- **Ariaferma**
prodotto da Carlo CRESTO DINA (TEMPESTA) - Michela PINI (AMKA) - RAI CINEMA
per la regia di Leonardo DI COSTANZO
- **È stata la mano di Dio**
prodotto da Paolo SORRENTINO, Lorenzo MIELI
per la regia di Paolo SORRENTINO (VINCITORE)
- **Ennio**
prodotto Gianni RUSSO, Gabriele COSTA
per la regia di Giuseppe TORNATORE
- **Freaks Out**
prodotto da Andrea OCCHIPINTI, Stefano MASSENZI, Mattia GUERRA (LUCKY RED) - Gabriele MAINETTI (GOON FILMS) - RAI CINEMA
per la regia di Gabriele MAINETTI
- **Qui rido io**
prodotto da Nicola GIULIANO, Francesca CIMA, Carlotta CALORI (INDIGO FILM) - RAI CINEMA
per la regia di Mario MARTONE

MIGLIOR REGIA



David di Donatello, boom di Sorrentino nella notte dei sogni: miglior film e regia per "È stata la mano di Dio". Sei statuette per "Freaks Out"

Ieri sera a Cinecittà la cerimonia di consegna dei premi più ambiti e prestigiosi del cinema italiano. Exploit di Gabriele Mainetti

Aria di festa, strette di mano, abiti da sera e red carpet: mascherine a parte, la pandemia sembrava dimenticata. Alla 67esima edizione dei **David di Donatello**, ospitata a Cinecittà tra i templi dell'«Antica Roma», ha trionfato **È stata la mano di Dio**, l'emozionante autobiografia di Paolo **Sorrentino**. Leone d'argento a Venezia e finalista agli Oscar: ha avuto 5 premi (su 16 nomination) cioè miglior film, regia, attrice non protagonista (Teresa Saponangelo, nel ruolo della mamma del regista), fotografia di Daria D'Antonio (ex aequo con *Freaks Out*), David Giovani. «Felicità. Ringrazio papà, mamma e tutta la mia famiglia che ho camuffato nel film», ha reagito il regista premio Oscar, «senza di loro non l'avrei girato».

La canzone

Freaks Out di Gabriele Mainetti, stesso numero di candidature, ha vinto 6 statuette: miglior produttore, scenografia, acconciatura, trucco, effetti visivi, fotografia di Michele D'Attanasio ex aequo con *È stata la mano di Dio*. Per **Qui rido io** di Mario Martone (14 nomination) si è affermato come miglior attore non protagonista il 29enne Edoardo Scarpetta e ha fatto un ringraziamento irriuale: «Viva il cinema, merda a tutti gli altri». A *Qui rido io* è andato anche il premio per i costumi e Laura Samani ha ricevuto quello come regista esordiente per *Piccolo corpo*. **Manuel Agnelli** ha conquistato il David (unico su 11 candidature) per la canzone di DiaboliK. La profondità degli abissi, Nicola Piovani per le musiche di I fratelli De Filippo.

Contraddizioni

Trasmessa in diretta su Rai1, conduttori **Carlo Conti** e l'«elegantissima» **Drusilla Foer** anche nel ruolo (riuscito) di cantante, la cerimonia si è svolta all'insegna della solennità ma anche dell'ironia. In platea il ministro Dario Franceschini, Piera Detassis presidente dei David, l'ad Rai Carlo Fuortes. Applauditissimi i migliori attori protagonisti: la 17enne calabrese Swamy Rotolo che nel film *A Chiara* sceglie di allontanarsi dalla propria famiglia criminale, e Silvio Orlando per il ruolo del boss carcerato in *Ariaferma*. Ennio di Giuseppe Tornatore ha vinto come miglior documentario, per il montaggio, per il suono dopo aver incassato in sala 2 milioni e mezzo. «Credo che il segreto di questo grande successo», ha detto il regista premio Oscar, «sia nel fatto che Morricone si è rivolto al pubblico come un amico». **La notte dei David è stata la festa del cinema** e, paradossalmente, delle sue contraddizioni: la produzione non è mai stata tanto vivace, eppure le sale non sono mai apparse tanto vuote. E sarebbero 120 i film italiani, pronti o quasi pronti, che non sono ancora usciti o stentano ad uscire si attende la legge destinata ad allungare la "finestra", cioè la permanenza di un film in sala prima dello sbarco su una piattaforma.

Facce nuove

Quest'anno erano candidate tante facce nuove da Rosa Palasciano ad Aurora Giovino, Filippo Scotti, Pietro Castellitto, Vanessa Scalera, la stessa Swamy Rotolo. Le primedonne Giovanna Ralli, David alla carriera, e Sabrina Ferilli, David speciale, hanno strappato la standing ovation. Statuetta speciale anche ad Antonio Capuano, il regista mentore di Sorrentino, *Belfast* miglior film internazionale e David dello spettatore a Me contro te - Il mistero della scuola incantata con i due giovanissimi youtuber siciliani Lui e Sofi che nessuno ammette di seguire ma tutti invidiano perché fanno incassi da blockbuster americano. La guerra è stata poi evocata dal monologo del Grande Dittatore di Charlie Chaplin, letto da Drusilla e più che mai attuale.



La mano di Dio sui David di Donatello

Di Rossana Rossini



Il fascino di **Paolo Sorrentino** con *E stata la mano di Dio*. Miglior film e miglior regia per la produzione autobiografica del regista partenopeo. Argomenti preziosi la vittoria arriva al termine della seriosa e attesa edizione dei David di Donatello

La serata

È passato di anni, siamo in un'Italia colbertta eccitata nel far il film quattro pezzi della nobile accademie. Ma è meglio tornare alla normalità, a una parvenza di normalità, perché in sala è una grande vittoria. Tanto, una buona emozione scende in lacrime da questi otto copioni. Dopo il red carpet con **Sabrina Ferilli** protagonista, il via alla serata ospitata da **Carlo Conti** e da **Davide Fofi**, chiamati a ricevere il patronato dopo il loro partenopeo.

Franceschini e le mascherine

Dario Franceschini, ministro della Cultura e il primo a salire sul palco: «Il cinema italiano ha visto a due anni di distanza. Non c'è febbraio, anzi ha aumentato le produzioni». «Già il ministro risponde a una domanda di tutti, nel primo non può non anticipare l'adozione delle mascherine in sala». «Le topi erano il copione». «Il cinema è una casa». «L'evento è un momento di piena e una situazione felice e in agonia».

I premi

Teresa Saponangelo il premio come miglior attrice con *Progenitori* e poi **E stata la mano di Dio** la prima a essere premiata, nel conferimento l'uffice che anticipa la maratona del regista napoletano. «Per un film autobiografico, un grata non è stato facile». «È un momento di piena». «L'evento è un momento di piena e una situazione felice e in agonia».

«L'evento è un momento di piena e una situazione felice e in agonia».

Swamy Rotolo, la più giovane

«L'emozione più grande arriva con **Swamy Rotolo**, miglior attrice protagonista per *Class*, prima e seconda, primo premio per la regia. In sala il pubblico. Ma il cinema italiano non dimentica chi ha contribuito a renderlo grande. Viene premiata **Monica Vitti** la prima a essere premiata a 90 anni. È finalmente arriva la prima al di là di un premio di prestigio. «L'evento è un momento di piena e una situazione felice e in agonia».

La commozione di Silvio Orlando

Silvio Orlando miglior attore per *Anna Karenina* e anche il ruolo di un uomo. «L'evento è un momento di piena e una situazione felice e in agonia».

«L'evento è un momento di piena e una situazione felice e in agonia».

Tutti i premi

Miglior film - *E stata la mano di Dio*

Miglior regia - Paolo Sorrentino (*E stata la mano di Dio*)

Miglior documentario - *Ennio* di Giuseppe Zambone

Miglior montaggio - Enrico di Giuseppe Zambone

Miglior compositore - Nicola Piccini (*E stata la mano di Dio*)

Miglior sceneggiatura - *Ennio*

Miglior canzone originale - *Manuel Agnelli* («La profondità dell'attacco») (D'No)



03

MAG



DAVID DI DONATELLO 2022 | I vincitori della 67ª edizione

Indice dei contenuti

 1. [La notte 7](#)

Dopo due anni di pandemia il cinema italiano torna a celebrare se stesso in presenza. E lo fa portando la cerimonia di consegna dei David di Donatello, dopo vent'anni di assenza, negli iconici Studi di Cinecittà. I candidati, i registi, gli attori, i produttori e i grandi professionisti, che rendono i film italiani protagonisti a livello globale, sono tra i viali, i teatri, il celebrato set dell'Antica Roma creato per la serie inglese "Romè" anni fa e ormai attrazione principale di Cinecittà.

La 67esima edizione dell'Oscar italiano vede ancora una volta alla conduzione Carlo Conti, affiancato dal personaggio rivelazione dell'ultimo Festival di Sanremo, Drusilla Foer. Il momento più emozionante della serata c'è stato quando, dopo aver visto un video con alcuni dei momenti più salienti della sua lunga carriera, una standing ovation da parte di tutta la sala ha reso omaggio a **Monica Vitti**.

Durante la festa che celebra il nostro cinema sono stati consegnati venticinque David di Donatello: un David alla Carriera e due David Speciali. Il David alla Carriera 2022 andrà a **Giovanna Ralli**. Due i David Speciali vanno a **Sabrina Ferilli** e ad **Antonio Capuano**. **Me contro Te Il Film - Il Mistero della Scuola Incantata** diretto da Gianluca Leuzzi è il film vincitore del David dello Spettatore, mentre **Belfast** di Kenneth Branagh è il Miglior Film Internazionale. **A Maestrale** di Nico Bonomolo va il David di Donatello per il Miglior cortometraggio.

DAVID DI DONATELLO: TUTTI I VINCITORI

MIGLIOR FILM

È stata la mano di Dio

prodotto da Paolo SORRENTINO, Lorenzo MIELI
per la regia di Paolo SORRENTINO

MIGLIOR REGIA

È stata la mano di Dio

Paolo SORRENTINO

MIGLIOR ESORDIO ALLA REGIA

Piccolo corpo

Laura SAMANI

MIGLIORE SCENeggiATURA ORIGINALE

Ariaferma

Leonardo DI COSTANZO, Bruno OLIVIERO, Valia SANTELLA

MIGLIORE SCENeggiATURA NON ORIGINALE

L'arminuta

Monica ZAPPELLI, Donatella DI PIETRANTONIO

MIGLIOR PRODUTTORE

Freaks Out

Andrea OCCHIPINTI, Stefano MASSENZI, Mattia GUERRA (LUCKY RED) - Gabriele MAINETTI (GOON FILMS) - RAI CINEMA

MIGLIORE ATTRICE PROTAGONISTA

A Chiara

Swamy ROTOLO

MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA

Ariaferma

Silvio ORLANDO

MIGLIORE ATTRICE NON PROTAGONISTA

È stata la mano di Dio

Teresa SAPONANGELO

MIGLIOR ATTORE NON PROTAGONISTA

Qui rido io

Eduardo SCARPETTA

MIGLIOR AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Ex Equo



NEWS CINEMA

David di Donatello 2022: Paolo Sorrentino vince miglior film e miglior regia

di La redazione di Comingsoon.it
04 maggio 2022



È stata la mano di Dio conquista anche il David per la migliore attrice non protagonista, la migliore fotografia e il David Giovani. Ecco tutti i vincitori della 67esima edizione dei premi del cinema italiano



È stato Paolo Sorrentino il trionfatore della 67ª edizione dei Premi David di Donatello. Il suo **È stata la mano di Dio** ha vinto il David per il miglior film, la migliore regia, la migliore attrice non protagonista, la migliore fotografia e il David Giovani. Ma ecco l'elenco completo dei premiati.

David di Donatello 2022: i vincitori della 67esima edizione

MIGLIOR FILM

È stata **la mano di Dio** - Prodotto da Lorenzo Mieli e Paolo Sorrentino, Regia di Paolo Sorrentino

MIGLIOR REGIA

Paolo Sorrentino per il film **È stata la mano di Dio**

MIGLIOR ESORDIO ALLA REGIA

Laura Samani per il film **Piccolo corpo**

MIGLIORE SCENEGGIATURA ORIGINALE

Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero, Valia Santella per il film **Ariaferma**

MIGLIORE SCENEGGIATURA NON ORIGINALE

Monica Zapelli, Donatella Di Pietrantonio per il film **L'arminuta**

MIGLIOR PRODUTTORE

Andrea Oochipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra (Lucky Red) - Gabriele Manetti (Goon Films) - in riproduzione con GapBusters - Rai Cinema per il film **Freaks Out**

MIGLIORE ATTRICE PROTAGONISTA

Swamy Rotolo per il film **A Chiara**

MIGLIORE ATTORE PROTAGONISTA

Silvio Orlando per il film **Ariaferma**

MIGLIORE ATTRICE NON PROTAGONISTA

Teresa Saponangelo per il film **È stata la mano di Dio**

MIGLIORE ATTORE NON PROTAGONISTA

Eduardo Scarpella per il film **Qui rido io**

MIGLIORE AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

EX AEQUO

Daria D'Antonio per il film **È stata la mano di Dio**
Michele D'Attanasio per il film **Freaks Out**

MIGLIORE COMPOSITORE

Nicola Piovani per il film **I fratelli De Filippo**

MIGLIORE CANZONE ORIGINALE

"La Profondità Degli Abissi" musica testi e interpretazione di Manuel Agnelli per il film **Diabolik**

MIGLIORE SCENOGRAFIA

Massimiliano Sturiale e Ilaria Fallacara per il film **Freaks Out**

MIGLIORI COSTUMI

Ursula Patzak per il film **Qui rido io**

MIGLIOR TRUCCO

Diego Prestopino, Emanuele De Luca e Davide De Luca (Prostetico o Special Make-up) per il film **Freaks**



DAVID DI DONATELLO 2022: È STATA LA MANO DI DIO È IL MIGLIOR FILM DELLA 67ª EDIZIONE, ECCO TUTTI I VINCITORI

Il Miglior Film dei David di Donatello 2022 è stato *È stata la mano di Dio*, al termine di una serata molto equilibrata che ha visto premiare anche *Ariaferma*, *Freaks Out* e *Qui rido io*.

NOTIZIA • BEATRICE PAGAN • 30 maggio 2022



I **David di Donatello 2022** si sono conclusi con la vittoria di **È stata la mano di Dio** come **Miglior Film** al termine di una serata molto equilibrata tra i titoli premiati.

I riconoscimenti, arrivati alla 67ª edizione che è stata condotta da Carlo Conti e Drusilla Foer, hanno infatti assegnato molti riconoscimenti prestigiosi anche a *Freaks Out*, *Ariaferma* e *Qui rido io*.

Paolo Sorrentino, ricevendo il premio come Miglior film per *È stata la mano di Dio*, ha dichiarato, dopo aver ringraziato tutta la sua famiglia che ha ispirato il film: "*Per me è veramente una grande gioia, una felicità*". In precedenza il regista aveva espresso anche il suo apprezzamento nei confronti del premio David Giovani sottolineando che ne va molto fiero perché si tratta di un'opera che si rivolge proprio agli spettatori che stanno entrando nell'età adulta.

Ennio ha conquistato il premio come Miglior Documentario, Miglior Montaggio e Miglior Suono, e il regista Giuseppe Tornatore ha dichiarato che il segreto del film è il modo in cui Morricone si è confidato, rivolgendosi al pubblico come se fosse un amico di cui ci si può fidare.

La serata ha permesso anche di premiare Sabrina Ferilli con un David speciale. L'evento ha permesso successivamente di ricordare l'indimenticabile Monica Vitti, accolto da una standing ovation da parte di tutti i presenti alla cerimonia, e gli artisti che ci hanno lasciato nell'ultimo anno, momento accompagnato dalla performance della canzone *Senza fine* interpretata da Drusilla Foer.

Giovanna Ralli ha invece ricevuto il David alla Carriera e l'attrice, salendo sul palco, ha condiviso qualche aneddoto della sua esperienza sul set e sul modo in cui ha deciso quali opere realizzare.

Antonio Capuano ha poi ricevuto un David Speciale, presentato da Paolo Sorrentino che ha espresso la sua gratitudine per averlo assunto quando non aveva alcuna esperienza, dandogli un'opportunità. L'artista, dopo aver preso in mano la preziosa statuetta, prima di dedicare un pensiero commosso all'amata moglie Willye, ha invece dichiarato: "*Grazie a tutti, non so perché mi applaudite perché non me lo merito*".

Tra i momenti più simpatici della serata c'è stato l'arrivo sul palco del giovanissimo Jude Hill per ritirare il David come Miglior Film Internazionale assegnato a Belfast. L'attore ha pronunciato qualche parola in italiano, conquistando il pubblico.

Ecco tutti i premi:

Miglior film

- *È stata la mano di Dio*

Miglior regia



DAVID DI DONATELLO 2022: TUTTI I VINCITORI DELL'ANNO DI È STATA LA MANO DI DIO

di [Martina Barone](#) | [Maggio 2022](#) | [News](#) | [Top News](#) | [D](#) | [P](#)



DA È STATA LA MANO DI DIO A ARIAFERMA, PASSANDO PER DIABOLIK E FREAKS OUT: TUTTI I VINCITORI DEI DAVID DI DONATELLO 2022

Le storie del cinema italiano si sono riunite insieme per festeggiare un'arte che ci unisce tutti. La cornice era quella meravigliosa degli studios di Cinecittà, dove a fare da sfondo era un'Antica Roma che ha catapultato gli ospiti direttamente in un'altra epoca, prima di giungere in sala per assistere alla **67esima edizione del David di Donatello**. Un'occasione per premiare le maestranze che questo lavoro lo svolgono con professionalità e passione, nonché per eleggere chi grazie a questo specchio su altri mondi è risalta verso a fare sognare ogni volta.

A vincere, in questa edizione, è stato il vero talento. Una premiazione bilanciata che ha avuto le sue sorprese in entrambi le categorie dei migliori attori non protagonisti, che hanno visto premiati **Eduardo Scarpetta** e la doppietta **Teresa Saponangelo** per **È stata la mano di Dio**, emozionantissimi sul palco, come in fondo il veterano **Silvio Orlando** premiato come Miglior attore per **Ariaferma** e **Swamy Rotolo** per la Migliore protagonista con **A Chiara**. Ma è stato il film di Paolo Sorrentino che, partendo dalla presentazione in anteprima mondiale al Festival di Venezia, completa il suo percorso aggiudicandosi la statuetta più ambita, pur facendosi spazio nei premi tecnici a lavori come **Diabolik** e **Freaks Out** che portano anche loro a casa alcuni David.

MIGLIOR FILM

- Ariaferma di Leonardo DI COSTANZO
- **È stata la mano di Dio** di Paolo SORRENTINO
- Ennio di Giuseppe TORNATORE
- Freaks Out di Gabriele MAINETTI
- Qui rido io di Mario MARTONE

MIGLIOR REGIA

- Ariaferma Leonardo DI COSTANZO
- **È stata la mano di Dio** Paolo SORRENTINO
- Ennio Giuseppe TORNATORE
- Freaks Out Gabriele MAINETTI
- Qui rido io Mario MARTONE

MIGLIOR ESORDIO ALLA REGIA

- Il cattivo poeta Gianluca JODICE
- Maternal Moura DELPERO
- **Piccolo corpo** Laura SAMANI
- Re Grandio Alessio RIGGI DE RIGGI Matteo ZORRIS
- Una femmina Francesco COSTABILE

MIGLIORE SCENEGGIATURA ORIGINALE

- A Chiara
- **Ariaferma**
- È stata la mano
- Freaks Out
- Qui rido io

MIGLIORE SCENEGGIATURA NON ORIGINALE

- Diabolik
- **L'armistizio**
- La scuola cattolica
- La terra dei figli
- The pian
- Una femmina



PRIMA SERIE TV

David di Donatello 2022 – Tutti i vincitori



By Claudia "Clack" Falcone



LA PREMIAZIONE

Si è svolta nella serata di martedì 3 maggio 2022, in diretta in prima serata su **Rai 1**, la cerimonia di premiazione dei David di Donatello 2022.

A fare da padroni di casa, in una manifestazione partecipata all'insegna dell'eleganza, sono stati **Drusilla Foer** e **Carlo Conti**.

Trionfo per **È stata la mano di Dio** di Paolo Sorrentino, che ha portato a casa alcuni dei premi più importanti della serata.

CATEGORIE ARTISTICHE

Come dicevamo, il premio più ambito, quello per il **miglior film**, è stato vinto da **È stata la mano di Dio**. La pellicola di Paolo Sorrentino, disponibile su Netflix, ha sbaragliato una concorrenza agguerrita e di alto livello, che comprendeva **Freaks Out**, **Ennio**, **Qui rido io**, **Ariaferma**. Il film di Paolo Sorrentino porta a casa anche il **David giovani**.

Per quanto riguarda le prove attoriali, nella categoria **migliore attrice protagonista** trionfa la giovanissima **Swamy Rotolo** per **A Chiara**, mentre nella categoria **migliore attore protagonista** è **Silvio Orlando** a prevalere, per la sua interpretazione in **Ariaferma**. Tra le **non protagoniste** la vincitrice è **Teresa Saponangelo**, interprete di **È stata la mano di Dio**. **Migliore attore non protagonista** è **Eduardo Scarpetta** per **Qui rido io**.

È stata la mano di Dio centra poi il tris con il premio per la **migliore regia**, assegnato a Paolo Sorrentino.

I due **David speciali** sono invece stati assegnati a **Sabrina Ferilli** e **Antonio Capuano**.

Miglior cortometraggio è risultato **Maestrale**, mentre come **miglior documentario** è stato premiato **Ennio**.

Per quanto riguarda il **film straniero**, ha trionfato **Belfast** mentre come **miglior regista esordiente** è stata premiata **Laura Samani** per **Piccolo corpo**. Il **David alla carriera** è stato tributato a **Giovanna Ralli**.

CATEGORIE TECNICHE

Come **migliore canzone originale** è stata premiata **La profondità degli abissi** di **Manuel Agnelli**, dalla colonna sonora di **Diabolik**. Come **miglior compositore**, invece, è stato premiato **Nicola Piovani** per il lavoro svolto nel film **I fratelli De Filippo**.

Per quanto riguarda la **sceneggiatura originale**, il premio è andato a **Valia Santella** e **Leonardo di Costanzo** per **Ariaferma**, per la **migliore sceneggiatura adattata**, invece, portano a casa il David **Monica Zapelli** e **Donatella Di Pietrantonio** per **L'Arminuta**.

Il **miglior suono** è stato assegnato al film **Ennio**, **migliori costumi** sono risultati quelli di **Qui rido io**; per la **fotografia** è stato premiato **È stata la mano di Dio**.

Per la **migliore produzione** il film premiato è **Freaks Out**, che incassa anche il premio per il **migliore scenografo**, quello per gli **effetti visivi**, quello per le **acconciature** e quello per il **trucco**. **Miglior montatore**, invece, Annalisa Schillaci e Massimo Quaglia per **Ennio**.

CONDIVIDIDI:



NEWS CINEMA

David di Donatello 2022: Paolo Sorrentino vince miglior film e miglior regia

di La redazione di Comingsoon.it
04 maggio 2022



È stata la mano di Dio conquista anche il David per la migliore attrice non protagonista, la migliore fotografia e il David Giovani. Ecco tutti i vincitori della 67esima edizione dei premi del cinema italiano



È stato Paolo Sorrentino il trionfatore della 67ª edizione dei Premi David di Donatello. Il suo **È stata la mano di Dio** ha vinto il David per il miglior film, la migliore regia, la migliore attrice non protagonista, la migliore fotografia e il David Giovani. Ma ecco l'elenco completo dei premiati.

David di Donatello 2022: i vincitori della 67esima edizione

MIGLIOR FILM

È stata la mano di Dio - Prodotto da Lorenzo Mielì e Paolo Sorrentino
Regia di Paolo Sorrentino

MIGLIOR REGIA

Paolo Sorrentino per il film **È stata la mano di Dio**

MIGLIOR ESORDIO ALLA REGIA

Laura Samani per il film **Piccolo corpo**

MIGLIORE SCENEGGIATURA ORIGINALE

Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero, Valia Santella per il film **Ariaferma**

MIGLIORE SCENEGGIATURA NON ORIGINALE

Monica Zapelli, Donatella Di Pietrantonio per il film **L'arminuta**

MIGLIOR PRODUTTORE

Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra (Lucky Red) - Gabriele Mainetti (Goon Films) - In coproduzioni con GapBusters - Rai Cinema per il film **Freaks Out**

MIGLIORE ATTRICE PROTAGONISTA

Swamy Rotolo per il film **A Chiara**

MIGLIORE ATTORE PROTAGONISTA

Silvio Orlando per il film **Ariaferma**

MIGLIORE ATTRICE NON PROTAGONISTA

Teresa Saponangelo per il film **È stata la mano di Dio**

MIGLIORE ATTORE NON PROTAGONISTA

Eduardo Scarpetta per il film **Qui rido io**

MIGLIORE AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

EX AEQUO

Daria D'Antonio per il film **È stata la mano di Dio**

Michèle D'Attanasio per il film **Freaks Out**

MIGLIORE COMPOSITORE

Nicola Piovani per il film **I fratelli De Filippo**

MIGLIORE CANZONE ORIGINALE

"La Profondità Degli Abissi" musica testi e interpretazione di Manuel Agnelli per il film **Diabolik**

MIGLIORE SCENOGRAFIA

Massimiliano Sturiale e Ilana Falicov per il film **Freaks Out**

MIGLIORI COSTUMI

Ursula Patzak per il film **Qui rido io**

MIGLIOR TRUCCO

Diego Prestopino, Emanuele De Luca e Davide De Luca (Prostefico o Special Make-up) per il film **Freaks**



Rai 1 HD

MIGLIOR FILM



ARIAFERMA



È STATA LA MANO DI DIO



ENNIO



FREAKS OUT



QUI RIDO IO

CINEMA

David di Donatello 2022, tutti i vincitori



Redazione Pubblicato 7 ore fa



FREAKS OUT

QUI RIDO IO

Tempo di lettura: 8 minuti

Tutti i premi e i vincitori della 67esima edizione dei [David di Donatello](#) consegnati il 3 maggio in diretta su Rai 1 in una serata condotta da [Carlo Conti](#) e [Drusilla Foer](#).

Miglior film

[È stata la mano di Dio](#)

Altre candidature:

[Ariaferma](#)

[Ennio](#)

[Freaks Out](#)

[Qui rido io](#)



Paolo Sorrentino

Miglior regia

È stata *La mano di Dio* – Paolo Sorrentino

Altre candidature:

Ariaferma – Leonardo Di Costanzo

Ennio – Giuseppe Tornatore

Freaks Out – Gabriele Mainetti

Qui rido io – Mario Martone





Migliore esordio alla regia

Piccolo corpo – Laura Samani

Altre candidature:

Il cattivo poeta – Gianluca Jodice

Maternal – Maura Delpero

Re Granchio – Alessio Rigo De Righi, Matteo Zoppis

Una femmina – Francesco Costabile



Laura Samani

5550 - ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE

Migliore sceneggiatura originale

Ariaferma – Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero, Valia Santella

Altre candidature:

A Chiara – Jonas Carpignano

È stata la mano di Dio – Paolo Sorrentino

Freaks Out – Nicola Guaglianone, Gabriele Mainetti

Qui rido io – Mario Martone, Ippolita Di Majo

Migliore sceneggiatura non originale

L'arminuta – Monica Zapelli, Donatella Di Pietrantonio

Altre candidature:

Diabolik – Manetti Bros., Michelangelo La Neve

[La scuola cattolica](#) – Massimo Gaudioso, Luca Infascelli, Stefano Mordini

La terra dei figli – Filippo Gravino, Guido Iuculano, Claudio Cupellini

Tre piani – Nanni Moretti, Federica Pontremoli, Valia Santella

Una femmina – Lirio Abate, Serena Brugnolo, Adriano Chiarelli, Francesco Costabile



Miglior produttore

Freaks Out – Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra (Lucky Red) – Gabriele Mainetti (Goon Films) – RAI Cinema

Altre candidature:

A Chiara – Jon Coplon, Paolo Carpignano, Ryan Zacarias, Jonas Carpignano (Stayblack Production) – RAI Cinema

Ariaferma – Carlo Cresto-Dina (Tempesta) – Michela Pini (Amka) – RAI Cinema

È stata la mano di Dio – Paolo Sorrentino, Lorenzo Mieli

Qui rido io – Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori (Indigo Film) – RAI Cinema

Migliore attrice protagonista

A Chiara – Swamy Rotolo

Altre candidature:

Diabolik – Miriam Leone

Freaks Out – Aurora Giovinazzo

Giulia – Rosa Palasciano

Qui rido io – Maria Nazionale



Swamy Rotolo

Migliore attore protagonista

Ariaferma – Silvio Orlando

Altre candidature:

America Latina – Elio Germano

È stata la mano di Dio – Filippo Scotti

Freaks Out – Franz Rogowski

Qui rido io – Toni Servillo



Silvio Orlando

Miglior attrice non protagonista

È stata la mano di Dio – Teresa Saponangelo

Altre candidature:

È stata la mano di Dio – Luisa Ranieri

I fratelli De Filippo – Susy Del Giudice

L'arminuta – Vanessa Scalera

Qui rido io – Cristiana Dell'Anna





Teresa S. Angelo



Miglior attore non protagonista

Qui rido io – Eduardo Scarpetta

Altre candidature:

Ariaferma – Fabrizio Ferracane

Diabolik – Valerio Mastandrea

È stata la mano di Dio – Toni Servillo

Freaks Out – Pietro Castellitto



Eduardo Scarpetta

Miglior autore della fotografia

È stata la mano di Dio – Daria D'Antonio e **Freaks Out** – Michele D'Attanasio

Altre candidature:

America Latina – Paolo Carnera

Ariaferma – Luca Bigazzi

Qui rido io – Renato Berta

Usciremo di Mattino



Miglior compositore

I fratelli De Filippo – Nicola Piovani

Altre candidature:

A Chiara – Dan Romer, Benh Zeitlin

America Latina – Verdena

Ariaferma – Pasquale Scialò

Diabolik – Pivio & Aldo De Scalzi

Freaks Out – Michele Braga, Gabriele Mainetti

Miglior canzone originale

Diabolik: La profondità degli abissi – Musica, testi e interpretazione di: Manuel Agnelli

Altre candidature:

I fratelli De Filippo: Faccio 'a polka – Musica di: Nicola Piovani Testi di: Nicola Piovani Dodo Gagliarde. Interpretata da: Anna Ferraioli Ravel

L'arminuta: Just you – Musica e testi di: Giuliano Taviani, Carmelo Travia. Interpretata da: Marianna Travia

Marilyn ha gli occhi neri: Nei tuoi occhi – Musica di: Francesca Michielin, Andrea Farri. Testi e interpretazione di: Francesca Michielin

Piccolo corpo: Piccolo corpo – Musica di: Fredrika Stahl. Testi di: Laura Samani. Interpretata da: Celeste Cescutti, Coro popolare



Manuel Agnelli

Migliore scenografia

Freaks Out – Massimiliano Sturiale, Ilaria Fallacara

Altre candidature:

Ariaferma – Luca Servino, Susanna Abenavoli

Diabolik – Noemi Marchica, Maria Michela De Domenico
È stata la mano di Dio – Carmine Guarino, Iole Autero
Qui rido io – Giancarlo Muselli, Carlo Rescigno, Laura Casalini, Francesco Fonda



Massimiliano Suriale e Ilaria Fallacara

Migliori costumi

Qui rido io – Ursula Patzak

Altre candidature:

Diabolik – Ginevra De Carolis

È stata la mano di Dio – Mariano Tufano

Freaks Out – Mary Montalto

I fratelli De Filippo – Maurizio Millenotti

Miglior trucco

Freaks Out – Diego Prestopino, Emanuele De Luca e Davide De Luca

Altre candidature:

Diabolik – Francesca Lodoli

È stata la mano di Dio – Vincenzo Mastrantonio

I fratelli De Filippo – Maurizio Nardi

Qui rido io – Alessandro D'Anna

Migliore acconciatura

Freaks Out – Marco Perna

Altre candidature:

7 donne e un mistero – Alberta Giuliani

A Chiara – Giuseppina Rotolo

Diabolik – Luca Pompozzi

I fratelli De Filippo – Francesco Pegoretti



Miglior montaggio

Ennio – Massimo Quaglia, Annalisa Schillaci

Altre candidature:

A Chiara – Alfonso Goncalvez

Ariaferma – Carlotta Cristiani

È stata la mano di Dio – Cristiano Travaglioli

Qui rido io – Jacopo Quadri

David speciale

Antonio Capuano



5550 - ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE

David speciale

Sabrina Ferilli



Sabrina Ferilli

Miglior suono

Ennio – Presa diretta: Gilberto Martinelli – Montaggio: Fabio Venturi – Mix: Gianni Pallotto

Altre candidature:

Ariaferma – Presa diretta: Xavier Lavorel – Microfonista: Pierre Collodin – Montaggio: Daniela Bassani – Creazione suoni e Mix: Maxence Ciekawy

È stata la mano di Dio – Presa diretta: Emanuele Cecere – Microfonista: Francesco Sabez – Montaggio: Silvia Moralez – Creazione suoni: Mirko Perri – Mix: Michele Mazzucco

Freaks Out – Presa diretta: Angelo Bonanni – Microfonista: Diego De Santis – Montaggio: Davide Favargiotti – Creazione suoni: Mirko Perri – Mix: Franco Piscopo

Qui rido io – Presa diretta: Alessandro Zanon – Microfonista: Alessandro Palmerini – Montaggio: Silvia Moraes – Creazione suoni: Gianluca Gasparrini – Mix: Giancarlo Rutigliano

Effetti visivi. VFX

Freaks Out – Stefano Leoni

Altre candidature:

A Classic Horror Story – Nuccio Canino

Diabolik – Simone Silvestri

È stata la mano di Dio – Rodolfo Migliari

La terra dei figli – Rodolfo Migliari, Roberto Saba

Migliore documentario

Ennio – Giuseppe Tornatore

Altre candidature:

Atlantide – Yuri Ancarani

Futura – Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher

Marx può aspettare – Marco Bellocchio

Onde radicali – Gianfranco Pannone



Giuseppe Tornatore

5550 - ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE

David alla carriera

Giovanna Ralli





David dello spettatore

Me contro te



5550 - ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE

Miglior film internazionale

Belfast – Kenneth Branagh, Universal Pictures Gran Bretagna

Altre candidature:

Don't Look Up – Adam McKay, Lucky Red e Netflix USA

Drive My Car – Ryusuke Hamaguchi e Tucker Film Giappone

Dune – Denis Villeneuve, Warner Bros e Pictures USA

IL Potere del Cane (The Power of the Dog) – Jane Campion, Netflix Nuova Zelanda e Australia

Miglior cortometraggio

Il premio al **miglior cortometraggio** viene assegnato da una commissione composta da Domenico Dinoia, Mauro Donzelli, Francesco Gai Via, Marzia Gandolfi, Paola Jacobbi, Maria Grazia Mattei, Claudia Panzica, Marina Sanna, Maria Carolina Terzi.



Maestrale – Nico Bonomolo

Altre candidature:

Diorama – Camilla Carè

L'ultimo spegne la luce – Tommaso Santambrogio

Notte romana – Valerio Ferrara

Pilgrims – Farnoosh Samadi e Ali Asgari

David Giovani

Il Premio **David Giovani** viene assegnato da una giuria nazionale di studenti degli ultimi due anni di corso delle **scuole secondarie di II grado**.

È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino

Altre candidature:

Come un gatto in tangenziale – Ritorno a Coccia di Morto di Riccardo Milani

Diabolik dei Manetti Bros.

Ennio di Giuseppe Tornatore

Freaks Out di Gabriele Mainetti


Tutte le candidature

- 14 candidature *Qui rido io* di **Mario Martone**
- 11 candidature *Ariaferma* di **Leonardo Di Costanzo** e *Diabolik* dei **fratelli Manetti**
- 6 candidature *Chiara* di **Jonas Carpignano**
- 6 candidature *Ennio* di **Giuseppe Tornatore**
- 3 candidature *America Latina* dei **fratelli D'Innocenzo**
- 3 candidature *L'arminuta* di **Giuseppe Bonito**
- 2 candidature *La terra dei figli* di **Claudio Cupellini**
- 2 candidature *Piccolo corpo* di **Laura Samani**
- 2 candidature *Una femmina* di **Francesco Costabile**
- 1 candidatura *7 donne e un mistero* di **Alessandro Genovesi**
- 1 candidatura *A classic horror story* di **Roberto De Feo** e **Paolo Strippoli**
- 1 candidatura *Come un gatto in tangenziale - Ritorno a Coccia di Morto* di **Riccardo Milani**
- 1 candidatura *Giulia* di **Ciro De Caro**
- 1 candidatura *Il cattivo poeta* di **Gianluca Jodice**
- 1 candidatura *La scuola cattolica* di **Stefano Mordini**
- 1 candidatura *Marilyn ha gli occhi neri* di **Simone Godano**
- 1 candidatura *Maternal* di **Maura Delpero**
- 1 candidatura *Re granchio* di **Alessio Rigo de Righi** e **Matteo Zoppis**
- 1 candidatura *Tre piani* di **Nanni Moretti**

In questo articolo: [david di donatello](#), [evidenza](#)



SCRITTO DA **Redazione**

 [Clicca per commentare](#)



I più letti della settimana

- 1 David di Donatello 2022, tutti i vincitori
- 2 Svelato il programma di Miffest 2022
- 3 Miffest: "Imprevisti". Una dichiarazione programmatica
- 4 International Jazz Day 2022: la seduzione dell'espressione
- 5 Eurovision: ai posti di combattimento

Potrebbe Interessarti





MANUEL AGNELLI vince il David di Donatello per la miglior canzone originale

ON 14/05/2022 IN 14 BY MANUEL AGNELLI COMUNITA' MUSICA



Manuel Agnelli vince il David di Donatello per la miglior canzone originale con *La profondità degli abissi*.

La canzone è contenuta nella colonna sonora del film [Diabolik](#).

"LA PROFONDITA' DEGLI ABISSI" è uno dei due brani inediti del debutto solista di Manuel Agnelli, che insieme a Pam Pum Pam, sono da lui composte ed interpretate e, oltre ad essere contenute nella colonna sonora originale del film.

LA CANZONE



Manuel Agnelli (cantautore, musicista e produttore discografico) è da sempre un punto di riferimento della scena alt-rock italiana, sia come solista che in qualità di leader degli Afterhours. La band, fondata nel 1985 da Manuel stesso, è tuttora in attività. Come produttore artistico, ha lavorato con artisti seminali tra cui Massimo Volume, La Crus, Cristina Donà e Scisma; ha inoltre collaborato con Mina, Damon Albarn, Afghan Whigs, Mark Lanegan, Verdena e Mercury Rev e creato realtà culturali importanti come il Toral Toral Festival e il polo artistico Gemi oltre che autore e conduttore del programma televisivo Ossigeno (Raitre). È stato giudice di X Factor in

TENDENZE DI OGGI

- +++ Emergenza CORONAVIRUS: Le cancellazioni e le nuove date per i concerti nel 2022 (lista in aggiornamento)
- MANUEL AGNELLI vince il David di Donatello per la miglior canzone originale
- LIGABUE il suo nuovo singolo "Non cambierei questa vita con nessun'altra" [Ascolta il brano]
- Concerti e festival per i prossimi mesi. La lista in continuo aggiornamento [info e Biglietti]
- Live report: KRAFTWERK a Milano la storica avanguardia

SEARCH



POPULAR POST

- 

+++ Emergenza CORONAVIRUS: Le cancellazioni e le nuove date per i concerti nel 2022 (lista in aggiornamento)

ON 7 MARZO 2022
- 

CANZONI DELLA SETTIMANA: le nuove
- 

CANZONI DELLA SETTIMANA: le nuove uscite discografiche (22 Aprile 2022) #NewMusicFriday

ON 21 APRILE 2022
- 

CANZONI DELLA SETTIMANA: le nuove



CULTURA & SPETTACOLO CINEMA - DAVID DI DONATELLO - GIOVANI - PAOLO SORRENTINO - ROMA - SUONI E VISIONI

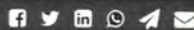
David di Donatello, vince Paolo Sorrentino con "È stata la mano di Dio". Swamy Rotolo miglior attrice a 17 anni

3 MAGGIO 2022 - 23:45

di Redazione



Tra i premiati anche Manuel Agnelli per la miglior canzone originale: ha vinto con "La profondità degli abissi" del film "Diabolik". Silvio Orlando è il miglior attore protagonista per "Aria Ferma"



La **67ª edizione** del David di Donatello è stata guidata da Carlo Conti e Drusilla Foer, reduce dal Festival di Sanremo dove ha collezionato consensi sia dal pubblico che dalla critica. In programma nella scaletta ce n'erano **25 premi** divisi per varie categorie, senza contare i David alla Carriera e i David Speciali. Come miglior film è stato premiato Paolo Sorrentino per *È stata la mano di Dio*. Il premio come miglior attrice protagonista è andato a Swamy Rotolo, attrice di **17 anni** che ha recitato nel lungometraggio *A Chiara*, diretto da Jonas Carpignano. Il premio come miglior protagonista invece è stato assegnato a Silvio Orlando, per *Aria Ferma* di Leonardo Di Costanzo. Premiato Manuel Agnelli per *La profondità degli abissi*, canzone originale di *Diabolik*. Sul palco sono salti anche i Me contro Te, duo di youtuber da oltre **otto miliardi di visualizzazioni** che hanno vinto il David dello spettatore.

I vincitori dei David di Donatello

- **Miglior attrice protagonista:** Swamy Rotolo per *A Chiara*
- **Miglior attore protagonista:** Silvio Orlando per *Aria Ferma*
- **Miglior regia:** Paolo Sorrentino per *È stata la mano di Dio*
- **Miglior film:** Paolo Sorrentino per *È stata la mano di Dio*
- **Miglior documentario:** Giuseppe Tornatore per *Ennio*
- **Miglior montaggio:** Massimo Quaglia e Annalisa Schillaci per *Ennio* di Giuseppe Tornatore
- **Migliori effetti visivi e speciali:** Stefano Leoni per *Freaks Out*
- **Miglior suono:** *Ennio* di Giuseppe Tornatore
- **Miglior cortometraggio:** Nico Bonomolo per *Maestrale*
- **David speciale:** Antonio Capuano
- **Miglior sceneggiatura non originale:** Monica Zapelli e Donatella Di Pietrantonio per *L'arminuta*
- **Miglior produttore:** Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra (Lucky Red) - Gabriele Mainetti (Goon Films) - RAI Cinema per *Freaks Out*
- **Miglior trucco:** Diego Prestopino, Emanuele De Luca e Davide De Luca per *Freaks Out*
- **David giovani (assegnato da una giuria di studenti delle scuole superiori):** Paolo Sorrentino per *È stata la mano di Dio*
- **Miglior film internazionale:** *Belfast* di Kenneth Branagh
- **Miglior attore non protagonista:** Eduardo Scarpetta per *Qui rido io*
- **Miglior attrice non protagonista:** Teresa Saponangelo per *È stata la mano di Dio*
- **Miglior compositore:** Nicola Piovani per *I fratelli De Filippo*
- **Miglior acconciatura:** Marco Perna per *Freaks Out*
- **Miglior scenografia:** Massimiliano Sturiale e Ilaria Fallacara per *Freaks Out*
- **David dello spettatore:** Me contro Te
- **David speciale:** Sabrina Ferilli
- **Miglior esordio alla regia:** Laura Samani per *Piccolo corpo*
- **Migliori costumi:** Ursula Patzak per *Qui rido io*
- **Miglior sceneggiatura originale:** Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero e Valia Santella per *Aria Ferma*
- **Miglior autore della fotografia:** Daria D'Antonio per *È stata la mano di Dio* e Michele D'Attanasio per *Freaks Out*
- **Miglior canzone originale:** Manuel Agnelli per *La profondità degli abissi* del film *Diabolik*



CINEMA

HOME · CULTURA · CINEMA · DAVID DI DONATELLO: "È STATA LA MANO DI DIO" PIGLIATUTTO
I "FREAKS" DI MAINETTI OUTSIDER

I FILM PAPABILI

David di Donatello: "È stata la mano di Dio" pigliatutto, i "Freaks" di Mainetti outsider

02 Maggio 2022



Una foto di scena di È stata la mano di Dio, di Paolo Sorrentino

Tutto pronto per i David di Donatello, gli Oscar del cinema italiano che saranno assegnati domani sera a Cinecittà: **"È stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino e "Freaks Out" di Gabriele Mainetti guidano la classifica dei film più nominati con 16 candidature ciascuno** ma, per i bookmaker, a spuntarla nei premi principali sarà la pellicola del regista napoletano. Il David al Miglior film è in lavagna a una quota compresa tra 1.05 di Stanleybet.it e 1.10 di Snai, con Planetwin365 che si assesta a 1.07; più lontana la vittoria del film del regista romano, offerta tra 3.75 e 5 volte la scommessa. Poche chance per gli altri candidati, a partire da "Qui rido io" di Mario Martone - che oscilla tra 4 e 6.50 - davanti al documentario "Ennio", l'omaggio di Gabriele Salvadores al compositore premio Oscar, che vale tra 6 e 8.50. Ultimo "Ariaferma", che si gioca a 13. Sorrentino è avanti anche per il David alla Miglior regia, a 1.15 su, con Mainetti che insegue a 3.25 su davanti a Salvadores, terzo a 5 sul tabellone di Stanleybet.it. Per i bookie, il derby partenopeo per la statuetta al Miglior attore protagonista sarà vinto dall'esordiente Filippo Scotti, star della pellicola di Sorrentino e avanti a 1.50, con Toni Servillo - candidato per "Qui rido io" - che insegue a 2 volte la posta e Silvio Orlando ("Ariaferma") a 3.25. Servillo è invece favorito per il premio al Miglior attore non protagonista per "È stata la mano di Dio" (tra 2.10 e 2.25): la pellicola di Sorrentino, conclude agipronews, conquista una doppia nomination anche per la Miglior attrice non protagonista, con Luisa Ranieri (tra 1.35 e 1.40) favorita su Teresa Saponangelo (tra 2.55 e 2.75). Tra le attrici protagoniste, gli analisti premiano Aurora Giovino, in nomination con "Freaks Out" e offerta tra 1.40 e 1.60 davanti a Miriam Leone (Eva Kant in "Diabolik"), seconda a una quota compresa tra 2 e 2.25.

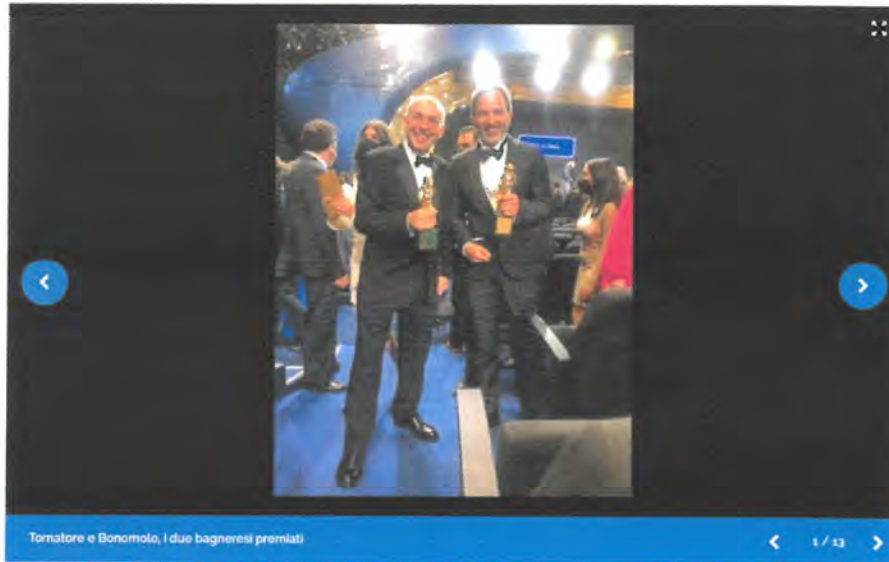


CINEMA

HOME - FOTO - CINEMA - LA SICILIA SUL PALCO DEI DAVID DI DONATELLO: PREMI A TORNATORE, BONOMOLO E I ME CONTRO TE

La Sicilia sul palco dei David di Donatello: premi a Tornatore, Bonomolo e i Me contro Te

04 Maggio 2022



Tornatore e Bonomolo, i due bagneresi premiati

Anche un po' di Sicilia sul palco dei David di Donatello. Innanzitutto c'è Ennio, il documentario di **Giuseppe Tornatore** dedicato a Ennio Morricone, che ha ottenuto tre David: miglior documentario, suono e montaggio.

Un altro regista di Bagheria, **Nico Bonomolo**, ha vinto la categoria miglior cortometraggio con *Maestrale*. E il David dello spettatore è andato agli youtuber palermitani **Me contro te**. Lui (Luigi Calagna) e Sofi (Sofia Scalia), coppia anche nella vita, sono arrivati sul palco di Roma vincendo con il loro film *Me contro te - Il mistero della scuola incantata* di Gianluca Leuzzi. Un premio che manifesta il ringraziamento al pubblico e l'attenzione dell'Accademia del Cinema Italiano ai film e agli autori che hanno contribuito al successo industriale dell'intera filiera cinematografica. "Con i nostri video cerchiamo di trasmettere valori positivi per i più piccoli, le generazioni del futuro" ha detto emozionato Luigi Calagna.

A stravincere il film di **Paolo Sorrentino** *È stata la mano di Dio*, portandosi a casa il premio per miglior film, regia, attrice non protagonista Teresa Saponangelo, fotografia e David giovani. E però il fantasy *Freaks Out* ad aver più statuette, ben sei, ma prevalentemente tecniche, contro le cinque di Sorrentino. Il film di Mainetti vince: miglior scenografia, fotografia, produttore, trucco, acconciatura, effetti visivi-vex.

Gli altri premi sono andati a Massimiliano Sturiale e Ilaria Fallacara per *"Freaks Out"* (Migliore scenografia); Laura Samani per *"Piccolo corpo"* (Miglior esordio alla regia); Ursula Patzak per *"Qui rido io"* (Migliori costumi); Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero e Valia Santella per *"Aniàferma"* (Migliore sceneggiatura originale); Monica Zapelli e Donatella Di Pietrantonio per *"L'arminuta"* (Miglior sceneggiatura non originale); Daria D'Antonio per *"È stata la mano di Dio"* e Michele D'Atanasio per *"Freaks Out"* (ex aequo nella categoria Miglior autore della fotografia); *"La profondità degli abissi"* di Manuel Agnelli per *"Diabolik"* (Miglior canzone originale); Marco Perna per *"Freaks Out"* (Miglior acconciatura); Massimo Quaglia e Annalisa Schillaci per *"Ennio"* (Miglior montaggio); Nicola Piovani per *"I Fratelli De Filippo"* (Miglior compositore); Diego Prestopino, Emanuele De Luca e Davide De Luca per *"Freaks Out"* (Miglior trucco); Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra (*Lucky Red*) - Gabriele Mainetti (Goon Films) - RAI Cinema per *"Freaks Out"* (Miglior produttore); *"Maestrale"* di Nico Bonomolo (Miglior cortometraggio); Stefano Leoni per *"Freaks Out"* (Migliori effetti visivi); Presa diretta: Gilberto Martinelli / Montaggio: Fabio Venturi / Mix: Gianni Pallotto per *"Ennio"* (Miglior suono).



[Home](#) [Magazine](#) [David di Donatello 2022...](#)

David di Donatello 2022, trionfa Sorrentino: chi sono i vincitori

Miglior film e miglior regia per 'E' stata la mano di Dio' che si aggiudica 5 statuette. Pluripremiato 'Freaks Out' di Mainetti. Riconoscimento speciale a Sabrina Ferilli



Paolo Sorrentino premiato ai David di Donatello (Ansa)

PER APPROFONDIRE:

VIDEO: [David di Donatello: a chi sono andate le statuette](#)

ARTICOLO: ["Il mio David, la mano di Sorrentino". Capuano: ma i premi sono niente](#)

Roma, 4 maggio 2022 - Quel profumo di Oscar rimastogli addosso nonostante la mancata vittoria, facevano di **Paolo Sorrentino** e del suo **È stata la mano di Dio**, il grande favorito. Pronostico rispettato. Sorrentino conquista i **David** più importanti, quello per il **"Miglior film"** e per la **"Migliore regia"**. Cinque David in tutto, tra i quali ancora il "David Giovani", il David alla "Migliore attrice non protagonista", **Teresa Saponangelo**, alla sua prima candidatura nel ruolo della mamma. A **Freaks Out** di **Gabriele Mainetti**, sei David, tra cui quello per il miglior produttore e le migliori acconciature.

Silvio Orlando si aggiudica il David come "Miglior attore protagonista" per *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo, mentre "Migliore attrice protagonista" è **Swamy Rotolo** per *A Chiara di Jonas Carpignano*. Al figlio e nipote d'arte, **Eduardo Scarpetta**, il David come "Migliore attore non protagonista" per *Qui rido io*, di Mario Martone, sull'Eduardo Scarpetta attore comico vissuto a Napoli tra fine Ottocento e inizi Novecento. David per la "Migliore canzone originale" (del film *Diabolik*) a **Manuel Agnelli**. David speciali a **Sabrina Ferilli** e a un commosso **Antonio Capuano** e alla carriera alla sempre brillantissima **Giovanna Ralli**.



POTREBBE INTERESSARTI ANCHE

[Magazine](#)

David di Donatello 2022, trionfa Sorrentino: chi sono i vincitori

[Magazine](#)

C'è un nuovo enzima mutante che promette di mangiare la plastica

[Magazine](#)

Aperitivi e show cooking con le spezie





La serata dei **David di Donatello**

3 Maggio 2022 - 22:49

Si è tenuta la cerimonia di consegna dei Premi di Donatello che celebrano il meglio del cinema italiano della stagione appena concluso: tra i vincitori È stata la mano di Dio e Qui rido io

 [Erika Pomella](#)



Dalla cornice di **Cinecittà** - da sempre simbolo del cinema italiano nel mondo - **Carlo Conti** e **Drusilla Foer** hanno presentato l'edizione 2022 dei **David di Donatello**, premi che celebrano il meglio dell'offerta cinematografica della stagione e che, molto spesso, vengono definiti come gli Oscar italiani. La cerimonia arriva dopo due anni fortemente influenzati dalla pandemia da Covid-19 che non solo ha reso impossibile organizzare dei veri e propri eventi in presenza, ma che soprattutto ha rallentato molto l'industria della settima arte, che spesso è stata costretta a ripiegare sui servizi streaming o a incassare meno del previsto. Tuttavia ora che la situazione sembra nuotare verso acque meno tempestose, i David di Donatello sono tornati in grande stile e hanno premiato alcuni dei titoli più rappresentativi della stagione 2021.

Il trionfo di Paolo Sorrentino

La serata dei David di Donatello è culminata con il premio per il miglior film: premio che è stato consegnato da Piera Detassis, a capo dell'Accademia del cinema italiano. Come era prevedibile, il David di Donatello è andato a **È stata la mano di Dio**, il film di Paolo Sorrentino per **Netflix**, in cui il regista ha raccontato la sua adolescenza e la terribile tragedia che l'ha colpita mentre Napoli era vestita a festa per i gol di Maradona, calciatore a cui si riferisce il titolo dell'opera.



Tra i premi più importanti ai David di Donatello c'è senza dubbio quello dedicato alla regia, che quest'anno è andato a **Paolo Sorrentino** per **È stata la mano di Dio**, che vince il suo sesto David di Donatello, su oltre venti nomination. Nel suo breve discorso di ringraziamento, il regista ha dichiarato di nuovo il suo amore per la città di Napoli che non solo gli ha dato i natali, ma gli ha permesso di costruirsi il proprio immaginario che ha portato sempre con molto successo sul grande schermo. **È stata la mano di Dio** ha vinto anche il premio **David giovani**, il premio deciso da una giuria di giovanissimi. Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra (Lucky Red), Gabriele Mainetti (Goon Films) in coproduzione con Rai Cinema hanno vinto il premio come miglior produttore per **Freaks Out**.

Il David di Donatello per il miglior film internazionale è andato a **Belfast**, pellicola firmata da **Kenneth Branagh** che racconta la storia del regista, della sua infanzia e di una famiglia colpita dai moti di Belfast. Il premio è stato ritirato dal piccolo **Jude Hill**, protagonista del film. Salito sul palco, il giovanissimo interprete - a Roma per la prima volta - ha detto di voler continuare la carriera di attore e di sognare di **lavorare in un film della Marvel**. Infine ha dedicato il film al pubblico italiano, dicendo che Kenneth Branagh ha deciso di girare **Belfast** in bianco e nero proprio per omaggiare il cinema italiano.



I David di Donatello ricordano la grande Monica Vitti

Una serata tra gioia e commozione. A trionfare, Sorrentino e Mainetti

di MARIO SCIALOJA



La festa del cinema è tornata con la 67ma edizione dei David di Donatello, in presenza di Cinecittà, Azeleborria, Carlo Conti e Drusilla Foer che hanno consegnato ventiquattro David di Donatello: un David alla Carriera e due David Speciali. I grandi protagonisti di un'anno importante del cinema italiano, ha esordito il presentatore, dando il via alla serata assieme al ministro della cultura Dario Franceschini.

Hanno dominato **È stata la mano di Dio** e **"Freaks Out"**. Cinque i riconoscimenti assegnati al film di Paolo Sorrentino ambientato a Napoli ai tempi di Maradona e del primo scudetto: miglior film, regia, attrice non protagonista Teresa Saponangelo, fotografia, Daria D'Antonio e giovani. Il regista, al suo sesto David di Donatello, ha ricordato tutti coloro che hanno contribuito al suo lavoro: "Qui ci sono molte persone con le quali ho cominciato, quindi, tanto napoletani. Vorrei ringraziare tutti i napoletani. Dedico questo premio a una ragazza, Ludovica Bagnolini, che ha lavorato con me ai costumi, era anche lei un'attrice, e purtroppo non c'è più da pochi giorni".

A fare la parte del leone, **"Freaks Out"** di Gabriele Mainetti, con sei David: fotografia, scenografia, acconciatura, trucco, produttori, effetti visivi. Nella Roma del 1943, quattro amici lavorano in un circo gestito da Ismael, che sparisce nel nulla. Senza il loro capo a guidarli, Matilde, Cencio, Fulvio e Mario si sentono abbandonati e cercano una via di fuga dalla città occupata dai nazisti.

"Ennio di Giuseppe Tornatore, si è aggiudicato il David di Donatello come miglior documentario. "Il segreto di questo film", ha commentato il regista, "è stato il fatto che Ennio Morricone si sia rivolto al pubblico come a un amico".

L'esperienza di Silvio Orlando e la giovinezza di Swamy Ritolo, per i due migliori attori protagonisti. Al 64enne napoletano il David per **"Anafema"**. "Io dedico a mia moglie, Maria Laura. È sicuramente la persona migliore che io abbia mai conosciuto in vita mia", ma subito punta l'orza **"Stas bene, non è morta, è viva"**. Alla 17enne attrice italoarabese il riconoscimento per l'interpretazione di **"A Chiara"**, diretto da Jonas Carpignano. Per lei, visibilmente commossa sul palco, la standing ovation dei presenti. Migliori attori non protagonisti: Teresa Saponangelo per **"È stata la mano di Dio"** ed Eduardo Scarpetta per il film **"Quindici"**.

David speciale a Sabrina Ferilli per i suoi trent'anni di carriera. Premiata anche Giovanna Ralli, per i 70 anni di carriera. Omaggio musicale a **"Gloria"** di Umberto Tozzi (presente in tantissime produzioni internazionali, come **"La Casa di Carta"**), con la sala in festa, anche quella stampa. Su questa lista, premiata la miglior canzone. La profondità degli albi di Manuè Agnelli per **"D'aboliti"**, **"Berlino"** di Kenneth Branagh, riconosciuto miglior film internazionale e statuetta ritirata dal giovanissimo attore protagonista Jude Hill, 11 anni.

Molti hanno dedicato il premio alla famiglia, che li ha capiti e sostenuti nel difficile percorso per fare il mestiere d'attore, al punto che, Drusilla Foer ha scherzato: "Forse il day after potrebbe fare anche un David alle famiglie".

Momenti di commozione e un unico applauso, con tutti i presenti in piedi, così al ricordo di Monica Vitti scomparsa lo scorso 2 febbraio, con un filmato proiettato sul grande schermo. Ma, i ricordi sono arrivati sulle note di **"Senza fine"**, interpretata da Drusilla Foer, mentre passavano le immagini di tutti gli attori e i protagonisti del cinema che si hanno suscitati nel 2021.

Foto Getty Images



David di Donatello

"È stata la mano di Dio" miglior film

A Sorrentino anche il premio per la regia. "Freaks out" di Mainetti vince sei statuette



03/05/2022 - Contrasto di Gianni Saverio

LEGGERE

VIDEO Il premio per il miglior film a "È stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino

VIDEO Il premio per la miglior regia a Paolo Sorrentino per "È stata la mano di Dio"

VIDEO Swamy Quotolo vince come miglior attrice protagonista per "A Chiara"

VIDEO Silvio Orlando vince il premio come miglior attore protagonista per "Ariaferma"

- Miglior film: 00:20
- Miglior suono: 00:10
- Migliori effetti visivi e speciali: 00:07
- Miglior cortometraggio: 00:05
- David Giovani: 00:04
- Miglior produttore: 03 mag 21:59
- Miglior trucco: 03 mag 21:53
- Miglior colonna sonora e composizione: 03 mag 21:52
- Migliore regia: 03 mag 21:49

00:20 Miglior film

Le candidature: È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino, Freaks Out di Gabriele Mainetti, Qui rido io di Mario Martone, Ariaferma di Leonardo Di Costanzo, Ennio di Giuseppe Tornatore.

David di Donatello 2022 per il miglior film a È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino

00:10 Miglior suono

Le candidature: Ariaferma; È stata la mano di Dio; Ennio; Freaks Out; Qui rido io.

David di Donatello per il miglior suono a "Ennio"

00:07 Migliori effetti visivi e speciali

Le candidature: Nuccio Canino (A Classic Horror Story); Simone Silvestri (Diabolik) Rodolfo Migliari (È stata la mano di Dio); Stefano Leoni (Freaks Out); Roberto Saba (La terra dei figli).

David di Donatello per i migliori effetti visivi e speciali a Stefano Leoni (Freaks Out)

00:05 Miglior cortometraggio

Il miglior cortometraggio è stato vinto da "Maestrale" di Nico Bonomolo. Il premio è stato assegnato da una commissione composta da Domenico Dinoia, Mauro Donzelli, Francesco Giai Via, Marzia Gandolfi, Paola Jacobbi, Maria Grazia Mattei, Claudia Panzica, Marina Sanna, Maria Carolina Terzi.

00:04 David Giovani

Il Premio David Giovani viene assegnato da una giuria nazionale di studenti degli ultimi due anni di corso delle scuole secondarie di II grado. Le candidature sono: "Come un gatto in tangenziale - Ritorno a Coccia" di Morito di Riccardo Milani; "Diabolik" dei Manetti Bros; "È stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino; "Ennio" di Giuseppe Tornatore; "Freaks Out" di Gabriele Mainetti.

David Giovani a "È stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino



23:59 Miglior produttore

Le candidature: A Chiara prodotto da Jon Coplon, Paolo Carpinano, Ryan Zacarias, Jonas Carpinano (Stayblack Production) - RAI Cinema; Ariaferma prodotto da Carlo Cresto-Dina (Tempesta) - Michela Pini (Amka) - RAI Cinema; È stata la mano di Dio prodotto da Paolo Sorrentino, Lorenzo Mieli; Freaks Out prodotto da Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra (Lucky Red) - Gabriele Mainetti (Goon Films) - RAI Cinema; Qui rido io prodotto da Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori (Indigo Film) - RAI Cinema.

David di Donatello per il miglior produttore a "Freaks Out" prodotto da Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Mattia Guerra (Lucky Red) - Gabriele Mainetti (Goon Films) - RAI Cinema

23:59



David di Donatello - Premio Miglior Produttore

23:53 Miglior trucco

Le candidature: Francesca Lodoli (Diabolik); Vincenzo Mastrantonio (È stata la mano di Dio); Diego Prestopino, Emanuele De Luca e Davide De Luca (Freaks Out); Maurizio Nardi, I fratelli De Filippo; Alessandro D'Anna (Qui rido io).

David di Donatello per il miglior trucco a Diego Prestopino, Emanuele De Luca e Davide De Luca (Freaks Out)

23:53



David di Donatello - Premio Miglior Trucco

23:52 Miglior colonna sonora/compositore

Le candidature- Dan Romer, Benh Zeitlin (A Chiara); Verdena (America Latina); Pasquale Scialò (Ariaferma); Pivio & Aldo De Scalzi (Diabolik); Michele Braga, Gabriele Mainetti (Freaks Out); Nicola Piovani (I fratelli De Filippo).

David di Donatello per la migliore colonna sonora a Nicola Piovani (I fratelli De Filippo)

Miglior film	00:20
Miglior suono	00:10
Migliori effetti visivi e speciali	00:07
Miglior costumaggio	00:05
David Giovani	00:04
Miglior produttore	03 mag 23:59
Miglior trucco	03 mag 23:53
Miglior colonna sonora/compositore	03 mag 23:52
Migliore regia	03 mag 23:49
Miglior sceneggiatura non originale	03 mag 23:39
Premio speciale	03 mag 23:34

Miglior film	00:20
Miglior suono	00:10
Migliori effetti visivi e speciali	00:07
Miglior costumaggio	00:05
David Giovani	00:04
Miglior produttore	03 mag 23:59
Miglior trucco	03 mag 23:53
Miglior colonna sonora/compositore	03 mag 23:52
Migliore regia	03 mag 23:49



HOME / CINEMA

4 MAGGIO 2022 (08:00)

David di Donatello 2022: il meglio e il peggio della serata

Drusilla Foer che salva il soldato Conti, i discorsi (belli) dei premiati, il momento (top) alla 'Tcheteche' e quello (flop) in stile 'i migliori anni'. I promossi e i bocciati alla festa del cinema italiano

di ROLLING STONE



RollingStone

Modame è qui per restare



Drusilla Foer e Sabrina Ferilli sul palco dei David di Donatello 2022

Foto: Vittorio Tiziani - Contrasto/Getty Images

Miglio: I discorsi di ringraziamento (quello di Silvio Orlando su tutti)

LEGGI ANCHE



David di Donatello 2022: la lista completa dei vincitori

David di Donatello 2022, tutti i candidati



Certo, il pazzo speech di Valeria Bruni Tedeschi per *La pazza giola* resta inarrivabile. Ma quello di Silvio Orlando ai David 2022 gli si avvicina parecchio. Con la statuette come miglior attore per *Ariaferma* in mano, ringrazia tra le lacrime la moglie, in platea si allarmano e lui rassicura: «No no, è viva»; e, aggiunge, è «la persona migliore che conosco». Poi, mentre Conti gli regge il microfono, va a braccio e piazza uno dei discorsi di ringraziamento più confusamente belli della storia della nostra Accademia, in cui le parole chiave sono «Muovere il culo» (detto a chi vuole fare l'attore) e il leitmotiv «Sto succedendo davvero?» (perché proprio non se l'aspettava di vincere: ed è sincero). Teresa Sapountzoglou, giustissima *best supporting* per *È stata la mano di Dio*, ringrazia le famiglie che sostengono chi vuole fare il suo sconosciuto (ed economicamente assai frustrante) mestiere, e poi rivela il commento del figlio di fronte alla sua performance nel film di Sorrentino: «Toni Servillo è più bravo». Eduardo Scarpetta, miglior non protagonista per *Qui rido io* di Mario Martone, è il primo piano più bello (e più commosso) mentre ricorda il papà che l'ha iniziato al teatro e che non c'è più. Bravi tutti; e adesso però andate a prendere ripetizioni da Jude Hill, il piccolo protagonista di *Belfast* che, nel ritirare il premio per il miglior film internazionale assegnato all'opera di Kenneth Branagh, si dimostra già un vero pro dei discorsi. A 44 anni appena.

Peggio: C'è un ministro in sala?

«Possiamo non aspettare il 15 giugno per toglierci le mascherine [nelle sale]?», chiede Carlo Conti a Dario Franceschini, *guest star* che dà il via alla (lunghissima) serata. C'è chi ha Chris Rock (loro), e chi il ministro (noi). Del resto, siamo il Paese del sindaco di Sanremo da sempre e per sempre sul palco nei momenti cruciali, figuriamoci se non accade anche (no: soprattutto) quando c'è un rappresentante del Governo in persona. Ad ogni modo, il conduttore garantisce l'unico *frisson*, in questo momento *Piazza Pulita* o *talk show* a piacere: dalla platea, dopo il suo appello pro esercenti e anti mascherine, si alza difatti un grande applauso liberatorio. Per il resto, un pippotto sul tax credit. In prima serata. Poi dice perché la gente non solo non va al cinema, ma cambia pure canale.

PIÙ LETTI



- 1 David di Donatello 2022: la lista completa dei vincitori
- 2 Met Gala 2022: i migliori e i peggiori look
- 3 David di Donatello 2022: il meglio e il peggio della serata
- 4 Eurovision 2022: guida ai favoriti secondo i bookmaker
- 5 Chiara Ferrigno e Fedez tra gli ospiti del Met Gala. Le foto

CONTATTI NEWSLETTER



Una classifica che non potrete rifiutare: i 10 migliori mafia movie di sempre



I migliori film internazionali usciti nel 2021



I migliori film italiani usciti nel 2021



Peggio: Chiamate i presenter!

C'è ritmo, e non è una cosa scontata. E forse far salire e scendere dal palco dei "terzi", inteso come attori e registi ospiti, a consegnare le varie statuette renderebbe il cerimoniale più lento e legnoso (ricordiamoci sempre che non siamo al Kodak Theatre, dove i tempi sono scanditi al nanosecondo: anche quando Will Smith fa saltare tutto). Però, ecco: non pretendevamo Zendaya o Bradley Cooper (riportati su scala nostrana: Benedetta Porcaroli e Alessandro Borghi?), ma che non siano sempre Carlo e Drusilla a consegnare i premi sarebbe cosa buona e giusta. Perché la regola "chi ha vinto l'anno precedente consegna la statuetta l'anno successivo" non deve valere anche da noi? Fortuna ci sono Paolo Sorrentino, salito teneramente sul palco ad assegnare il David Speciale al "suo" Antonio Capuano (splendido e commovente il suo urlo finale), e i Fratelli D'Innocenzo, che nell'aprire la busta con il nome del miglior regista esordiente regalano ai twittaroli quel brivido di (presunta) blasfemia che, sul primo canale, non guasta mai.

Meglio: I 'rulli' alla *Techetechetè*

Meno male che Mamma Rai c'è. Se è vero che *Techetechetè* è il più bel programma della tv di Stato (ed è vero), anche i David hanno i loro splendidi momenti d'archivio. Prima il bell'omaggio a Monica Vitti (dimenticata dagli Oscar: vergogna!), poi il montaggio che unisce tutti coloro che avrebbero compiuto cent'anni nel 2022: Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Pier Paolo Pasolini, Carlo Lizzani. E, anche se non è vintage ma strettamente contemporanea, è ottima anche la clip iniziale con tutti (o quasi) i film nominati quest'anno. Su musiche di Ennio Morricone, *ça va sans dire*.

Peggio: Il momento *I migliori anni*

Va bene: siamo su Rai 1. Va bene: c'è Carlo Conti a condurre. Ma sono le 23:06 (e mancano ancora centordici premi da consegnare) quando sul palco sale Umberto Tozzi per un numero in perfetto stile *I migliori anni*. Che diventa un vero e proprio *awkward moment*: sgolandosi su *Ti amo*, prova a far cantare il pubblico in sala ma si sente che la platea dei David è pietrificata (c'immaginiamo la faccia di Toni Servillo, già piuttosto imbarazzato di fronte ai Me contro Te, vincitori del David dello spettatore). Poi parte *Stella stai*, e noi però non stiamo: con tutto l'amore per Umbertone, è il momento perfetto per fare una pausa e andare in bagno.



CINEMA

David di Donatello. È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino è il miglior film

03 mag 2022 - 13:55
Cinzia Saponangelo

Si è conclusa la cerimonia dei David di Donatello 2022, condotta da Carlo Conti e Drusilla Foer. Silvio Orlando premiato per "Ariaferma", (che vince il David anche per la sceneggiatura originale), la giovane collega Swamy Rotolo vince con "A Chiara". Miglior attrice non protagonista Teresa Saponangelo per "È stata la Mano di Dio" di Paolo Sorrentino, premiato come miglior regista. Il miglior non protagonista è Eduardo Scarpetta per "Qui rido io". "Freaks Out" di Gabriele Mainetti si aggiudica 6 David

David di Donatello 2022: tutti i vincitori

Di e conclusa la cerimonia di premiazione dei David di Donatello (**TUTTI I PREMIATI**) e il miglior film di "Ariaferma" per il quale Paolo Sorrentino ha vinto il premio.

[Continua a leggere](#)

01:02

David di Donatello 2022: tutti i vincitori. FOTO

È stata la mano di Dio il miglior film di Paolo Sorrentino la miglior regia Silvio Orlando e Swamy Rotolo miglior attore protagonista Teresa Saponangelo ed Eduardo Scarpetta miglior non protagonista. Tutti i premi categoria per categoria assegnati alla 67ª edizione della festa del cinema italiano.



David di Donatello 2022: tutti i vincitori. FOTO

Leggi su Sky TG24 l'articolo David di Donatello 2022: tutti i vincitori. FOTO

00:26

Un saluto anche alla mitica Emanuela Rossi, la voce che ci ha accompagnato in questi David di Donatello

Tutti nell'abbazia ricordavano come non dimenticarsi la voce cantante di "Dobrotvici Hubertovics" il grido per dire una delle tante prime opere dello schermo (da grande su piccolo) che nell'edizione italiana ha la meravigliosa voce di Emanuela Rossi. Emanuela è una delle più famose doppiatrici italiane: un vero e proprio mito della televisione e del cinema. A lei va l'ingrassamento e il saluto di Carlo Conti alla fine di questa 67esima edizione dei David di Donatello.

00:22

Paolo Sorrentino ringrazia

Paolo Sorrentino ringrazia tutta la sua famiglia e la famiglia che ho camuffato all'interno del film e senza le quali non sarei qui. Il suo "È stata la mano di Dio" si porta a casa parecchi premi tra cui il David di Donatello al miglior film, il più ambito e prestigioso.

00:20

Il David di Donatello al miglior film va a "È stata la mano di Dio"

È la vera ragione Paolo Sorrentino quando prima diceva che sperava di riallacciare su questo palco. Ci riparte ancora una volta per ritirare il premio al miglior film. È stata la mano di Dio il miglior film della 67esima edizione dei David di Donatello.

Premi David di Donatello @PremiDavid

DAVID DI DONATELLO 67	Ariaferma Miglior film Paolo Sorrentino
MIGLIOR FILM	È stata la mano di Dio Miglior regista Paolo Sorrentino
	Erno Miglior attore protagonista Swamy Rotolo
	Freaks Out Miglior non protagonista Eduardo Scarpetta
	Qui rido io Miglior non protagonista Eduardo Scarpetta

07:41 PM - 13 mag 2022

👍 🗨️ 📷 📌 🔄



FOTOGALLERY

CINEMA

David di Donatello 2022: tutti i vincitori. FOTO

04 mag 2022 - 09:44 | 30 foto

Diario

È stata la mano di Dio il miglior film, a Paola Sarrentino la miglior regia, Silvia Orlando e Swampy Rotolo migliori attori protagonisti, Teresa Saponangelo ed Eduardo Scarpetta migliori non protagonisti. Tutti i premi, categoria per categoria, assegnati alla 67a edizione della festa del cinema italiano

CONDIVIDI



1/30

La sera del 3 maggio è stata quella dei David di Donatello. Carlo Conti e Drusilla Foer hanno presentato la serata. Ecco i premiati nel corso della cerimonia

[GUARDA IL VIDEO: David di Donatello, i film candidati](#)



2/30

MIGLIORE ATTRICE NON PROTAGONISTA: Teresa Saponangelo (*È stata la mano di Dio*)

[David di Donatello, rivedi il live della serata](#)





HOME CINEMA

David di Donatello 2022: tutti i vincitori

La 67ª edizione dei premi del cinema italiano torna in presenza (dopo due anni) e vede il trionfo di "È stata la mano di Dio" e di "Freaks Out". Tutti i premiati



Cecilia Uzze

1 MAGGIO 2022



In presenza, dopo due anni di streaming, si è svolta la 67ª edizione dei premi al meglio del cinema italiano. Nella cerimonia condotta da Carlo Conti e Drusilla Foer dei **David di Donatello 2022**, si sono avverati quasi tutti i pronostici delle [nominazioni](#). È infatti la pellicola **"È stata la mano di Dio"** di [Paolo Sorrentino](#) a trionfare durante la serata, aggiudicandosi cinque statuette, cioè i due premi principali (miglior film e miglior regia) oltre ai premi per la miglior attrice non protagonista, miglior fotografia e il David giovani. Dal punto di vista numerico, tuttavia, ha trionfato anche **"Freaks Out"**, il fantasy di Gabriele Mainetti ha collezionato sei statuette, anche se prevalentemente tecniche.

Durante la 67ª cerimonia di premiazione, sono stati complessivamente consegnati venticinque David di Donatello, un David alla Carriera e due David Speciali: il David alla Carriera 2022 è andato a **Giovanna Ralli**, star del cinema italiano con più di settant'anni di carriera tra cinema d'autore e grandi interpretazioni. I David Speciali nel corso dell'edizione 2022 sono andati a **Sabrina Ferilli**, una delle attrici più amate e popolari in Italia, e **Antonio Capuano**, fra le voci più originali del grande schermo in Italia.

"Belfast" di Kenneth Branagh è il miglior film internazionale, mentre "Maestrale" di Nico Bonomolo ha vinto come miglior cortometraggio, "Me contro Te II Film - Il Mistero della Scuola Incantata" diretto da Gianluca Leuzzi è il film vincitore del David dello Spettatore.

Per quanto riguarda i premi principali, spicca il premio a **Swamy Rotolo** per la migliore interpretazione femminile ("A Chiara") - è la più giovane a essere premiata con tale riconoscimento - mentre **Silvio Orlando** è stato premiato come migliore attore per la sua interpretazione in "Ariaferma".

Tutti i premi e i vincitori dei David di Donatello 2022

- **Miglior film** - "È stata la mano di Dio"
- **Miglior regista** - Paolo Sorrentino, "È stata la mano di Dio"
- **Miglior attore protagonista** - Silvio Orlando, "Ariaferma"
- **Miglior attrice protagonista** - Swamy Rotolo, "A Chiara"
- **Miglior attore non protagonista** - Eduardo Scarpetta, "Qui rido io"
- **Miglior attrice non protagonista** - Teresa Saponangelo, "È stata la mano di Dio"
- **Miglior sceneggiatura originale** - "Ariaferma"
- **Miglior sceneggiatura non originale** - "L'Arminuta"
- **Miglior esordio alla regia** - Laura Samani, "Piccolo corpo"
- **Miglior produttore** - "Freaks Out"
- **Miglior fotografia** - ex aequo "È stata la mano di Dio", Daria D'Antonio e "Freaks Out", Michele D'Attanasio
- **Miglior compositore** - "I fratelli De Filippo", Nicola Piovani
- **Miglior canzone originale** - "Diabolik", "La profondità degli abissi" di Manuel Agnelli
- **Miglior scenografia** - "Freaks Out", Massimiliano Stuniale, Ilaria Fallacara
- **Miglior costumi** - "Qui rido io"
- **Miglior trucco** - "Freaks Out"
- **Miglior acconciatura** - "Freaks Out"
- **Miglior montaggio** - "Ennio"
- **Miglior suono** - "Ennio"
- **Migliori effetti visivi** - "Freaks Out"
- **Miglior documentario** - Premio Cecilia Mangini - "Ennio"
- **Miglior film internazionale** (già assegnato) - "Belfast"
- **Miglior cortometraggio** (già assegnato) - "Maestrale", Nico Bonomolo
- **David Giovani** - "È stata la mano di Dio"



04 MAGGIO 2022 05:56

David di Donatello, trionfo per Sorrentino e Mainetti: "E' stata la mano di Dio" miglior film

Dopo due anni la cerimonia per i premi del cinema italiano è tornata in presenza. "Freaks Out" porta a casa il maggior numero di premi anche se prevalentemente tecnici



"E' stata la mano di Dio", di **Paolo Sorrentino** sbanca la 67esima edizione dei **David di Donatello** portandosi a casa il premio per miglior film, regia, attrice non protagonista Teresa Saponangelo, fotografia e David giovani. E' però il fantasy **"Freaks Out"** di **Gabriele Mainetti** il film a ottenere più statuette, ben sei, ma prevalentemente tecniche, contro le cinque dell'opera di Sorrentino. Tre David per **"Ennio"**, il documentario di **Giuseppe Tornatore** su Ennio Morricone. Premio speciale per **Sabrina Ferilli**, premio alla carriera per **Giovanna Ralli**

LEGGI ANCHE



David di Donatello, a Giovanni Ralli assegnato il premio alla carriera

Dopo due edizioni condizionate dalla pandemia, quest'anno la consegna delle statuette ha avuto un sapore ancora più speciale con il ritorno tutti insieme in sala. A celebrarla **Carlo Conti** e **Drusilla Foer** che hanno consegnato venticinque David di Donatello, un David alla Carriera e due David Speciali.

A fare la parte del Leone "Freaks out" con sei David (fotografia, scenografia, acconciatura, trucco, produttori, effetti visivi); cinque per "E' stata la mano di Dio" di Paolo Sorrentino (film, regia, attrice non protagonista, fotografia, David giovani). "Una felicità" per il regista napoletano. L'esperienza di **Silvio Orlando** e la giovinezza di **Swamy Rotolo** per i due **migliori attori protagonisti**. Al 64enne attore napoletano il David per "Ariaferma", alla 17enne attrice calabrese quello per "A Chiara". "Dedico questo premio a mia moglie" dice Orlando. "Sta bene, non è morta, è viva", aggiunge facendo una battuta. "È sicuramente la persona migliore che io abbia mai conosciuto in vita mia", dice parlando della consorte, Maria Laura. "Ho ricevuto la prima candidatura nel '91. Ero solo, non conoscevo nessuno. Oggi conosco almeno metà' sala". Swamy Ruotolo aggiunge: "Voglio ringraziare la mia famiglia, le mie sorelle che hanno arricchito questo film e Jonas Carpignano che mi ha fatto conoscere questo mondo e me lo ha fatto amare".

Miglior regia per Paolo **Sorrentino** al suo sesto David di Donatello per "E' stata la mano di Dio". Una dedica "a tutti i napoletani" e a **Ludovica Bargellini**, una sua collaboratrice scomparsa da qualche giorno. Un emozionatissimo **Eduardo Scarpetta** ha vinto il Davide di Donatello per il **miglior attore non protagonista** per il film "Qui rido io". Quasi non riesce a parlare per il primo suo David. "Mario Martone mi disse che tutto nacque per il manoscritto originale di "Qui rido io" scritto da Eduardo Scarpetta che mio padre Mario gli ha consegnato 25 anni fa. Il premio è dedicato anche a mio padre, che ho perso a 11 anni e mezzo". **Teresa Saponangelo** ha vinto il David alla miglior attrice non protagonista per "E' stata la mano di Dio". "Grazie Paolo di avermi dato questa possibilità importante e per te così intima. Il mio pensiero sul set era quello di emozionarti e invece siamo riusciti a emozionare tante persone" ha detto nel suo discorso di ringraziamento.



David di Donatello 2022: la lista completa dei vincitori

Da *È stata la mano di Dio* a *Freaks Out* passando per *Ennio*: ecco tutti i titoli vincitori della 67ª edizione del David di Donatello.

Si è tenuta il 3 maggio negli studi di Cinecittà a Roma la 67ª edizione del David di Donatello, il più importante riconoscimento cinematografico assegnato ai film usciti in Italia tra il 1º marzo 2021 e il 28 febbraio 2022.

Condotta da Carlo Conti e Drusilla Foer, la cerimonia di premiazione del David di Donatello è andata in onda nella prima serata di Rai1 e ha visto l'assegnazione di venticinque Premi David di Donatello e i David Speciali. Tra i film più premiati troviamo *È stata la mano di Dio* e *Freaks Out*.

Vincitori David di Donatello 2022

Ecco tutti i vincitori della 67ª edizione del David di Donatello 2022:

MIGLIOR FILM

🏆 *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino

MIGLIOR REGIA

🏆 *È stata la mano di Dio*, regia di Paolo Sorrentino

MIGLIOR ESORDIO ALLA REGIA

🏆 *Psicodrop*, regia di Javiera Sarmán

MIGLIORE SCENEGGIATURA ORIGINALE

🏆 *Anafema*, sceneggiatura di Iker Casado, Di Cotanzo, Bruno Givetta, Valia Sarralla

MIGLIORE SCENEGGIATURA NON ORIGINALE

🏆 *L'eminente*, sceneggiatura di Marco Zapelli, David Donatello di Pietrangeli

MIGLIOR PRODUTTORE

🏆 Andrea Cochipini, Stefano Massera, Maria Guerra (Luca Redi), Gabriele Manetti (Coon Films), Rai Cinema *Freaks Out*

MIGLIORE ATTRICE PROTAGONISTA

🏆 Swamy Rotolo - *A Chiara*

MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA

🏆 Silvio Orlando - *Anafema*

MIGLIORE ATTRICE NON PROTAGONISTA

🏆 Teresa Paparino - *È stata la mano di Dio*

MIGLIOR ATTORE NON PROTAGONISTA

🏆 Eduardo Scarpetta - *Qui Ridò*

MIGLIOR AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

🏆 Daria D'Antonio - *È stata la mano di Dio*
 🏆 Michele D'Attanasio - *Freaks Out*

MIGLIORE COMPOSITORE

🏆 Nicola Piccinni - *I Fratelli De Filippo*

MIGLIOR CANZONE ORIGINALE

🏆 *La Profondità* Diego Bonis - *Outsider*

MIGLIORE SCENOGRAFIA

🏆 Massimiliano Sturiale, Maria Fajlacara - *Freaks Out*

MIGLIORI COSTUMI

🏆 Ariella Patrizi - *Qui Ridò*

MIGLIOR TRUCCO

🏆 Diego Prestipino, Emanuele De Luca e Tiziana De Lisa (Prebenicini Special Make-Up) - *Freaks Out*

MIGLIOR ACCONCIATURA

🏆 Marco Perna - *Freaks Out*

MIGLIORE MONTAGGIO

🏆 Massimo Quaglia, Annalisa Schiavo - *Ennio*

MIGLIOR SUONO

🏆 Ethic

MIGLIORI EFFETTI VISIVI - VFX

🏆 Stefano Leon - *Freaks Out*

MIGLIOR DOCUMENTARIO

🏆 *Ennio*

MIGLIOR FILM INTERNAZIONALE

🏆 *Belfast* di Kenneth Branagh



Si è tenuta ieri sera, presso gli Studi di Cinecittà la 67/ma edizione dei [David di Donatello](#), condotta da Carlo Conti e Drusilla Foer e inaugurata dalle parole del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo Dario Franceschini che ha riconosciuto il momento di difficoltà per le sale, nonché l'importanza di continuare a indossare le mascherine nei cinema e nei teatri nei luoghi chiusi e ha aggiunto «Ci sarà un investimento dello Stato molto importante. Ma bisogna tornare nelle sale, bisogna spiegare alle persone che la differenza è tra esperienza individuale e collettiva e non tra grande e piccolo schermo».

Eppure, il film che ha collezionato più premi è proprio quello che, dopo la presentazione in Concorso al Festival di Venezia 2021, in sala ci è stato solo un giorno: il lavoro di Paolo Sorrentino "E' stata la mano di Dio", ha infatti raggiunto il suo pubblico attraverso la piattaforma di streaming Netflix. Nel dettaglio il film "ha ottenuto 5 statuette per miglior film, regia, attrice non protagonista Teresa Saponangelo, fotografia e David giovani. Il maggior numero di premi è andato, invece, a "Freaks Out" di Gabriele Mainetti, sei per l'esattezza, ma si è trattato di riconoscimenti di natura prevalentemente tecniche. Due film chiaramente diversi, il primo intimo, un ritorno alla tradizione nel quale Paolo Sorrentino si mette a nudo, lascia l'imprinting felliniano che caratterizza i suoi capolavori, ripercorrendo la sua infanzia e il dolore provocato dalla perdita dei genitori, il tutto segnato dalla passione struggente per il cinema e dalla scelta di lasciare Napoli (momento che ricorda il capolavoro Nuovo Cinema Paradiso). Dall'altro un film corale ambientato prevalentemente a Roma durante la Seconda guerra mondiale, che parla di strani supereroi e che a chi scrive ha fatto ripensare alle scuole di Wes Anderson e Quentin Tarantino, iniziandoci a un genere fantasy tutto italiano, di cui si apprezza il grande sforzo di sperimentazione.

Un'edizione, dunque, dove l'anima partenopea ha prevalso, ma che ha riconosciuto meriti anche a "Qui rido io" di Mario Martone che ottiene il David al miglior attore non protagonista, Eduardo Scarpetta, e quello ai costumi. Tra gli altri, il film drammatico ambientato in un carcere "Ariaferma" di Leonardo Costanzo ha vinto invece il David per il miglior attore andato a Silvio Orlando e anche per la sceneggiatura originale, nonché "Ennio", documentario di Giuseppe Tornatore dedicato a Ennio Morricone, ha ottenuto ben tre David: miglior documentario, suono e montaggio.

Durante la serata sono stati assegnati anche diversi premi speciali: il David alla Carriera è a Giovanna Ralli, attrice con sessant'anni di carriera alle spalle accanto ai maggiori registi e interpreti italiani, tra cui Monicelli, Scola, De Sica, Gassman, Totò e molti altri. Un David speciale a Sabrina Ferilli, per la sua grande popolarità, e un altro ad Antonio Capuano, regista napoletano che ha firmato film come Luna rossa e La guerra di Mario, e che è stata una delle ispirazioni dello stesso Sorrentino, che ha commentato come "Non ti disunire" la frase divenuta celebre in "E' stata la mano di Dio" gli venisse pronunciata davvero dallo stesso Capuano.

Video in evidenza





OGGI • 03/05/2022 • 13

TV

David di Donatello 2022, vincitori: chi ha vinto i premi



Il Critico Migliorato

1 Mag 2022 alle 21:36 - Aggiornato il 4 Mag 2022 alle 09:32



DAVID DI DONATELLO 2022, VINCITORI: CHI HA VINTO I PREMI

OGNI VENERDÌ ANCHE IN EDICOLA.
È nato il nuovo settimanale The Post Internazionale - TPI

Chi sono i vincitori del David di Donatello 2022? Chi ha vinto i premi dell'ambito riconoscimento cinematografico che ogni anno assegna le statuette? La cerimonia giunta alla sua 67esima edizione e, come da tradizione, ha eletto i migliori film italiani dell'anno, con un occhio di riguardo nei confronti del miglior film internazionale e nei confronti dei giovani. La premiazione si svolge martedì 3 maggio 2022 dalle ore 21.25 presso gli studi di Cinecittà a Roma, ma trasmessa in diretta anche su Rai 1 con la conduzione di Carlo Coni. Di seguito vediamo chi sono i vincitori dell'edizione 2022.

VINCITORI: CHI HA VINTO I PREMI

- Miglior film: È stata la mano di Dio di Paolo Sorrentino
- Miglior attore protagonista: Silvio Orlando per Ariaferma
- Miglior attrice protagonista: Swamy Rotolo per A Chiara
- Miglior attore non protagonista: Eduardo Scarpetta
- Miglior attrice non protagonista: Teresa Saponangelo
- Miglior regia: Paolo Sorrentino per È stata la mano di Dio
- Miglior esordio alla regia: Laura Samani
- Miglior documentario: Ennio per la regia di Giuseppe Tornatore
- Miglior film internazionale: Belfast di Kenneth Branagh
- Migliore sceneggiatura originale: Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero e Valia Santella per Ariaferma
- Miglior sceneggiatura non originale: Monica Zapelli e Donatella Di Pietrantonio per Arminuta
- Miglior produttore: Andrea Occhipinti, Stefano Massenzi, Massimo Guerra (Lucky Red) e Gabriele Mainetti (Goon Film) per Freaks Out
- Miglior fotografia: Daria D'Antonio per È stata la mano di Dio e Michele D'Attanasio per Freaks Out
- Miglior compositore: Nicola Piovani per I Fratelli De Filippo
- Miglior canzone originale: La profondità degli Abissi di Manuel Agnelli
- Miglior scenografia: Massimiliano Surriale e Ilaria Fallacara
- Migliori costumi: Ursula Patzak per Qui Rido Io
- Miglior trucco: Diego Prestopino, Emanuele e Davide De Luca per Freaks Out
- Miglior acconciatura: Marco Perma per Freaks Out
- Migliore montaggio: Massimo Quaglia e Annalisa Schillaci per Ennio

DAVID DI DONATELLO 2022: LE NOMINATION

Nel corso della cerimonia sono stati assegnati più di 20 riconoscimenti. Di seguito riportiamo le nomination di spicco:

Miglior film

- Ariaferma
- È stata la mano di Dio
- Ennio
- Freaks Out
- Qui Rido Io

Miglior regia

- Paolo Sorrentino (È stata la mano di Dio)
- Leonardo Di Costanzo (Ariaferma)
- Gabriele Mainetti (Freaks Out)
- Giuseppe Tornatore (Ennio)
- Mario Martone (Qui Rido Io)

Miglior regista esordiente

- Gianluca Jodice (Il Cattivo Poeta)
- Maura Delpero (Maternal)
- Francesco Costabile (Una Femmina)
- Alessio Rigo De Rigo-Matteo Zoppis (Re Granchio)
- Laura Samani (Piccolo Corpo)

Miglior attore protagonista

- Elio Germano (America Latina)
- Silvio Orlando (Ariaferma)
- Filippo Scotti (È stata la mano di Dio)
- Franz Rogowski (Freaks Out)
- Toni Servillo (Qui Rido Io)

Migliore attrice protagonista

- Swamy Rotolo (A Chiara)
- Miriam Leone (Diabolici)
- Aurora Giovino (Freaks Out)
- Rosa Palasciano (Rosa)
- Maria Nazionale (Qui Rido Io)

Per visionare l'elenco completo delle [nominazioni](#) potete cliccare [qui](#).



David di Donatello 2022, Paolo Sorrentino premia Antonio Capuano

Regista, autore e sceneggiato, ha ricevuto la statuetta speciale dal regista di *È stata la mano di Dio* l'attore che ama, lo define: «Non capisco perché applaudite, non me lo merito. È il figlio della mia ragazza che non c'è più». Ha spinto il ciondolo alla moglie Willy, scomparsa un mese fa.

DI ANTONIARA DE SIMONE
IMMAGINE ASSOCIATI



ANTONIO CAPUANO / ANTONIARA DE SIMONE

La 67ª edizione del *David di Donatello* ha premiato con un riconoscimento speciale alla carriera sia Sabrina Ferilli che Antonio Capuano. Regista, autore e sceneggiato, 82 anni, citato di recente nel film *È stata la mano di Dio*, ha ricevuto l'ambita statuetta proprio dal regista, Paolo Sorrentino. La sua frase iconica («Non ti disunire») si è trasformata in leggenda nel film perché la ripeteva davvero al cineasta portavoce quando era ancora un giovane sceneggiatore.



L'artista, firma di film del club di *Polvere di Napoli*, è stato così descritto da Sorrentino sul palco: «Antonio è un maestro di libertà e vitalità, il suo cinema è un ritratto di vitalità. Gli sono molto grato, lui mi ha assunto la prima volta quando ero ragazzo, in 3 secondi, senza che ce ne fosse un motivo valido. Non avevo mai lavorato prima, gliene sono per sempre grato».

Quando ha stretto in mano la statuetta, Capuano ha voluto dedicarla alla moglie Willy, scomparsa un mese fa: «Non capisco perché applaudite, non me lo merito» e aggiunge: «Il premio lo dedico alla mia ragazza che non c'è più».

TUTTI I VINCITORI DELLA 67ª EDIZIONE:

MIGLIOR FILM

È stata la mano di Dio

MIGLIOR REGIA

Paolo Sorrentino per il film *È stata la mano di Dio*

MIGLIOR ESORDIO ALLA REGIA

Laura Samani per il film *Piccolo corpo*

MIGLIOR SCENEGGIATURA ORIGINALI



David di Donatello 2022: tutti i vincitori della serata della ripartenza del cinema (che continua a soffrire)

Tutti i vincitori e i momenti che ricordano della serata nelle foto del David di Donatello

di MARCO MANCA
4 MAGGIO 2022

«Il cinema è un luogo d'amore. Nel passato, nel presente, nel futuro». È questa frase così carica di romanticismo di Dinaia Foer una delle chicche più belle della cerimonia di premiazione del **David di Donatello 2022**, che sta in un momento particolarmente critico per il cinema italiano visto la scarsissima presenza del pubblico in sala degli ultimi mesi. La macchina, però, si sforza di ripartire, e gli sforzi della filiera produttiva sono a dir poco ammirevoli vista l'infinità di pellicole sfornate quest'anno ma che, purtroppo, molti spettatori non hanno avuto modo di vedere, impigriti dal cinema domestico che le piattaforme ci hanno illuso di offrirci senza bisogno di alzarsi dal divano. Allora, come ha avuto modo di sottolineare Silvio Orlando dal palco, è il caso di «**muovere il culo**», perché il Paese che ha dato i natali a Rossellini, Fellini, De Sica, Scola, Germi, Antonioni, Wertmüller e Visconti solo per citarne alcuni non può accartocciarsi su sé stesso mentre il resto d'Europa prolifera e macina consensi. In questo, il **trionfo di *E stata la mano di Dio* come miglior film è senz'altro significativo**, visto che, proprio grazie a Netflix che lo ha distribuito, si tratta probabilmente del titolo più visto e conosciuto dal pubblico.



David di Donatello 2022. Foto: A. Sestini/Red / Contrasto

Il film, il più intimo e spoglio tra quelli della filmografia di Paolo Sorrentino, ottiene, tra gli altri, anche il David di Donatello alla miglior attrice non protagonista a **Teresa Sapomangelo**, un talento esplosivo (spago tutti), e alla miglior regia, permettendo a Sorrentino di arrivare a quota 6. «**Devo ringraziare i napoletani, la troupe, gli attori, mia moglie Daniela, i miei figli Anna e Carlo e una ragazza**», **Ludovica Bolognini, che non c'è più da pochi giorni** - si è limitato a dire il regista che ha condiviso la serata con un altro titolo, *Freddo Océ* di Gabriele Mainetti, riuscito a portarsi a casa, come vorremmo portarci, tutti i David tecnici, dalla scenografia al trucco. Le sorprese più gradite sono arrivate, però, al momento della consegna dei premi agli attori: dal giovanissimo **Eduardo Scarpetta**, che quando ha conquistato il David di Donatello come miglior attore non protagonista per *Chi ride so* - dedicato al suo trisavolo - ha avuto la stessa espressione signorile di Mahmood al momento della vittoria a *Sorpasso del 2019*, e la dolce **Swamy Rotolo**, miglior attrice protagonista per *A Chiove* ad appena 17 anni.





Standing ovation meritissima, poi, **per il terzo David di Silvio Orlando**, stretto tra le mani grazie alla sua magistrale interpretazione in *Ariaferma*; per lui un ringraziamento speciale alla moglie Maria Laura - «Sta bene, però» - e a quell'industria magica che gli ha cambiato la vita più di trent'anni fa. Insieme all'emozione viva di **Manuel Agnelli**, vincitore della miglior canzone originale per *Diabolik*, all'omaggio doveroso a Monica Vitti e all'esibizione ultra-pop di **Umberto Tozzi**, qualche intoppo in questa 67esima edizione dei David di Donatello c'è stato. Come il segmento dell'**In Memoriam**, quello che rende omaggio a tutte le maestranze che ci hanno lasciato nel corso dell'anno e che la regia non ha valorizzato a dovere, scegliendo di puntare la telecamera sulla performance canora di Drusilla Foer - vera rivelazione della serata - anziché sulla carrellata dei volti e dei nomi che scorrevano dietro di lei. Ci rendiamo conto quanto il cinema e la televisione siano due mondi paralleli e spesso incomunicabili, **tuttavia la scelta di Rai di trasmettere la cerimonia in prima serata**, specie in questo momento storico, è necessaria, oltre che doverosa: un tributo sentito a un'industria che ha fatto e sta facendo tanto per la nostra arte nel mondo e che continuiamo a trattare in maniera indegna e ingiusta.

Ecco tutti i vincitori dei David di Donatello 2022:

Miglior film

È stata la mano di Dio

Miglior regista

Paolo Sorrentino (*È stata la mano di Dio*)

Miglior attore protagonista

Silvio Orlando (*Ariaferma*)

Miglior attrice protagonista

Swamy Rotolo (*A Chiara*)

Miglior attore non protagonista

Eduardo Scarpetta (*Qui rido io*)

Miglior attrice non protagonista

Teresa Saponangelo (*È stata la mano di Dio*)

Miglior sceneggiatura originale

Ariaferma

Miglior sceneggiatura non originale

L'Arminuta

Miglior esordio alla regia

Laura Samani (*Piccolo corpo*)

Miglior produttore

Freaks Out

Miglior fotografia

È stata la mano di Dio - Daria D'Antonio

Freaks Out - Michele D'Attanasio

Miglior compositore

I fratelli De Filippo - Nicola Piovani

Miglior canzone originale

Diabolik - "La profondità degli abissi" (Manuel Agnelli)

Miglior scenografia

Freaks Out - Massimiliano Sturiale, Ilaria Fallacara

Migliori costumi

Qui rido io

Miglior trucco

Freaks Out



Per ricevere l'altra cover di Vanity Fair (e molto altro), iscrivetevi a **Vanity Weekend**.



STYLING: CAROLINE LUTTI

IN

Saoirse Ronan vince il Dord come miglior attrice protagonista per *A Cosgrave*



STYLING: CAROLINE LUTTI

IN

Melanie Lynskey vince il Dord come miglior attrice non protagonista per *È stato bellissimo* di Dio



STYLING: CAROLINE LUTTI



26

Edoardo Scarpetta vince il David come miglior attore non protagonista per *Quarantotto*



PHOTO: G. BIANCHI/AGF

42

Edoardo Scarpetta



PHOTO: G. BIANCHI/AGF

43

Sandra Pech e Daniela Spreafico



PHOTO: G. BIANCHI/AGF

44



VITTORIO ZUNINO CEOTTO

2/2

I fratelli D'Innocenzo.



VITTORIO ZUNINO CEOTTO

2/2

I conduttori Drusilla Foer e Carlo Conti.



VITTORIO ZUNINO CEOTTO

2/2

Carlo Conti e Giovanna Ralli, che riceve il David Speciale.